



Rodrigue Porképik

(écrit par Fanny Joly, illustré par Rémi Saillard)

Avant de définir la séquence de travail que nous proposons, il est intéressant de dégager une rapide analyse littéraire de l'œuvre, qui ne se veut pas exhaustive, mais qui doit permettre à chaque enseignant de comprendre les choix didactiques que nous avons retenus.

1 Analyse de l'œuvre de Fanny Joly et Rémi Saillard

a) La symbolique du récit

Le récit est centré sur un personnage animal anthropomorphisé qui, du fait de sa différence, se retrouve seul et sans ami.

C'est sa spécificité animale (les pics qui éloignent les humains) qui lui pose problème. Il cherche donc des solutions techniques à celui-ci (solutions visant à empêcher ses pics de ressortir) en vain. Jusqu'au jour où il rencontre son *alter ego* féminin dont il tombe éperdument amoureux.

Outre la dimension symbolique liée à la quête de l'autre et aux difficultés qu'elle suppose, l'album évoque l'importance de la rencontre dans la vie d'un être.

b) Les savoirs littéraires mis en œuvre

À travers l'aventure de Rodrigue, le récit met en œuvre différents « savoirs » littéraires :

– La notion de personnage

Le personnage, narrateur de sa propre histoire, n'est pas un humain. Pourtant, il côtoie le monde humain, tout comme le monde animal. Il est intéressant d'observer alors que la problématique du personnage est construite autour de la caractéristique principale de l'animal (le porc-épic) à travers la présence de longs pics. C'est ce qui conditionne la création du héros de ce récit.

– La structuration du récit

Le personnage recherche lui-même des solutions à son problème, aidé en cela par les hérissons qui sont absents du texte, mais omniprésents dans l'image. C'est par le hasard d'une rencontre qu'il va surmonter cette difficulté, et l'introduction du personnage féminin est à cet égard primordiale. On observe alors la présence de deux voies narratives : celle du texte qui développe le point de vue de Rodrigue et celle de l'image qui montre d'une part les effets du problème et d'autre part, qui propose la présence d'adjuvants (les hérissons, animaux qui peuvent comprendre le problème de Rodrigue, sans pour autant le résoudre) et une anticipation sur le récit.

– La notion de série

L'histoire de *Rodrigue Porképik* s'inscrit dans une série

d'aventures annoncées dès la fin du récit. Cette œuvre connaît en effet deux suites : *Rodrigue se marie* / *Rodrigue est papa*.

c) La mise en œuvre poétique du langage

Il est intéressant d'observer comment est mis en œuvre le langage dans cet album.

– Les choix narratifs

Il s'agit d'une narration à la première personne, qui impose donc une identification claire du personnage-narrateur au début du récit.

– Les jeux de sonorités

Le texte met en œuvre des assonances qui lui confèrent une dimension poétique intéressante.

– La mise en page du texte

Elle ajoute à cet aspect poétique par l'utilisation de caractères différents (gras / majuscule) et par une disposition particulière du texte (à l'intérieur de l'illustration, pp. 6-7 par exemple).

2 Les choix didactiques retenus pour cette séquence

Il n'est pas envisageable de travailler tous les points analysés précédemment dans une seule séquence. Nous avons choisi de nous concentrer sur les spécificités littéraires qui favoriseront l'acquisition des savoirs littéraires nécessaires à la construction de la culture.

a) Construire des savoirs sur la notion de personnage

Nous l'avons dit, ce récit est intéressant pour comprendre comment un personnage de fiction peut prendre en compte des éléments du réel et les associer. Nous travaillerons donc sur l'anthropomorphisation de l'animal pour permettre aux élèves de comprendre qui est Rodrigue. Ce sera l'occasion d'observer le statut du narrateur pour retrouver l'identité du « je » qui s'exprime.

b) Construire des savoirs sur la structure du récit

Il est indispensable, pour comprendre le récit, que les élèves en cernent bien la problématique. Par l'analyse des difficultés rencontrées par Rodrigue et de la solution trouvée, ils accéderont ainsi à la portée symbolique du récit. Pour cela, nous nous centrerons essentiellement sur la voie du texte et ne travaillerons pas particulièrement la fonction des hérissons dans le récit. La question des voies narratives viendra plus tard (au module 2) avec l'analyse de la relation texte/image.

