

Un ouvrage dirigé
par Jean-Luc Caron

CHRISTIAN LAMBIN
ET CÉLINE MONCHOUX

Illustrations de Laëticia Lamblin
et Marie Quentrec

CP

LECTURE
SONS ET GRAPHÈMES
DES MOTS AU TEXTE

Conscience phonologique
Discrimination visuelle
Compréhension
Écriture

RETZ

editions-retz.com



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.
Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information

© Retz 2020
ISBN : 978-2-7256-3870-6

Direction éditoriale : Céline Lorcher
Édition : Marine Estève
Création de maquette : Pierre Léger
Couverture : Pierre Léger

Mise en page : Grafatom
Corrections : Florence Richard
Illustrations : Marie Quentrec et Laëticia Lamblin
Police SG Normalize – SG Écriture © 4 heures 16 octobre 2012

N° de projet 10258824
Achevé d'imprimer en France en avril 2020 sur les presses de SEPEC

SOMMAIRE

Présentation générale 5
 Guide pédagogique 5

	son(s) étudié(s)	graphie(s) étudiée(s)
fiche 1	a	a
fiche 2	é	é
fiche 3	i	i, y
fiche 4	o	o
fiche 5	u	u
fiche 6	e	e
fiche 7	è	è, ê
fiche 8	l	l
fiche 9	f	f, ff
fiche 10	ch	ch
fiche 11	m	m, mm
fiche 12	r	r, rr
fiche 13	n	n, nn
fiche 14	v	v
fiche 15	z	z, zz
fiche 16	p	p
fiche 17	t	t, tt
fiche 18	j	j, g
fiche 19	b	b
fiche 20	d	d
fiche 21	g	g, gu, gg
fiche 22	s	s, ss
fiche 23	k	c, k, qu, ch
fiche 24	o	o, au, eau
fiche 25	ou	ou
fiche 26	on	on, om
fiche 27	oi	oi
fiche 28	an	an, am, en, em
fiche 29	è	e, ai, ei, et
fiche 30	é	é, e, er, es, ez
fiche 31	in	in, im, ain, ein
fiche 32	oin	oin
fiche 33	e	eu, œu
fiche 34	gn	gn
fiche 35	ill	ll, y
fiche 36	w et x	w, x
fiche 37	f	ph
fiche 38		les sons du G
fiche 39		les sons du C
fiche 40		les sons du S

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Comme l'indiquent les instructions officielles¹, une des missions fondamentales de l'école est de « former à la fois des bons lecteurs et des lecteurs actifs ayant le goût de la lecture ». Pour atteindre cet objectif, il est précisé qu'il est nécessaire de conduire un travail régulier et structuré durant toute la scolarité.

Les instructions officielles indiquent aussi que : « Durant le CP, dans le prolongement de la découverte et de la sensibilisation menées à l'école maternelle, les élèves apprennent à déchiffrer les textes par un travail systématique sur les correspondances entre les lettres ou groupes de lettres et phonèmes. Le professeur prévoit plusieurs fois par période les révisions et les activités variées nécessaires pour parvenir à un déchiffrement aisé et à une réelle automatisation de l'identification des mots à la fin du CP. »

L'année passée en classe de CP est une période essentielle pour acquérir les fondamentaux nécessaires afin de savoir lire. Certes, lorsque les élèves arrivent à l'école élémentaire, ils ont été initiés :

- à appréhender ce qu'est la lecture et le plaisir qu'elle peut procurer par l'écoute de textes lus par des adultes ;
- à l'éveil à la conscience phonologique et au principe alphabétique en maternelle.

Cependant, l'intégration de ces notions est généralement très différente selon les enfants et leur environnement. Les professeurs des écoles en cours préparatoire sont souvent confrontés à la difficulté d'enseigner l'apprentissage de la lecture à des élèves qui :

- arrivent en début d'année scolaire avec des niveaux d'appréhension de la lecture très différents ;
- ont des facilités disparates à intégrer ce qui leur est enseigné (ils n'avancent pas à la même vitesse) ;
- ont parfois des besoins spécifiques, comme certains élèves en inclusion scolaire.

Cet ouvrage a pour objectif, en complément du manuel de lecture choisi par l'enseignant, de permettre aux élèves d'apprendre à connaître les sons et les graphies et/ou de les revoir selon ce qui est aussi préconisé dans les instructions officielles. La différenciation pédagogique telle que nous la proposons permet à tous les élèves de la classe de travailler sur les mêmes phonèmes et graphèmes en prenant en compte le niveau de chacun.

