# SOMMAIRE

**Guide pédagogique** ..... 5

- **Texte 1** • « Une nouvelle vie »
  Fiche A
  Fiche B
  Fiche C
  Fiche D
  Évaluation

- **Texte 2** • « Le lièvre et la tortue »
  Fiche A
  Fiche B
  Fiche C
  Fiche D
  Évaluation

- **Texte 3** • « La sorcière amoureuse »
  Fiche A
  Fiche B
  Fiche C
  Fiche D
  Évaluation

- **Texte 4** • « Les trois plumes »
  Fiche A
  Fiche B
  Fiche C
  Fiche D
  Évaluation

- **Texte 5** • « Une ordonnance maladroite »
  Fiche A
  Fiche B
  Fiche C
  Fiche D
  Évaluation

- **Texte 6** • « Le mystère de Zala Zoba »
  Fiche A
  Fiche B
  Fiche C
  Fiche D
  Évaluation

- **Texte 7** • « Le médecin volant »
  Fiche A
  Fiche B
  Fiche C
  Fiche D
  Évaluation

- **Texte 8** • « Histoire de la carambole d'or »
  Fiche A
  Fiche B
  Fiche C
  Fiche D
  Évaluation

- **Texte 9** • « Arachné »
  Fiche A
  Fiche B
  Fiche C
  Fiche D
  Évaluation

- **Texte 10** • « Circé » (Première partie)
  Fiche A
  Fiche B
  Fiche C
  Fiche D

- **Texte 11** • « Circé » (Seconde partie)
  Fiche A
  Fiche B
  Fiche C
  Fiche D
  Évaluation (textes 10 et 11)

- **Texte 12** • « La fourmi et le perdreau »
  et « La colombe et la fourmi »
  *Voir Ressources numériques page suivante*

# SOMMAIRE DES RESSOURCES NUMÉRIQUES


**Texte 1 – « Une nouvelle vie »**
• Texte grisé
• Tableau de répartition des phrases à lire
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Activités complémentaires et corrigé
• Éléments de réponse de la fiche D
• Corrigé de l'évaluation

**Texte 2 – « Le lièvre et la tortue »**
• Texte grisé
• Tableau de répartition des vers à lire
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Activités complémentaires A
• Activités complémentaires B
• Activités complémentaires C
• Explication de texte et corrigé
• Éléments de réponse de la fiche D
• Corrigé de l'évaluation

**Texte 3 – « La sorcière amoureuse »**
• Texte grisé
• Tableau de répartition des phrases à lire
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Activités complémentaires A et corrigé
• Activités complémentaires B : le genre et corrigé
• Activités complémentaires C : le nombre et corrigé
• Activités complémentaires D : le temps et corrigé
• Éléments de réponse de la fiche D
• Corrigé de l'évaluation

**Texte 4 – « Les trois plumes »**
• Texte grisé
• Tableau de répartition des phrases à lire
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Éléments de réponse de la fiche D
• Corrigé de l'évaluation

**Texte 5 – « Une ordonnance maladroite »**
• Tableau de répartition des vignettes à lire
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Tableau des rencontres et corrigé
• Activités complémentaires et corrigé
• Éléments de réponse de la fiche D
• Corrigé de l'évaluation

**Texte 6 – « Le mystère de Zala Zoba »**
• Texte grisé
• Tableau de répartition des phrases à lire
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Activités complémentaires et corrigé
• Éléments de réponse de la fiche D
• Corrigé de l'évaluation
• Autre forme d'évaluation et corrigé

**Texte 7 – « Le médecin volant »**
• Texte grisé
• Tableau de répartition des phrases à lire
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Activités complémentaires et corrigé
• Éléments de réponse de la fiche D
• Corrigé de l'évaluation

**Texte 8 – « Histoire de la carambole d'or »**
• Texte grisé
• Tableau de répartition des phrases à lire
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Activités complémentaires A
• Activités complémentaires B
• Activités complémentaires C
• Corrigé des activités complémentaires
• Éléments de réponse de la fiche D
• Corrigé de l'évaluation

**Texte 9 – « Arachné »**
• Texte grisé
• Tableau de répartition des phrases à lire
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Activités complémentaires et corrigé
• Éléments de réponse de la fiche D
• Corrigé de l'évaluation
• Autre forme d'évaluation et corrigé

**Texte 10 – « Circé »** (Première partie)
• Texte grisé
• Tableau de répartition des phrases à lire
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Activités complémentaires et corrigé
• Éléments de réponse de la fiche D

**Texte 11 – « Circé »** (Seconde partie)
• Texte grisé
• Tableau de répartition des phrases à lire
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Activités complémentaires et corrigé
• Éléments de réponse de la fiche D
• Corrigé de l'évaluation (textes 10 et 11)

**Texte 12 – « Les fourmis »**
(« La fourmi et le perdreau »
et « La colombe et la fourmi »)
• Textes grisés
• Tableau de répartition des phrases à lire
• Fiche A
• Fiche B
• Fiche C
• Fiche D
• Questionnaire de mise en commun et corrigé
• Éléments de réponse de la fiche D
• Évaluation et corrigé

# GUIDE PÉDAGOGIQUE

Les instructions officielles organisent dans le même cycle la scolarité des classes de CM et de 6e.