La dimension poétique du texte ne sera pas travaillée expressément (notamment les jeux de sonorités), non que cet aspect ne soit pas intéressant, mais il peut être abordé avec des textes plus courts, conçus spécifiquement pour cette raison (*Innocentines*, de René de Obaldia, *Le Crocodile*, de Jacques Roubaud, éditions rue du monde).

Néanmoins, si certains élèves les repèrent, il pourra être intéressant de les relever et de faire créer des phrases d'imitation lors d'une séquence de travail spécifique visant des compétences langagières plus centrées sur les jeux de sonorités.

3 La mise en réseau

Compte tenu des choix didactiques effectués, nous suggérons de construire un réseau¹ dans trois directions :

- des textes écrits à la première personne ;
- des textes qui mettent en scène des animaux anthropomorphisés ;
- des récits centrés sur un problème spécifique rencontré par le narrateur qui seront résolus à la fin de l'histoire.

1. Cf. « Bibliographie », en fin d'ouvrage.

4 Descriptif détaillé de la séquence

Séances	Objectifs de la séance	Nature des activités et compétences mises en œuvre
1	Découvrir l'album par l'analyse de la couverture, du titre et la lecture de la première phrase du texte de la quatrième de couverture.	Langage : Entrer dans un échange collectif en décrivant une couverture d'album. Acculturation : Mobiliser les savoirs acquis sur l'objet livre (lexique spécifique : livre / titre / auteur). Compréhension : Comprendre une phrase du texte de la quatrième de couverture pour construire des horizons d'attente sur le sens de l'album.
2	Comprendre que Rodrigue est un animal anthropomorphisé.	Langage (lexique) : Nommer des objets du quotidien appartenant à un personnage. Acculturation : Construire la notion de personnage en le distinguant de l'animal existant. Compréhension : Mettre en lien des images du récit et ses connaissances.
3	Identifier le narrateur à partir de l'incipit de l'œuvre, lire l'œuvre.	Langage : Identifier en montrant des images et en nommant les personnages, les référents du pronom je. Justifier son choix. Acculturation : Découvrir une forme de la narration à la première personne. Compréhension : Prélever des indices dans le texte et dans l'image. Production d'écrit : Copier le nom du narrateur.
4	Identifier le problème du personnage.	Langage : Construire des phrases complexes exprimant un lien de causalité. Acculturation : Lire des œuvres en réseau, centrées sur l'histoire d'un personnage mis en face d'un problème à surmonter. Compréhension : Identifier le problème du personnage. Production d'écrit : Produire des phrases explicatives en dictée à l'adulte.
5	Comprendre les solutions recherchées par Rodrigue.	Langage : Réinvestir des acquis lexicaux de la séance précédente. Construire des phrases pour exprimer une finalité (faire quelque chose pour...). Acculturation : Lire des textes du réseau sur le thème : « quand le personnage tente de résoudre son problème ». Compréhension : Distinguer les différentes étapes du récit en analysant le problème et les recherches de solutions.
6	Identifier la manière dont le problème est résolu.	Langage : Répondre à une question posée dans le résumé d'une œuvre. Acculturation : Anticiper la suite d'un récit. Compréhension : Comprendre le déroulement chronologique de la fin du récit et les intentions des personnages. Production d'écrit : Écrire le nom d'un personnage / dicter la légende d'un dessin.
7	Lire la dernière page du livre et construire la notion de personnage de série.	Langage : Émettre des hypothèses à partir de l'observation d'images en prenant en compte les informations connues. Acculturation : Construire la notion de personnage de série.