Cette façon de travailler au sein de la classe a pour avantages de :

- répondre aux besoins particuliers des élèves ;
- soutenir l'attention des élèves et leur motivation, quel que soit le point où ils en sont (éviter qu'ils décrochent face à des objets et à des situations d'apprentissage trop difficiles ou ennuyeuses car déjà intégrées) ;
- placer ainsi tous les élèves en situation potentielle de réussite scolaire.

Ce fichier photocopiable propose des activités destinées à **automatiser les correspondances entre les graphèmes et les phonèmes. Chaque phonème est travaillé selon trois niveaux de difficulté (les mots, les phrases, le texte).**

Ces fiches s'adressent aux élèves de CP ayant débuté leur apprentissage de la lecture, mais aussi aux élèves de CE présentant un besoin de remédiation.

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Les fiches sont présentées dans un ordre croissant de difficulté, des sons les plus simples et souvent les plus courants (1 son = 1 graphie) aux plus difficiles :

- les voyelles,
- les consonnes,
- certains sons complexes,
- certaines lettres correspondant à plusieurs phonèmes selon leur position (g, c et s).

Chaque fiche se concentre sur l'étude d'un ou de plusieurs phonèmes ainsi que sur les différents graphèmes associés (voir sommaire) et se décline en trois niveaux de difficulté :

- **Le niveau a** propose des activités partant de l'observation d'images. Par l'écoute et l'observation, l'élève va du phonème vers le graphème dans les trois écritures (capitale, script et cursive). Cette fiche ne comporte pas d'exercice d'écriture.
- **Dans le niveau b**, des phrases sont au départ des activités. Il s'agit d'y repérer le (ou les) phonème(s) étudié(s) et de travailler la compréhension de la lecture. Ces fiches contiennent des exercices nécessitant l'écriture de quelques mots.
- **Le niveau c** propose un texte court comme point de départ. L'élève y retrouve le (ou les) phonème(s) étudié(s). Cette fiche comporte des questions de compréhension sur le texte, ainsi que, selon les fiches :
 - une activité visant à enrichir le vocabulaire ;
 - un exercice consistant à « inventer », à écrire une phrase et à l'illustrer par un dessin.

Suivant le niveau des élèves, les questions seront lues individuellement ou avec une aide adaptée de l'enseignant.

Les corrections de l'ensemble des fiches sont à disposition dans les ressources numériques (en téléchargement).

« DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE TYPE SELON CHAQUE NIVEAU

< Fiche a

1. J'entends.

Phase collective : Les trois mots illustrés sont prononcés à haute voix par les élèves. La recherche du son commun est collective. Une fois ce son identifié, les élèves proposent librement d'autres mots le contenant. Ceux-ci ne sont pas encore écrits au tableau.

2. Je dis.

Phase collective : Une observation de la grande image permet une description sommaire de la scène : où cela se passe-t-il ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ? Pour préparer le travail individuel, repérer avec les élèves un ou deux détails de l'illustration dont le nom comporte le son étudié.

Phase individuelle : Vient ensuite la phase de recherche individuelle. Les élèves sont encouragés à prononcer à voix basse les noms des éléments qu'ils identifient sur l'illus-

1. Note de service n° 2018-049 du 25-4-2018 BO n°3 du 26 avril 2018. Les citations suivantes en sont extraites.

tration pour bien identifier ceux comportant le son recherché. Dans un premier temps, ils entourent ces éléments au crayon à papier, de façon à pouvoir effacer en cas d'erreur. Chaque élève doit repérer ainsi 10 mots.

Correction collective : Les élèves ayant identifié leurs desins cibles les nomment à haute voix. Contiennent-ils le son recherché ? Si oui, chacun vérifie qu'il les a bien entourés sur son illustration avant de les colorier. Les mots ainsi identifiés sont écrits au tableau. Sur la plupart des fiches, plus de 10 mots peuvent être relevés lors de cette phase de correction.

L'enseignant invite les élèves à prononcer une nouvelle fois chaque mot à voix haute afin de repérer où se situe le son (début, milieu ou fin de mot, plusieurs fois dans le mot ?) et à venir l'entourer au tableau. La graphie du son est ainsi mise en évidence, voir les différentes graphies si ce phonème en comporte plusieurs (fiches 3, 7, 11, 12, 13, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 33, 35 et 37).

Une fois la graphie du son bien identifiée, les élèves peuvent l'écrire au crayon à papier dans la bulle en haut à droite de la fiche. En guise de correction, écrire au tableau la bonne graphie.

