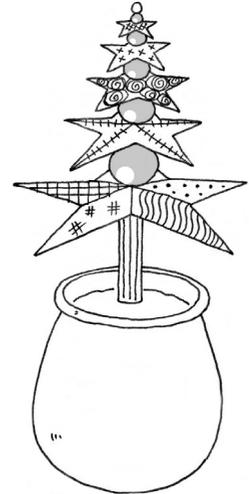


Sommaire

Introduction	7
--------------------	---

Activités graphiques

1 L'éventail graphique (toutes sections).....	26
2 Collections graphiques (toutes sections).....	28
3 La boîte à rythmes (toutes sections).....	30
4 Assemblages graphiques (toutes sections)	32
5 Gestes d'écriture (PS).....	34
6 Main contre main (PS).....	36
7 Patchwork (GS)	38
8 Photos graphiées (GS).....	40
9 La couronne des rois (PS).....	42
10 Le sapin aux étoiles (MS)	44
11 Céramiques (MS).....	46
12 Le pense-bête (GS).....	48



Carnet de croquis

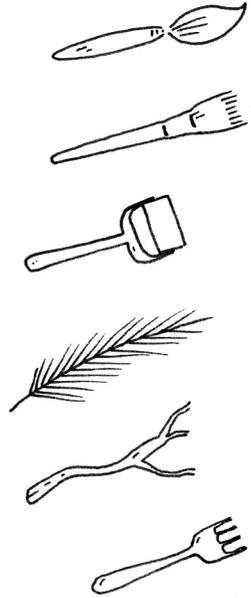
13 Mon carnet de croquis (toutes sections).....	50
14 Récoltes d'artiste (toutes sections)	52
15 Au musée (GS)	54
16 Dessiner (MS)	56
17 Représentation du corps (MS).....	58
18 Idéogrammes (GS)	60
19 Portraits en écriture (GS)	62
20 La bonne pioche (GS).....	74

Quelques œuvres d'enfants en couleur

<i>Assemblages graphiques</i>	64
<i>Gestes graphiques</i>	65
<i>Activités graphiques</i>	66
<i>Peindre en réserve</i>	67
<i>Mélanger, gratter, froter</i>	68
<i>Écraser, mouiller, froisser</i>	69
<i>Supports et effets de matière</i>	70
<i>Technique d'illustration</i>	71
<i>Autoportraits et portraits</i>	72

Atelier peinture

21 Peindre avec des tampons (toutes sections).....	76
22 Fabriquons de la peinture (toutes sections).....	78
23 Mon album de peinture (toutes sections).....	80
24 Effets d'encre (toutes sections).....	82
25 Réserves aléatoires (toutes sections).....	84
26 Dessiner en réserve (toutes sections).....	86
27 Mes premières traces (PS).....	88
28 Traces et empreintes de pieds (PS).....	90
29 L'escargot tactile (PS).....	92
30 Mélanges astucieux (PS).....	94
31 Cartes à gratter (PS).....	96
32 Frottis / frottas (PS).....	98
33 Fleurs d'artifice (MS).....	100
34 Camaïeu (PS).....	102
35 Effets de matière (MS).....	104
36 Noir, c'est noir ! (MS).....	106
37 Peinture rupestre (MS).....	108
38 Couleurs aquarelles (MS).....	110
39 Papier froissé (MS).....	112
40 Cartes des couleurs (GS).....	114
41 Les coups de pinceaux (GS).....	116
42 Aquarelle (GS).....	118
43 Support accidenté (GS).....	120
44 Peinture en relief (GS).....	122
45 Technique d'illustration (GS).....	124
46 Découverte du fusain (GS).....	126
47 Technique du pastel sec (GS).....	128