Le passage d'un monde avec un maitre unique et polyvalent à un univers où plusieurs référents disciplinaires viennent apporter des connaissances est source de difficulté pour certains élèves. Réunir dans un même cycle CM et 6e est l'occasion d'échanges entre les enseignants du primaire et du secondaire.

Cette réunion donne une raison d'être supplémentaire à cet ouvrage.

Les élèves qui sont maintenant en 6e n'ont pas fondamentalement changé. Dans le domaine de la lecture, qu'y a-t-il de différent entre les élèves de CM2 des mois de mai-juin et ceux de 6e de septembre-octobre ? Sont-ils tous à même de conceptualiser ? Certains n'ont-ils pas besoin d'être étayés dans leurs démarches intellectuelles ? Sont-ils tous capables d'entrer seuls dans les processus de caractérisation des personnages, d'identification des problématiques propres à chaque texte ?

Fréquemment, la classe est face à un texte que l'enseignant fait lire à haute voix. Les élèves, suivant silencieusement, écoutent plus ou moins ceux qui lisent. Parfois, en cours de lecture, des précisions (lexique, sens, effets de style…) sont apportées. Des rectifications (absence de liaison, confusion de phonèmes, oubli de mots, intonation inappropriée…) peuvent ponctuer cette lecture collective. Une lecture magistrale peut consolider l'ensemble.

Puis, des questions de compréhension posées au groupe classe viennent conclure la séance. L'hypothèse est faite que les réponses formulées par quelques élèves sont entendues par tous les autres sans nécessairement s'assurer que tous se sont approprié les problématiques soulevées, ont compris comment on pouvait répondre aux questions, ont perçu où était l'information demandée.

Ce questionnement, très souvent succinct, s'intéresse à l'essentiel du texte. Il permet rarement à l'élève de construire véritablement du sens, de prendre conscience des nœuds de résistance (lexique, présentation de l'intrigue, identification des personnages…).

Cette manière de faire offre des avantages : elle est rapide, elle amène les élèves à être attentifs aux propos échangés, elle développe l'écoute, elle stimule l'attention. Elle n'est pas à rejeter.

Toutefois, au sein d'une classe, les élèves ne partagent pas les mêmes références culturelles, les mêmes compétences de lecteur, les mêmes représentations cognitives de l'acte de lire. Nous nous proposons d'apporter une approche différente, complémentaire, concrète, au problème de la compréhension d'un texte par tous les élèves. Mais vouloir amener à une compréhension partagée se heurte aux réalités de classe, dont l'hétérogénéité. L'intention de cet ouvrage est d'amener les élèves à comprendre le texte en tenant compte de leur diversité.

La gestion des publics hétérogènes pose question. Faut-il se mettre au niveau des plus faibles en prenant le risque de faire perdre leur temps aux plus habiles ou faut-il s'adresser seulement aux plus habiles, avec pour conséquence le décrochage des plus faibles ? Pour résoudre ce problème, nous proposons de mettre en œuvre une situation de différenciation, fondée sur l'étayage et la confrontation des réponses.

Par des approches différenciées, cet ouvrage vise à faire en sorte que tous les élèves de la classe tirent du sens de la lecture d'un même texte et s'inscrivent dans la communauté de lecture ainsi créée.

## » PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE

L'objectif est d'amener tous les élèves à accéder au sens du texte, à partir d'un même canevas de questions ou de tâches, en faisant varier le degré d'étayage selon leur niveau de lecture.

**Le plan de travail** s'articule autour de quatre séances :

### Séance 1 : découverte du texte.

Lecture silencieuse du texte.
Explication des expressions.
Reformulation (rapide).

### Séance 2 : recherche du sens.

Rappel de la séance précédente.
Nouvelle lecture (silencieuse et/ou à haute voix) et réponse aux fiches différenciées.

### Séance 3 : correction.

Validation des réponses aux fiches et élaboration d'une synthèse collective.
Débat.
Écrit de régulation. Expression écrite.

### Séance 4 : évaluation de la compréhension.

Le principe retenu est d'utiliser la fiche non pas comme un moyen de contrôler ou d'évaluer la compréhension, mais comme **une aide à la compréhension**. Les questions sont là pour permettre aux élèves de trouver le sens, puis d'y réfléchir collectivement lors de la mise en commun. (*Avais-je bien compris la question ? Où était l'information recherchée ?…*).

Rappelons que comprendre un texte passe par :
– l'identification des personnages ;
– la représentation des relations spatiales et des lieux évoqués ;
– la reconstitution de la chronologie de l'histoire ;
– le repérage du thème, des enjeux de l'histoire ;
– l'explicitation des implicites.

Pour cela, il faut :
– prélever des informations ponctuelles, présentes dans le texte ;

– construire du sens à partir d'informations prélevées que l'on aura recoupées :
  • entre elles ;
  • avec ses propres connaissances.

**Les fiches** sont construites selon le même principe.

Les premières séries de questions vont porter sur :
– le thème général de l'histoire ;
– les procédures de reprise ;
– les actions précises des personnages ;
– le lexique dont la non-compréhension pourrait nuire à la compréhension globale du texte[1].