3. Je dis et je lis.

Phase individuelle : Les mots illustrés sont prononcés à voix basse par les élèves qui doivent repérer l'emplacement du son dans le mot. Un mot contenant une des graphies étudiées est donné en exemple sur la fiche. En s'appuyant sur ces repères visuels et auditifs, les élèves retrouvent puis entourent le son étudié dans les mots.

4. J'écris.

Phase individuelle : Cette activité permet de préciser une nouvelle fois les éventuelles différentes graphies du son étudié sans l'aide d'une image, et de bien les visualiser dans les différentes écritures, capitale ou cursive, en coloriant les lettres formant le son étudié.

< Fiche b

1. Je lis des phrases et je repère.

Phase collective : Après que les élèves ont pris connaissance des différentes phrases en lecture silencieuse, faire un retour collectif pour s'assurer de leur bonne compréhension : que raconte chaque phrase ?

Phase individuelle : Lors d'une lecture individuelle, silencieuse ou à voix basse selon leur besoin, les élèves identifient les mots comprenant le son étudié et les soulignent. Pour isoler et entourer le son en question, une seconde lecture de ce mot est parfois encore nécessaire pour repérer où il se situe dans le mot (au début, au milieu, à la fin, plusieurs fois...). Ensuite, chaque élève repère et souligne les mots des phrases comportant le (ou les) son(s) étudié(s), puis entoure la (ou les) graphie(s) correspondante(s) dans ces mots. Enfin, il barre au crayon le mot qu'il pense être l'intrus. Il pourra effacer son éventuelle erreur lors de la correction collective.

Correction collective : Chaque phrase est relue à voix haute. Certains mots de cette phrase contiennent-ils le son re-

cherché ? Quels sont ces mots ? Comment s'écrivent-ils ? Les écrire au tableau.

Les mots de la liste sont ensuite relus à haute voix. Chacun d'eux est repéré dans sa phrase. Puis l'intrus est identifié et barré. Les élèves qui se sont trompés peuvent effacer leur première réponse.

2. Je comprends.

Phase collective : Une observation de chaque image permet une description sommaire de la scène : Qui est le personnage ? Que fait-il ? Que se passe-t-il ?

Phase individuelle : Les élèves associent trois des images à une phrase du texte, puis barrent l'image qui n'est associée à aucune phrase. On pourra ensuite demander aux élèves d'écrire sous chaque image la lettre de la phrase de l'exercice 1 qui lui correspond, sur les points de conduite.

Correction collective : Les élèves expliquent quels sont les éléments qui leur ont permis d'associer chaque phrase à son image et justifient pourquoi ils ont barré la quatrième.

3. Je dessine et j'écris.

Phase collective : La consigne est lue à haute voix par un élève à qui on demande ensuite d'expliquer avec ses propres mots le travail attendu. En cas de difficulté, l'enseignant peut se tourner vers ses camarades pour préciser la consigne. Demander à chacun de s'appuyer sur les mots de la consigne pour argumenter.

Phase individuelle : Les élèves réalisent ce qui est demandé dans la consigne.

Correction collective : Demander à un élève de lire le mot écrit. Selon le cas, le reste du groupe valide ou non la proposition en argumentant éventuellement sur la prononciation d'un son. Interroger la classe sur le sens du mot et la façon dont on pourrait le dessiner. Dessiner au tableau les différentes propositions des élèves pour que le reste de la classe puisse les valider. Interroger les élèves sur ce que représente chaque dessin de l'exercice. Comment cela s'appelle-t-il ? Y a-t-il plusieurs mots possibles ? Lequel semble le plus pertinent ? Une fois tout le monde d'accord sur le choix du mot, l'enseignant peut l'écrire au tableau sous la dictée des élèves : Quel son entend-on au début du mot ? Comment s'écrit-il ? Quel son vient ensuite ? L'enseignant termine par la lecture du mot pour vérifier l'ensemble.

< Fiche c

1. Je lis et je repère.

Phase collective : S'assurer de la bonne compréhension du texte. Après un temps de lecture individuelle permettant à chacun de prendre connaissance du contenu du texte, un élève (volontaire ou désigné par l'enseignant) reformule le récit avec ses propres mots. Les autres complètent, précisent ou modifient en s'appuyant sur le texte pour argumenter.

Phase individuelle : Réalisation de l'exercice sur la fiche.

Correction collective : Chaque phrase du texte est relue à voix haute. Certains mots de cette phrase contiennent-ils le son recherché ? Quels sont ces mots ? Comment s'écrivent-ils ? Les écrire au tableau (par l'enseignant ou l'élève). Les mots de la liste sont ensuite relus à haute voix. Chacun d'eux est repéré dans le texte et dans sa phrase. L'intrus est identifié et barré.

