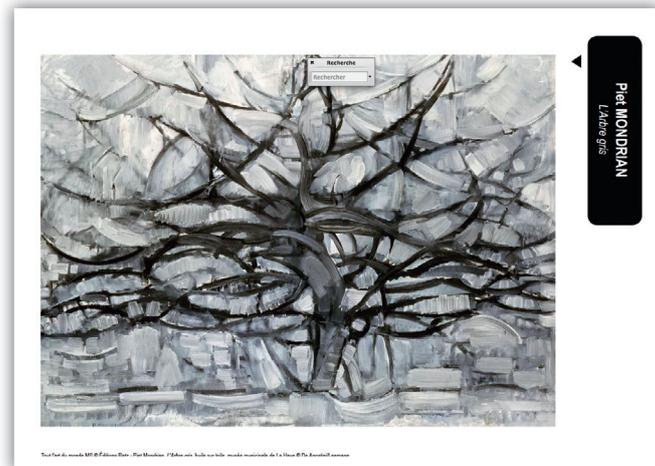


Présentation  
du **CD-Rom**



**Elles peuvent être utilisées de différentes façons :**

- Les œuvres peuvent être présentées directement aux élèves lors de leur découverte, soit sous forme vidéoprojetée, soit sous forme imprimée. On privilégiera alors une impression en format « affiche » pour obtenir une reproduction en grand format.
- L'impression d'une reproduction permet de réaliser un affichage mémoire consécutif à la présentation d'un diaporama de découverte d'une œuvre. Elle constitue la trace de cette découverte.

## Contenu

Le CD-Rom contient toutes les ressources nécessaires pour mener les séances en classe.

### Œuvres d'art :



Les reproductions des 28 œuvres d'art présentées dans l'ouvrage sont présentes sur le CD-Rom en format pdf.

Vous trouverez les photographies qui leur sont parfois associées et qui permettent la mise en regard de l'œuvre et des éléments présents dans la réalité dans



l'onglet « Photographies et dessins ». Par exemple, la présentation de *L'Arbre gris* de Piet Mondrian est associée à des photographies d'arbres nus, la découverte de *Chop Suey* d'Edward Hopper est associée à des images d'objets que l'on peut trouver dans un restaurant.

### Portraits des artistes

Il est important que les élèves, dès le plus jeune âge, aient conscience que derrière chaque œuvre, il y a un artiste qui a imaginé, inventé, conçu, créé, réalisé

cette œuvre. N'hésitez pas à compléter la rencontre avec une œuvre avec la présentation du portrait de l'artiste qui l'a réalisée.

Certains de ces portraits montrent l'artiste en action (Sandy Skoglund, Sonia Delaunay), d'autres les présentent aux côtés d'une de leurs œuvres (Christo, Daniel Buren, Jean-Marc Scanreigh, Keith Haring, Mia Pearlman) ou encore dans un univers qui évoque leur travail (Yves Klein, Malick Sidibé). Certains portraits enfin sont des autoportraits (Edward Hopper, Piet Mondrian, Vik Muniz).

### Ces portraits montrent de plus qu'être artiste est universel :

- Ce peut être un homme ou une femme.
- Il ou elle peut vivre à différentes époques, dont la nôtre, contrairement à l'idée reçue de beaucoup d'enfants qui croient souvent que quelqu'un qui est reconnu comme artiste est forcément mort... Il ou elle peut même être jeune !
- Il peut être originaire de tous les pays du monde (Edward Hopper est américain, Vik Muniz brésilien, Malick Sidibé malien, Valentina Gonzalez-Wohlers franco-mexicaine...).

### Diaporamas « Découverte des œuvres »

Pour 18 des 28 œuvres évoquées dans « Tout l'art du monde – MS », un diaporama spécifique de découverte de l'œuvre est ici présent. Chaque diaporama accompagne la lecture, progressive et adaptée à l'âge des élèves, de l'œuvre.

### Différents dispositifs sont proposés :

- la découverte à l'aide de fenêtres (Malick Sidibé, Pascal Navarro...) permet de découvrir successivement différents détails de l'œuvre.

Découverte d'une œuvre de Pascal Navarro

**Que voyez-vous ?**

Tout l'art du monde MS © Éditions Retz

Ce dispositif permet d'aiguiser le regard, de favoriser l'anticipation et l'émission d'hypothèses jusqu'à la révélation finale de l'œuvre complète. Il est particulièrement adapté aux jeunes enfants qui ont du mal à focaliser leur regard.

- La découverte à l'aide d'un viseur (Sarkis) permet de « balayer » l'ensemble de l'œuvre. Elle implique ainsi une mise en mémoire de ce qui a déjà été vu pour construire mentalement l'image globale de l'œuvre.
- La découverte par questionnement propose une entrée préalable dans la problématique de l'artiste qui favorisera la compréhension de l'œuvre : utiliser des épices comme matériau d'art pour Francis Gimembre, associer des éléments à priori contradictoires pour Valentina Gonzalez-Wohlers...

Découverte d'une œuvre de Valentina Gonzalez

**Qu'est-ce que c'est ?**

Tout l'art du monde MS © Éditions Retz

- Le jeu des détails (Piet Mondrian, Max Ernst...) invite à retrouver sur l'œuvre entière des éléments précis pour en favoriser la description.