La dernière série de questions, plus longue, va permettre d'interroger le lecteur sur une compréhension plus fine du texte. (Les questions commencent par « Pourquoi » ou « Comment ».)

Le passage par un écrit individuel permet à tous les élèves de s'approprier le texte avant l'échange collectif où la construction du sens se fera ou s'affinera. On n'exigera pas un niveau de performance dans cet écrit : on attend de l'élève qu'il prenne conscience des éléments qui pourraient l'aider à comprendre, qu'il fasse état de sa réflexion et qu'il exprime ce qu'il a compris.

Voilà donc la démarche proposée pour que le maximum d'élèves, sinon tous, comprennent les textes lus et partagent une culture.

Mise en place la première fois, cette démarche peut être déroutante : elle demande une préparation qui prend du temps pour intégrer le déroulement du dispositif. En effet, la répartition des photocopies, la gestion des groupes, l'occupation des plus rapides avec des activités non décrochées, les interrogations de certains face à des questionnaires différents pour une même tâche… peuvent déstabiliser l'enseignant comme la classe. Cette façon de faire apporte, par la suite, beaucoup de satisfaction, notamment parce qu'elle fédère le groupe classe et qu'elle met les plus faibles lecteurs ou scripteurs en situation de pouvoir répondre et débattre avec ceux qui ont l'habitude de parler.

À chacun de s'approprier cet outil et de l'adapter aux réalités de sa classe !

**1.** Deux possibilités sont proposées selon les textes :
– soit une fiche d'explication de mots à compléter collectivement ;
– soit une recherche individuelle dans les fiches A, B, C et E.

Le tableau ci-dessous pourra aussi éclairer sur la démarche adoptée.

| Phases | Intentions de l'enseignant(e) | Activités de l'élève | Modalités |
|---|---|---|---|
| **Séance 1** | • Mettre en situation. | Lire le texte silencieusement.<br>Dans l'ouvrage | Séance collective |
| | • Élucider, anticiper sur les difficultés de compréhension de termes, d'expressions, de concepts…<br>Explication des mots ou expressions qui peuvent faire obstacle à la compréhension.<br>• Partager une culture commune au sein de la classe. | Noter les explications des mots ou expressions.<br>Fiche : Explication de mots ou expressions<br>(Expliquer des mots pour mieux lire) dans les ressources numériques | |
| | • Créer une énigme pour générer ou consolider la motivation.<br>Problématiser : confronter les reformulations (après lecture silencieuse). | Reformuler l'histoire lue.<br>(Éventuellement production d'un écrit personnel). | |
| **Séance 2** | • Rechercher le sens du texte.<br>Mise en place de la différenciation : la tâche de recherche s'effectue avec des étayages différents.<br>C'est la séance la plus longue des quatre.<br>Prise en compte des élèves rapides. | Lire le texte, répondre aux questions formulées différemment selon les groupes établis préalablement.<br>Fiches : A, B, C et éventuellement D dans l'ouvrage<br>Fiches : Activités complémentaires dans les ressources numériques | Tâche individuelle au sein d'ateliers |
| **Séance 3** | • Valider et construire le sens du texte.<br>Présentation des résultats à toute la classe.<br>Élaboration collective des réponses en prenant appui sur le texte.<br>Production d'un écrit de référence à écrire au tableau. | Lire collectivement le texte.<br>Échanger, proposer sa réponse.<br>Noter les réponses écrites au tableau par l'enseignant.<br>Fiches : Mise en commun (Comprendre) dans les ressources numériques | Séance collective |
| | • Débattre. | Le débat reprend les questions de la fiche D et permet la correction si certains très bons lecteurs y ont travaillé individuellement. | |
| **Séance 4** | • Évaluer la compréhension du texte lu. | Lire des textes courts et choisir des résumés exacts de l'histoire.<br>Fiche : Évaluation (Faire le bilan) dans l'ouvrage | Tâche individuelle et identique pour tous |

# » LES OUTILS MIS À DISPOSITION

## > Dans ce fichier

Onze dossiers sont proposés, qui comprennent :

– le texte à lire ;

– trois questionnaires amenant aux mêmes réponses :

- fiche A pour le groupe des « bons lecteurs » ;
- fiche B pour le groupe des « moyens lecteurs » ;
- fiche C pour le groupe des plus « faibles lecteurs ».

– la fiche D. Elle s'adresse aux très bons lecteurs qui peuvent aller au questionnement inférentiel. Il est plutôt destiné à certains élèves de 6e que l'on suppose plus performants. La plupart des questions constituent la trame du débat qui fait suite à la correction des fiches A, B, C ;

– une évaluation commune, s'appuyant sur l'identification ou sur le repérage de résumés exacts parmi différentes propositions.

## > Dans les ressources numériques

Des ressources complémentaires[2] sont proposées systématiquement :

### À destination des élèves

– Le **questionnaire de mise en commun**. Il correspond à un habillage de la fiche A de l'ouvrage, avec les consignes écrites à l'infinitif pour montrer l'aspect collectif de cette phase. Il permet de faire une synthèse particulièrement précise sur la compréhension du texte. Vidéoprojeté, il facilite la mise en commun.