2. Je comprends.

Phase individuelle : Les élèves répondent aux trois questions directement sur la fiche par écrit.

Correction collective : Les élèves justifient oralement leurs réponses en lisant la phrase du texte qui donne l'élément de réponse.

3. J'écris.

Phase individuelle : Cette activité vise à enrichir le lexique et à fixer la (ou les différentes) graphie(s) du son étudié. Deux types d'exercices sont proposés à partir de mots contenant le(s) son(s) étudié(s) :

- Écrire une phrase avec deux mots imposés afin de les réinvestir en situation.
- Remplir une grille de mots croisés afin de confirmer le sens de chacun et d'en mémoriser les différentes orthographes.

Certains mots peuvent être nouveaux pour les élèves de CP, les images associées leur permettront d'en saisir le sens.

Correction collective : La correction collective permet à chacun, selon le type d'exercice, de :

- lire sa production à la classe,
- valider les définitions des mots des différents jeux.

« FICHES PARTICULIÈRES

< Fiche 33 : Le son [e]

Le son [e] peut s'écrire « e » ou « eu » ou « œu » et peut être fermé, comme dans « feu » et « vœu », ou bien être ouvert, comme dans « fleur » ou « cœur ». Dans les manuels de lecture de CP, ces sons proches sont souvent étudiés ensemble. C'est pourquoi nous avons choisi de les proposer sur la même fiche dans cet ouvrage. Notons par ailleurs que la différence de prononciation entre ces deux sons disparaît dans certaines régions.

< Fiche 36 : Le son [X]

Les cas particuliers du [x] ne sont pas tous développés dans la fiche. Il convient donc de préciser aux élèves :

- que située en fin de mot, cette lettre est muette (deux, cheveux, perdrix...),
- la prononciation [s] de la lettre X dans certains nombres (six, soixante...),
- la prononciation [z] de la lettre X dans les classements (sixième, dixième...) et certains nombres (dix-huit...).

< Fiches 38, 39 et 40 : les sons des lettres G, C et S

Dans ces trois séries, l'approche est différente puisque, à l'inverse des autres fiches, on part de ce que l'on « voit » pour aller vers ce que l'on « entend ».

Ainsi, la première activité de la fiche a proposé l'étude de mots aux graphies très proches afin d'en entendre les différentes prononciations, et d'en déduire les différents phonèmes possibles de la lettre étudiée.

Dans la fiche 38a, la contrainte de place ne permet pas d'étudier tous les sons de la lettre « g ». vous trouverez un exercice complet dans les ressources numériques.

Dans l'exercice 1, par comparaison, les élèves sont amenés à repérer les différentes prononciations de certaines lettres en fonction de leur position dans le mot ou des lettres de proximité. L'exercice 2 a pour objectif de synthétiser ces observations et de les généraliser. Dans un premier temps, les élèves complètent les règles au crayon à papier. Les différentes propositions sont ensuite mutualisées, et éventuellement confrontées si tous les élèves n'ont pas fait les mêmes observations. L'enseignant encadre ces échanges sans donner les réponses. Il note au tableau les mots de l'exercice 1 ou tout autre mot permettant d'étayer les différentes propositions s'il y a lieu. Un fois les règles bien établies, chacun peut compléter sa fiche au stylo.

Dans les fiches b et c, toujours dans la première activité, les élèves doivent d'abord retrouver la lettre étudiée dans les phrases ou dans le texte, avant d'y associer la bonne prononciation avec un code couleur.

Nom:

Date:

1 J'entends.

→ Nomme ces dessins :



→ Quel est le son commun ?

2 Je dis.

→ Nomme tout ce que tu vois dans le zoo.

→ Trouve et colorie 10 dessins qui contiennent ce son.



3 Je dis et je lis.

→ Dis chaque mot. Où entends-tu le son **a** :
au début ? au milieu ? à la fin ? plusieurs fois ?

→ Entoure les lettres qui donnent ce son, comme dans l'exemple.

Exemple :

une **a** **a** bane

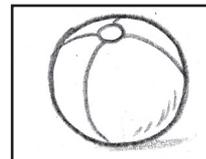
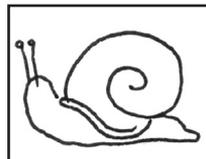
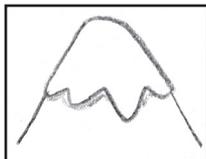
une montagne

un pyjama

un escargot

un ballon

une tomate



4 J'écris.

→ Repasse en vert les lettres qui donnent le son **a**.

