

1

Présentation générale



Que propose C.L.É.O. GS ?

- Les programmes de maternelle de 2015 définissent 5 grands champs d'apprentissage :
 - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
 - Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités physiques.
 - Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques.
 - Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
 - Explorer le monde.
- C.L.É.O. GS est axé sur le **champ « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions »**, constitué de deux parties : l'oral et l'écrit. Cet ouvrage portera principalement sur l'entrée dans l'écrit, avec également une focale sur la conscience phonologique et ses liens avec l'écrit.
- Les programmes subdivisent « L'écrit » de la manière suivante :
 - « Écouter de l'écrit et comprendre » vise à ce que les élèves comprennent un texte entendu.
 - « Découvrir la fonction de l'écrit » permet aux élèves de s'imprégner des différents types d'écrits qui peuvent exister, et leurs finalités.
 - « Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement » initie les élèves à la dictée à l'adulte et vise la compréhension des spécificités de l'écrit.
 - « Découvrir le principe alphabétique » amène les élèves à nommer les lettres, le son qu'elles produisent le plus souvent et à les identifier dans les trois graphies différentes (majuscule, scripte et cursive).
 - « Commencer à écrire tout seul » a pour objectif que les élèves s'exercent à des activités graphiques et à la production d'écrits.
- C.L.É.O. GS s'intéresse particulièrement aux deux derniers points¹ :
 - « **Commencer à écrire tout seul** » ;
 - « **Découvrir le principe alphabétique** ».
- C.L.É.O. GS propose en outre des activités en conscience phonologique, qui appartiennent donc au domaine du langage oral, afin d'articuler étroitement la découverte de l'écrit avec les réalités sonores de la langue.

¹ Pour les exercices graphiques, se reporter par exemple à Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, *Apprendre à écrire de la petite section à la grande section*, Retz, 2020 ; *Mon nouveau cahier d'écriture - GS-CP*, Retz, 2019.



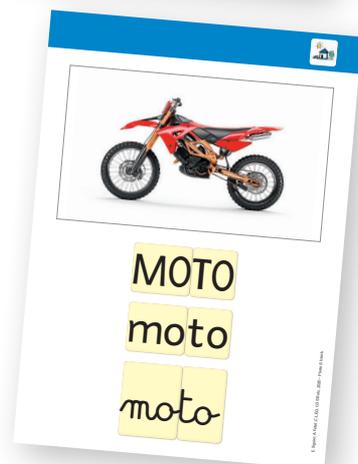
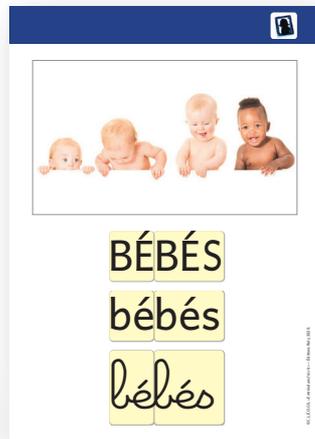
C.L.É.O. GS en un clin d'œil

C.L.É.O. GS, c'est :

- Une **progression** permettant à tous les élèves d'avancer à leur rythme.
- Une **programmation** mettant successivement en valeur tous les aspects de l'entrée dans l'écrit :



- Des **fiches-mots référents** permettant de travailler sur la phonologie, l'écriture, la segmentation en syllabes, le lexique, la catégorisation.



- Une **application numérique** permettant de créer des fiches personnalisées.

Choix du nombre de fiches à créer

Choisissez une quantité.

Donnez un titre à cette fiche.

Fiche recto-verso (*singulier/pluriel*) ?