– Des fiches d'**explication de mots ou d'expressions**, quand une plus grande attention au niveau du vocabulaire est souhaitable. Dans ce cas, il n'y a pas de notes de bas de page dans le texte à lire.

– Des fiches d'**activités complémentaires**, facultatives :

- Certaines visent à faire retrouver des mots, des expressions ou des phrases du texte et favorisent ainsi la reconnaissance d'indices visuels.
- D'autres favorisent des situations de production d'écrit, quand les textes sont prétextes à développer des thèmes précis (la prise de conscience des rimes…).

**Ces deux types de fiches sont plutôt à utiliser au cours de la séance 2,** si certains élèves se montrent (trop) rapides. Mais l'enseignant peut juger nécessaire de les mettre en œuvre dans des moments qui lui sembleront plus opportuns, comme, par exemple, à la fin de la séance 4 (Évaluation).

– Des fiches d'**évaluation supplémentaires**, qui proposent des alternatives aux évaluations fournies dans l'ouvrage. Elles ne sont pas proposées systématiquement.

### À destination des enseignants

– Le texte avec une numérotation de 5 en 5, pour un repérage plus rapide des mots, avec des parties grisées qui correspondent à un découpage du texte afin de faire lire les élèves à tour de rôle. Le découpage proposé sert à éviter fatigue ou désintérêt : en les sollicitant plusieurs fois, les élèves sont plus attentifs. Les élèves concernés par la fiche C sont une cible particulièrement adaptée à cette lecture partagée, d'autant que la lecture à voix haute doit être préparée par ce groupe dans le cadre de la reformulation de l'histoire lue. (Cette préparation consiste à lire d'abord silencieusement des passages en ayant pour projet une oralisation.)

– Le tableau de répartition des phrases que les élèves du groupe C auront à lire à haute voix.

– Les **corrigés** :

- des propositions d'explication de mots ou d'expressions ;
- des fiches ;
- des activités complémentaires ;
- des évaluations.

– Un dossier complet utilisant la même démarche avec comme problématique l'approche comparative de deux textes (« La colombe et la fourmi » de Jean de La Fontaine et « La fourmi et le perdreau » de Jules Renard). Les thèmes abordés sont la fable détournée et le jeu de mots.

*Remarque* : Les fiches disponibles dans les ressources numériques sont signalées par ce picto : .

Les textes proposés abordent une variété de thèmes que les moments de débat ou les fiches E donneront l'occasion d'approfondir : l'anti-héros, les métamorphoses, l'orgueil, les punitions divines ou célestes, le pastiche, la parodie… Ils favorisent également la découverte de genres littéraires très différents : la fable, le merveilleux, le roman historique, le théâtre, le conte traditionnel ou des origines… L'enseignant pourra, en fonction du niveau ou de l'intérêt de la classe, proposer d'autres pistes qu'il jugera intéressantes.

**2.** A télécharger : voir page 2 de couverture.

# » LISTE DES TEXTES TRAITÉS DANS L'OUVRAGE

| Titre du texte | Auteur(s) | Type | Thèmes |
|---|---|---|---|
| **1. Une nouvelle vie** | Marcel Pagnol | Un extrait de roman autobiographique | – le roman autobiographique<br>– la découverte du collège |
| **2. Le lièvre et la tortue** | Jean de La Fontaine | Fable | – la lutte d'un fort et d'un faible<br>– la morale<br>– les qualités essentielles pour réussir |
| **3. La sorcière amoureuse** | Bernard Friot | Conte/Récit humoristique | – le pastiche de contes de fées<br>– l'univers des sorcières<br>– les métamorphoses |
| **4. Les trois plumes** | Les frères Grimm<br>Traduction d'Armel Guerne | Conte | – l'anti-héros<br>– l'aide magique apportée au personnage<br>– la place de chacun dans la fratrie |
| **5. Une ordonnance maladroite** | Marcel Gotlib | BD | – la BD<br>– la parodie, l'humour<br>– le loup, animal mythique |
| **6. Le mystère de Zala Zoba** | Gabriel Kinsa | Conte africain | – le conte africain<br>– le conte étiologique, philosophique<br>– la punition<br>– les métamorphoses |
| **7. Le médecin volant** | Molière | Théâtre | – le théâtre<br>– la comédie amoureuse |
| **8. Histoire de la carambole d'or** | Nguyeng Xuan Hung<br>Traduction d'Yveline Feray | Conte du Vietnam | – le conte vietnamien<br>– la punition<br>– l'abus de pouvoir et la cupidité<br>– les contes merveilleux<br>– la figure atypique à contrecourant du héros |
| **9. Arachné** | Ovide<br>Traduction de Laurence Gillot | Texte fondateur | – les métamorphoses<br>– la punition divine<br>– les similitudes entre les hommes et les dieux<br>– la mise en évidence du polythéisme propre à cette période<br>– le conte étiologique |
| **10. Circé P1**<br>**11. Circé P2** | Homère<br>Traduction d'Hélène Tronc | Texte fondateur | – *L'Odyssée* qui raconte les aventures d'Ulysse<br>– le héros<br>– le rôle de la magicienne, de la sorcière<br>– les métamorphoses |
| **Le dossier ci-dessous est traité dans les ressources numériques** | | | |
| **12. La colombe et la fourmi**<br>**La fourmi et le perdreau** | Jean de La Fontaine<br>Jules Renard | Fables | – la fable détournée<br>– le jeu de mots<br>– la comparaison de textes |