UN ARBRE

UN ANANAS

une cabane

mardi

Nom:

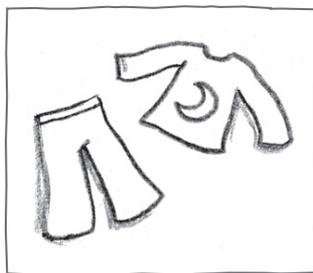
Date:

1 Je lis des phrases et je repère.

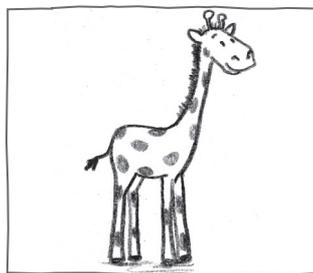
- Lis les phrases et souligne les mots où tu entends **a**.
- Entoure les lettres qui donnent ce son.

- A** | Katia attrape son pyjama.
- B** | La girafe regarde le koala.
- C** | Léa tape dans le ballon.

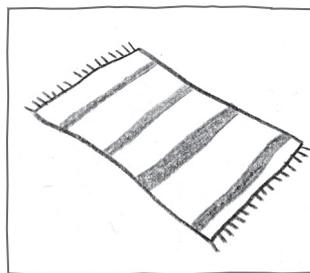
→ Barre le dessin et les mots qui ne sont dans aucune phrase.



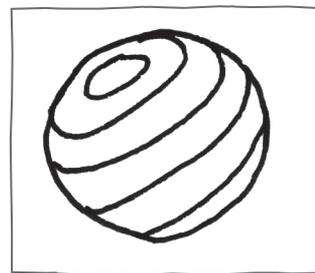
un pyjama



un girafe



un tapis



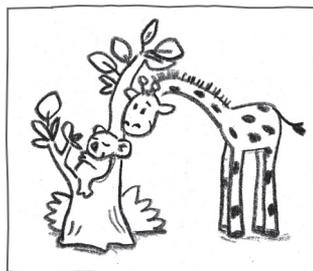
un ballon

2 Je comprends.

- Relis les phrases de l'exercice 1.
- Barre le dessin qui ne correspond à aucune phrase.



.....



.....



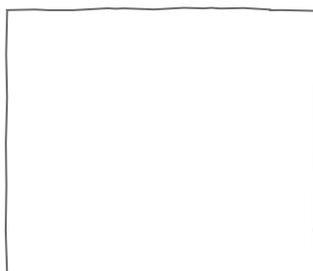
.....



.....

3 Je dessine et j'écris.

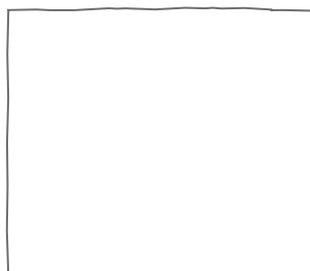
→ Dessine ce qui est écrit ou écris le mot qui correspond au dessin.



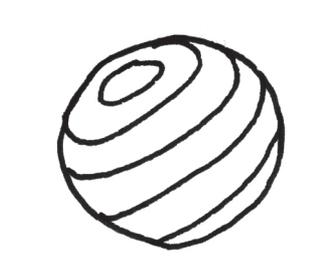
une cabane



.....



une girafe



.....

Nom:

Date:

1 Je lis et je repère.

→ Lis le texte, repère les mots où on entend **a** et souligne-les.

Léa est sur le canapé. Elle regarde un rat. Il a pris du chocolat.

Il arrache le papier. Il mange un carré, il se régale.

Mamie arrive. Elle a peur du rat. Elle s'affole, elle crie !

Le rat détale.

Léa râle.

- C'était amusant de le regarder !

→ Barre le mot qui n'est pas dans le texte :

le canapé	mamie	un rat	du chocolat	un chat
-----------	-------	--------	-------------	---------

2 Je comprends.

→ Réponds aux questions suivantes :

Quel animal regarde Léa ? *Elle regarde*

Que mange-t-il ? *Il mange*

Qui a peur ?

3 J'écris.

→ Complète cette grille en t'aidant des dessins et de la liste de mots :

LAMA – KOALA – CHAT – GIRAFE – CHAMEAU – PANDA

The crossword puzzle grid is composed of empty squares. The giraffe illustration is positioned above a vertical column of 4 squares. The llama illustration is above a vertical column of 2 squares. The cat illustration is above a horizontal row of 6 squares. The camel illustration is to the left of the 3rd square of this horizontal row. The panda illustration is to the left of a horizontal row of 5 squares. The koala illustration is to the left of a horizontal row of 5 squares. The grid is a complex interlocking of these rows and columns.