Oui Non

VALIDER

EXEMPLE DE FICHE PRÉNOM



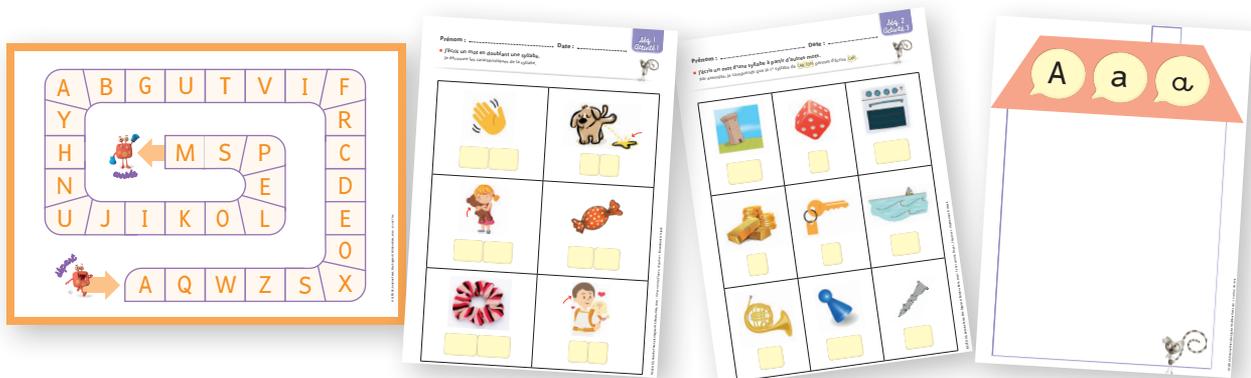
ADÈLE
Adèle
Adèle

Recto simple

EXEMPLE DE FICHE MOT

	
CHEVAL cheval cheval	CHEVAUX chevaux chevaux
Recto (singulier)	Verso (pluriel)

- De nombreuses activités et jeux disponibles sur le **CD-Rom** et en **téléchargement** au format pdf.



- Des **séquences clés en main**, conformes aux textes officiels, ici décrites pour organiser efficacement les apprentissages.
- Un **site compagnon**² et un **groupe Facebook**³ dédiés pour échanger et avoir accès à des ressources complémentaires.



² <https://cleo-francais.editions-retz.com/>

³ <https://www.facebook.com/groups/148830203232919/>



Syllabes, phonèmes, conscience phonologique, conscience phonémique... késako ?

Avant d'aller plus loin dans le guide, nous vous proposons un glossaire qui vous permettra de mettre un sens précis sur les mots que nous emploierons ici régulièrement. Vous retrouverez ces notions et des précisions tout au long de votre lecture du guide.

I Syllabe

La syllabe est une unité de la langue qui se prononce en une seule émission de voix.

Exemple : « moto » a deux syllabes = « mo » + « to ».

I Phonème

Le phonème est la plus petite unité sonore du langage oral. Dans le guide, pour nommer un phonème, il sera mis entre deux slashes. Avec les élèves, on ne parle pas de « phonème », mais de « son ».

Exemples : la lettre V correspond au phonème /v/, qui se prononce « vvvv ». Dans « moto », on a trois phonèmes différents : /m/, /t/, /o/ (répété deux fois).

On dit aux élèves :

- Voici la lettre V ; elle fait le son /v/ : « vvvvv ».
- Lorsqu'elles sont ensemble, ces trois lettres E, A, U font le son /o/ : « oooo ».

I Graphème

Le graphème est la plus petite unité du système graphique. Il transcrit à l'écrit un phonème. Il peut être composé d'une ou de plusieurs lettres.

Exemple : le phonème /o/ correspond à plusieurs graphèmes : O, AU, EAU...

I Consonnes fricatives

Les consonnes fricatives sont des phonèmes qui peuvent être allongés : /f/, /j/, /l/, /m/, /n/, /r/, /s/, /v/, /z/ et /ch/.

NB : dans le présent guide, les lettres sont représentées par des capitales (A, E, C, H...) et les phonèmes par les archigraphèmes⁴ entre slash : /a/, /e/, /ch/, etc.
Dans le matériel destiné aux élèves, les phonèmes sont représentés par les archigraphèmes placés dans une bulle : CH

I Conscience phonologique

La conscience phonologique est la capacité à percevoir, à découper et à manipuler les unités sonores du langage telles que le mot, la syllabe, le phonème.

⁴ Les archigraphèmes représentent l'orthographe la plus courante de chacun des phonèmes du français. Par exemple, l'archigraphème CH représente le phonème /ʃ/ qui peut être transcrit en français par CH, mais aussi par SCH et SH. Les archigraphèmes permettent d'éviter l'usage de l'alphabet phonétique international.

■ Conscience phonémique

La conscience phonémique est incluse dans la conscience phonologique. C'est la capacité à percevoir les phonèmes dans les syllabes et les mots.