# » DÉROULEMENT D'UNE SÉQUENCE (RAPPEL)

4 séances :

## > Séance 1. Élucidation et anticipation

**Objectif : Créer un horizon d'attente.**

• Prise de conscience du titre à partir duquel des hypothèses seront formulées. *De quoi va bien pouvoir parler l'histoire dont voici le titre : … ?*

• Lecture silencieuse du texte.

• Reformulations possibles (orales et/ou écrites) pour assurer une première compréhension : *Moi, j'ai compris que…, Pour moi, il s'agit…* puis confrontation des reformulations amenant à une nouvelle lecture car apparition de divergences.

• Questionnement collectif autour des notions présentes dans le texte.

• Explication des mots ou expressions pouvant faire obstacle à la compréhension du texte. (Selon le temps dont on dispose, on peut inviter les élèves à rechercher dans un dictionnaire ou sur Internet. On s'assurera, après quelques échanges, qu'ils en ont une représentation exacte.)

## > Séance 2. Lecture et réponse aux questions[3]

**Objectif : Lire et chercher individuellement le sens du texte.**

Cette séance est à mener selon le principe de différenciation présenté dans la démarche générale.

Travail en différenciation portant sur :

– la recherche des anaphores ;

– la prise d'informations ponctuelles dans le texte ;

– l'inférence (traitement des informations).

À l'issue de cette séance, on pourra proposer aux élèves les plus autonomes, les plus rapides, la production d'un écrit personnel.
On l'appellera **Écrit de régulation**.

## > Séance 3. Synthèse

**Objectif : Construire collectivement le sens du texte.**

• Validation des réponses aux questionnaires et élaboration d'une synthèse collective.

Cette synthèse sera consignée par les élèves[4].

• Production d'écrit (Individuel), si non traitée en séance 2.

• Débat (Oral collectif).

• Lecture des écrits des élèves rapides, élaborés au cours de la séance 2.

## > Séance 4. Évaluation

**Objectif : Faire le bilan.**

---

**3.** Selon la longueur du texte, les séances 1 et 2 pourront être regroupées.
**4.** Autre activité possible : confrontation des réponses issues des questionnaires (travail oral de groupes hétérogènes) **avant la correction**, en cherchant dans le texte ce qui a fait sens.

# » DÉROULEMENT DES SÉQUENCES

## TEXTE 1

**Une nouvelle vie**

## > Commentaire

Le texte, court, correspond à un passage du roman autobiographique de Marcel Pagnol, *Le Temps des secrets.* L'auteur raconte ses premiers temps en 6e qui, à son époque, faisait partie du lycée et non du collège, comme c'est le cas actuellement.

On pourra mettre en parallèle ce que décrit Marcel Pagnol avec ce que vivent actuellement les élèves arrivant en 6e. On visera, alors, outre la compréhension de ce texte par les élèves, la découverte des règles de vie du collège. On supposera qu'une mise à distance de leur vécu facilitera l'intégration au sein de cet établissement.

## > Déroulement

### ❶ SÉANCE 1

• Lecture silencieuse du texte. (Voir fiche 1.)

• Explication des expressions.

Lire collectivement les notes de bas de page. Les rechercher dans le texte permet, si nécessaire, de comprendre le principe de la numérotation des lignes.

• Reformulation (rapide).

Repérer les incohérences, les invraisemblances, les divergences dans les discours des élèves pour amener à la nécessité de relire le texte afin de valider ou non les propos tenus.

### ❷ SÉANCE 2

• Rappel de la séance précédente. (Voir fiche 1.)

• Nouvelle lecture (silencieuse et/ou à haute voix) et réponse aux questions (permettant de comprendre le texte) en appliquant le principe de différenciation. (Voir fiches A, B, C et, éventuellement, fiche D.)

### ❸ SÉANCE 3

• Validation des réponses aux questionnaires et élaboration d'une synthèse collective pour construire le sens du texte. (Voir les ressources numériques, Questionnaire de mise en commun.)

• Débat. Suggestions (voir aussi fiche D) :

**Réfléchir sur le texte.**

- Comment l'auteur vit-il son arrivée en 6e ?
- À quel moment de l'année se déroule cette histoire ?
- On pourra expliquer qu'à l'époque de Marcel Pagnol, la rentrée scolaire se faisait au début du mois d'octobre et que les « grandes vacances » correspondaient aux périodes des travaux des champs (moissons et vendanges).
- « Dans cette caserne secondaire ». De quel lieu Marcel Pagnol parle-t-il ici ? Pourquoi emploie-t-il ces mots-là ?
- Quels autres mots du texte renforcent ce ressenti ?
- Pourquoi se sentait-il mieux avant ?
- Marcel Pagnol était-il interne dans son nouvel établissement ?
- Quels étaient les jours de repos dans la semaine d'un écolier au temps de Marcel Pagnol ? Et pour un lycéen ?
- Qui sont tous ces « personnages » qui cernent Marcel Pagnol ? Quel est leur objectif commun ?
- Quel curieux accessoire certains élèves avaient-ils sur eux à cette époque ?