Collage et assemblage

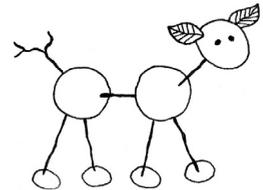
48 Monsieur Récup (toutes sections).....	130
49 Déchirer, froisser, découper (PS).....	132
50 Chemin et traces de colle (PS).....	134
51 Superposer, composer, cacher (PS).....	146
52 Incrustations (PS).....	148
53 Moulages (MS).....	150
54 Tissages (MS).....	152
55 Carrés et mosaïques (MS).....	154
56 Jeu de cubes (MS).....	156
57 Composition tactile (GS).....	158
58 Papier déchiré (GS).....	160
59 Transformation par découpages (GS).....	162
60 Mosaïques en trompe l'œil (GS).....	164

Quelques œuvres d'enfants en couleur

<i>Argile et mouvement</i>	136
<i>Moulages et incrustation</i>	137
<i>Composition par collage</i>	138
<i>Mosaïques</i>	139
<i>Tout en volume</i>	140
<i>Pierre et argile</i>	141
<i>Récup et sculpture</i>	142
<i>Atelier d'artiste</i>	143
<i>Les costumes de Dubuffet</i>	144
<i>Sculptures en fil de fer</i>	145

Tout en volume

61 Empreintes et moulage (PS).....	166
62 Empreintes et formes (PS)	168
63 Petit bonsaï (PS).....	170
64 Drôles de bêtes (MS)	172
65 Objets animés (MS)	174
66 La famille tout en pierre (MS).....	176
67 Argile et mouvement (MS).....	178
68 Masques (GS).....	180
69 Papier sculpté (GS).....	182
70 Récup et sculpture (GS).....	184
71 Les bustes (GS)	186
72 Structures géantes (GS).....	188



Atelier d'artistes

73 La danse des pinceaux d'après Alechinsky (PS).....	190
74 Composer une œuvre sous le regard de Modigliani (MS)...	192
75 Reconstituer l'image d'un objet avec Tony Cragg (MS) ...	194
76 Détourner des objets (MS)	196
77 Mise en scène d'un tableau (GS)	198
78 La touche du peintre (GS)	200
79 Les hiéroglyphes de Paul Klee (GS)	202
80 Les costumes de Dubuffet (GS)	204

Introduction

Cet ouvrage propose aux instituteurs et aux professeurs des écoles 80 fiches pédagogiques détaillées, couvrant une grande variété de thèmes, classées en six domaines plastiques et réparties par niveaux de classe. Il s'adresse tout autant aux maîtres expérimentés qu'aux maîtres débutants. Il est le fruit d'un travail accompli durant de nombreuses années « sur le terrain » par l'auteur, maître formateur dans les cycles 1 et 2. Il est aussi le fruit de rencontres, d'échanges et de mise en projet avec diverses équipes enseignantes, d'artistes peintres et sculpteurs dans sa région. L'ouvrage tient compte du besoin de formation permanent des maîtres, la lisibilité des fiches et des conseils pratiques ayant pour but de leur permettre de développer désir et plaisir de « faire » et de « faire faire » dans leur classe, tout en ayant la volonté de mettre en application les objectifs généraux de l'enseignement des arts plastiques à l'école préconisés par les instructions officielles.

L'aspect très pratique de chaque fiche (accompagnée d'illustrations détaillées) doit aider à la mise en œuvre des activités en tenant compte des difficultés rencontrées par les maîtres dans la pratique des arts plastiques.

L'ouvrage offre un éventail très large de techniques graphiques et d'artistes : dessin, peinture, sculpture, collage, assemblage...

L'enseignant peut s'en servir souplement, pour programmer sur l'année une série d'activités, en fonction du thème choisi, des projets et du niveau de ses élèves.

Chaque fiche peut être développée et enrichie de manière à encourager l'imagination dans le domaine plastique.

Au regard des programmes

La lecture des programmes 2007 (B.O. HS n° 5 du 12 avril), confortée par ceux de 2008 (B.O. HS n° 3 du 19 juin 2008) réaffirme la place des arts qui mobilisent le corps, le regard et le geste. C'est donc avec le souci d'une éducation artistique que l'enseignant doit développer une pratique quotidienne visant à la fois des savoir-faire, des savoir-dire et des savoir-être.