C.L.É.O. GS insiste beaucoup sur la **conscience phonologique au niveau de la syllabe**, ce qui constitue pour les élèves un pont entre la conscience phonologique au sens large et la conscience phonémique.

■ Rime

La rime est le dernier phonème (ou les derniers phonèmes) d'une syllabe ou d'un mot.

Les mots **BATEAU** et **CHÂTEAU** riment (ils ont deux phonèmes communs : /t/ et /o/). Il en va de même pour **PAIN** et **BAIN** qui riment car ils ont un phonème commun : /in/.

■ Graphie

La graphie est le type de représentation écrite des lettres. Il y a trois graphies à étudier : la capitale (ou majuscule), la scripte, la cursive.

■ Principe alphabétique

Le principe alphabétique établit les correspondances entre les phonèmes et les graphèmes.

■ Encodage

L'encodage est la transcription de phonèmes en graphèmes. C'est l'opération de base de l'écriture.

■ Décodage

Le décodage est la transcription de graphèmes en phonèmes. C'est l'opération de base de la lecture, qui n'est pas abordée en GS, mais au CP.

2

Organisation générale



Pour vous retrouver dans le guide...

4 étapes :

- Commencer à écrire;
- Lier l'oral à l'écrit;
- Écrire avant de savoir lire;
- Organiser ses savoirs pour écrire couvrant l'année de GS...



3 domaines :

- J'acquiers une conscience phonologique;
- Je reconnais les lettres dans les trois graphies;
- J'écris...



... Chaque domaine est organisé en séquences et séances.



Séquence 1

Séquence 2

Séquence 3

Séance 1

Séance 2

Séance 3

Étapes

C.L.É.O. GS est organisé en **4 étapes**, repérables par la couleur spécifique des onglets :

- **Étape 1** : Commencer à écrire
- **Étape 2** : Lier l'oral à l'écrit
- **Étape 3** : Écrire avant de savoir lire
- **Étape 4** : Organiser ses savoirs pour écrire

Chaque étape est constituée de **trois domaines** :

- « J'acquiers une conscience phonologique ».
- « Je reconnais les lettres dans les trois graphies ».
- « J'écris ».

Séquences

Chaque domaine est lui-même constitué de **6 séquences d'apprentissage**, soit 18 séquences par étape.

Leur titre est formulé du point de vue de l'activité de l'élève, par exemple :

- J'identifie la même syllabe dans des mots différents (Domaine « J'acquiers une conscience phonologique ») ;
- Je joue au Bingo (*lettres cursives*) (Domaine « Je reconnais les lettres dans les trois graphies ») ;
- J'écris un mot avec des syllabes d'attaque (Domaine « J'écris »).

Séances

Unités d'apprentissage de base, les séances sont le plus souvent comprises entre **3 et 5 séances par séquence**. Elles sont constituées de différentes rubriques :

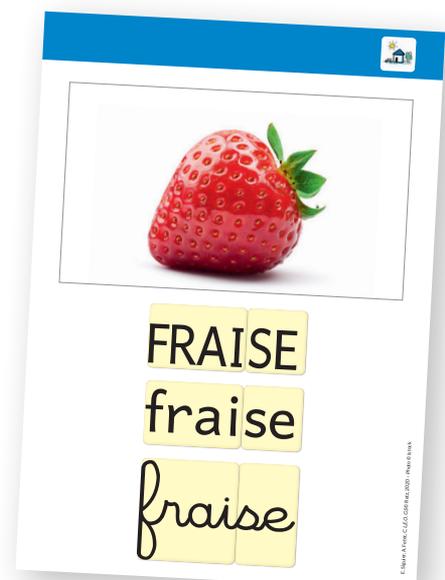
- « Pour commencer », qui permet en collectif de découvrir les apprentissages abordés durant la séquence, ou de découvrir le lexique qui sera nécessaire pour la séquence ;
- « Pour s'entraîner », qui permet de les développer ;
- « Pour aller plus loin », destinée aux élèves les plus avancé·e·s, et permettant de gérer les différences de rythme d'apprentissage entre les élèves ;
- « Pour continuer à s'entraîner », qui propose des activités en autonomie ;
- « Pour terminer », qui permet aux élèves de faire un bilan sur les apprentissages.