**Donner son point de vue.**

- Qui est Paul ?
- Quel métier Joseph pouvait-il exercer ?
- Pourquoi Marcel Pagnol semble-t-il regretter « son maitre d'école » ?
- Quel statut avait le jeune Marcel avant son changement d'établissement ?
- Pourquoi Marcel Pagnol parle-t-il de centaures ou de caissières ?
- Pourquoi a-t-on appelé ce texte « Une nouvelle vie » ?
- Quel autre titre pourrait convenir ?

**Élargir le champ de la réflexion.**

- Et vous, avez-vous ressenti la même chose au début de votre année de 6e ? Pourquoi ?
- Comment appelle-t-on les histoires où on raconte sa vie ?

• Expression écrite. Écrit de régulation.

- Rechercher des mots et expressions dans le texte. (Voir Activités annexes.)
- Imaginer, en quelques lignes, ce que Marcel Pagnol aurait pu écrire une fois parvenu à la fin de l'année scolaire.

### ❹ SÉANCE 4

• Évaluation portant sur l'ensemble du texte. (Voir fiche évaluation 1.)

Lire une série de résumés et choisir ceux qui peuvent correspondre à l'histoire lue.

## TEXTE 2

**Le lièvre et la tortue**

## > Commentaire

La fable « Le lièvre et la tortue » commence par la morale ou l'adage. Le texte qui suit ne vient alors qu'illustrer ce qui a été écrit précédemment, de sorte que la fin ne surprendra pas le lecteur. Toutefois, il appartient à ce dernier de percevoir la visée parabolique cherchant à montrer que des qualités physiques mal employées ne suffisent pas pour réussir. La Fontaine raconte l'histoire d'une tortue qui sort paradoxalement victorieuse d'une course avec un lièvre. L'intention de l'auteur est de nous faire réfléchir aux qualités essentielles pour réussir : lenteur et ténacité valent mieux qu'agilité, facilité et désinvolture.

Certains mots ou expressions peuvent nuire à la compréhension de la fable : une partie de la première séance sera consacrée à leur éclaircissement.

On veillera, lors de la lecture à haute voix, à ce que les élèves ne s'arrêtent pas à la fin des vers de façon systématique mais respectent la ponctuation afin de faciliter l'accès au sens.

Nom : ..... Date : .....

Fiche **1**

# Une nouvelle vie

*Marcel Pagnol est un écrivain et un cinéaste français, né à Aubagne près de Marseille en 1895, mort en 1974.* Le Temps des secrets *est le dernier volume de son autobiographie (l'auteur raconte sa vie passée).*

Pendant les deux premiers mois, je fus entièrement dépaysé[1], et malgré l'intérêt de tant de nouveautés, il m'arrivait de regretter ma chère école du chemin des Chartreux, dont Paul me donnait chaque soir des nouvelles.

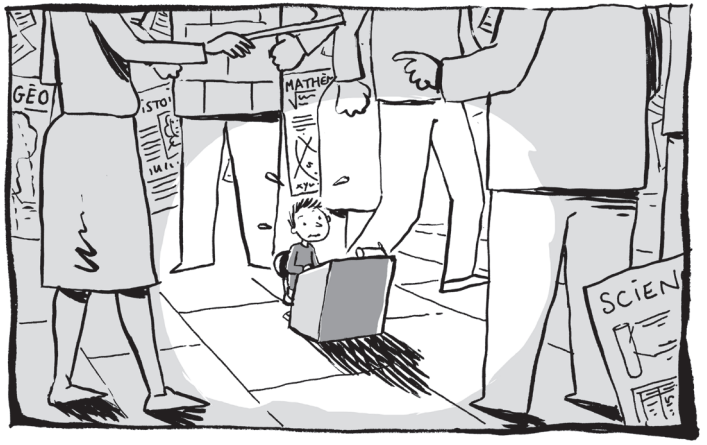
Tout d'abord, dans cette caserne secondaire, je n'étais plus le fils de Joseph, le petit garçon que tous les maîtres tutoyaient, et qui jouait le jeudi ou le dimanche dans la cour déserte de l'école. Maintenant, j'étais à l'étranger, chez les autres.

Je n'avais plus « ma classe » et « mon pupitre[2] ». Nous changions sans cesse de local, et les pupitres n'étaient pas à nous, car ils servaient aussi à d'autres, dont nous ne savions pas grand-chose, sauf parfois le nom, qui surgissait (à raison d'une lettre par semaine) profondément gravé au couteau dans l'épaisse table de bois dur.

Au lieu d'un maître, j'avais cinq ou six professeurs, qui n'étaient pas seulement les miens, car ils enseignaient aussi dans d'autres classes ; non seulement, ils ne m'appelaient pas Marcel, mais ils oubliaient parfois mon nom ! Enfin, ce n'étaient pas eux qui nous surveillaient pendant les récréations. On ne voyait guère que leur buste[3] dans leur chaire[4], comme ces centaures[5] qui sont toujours à cheval, ou comme les caissières des grands magasins.