Voici un extrait des programmes qui a servi de cadre de référence à l'élaboration des 80 fiches d'activité.

L'éventail graphique

Objectifs

- Chercher et inventer des éléments graphiques.
- Repérer, isoler et reproduire des éléments graphiques.
- Créer un référentiel collectif.

Matériel

- Petits carrés de 5 x 5 cm.
- Dessins d'enfants, catalogues, outils graphiques...
- Bandes cartonnées de 25 x 5 cm.
- Attache parisienne.

8 à 12 enfants.

30 mn par groupe et par séance.

Prolongements

Réaliser dans la classe un atelier permanent où les enfants pourront poursuivre leurs recherches ou utiliser l'éventail graphique lors de productions de dessins libres.

L'éventail graphique constitue la mémoire de la classe dans ses recherches, ses découvertes et ses capacités graphiques. Il pourra être enrichi tout au long de l'année, tout au long d'un cycle.

Il est possible de proposer les trois situations décrites ci-dessous en disposant sa classe en trois ateliers distincts.

Pour les trois ateliers, préparer les petits carrés et disposer le matériel nécessaire. Donner les outils graphiques les plus simples possibles : crayon, stylo et quelques feutres.

● Situation n° 1

À partir de dessins d'enfants de la classe ou d'une classe de plus grands, observer les éléments graphiques et les nommer. Lorsqu'un enfant nomme correctement un élément, demander au groupe de le reproduire sur un petit carré.

Dans cet inventaire oral et graphique, réaliser une première collection de signes isolés et de signes combinés.

● Situation n° 2

Distribuer un carré à chaque élève et lui demander de représenter par des signes graphiques quelques motifs : la pluie qui tombe doucement, la pluie qui tombe fortement, la neige, la fumée des maisons, l'herbe du jardin, les vagues de la mer, les gouttes d'eau, le carrelage de la salle d'eau, les tuiles de la maison...

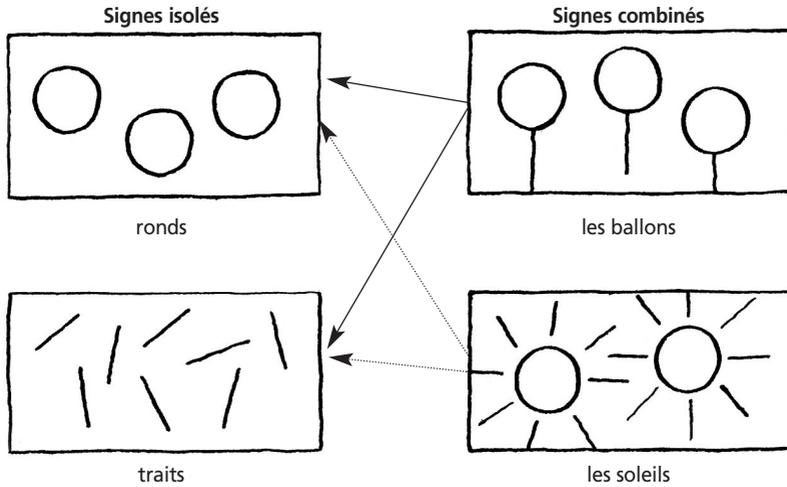
● Situation n° 3

Dans des catalogues de papier peint, sur des papiers cadeaux, rechercher, collecter, nommer et reproduire des éléments graphiques.

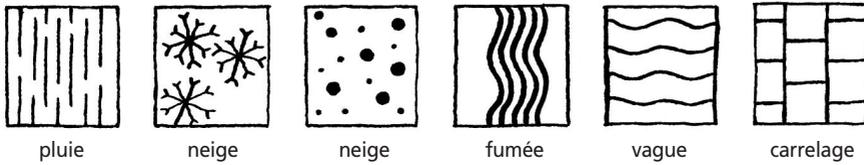
● Réalisation de l'éventail

Collecter les trouvailles et les productions, sélectionner les plus « abouties » et réaliser les premiers feuillets de l'éventail graphique. Les assembler à l'aide d'une attache parisienne.