Les fiches-mots référents

Les fiches-mots référents sont au nombre de 360 (voir liste des mots p. 215). Elles constituent l'élément de base de chaque séance.

Ces fiches sont composées :

- d'une image illustrant le mot ;
- du mot, découpé discrètement en syllabes, et présenté systématiquement dans les trois graphies (capitale, scripte, cursive), avec un alignement parfait des lettres à la verticale, permettant d'observer les variations d'une graphie à l'autre. Ces mots ont été choisis en fonction d'un double intérêt :
 - leur utilité pour la bonne mise en œuvre des séances ;
 - leur appartenance à l'environnement proche et au lexique familier des enfants.



- d'un bandeau de couleur et d'un pictogramme qui permettent de catégoriser les fiches, comme dans les répertoires C.L.É.O. conçus pour les élèves de cycles 2 et 3 :



– noms de personnes et prénoms ;



– verbes ;



– noms d'animaux ;



– adjectifs ;



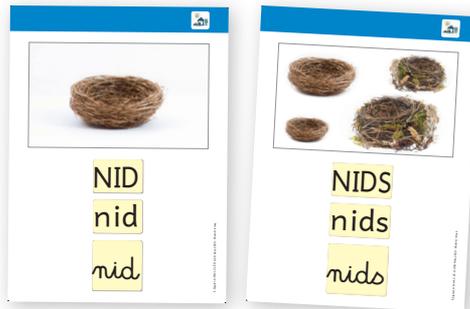
– noms concrets ;



– mots-outils.

À noter que pour les mots variables :

- le singulier se trouve au recto,
- le pluriel au verso.



Les ressources numériques

Pour mettre en œuvre les séances proposées, le CD-Rom propose de nombreux outils. Ces ressources sont également disponibles en téléchargement et sur le site compagnon de l'ouvrage - <https://cleo-francais.editions-retz.com> - (à l'exception des fiches-mots, des grandes illustrations de l'étape 4 et de l'application pour créer des fiches).

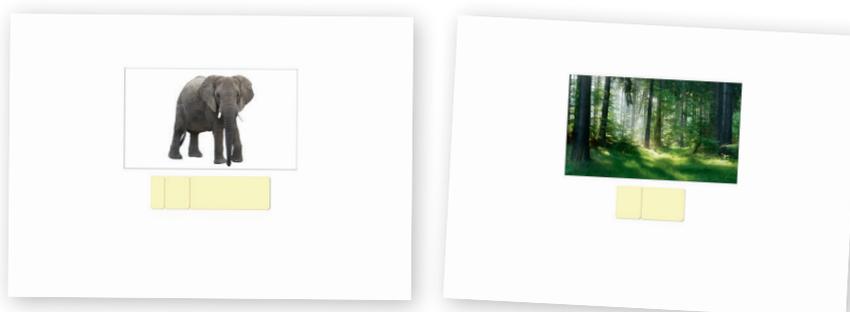
Les fiches-mots référents vidéoprojetables

Toutes les fiches-mots sont également disponibles en version vidéoprojetable (jpg).



Les fiches cadres-syllabes

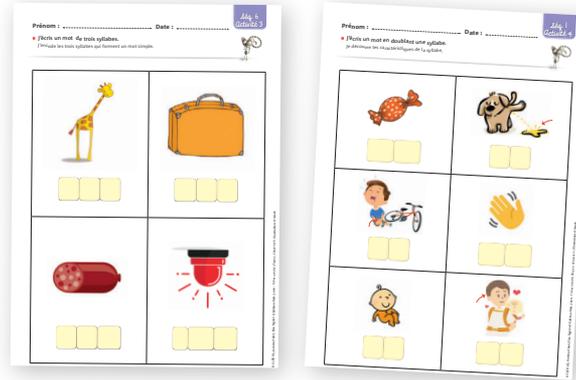
Elles se présentent comme des fiches-mots référents, mais elles ne contiennent pas d'écrits dans les cadres figurant les syllabes. Elles seront très utiles pour écrire des mots en ayant les images sous les yeux.



@ | Les fiches-activités

Présentées sous format A4, les fiches-activités permettent de proposer une activité individuelle pour chaque élève, en production d'écrits en dirigé, en semi-autonomie ou en autonomie.