Enfin, j'étais cerné[6] par un grand nombre de personnages, tous différents les uns des autres, mais coalisés[7] contre moi pour me pousser sur le chemin de la science. S'ajoutant à nos professeurs et à notre maître d'étude, il y avait […] « les pions[8] », qui assuraient la police des récréations, surveillaient le réfectoire, « faisaient l'étude » du jeudi matin et dirigeaient les « mouvements ».

« La rentrée en 6e », *Le Temps des secrets,* Marcel Pagnol, Édition de Fallois, collection Fortunio © Marcel Pagnol, 2004.




1. ***Dépaysé :*** perdu.
2. ***Pupitre :*** bureau.
3. ***Buste :*** haut du corps d'une personne.
4. ***Chaire :*** siège généralement élevé.
5. ***Centaures :*** dans la mythologie grecque, un centaure est une créature mi-homme, mi-cheval.
6. ***Cerné :*** entouré.
7. ***Coalisés :*** unis.
8. ***Pions :*** (dans le langage familier) surveillants, maitres d'internat.

Nom : ..... Date : .....

Fiche **1A**

# Une nouvelle vie

## 1 Réponds aux questions avec quelques mots.

1. Comment M. Pagnol se sentait-il dans sa nouvelle vie ? .....

2. Que faisait M. Pagnol le jeudi dans son ancienne école ? .....

3. À quels adultes M. Pagnol avait-il affaire dans le nouvel établissement ? .....

4. ***Pendant les deux premiers mois [...].***
De quels mois pouvait-il bien s'agir ? .....

5. ***Je n'étais plus le fils de Joseph [...].***
Quel métier Joseph pouvait-il exercer ? .....

6. Qu'a raconté M. Pagnol dans ce texte ? .....

## 2 Indique de qui ou de quoi il s'agit.

1. Dans : ***Nous changions sans cesse de local [...],***
qui est ***Nous*** ? .....

2. Dans : ***[...] car ils servaient aussi à d'autres [...],***
qui sont les ***autres*** ? .....

3. Qui grave les noms d'élèves sur les bureaux ? .....

4. Quelle expression M. Pagnol emploie-t-il pour parler de son ancienne école ? .....

5. Quelle expression M. Pagnol utilise-t-il pour parler de son nouvel établissement ? .....

## 3 Donne des explications.

1. Que voulait dire M. Pagnol dans : ***Je n'avais plus « ma classe »*** ?

.....

.....

2. Que signifie : ***[...] pour me pousser sur le chemin de la science*** ?

.....

.....

3. ***[...] les pions qui assuraient la police des récréations [...]***. En quoi consistait cette ***police*** ? Que faisaient les surveillants ?

.....

.....

*Différencier pour aider l'élève à lire et à comprendre les textes, CM2 - 6e — © RETZ*

Nom : ..... Date : .....

Fiche **1A**

# Une nouvelle vie

## 4 Réponds aux questions par une phrase.

1. Comment Paul pouvait-il donner des nouvelles de l'école du chemin des Chartreux ?

.....

2. Pourquoi la cour de l'école où jouait M. Pagnol était-elle déserte le jeudi ?

.....

3. Quels avantages avait M. Pagnol à être le fils de Joseph ?

.....

4. Comment M. Pagnol pouvait-il savoir le nom de certains élèves d'autres classes ?

.....

5. Pourquoi M. Pagnol comparait-il les professeurs à des centaures ou à des caissières ?

.....

6. Quels reproches M. Pagnol faisait-il aux enseignants auxquels il avait affaire ?

.....

## 5 Complète le tableau.
## Indique les différences entre la vie de Marcel à l'école et sa nouvelle vie.

| Avant, à l'école... | Dans sa nouvelle vie… |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

*Différencier pour aider l'élève à lire et à comprendre les textes, CM2 - 6e — © RETZ*

Nom : ..... Date : .....

Fiche **1B**

# Une nouvelle vie

## 1 Réponds aux questions avec quelques mots.

1. Comment M. Pagnol se sentait-il dans sa nouvelle vie ? (l. 4 à 6) .....

2. Que faisait M. Pagnol le jeudi dans son ancienne école ? (l. 8 à 10) .....

3. À quels adultes M. Pagnol avait-il affaire dans le nouvel établissement ? (l. 17) .....

4. ***Pendant les deux premiers mois [...]*** (l. 4)
De quels mois pouvait-il bien s'agir ? .....

5. ***[...] je n'étais plus le fils de Joseph [...]*** (l. 8)
Quel métier Joseph pouvait-il exercer ? .....

6. Qu'a raconté M. Pagnol dans ce texte ? .....

## 2 Indique de qui ou de quoi il s'agit.

1. Dans : ***Nous changions sans cesse de local [...]*** (l. 12),
qui est ***Nous*** ? .....

2. Dans : ***[...] car ils servaient aussi à d'autres [...]*** (l. 13),
qui sont les ***autres*** ? .....

3. Qui grave les noms d'élèves sur les bureaux ? (l. 14) .....

4. Quelle expression M. Pagnol emploie-t-il pour parler de son ancienne école ? (l. 6) .....

5. Quelle expression M. Pagnol utilise-t-il pour parler de son nouvel établissement ? (l. 8) .....

## 3 Donne des explications.

1. Que voulait dire M. Pagnol dans : ***Je n'avais plus « ma classe »*** ?

.....