Découverte d'une œuvre de Max Ernst

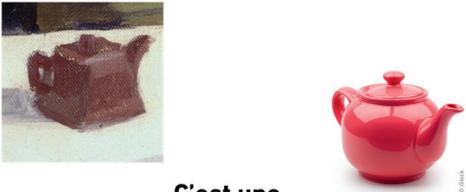
**Voici 6 détails. Lequel représente la mer ?**

Tout l'art du monde MS © Éditions Retz

- Le travelling arrière (Edward Hopper) part d'un détail central, puis recule petit à petit pour faire découvrir successivement les différents plans de l'œuvre.

Découverte d'une œuvre de Edward Hopper

**Que voyez-vous ?**



**C'est une théière rouge.**

Tout l'art du monde MS © Éditions Retz

- La construction progressive (Jean-Marc Scanreigh) invite à suivre le processus créatif de l'artiste en composant l'œuvre étape par étape.

Découverte d'une œuvre de Jean-Marc Scanreigh



Tout l'art du monde MS © Éditions Retz

- La mise en regard (Peter Callesen, Gérald Pestmal et mia Pearlman) permet de découvrir différentes œuvres en même temps et d'en repérer les points communs et les singularités.

## Photographies et dessins

Vous trouverez ici un grand nombre de photographies et de dessins utiles pour mener à bien les séances décrites dans l'ouvrage : arc-en-ciel, sapin, arbres en hiver, paysages, illusions d'optique, etc.

Des flashcards couleurs sont également disponibles.

## Annexes

L'onglet « Annexes » propose différents documents :

- Un affichage mémoire sur les mélanges de couleurs ;
- Des exemples de mises en son du *Chop Suey* d'Edward Hopper ;
- Des modèles de graphismes ;
- Le matériel nécessaire à la réalisation du jeu de 7 familles « papier » ;
- Des fiches d'activités pour les élèves ;
- Cinq gabarits qui vous aideront à réaliser les cadres permettant aux élèves d'isoler et de choisir des détails dans leurs productions ;
- Une présentation de la progression-programmation qui est proposée sur l'ensemble des ouvrages de la collection « Tout l'art du monde ».

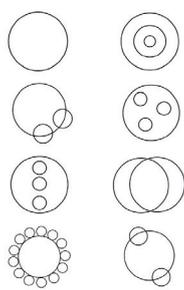
Affiche « Mélange de couleurs »

JAUNE et ROUGE  
ORANGE

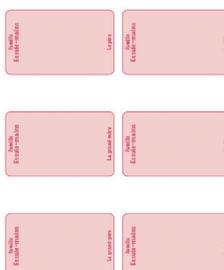
JAUNE et BLEU  
VERT

ROUGE et BLEU  
VIOLET

Modèles de graphismes



Boîtes Jeu de cartes



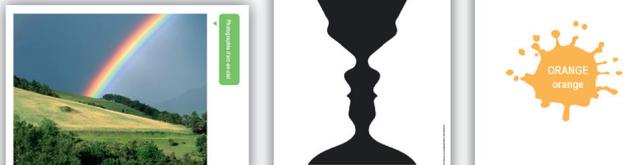
Détails Sayer à reproduire

Voici un détail de l'œuvre de Maguy Sayer, *Rythme*, 2006. Reproduisez bien les couleurs et les formes.



Photographies d'œuvres d'artistes

Flashcards couleurs





## Installer le CD-Rom

**Sur PC :** Insérer le disque dans votre lecteur. L'installation se lance automatiquement. Si ce n'est pas le cas, aller dans « Poste de travail » (menu « Démarrer »), cliquer sur le fichier « Tout\_l\_art\_du\_monde\_MS\_PC.exe » et suivre les étapes d'installation jusqu'à la fin. Un icône s'affiche alors sur le « Bureau » : double-cliquer dessus pour lancer le CD-Rom.

**Sur Mac :** Insérer le disque dans votre lecteur et double-cliquer sur l'icône pour l'ouvrir. Double-cliquer sur « Tout\_l\_art\_du\_monde\_MS\_MAC.dmg », puis glisser l'application dans le dossier « Applications ». Aller dans le dossier « Applications » et double-cliquer sur « Tout\_l\_art\_du\_monde\_MS\_Retz.app ». L'insertion du CD-Rom n'est plus nécessaire une fois l'application installée sur l'ordinateur (PC et Mac).

- Cliquer sur le logo pour accéder au site des éditions Retz
- Cliquer sur la rubrique souhaitée pour accéder aux ressources associées
- Cliquer sur le bandeau supérieur pour retourner à l'écran d'accueil
- Le nom de la rubrique sélectionnée s'affiche en bleu
- Cliquer sur ces boutons pour accéder directement aux autres rubriques, sans repasser par l'écran d'accueil
- L'ensemble des ressources associées à la rubrique s'affiche dans la partie droite de l'écran
- Cliquer sur le nom du document que l'on souhaite visionner, imprimer ou vidéoprojecter...

... le document s'affiche dans une nouvelle fenêtre :



Le logiciel automatiquement utilisé pour cet affichage (Adobe Reader, Aperçu...) permet d'agir sur le document : zoom, rotation, impression...