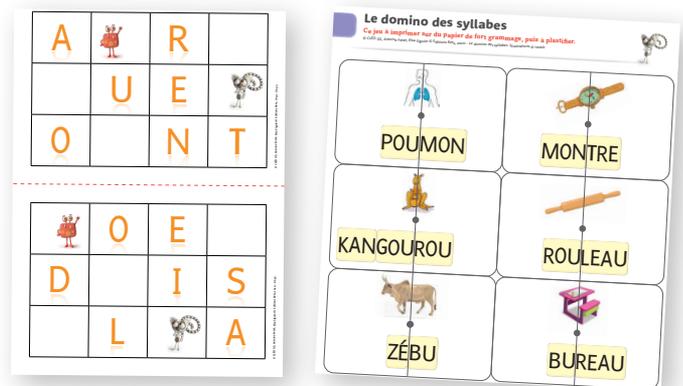
Elles sont à imprimer et éventuellement à plastifier.



@ | Des supports de jeu (voir présentation en p. 211)

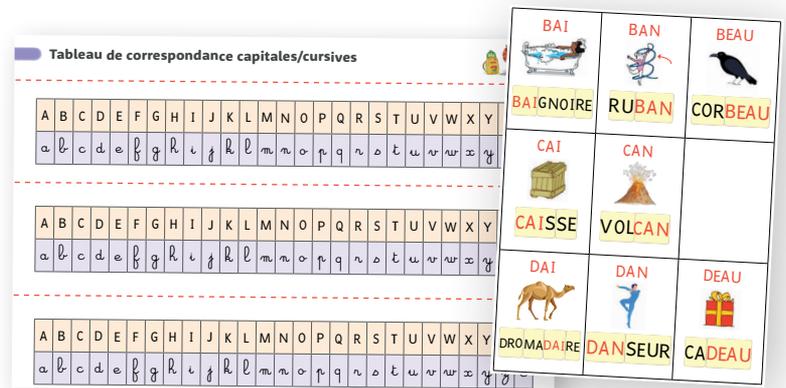
Jeu de l'oie, jeu de Bingo, jeu des 6 familles, jeu de domino... : tous ces jeux, adaptés de jeux bien connus, visent à amener les élèves à réinvestir de manière ludique leurs connaissances en principe alphabétique et en conscience phonologique. Vous trouverez également une version interactive du jeu de Bingo vous permettant de créer vos propres grilles de jeu.

Finies les heures à concevoir votre matériel : tout est prêt ! Il ne vous restera plus qu'à imprimer et éventuellement à plastifier.



@ | Des outils-référents

Alphabets dans les différentes graphies, syllabaires... : ces outils vous seront précieux pour apporter une aide supplémentaire à vos élèves. Ils leur permettront de trouver des appuis pour consolider leurs apprentissages, et prendre confiance en eux/elles.



@ | Une application numérique pour créer vos propres fiches-mots référents

Une application est à votre disposition pour créer les fiches-mots des prénoms de votre classe, fiches indispensables dans la mise en œuvre des séances proposées, ainsi que tous les mots dont vous aurez besoin pour les activités que vous mènerez en classe.



3

Principes de conception de C.L.É.O. GS

Des choix didactiques ont été faits pour amener les élèves à entrer dans l'écrit. Quels sont-ils ?

■ Une programmation modulable des activités sur des temps longs

Comme vous le verrez dans les chapitres suivants, les trois domaines traités s'étalent sur des temps longs, d'au minimum six semaines. Ils proposent des **activités ritualisées** permettant de respecter le rythme de chaque élève et de favoriser l'automatisation des processus cognitifs.

Cette répétition d'activités de même format, de complexité comparable, à la consigne identique, offre aux élèves un parcours d'apprentissage balisé :

- elle leur laisse le temps de prendre conscience de leurs erreurs et de progresser ;
- elle les installe dans une **sécurité** cognitive au cours de l'apprentissage ;
- elle respecte les rythmes d'acquisition individuels tout en assurant une **dynamique collective d'apprentissage et de progrès** ;
- elle permet de renforcer les acquisitions et d'aller progressivement vers l'**automatisation** de processus cognitifs coûteux, au départ, en temps et en attention.