.....

2. Que signifie : ***[...] pour me pousser sur le chemin de la science*** ?

.....

.....

3. ***[...] les pions qui assuraient la police des récréations [...]***. En quoi consistait cette ***police*** ?
Que faisaient les surveillants ?

.....

.....

*Différencier pour aider l'élève à lire et à comprendre les textes, CM2 - 6e — © RETZ*

Nom : ..... Date : .....

Fiche **1B**

# Une nouvelle vie

## 4 Réponds aux questions en écrivant des phrases et en t'aidant des propositions.

1. Comment Paul, le frère de M. Pagnol, pouvait-il donner des nouvelles de l'école du chemin des Chartreux ?

• Paul lui envoyait des courriels. • M. Pagnol voyait son frère Paul tous les soirs à la maison.
• Paul était encore élève à l'école.

.....

2. Pourquoi la cour de l'école où jouait M. Pagnol était-elle déserte le jeudi ?

• Les autres élèves étaient punis en classe. • Il n'y avait pas classe ce jour-là.
• Les autres élèves étaient malades.

.....

3. Quels avantages avait M. Pagnol à être le fils de Joseph ?

• Il était connu de tous. • Il pouvait profiter de la cour certains jours.
• On l'appelait par son prénom, Marcel.

.....

4. Comment M. Pagnol pouvait-il savoir le nom de certains élèves d'autres classes ?

• Il avait lu le registre des élèves. • Les professeurs le lui avait dit.
• Il était gravé sur le bureau des élèves.

.....

5. Pourquoi M. Pagnol comparait-il les professeurs à des centaures ou à des caissières ?

• Ils restaient assis à leur bureau. • Ils avaient des sabots aux pieds.
• Ils ne savaient rien en sciences.

.....

6. Quels reproches M. Pagnol faisait-il aux enseignants auxquels il avait affaire ?

• Ils ne l'appelaient pas par son prénom. • Ils ne se souvenaient pas toujours de son nom.
• Ils ne savaient rien en sciences.

.....

## 5 Complète le tableau. Indique les différences entre la vie de Marcel à l'école et sa nouvelle vie.

| Avant, à l'école... | Dans sa nouvelle vie... |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

Différencier pour aider l'élève à lire et à comprendre les textes, CM2 – 6e – © RETZ

Nom : ..... Date : .....

Fiche **1C**

# Une nouvelle vie

## 1 Entoure V (vrai) ou F (faux). Si tu entoures F, écris la bonne information.

1. M. Pagnol se sentait perdu dans sa nouvelle vie. (l. 4 à 6) **V** **F** .....

2. Le jeudi, dans son ancienne école, M. Pagnol travaillait. (l. 8 à 10) **V** **F** .....

3. M. Pagnol avait affaire à des professeurs,
des maitres d'études et des surveillants. (l. 17) **V** **F** .....

4. ***Pendant les deux premiers mois [...]*** (l. 4)
Il pourrait s'agir des mois de septembre et d'octobre. **V** **F** .....

5. ***[...] je n'étais plus le fils de Joseph [...]*** (l. 6)
Joseph, le père de M. Pagnol était boulanger. **V** **F** .....

6. M. Pagnol a raconté son entrée en CM2. **V** **F** .....

## 2 Indique de qui ou de quoi il s'agit.

1. Dans : ***Nous changions sans cesse de local [...],*** (l. 12)
qui est ***Nous*** ? .....

2. Dans : ***[...] car ils servaient aussi à d'autres [...],*** (l. 13)
qui sont les ***autres*** ? .....

3. Qui grave les noms d'élèves sur les bureaux ? (l. 14) .....

4. Quelle expression M. Pagnol emploie-t-il
pour parler de son ancienne école ? (l. 6) .....

5. Quelle expression M. Pagnol utilise-t-il
pour parler de son nouvel établissement ? (l. 8) .....

## 3 Donne des explications. Entoure les bonnes explications.

1. Dans ***Je n'avais plus « ma classe » [...],*** M. Pagnol a voulu dire :
- qu'il ne restait pas tout le temps dans la même salle.
- qu'il n'était pas tous les jours avec les mêmes élèves.
- que d'autres élèves venaient dans cette salle.

2. ***[...] pour me pousser sur le chemin de la science [...],*** cela signifie :
- pour me faire apprendre de nouvelles connaissances.
- qu'il faut tomber pour apprendre de nouvelles choses.
- pour m'envoyer me promener dans la nature.

3. ***[...] les pions qui assuraient la police des récréations [...],*** cela veut dire que les surveillants :
- étaient des policiers.
- évitaient que les élèves fassent des bêtises pendant les récréations.
- veillaient au bon déroulement des récréations.

*Différencier pour aider l'élève à lire et à comprendre les textes, CM2 - 6e — © RETZ*