■ Une mise en œuvre aisée qui s'appuie sur un matériel simple et polyvalent

Les fiches-mots référents sont pensées pour être utilisées dans les séances de C.L.É.O. GS, mais également dans d'autres domaines, par exemple la copie de mots, l'acquisition du lexique, les séances de catégorisation...

• La syllabe comme vecteur privilégié de la découverte de l'écrit

Souvent, dans les classes de GS, le choix est cornélien : entrée dans le principe alphabétique par les syllabes ou par les phonèmes ? Différents courants coexistent à la maternelle. André Ouzoulias prônait le recours systématique à la syllabe pour faire réussir les élèves les plus fragiles, quand d'autres préfèrent une entrée dans l'écrit par les phonèmes.

Dans C.L.É.O. GS, un choix clair a été fait : **la syllabe est l'élément de référence**. Elle représente un « pont » conceptuel permettant aux élèves de passer progressivement des éléments les plus longs (mots) aux éléments les plus courts (phonèmes et graphèmes). Elle constitue donc l'élément le mieux à même de faire entrer avec succès tous les élèves dans l'organisation de l'écrit. Pour comprendre les enjeux en détail, voir p. 18 et suivantes.

• Le nom des lettres comme deuxième vecteur d'apprentissage

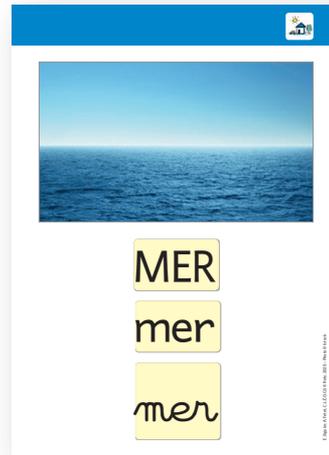
Les études menées¹ montrent que plus les élèves savent énoncer le nom des lettres dès l'école maternelle, plus ils/elles font une entrée réussie dans la lecture.

¹ Voir, par exemple, Isabelle Negro et Sophie Genelot, « Les prédicteurs en grande section maternelle de la réussite en lecture en première année d'école élémentaire : l'impact du nom des lettres », *Bulletin de psychologie*, n° 59, 2009, p. 291-306.

Dans C.L.É.O. GS, les élèves auront très souvent à énoncer le nom des lettres dans les activités proposées.

- **Les mots systématiquement associés aux images**

Il nous semble primordial que les élèves puissent faire des liens entre les images, leur signifiant et le mot écrit. Ainsi, petit à petit, ils/elles pourront associer ce qu'ils/elles entendent à ce qu'ils/elles voient.



■ Le respect des programmes de maternelle

C.L.É.O. GS est conforme aux programmes de 2015 de maternelle.

- Dans les activités d’encodage de mots, seules les **voyelles** et les **consonnes fricatives** sont concernées. Ainsi, on encodera « vélo », par exemple, mais pas « cape », car /k/ et /p/ ne peuvent pas être prolongés.
- Le **guide** « Pour préparer l’apprentissage de la lecture et de l’écriture à l’école maternelle » réactualisé en février 2020² affirme que « les entraînements phonémiques sont plus efficaces quand ils portent sur le lien oral-écrit (lettres-sons, par exemple) comparativement aux entraînements effectués uniquement à l’oral ou avec des supports visuels comme des images ». Cette perspective conforte nos choix didactiques d’associer systématiquement ce qui s’entend (la forme sonore des mots, accessible grâce aux images) avec ce qui se voit : le mot, la syllabe, la lettre.
- **L’enseignement explicite** est au cœur de notre démarche : pour toutes les activités menées en dirigé, une présentation des objectifs est réalisée en début de séance, et un bilan sur les apprentissages est effectué en fin de séance.
- Toutes les activités proposées en production d’écrits (Domaine « J’écris ») prennent en compte les trois composantes de l’écrit, précisées par les programmes :
 - Une composante **sémantique** : Tout ce qui est produit est porteur de sens.
 - Une composante **symbolique** : Toutes les productions rappellent que l’écriture est un code.
 - Une composante **graphique** : Les activités engagent le geste grapho-moteur.

² « Pour préparer l’apprentissage de la lecture et de l’écriture à l’école maternelle », MEN, 2020 : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/maternelle/41/4/Guide_phonologie_1172414.pdf