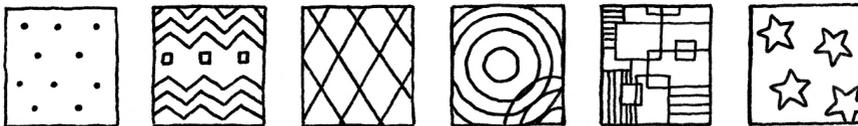
Situation n° 1



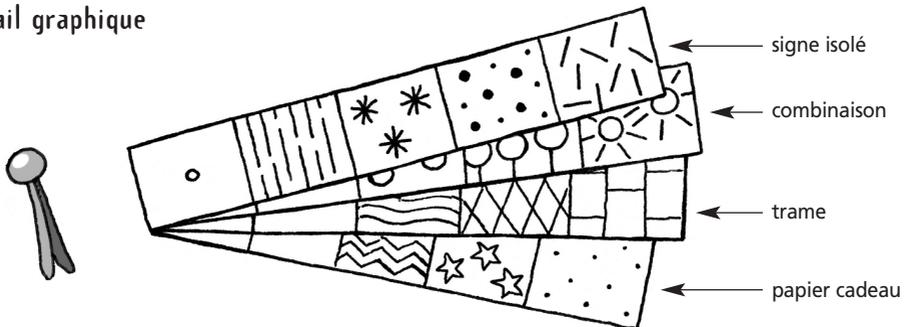
Situation n° 2



Situation n° 3



L'éventail graphique



Collections graphiques

Objectifs

- Compléter l'éventail graphique à partir des recherches collectives de la classe.
- Chercher et inventer des éléments graphiques.
- Repérer, isoler et reproduire des éléments graphiques.
- Créer un référentiel collectif.

Matériel

- Feuilles blanches.
- Crayons à papier, feutres fins noirs.
- Bande de papier de 25 x 5 cm.

10 à 15 enfants.

30 mn par groupe et par séance.

Prolongements

Autres thèmes :

- collection de formes simples,
- collection de mains,
- collection de maisons,
- collection de chats...

● Situation n° 1 (fig. 1)

Faire observer et décrire un arbre de la cour de récréation. Distribuer aux enfants une feuille blanche et un crayon à papier et demander de dessiner l'arbre. Relever les différentes productions et faire observer les différentes interprétations.

Organiser des petits groupes de 5 enfants. Distribuer à chaque groupe une bande de papier et un feutre. Demander de dessiner 5 petits arbres, les uns à côté des autres.

Réunir les productions et les ajouter à l'éventail graphique (décrit sur la fiche n° 1) ou bien réaliser un éventail graphique spécial « Collection d'arbres ».

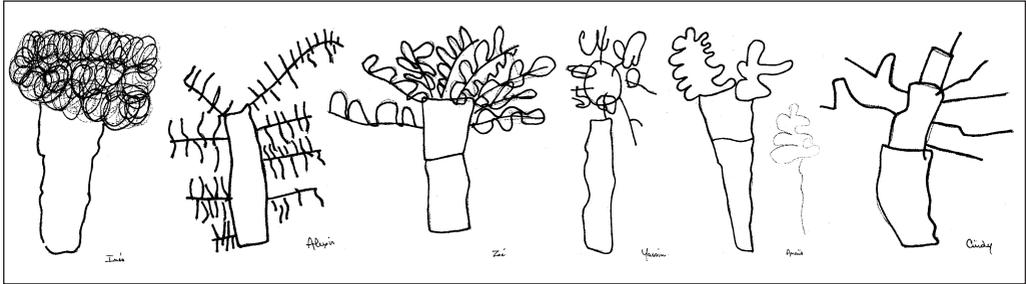
● Situation n° 2 (fig. 2)

Après une séance de sport, proposer aux élèves de dessiner un bonhomme. Collecter les représentations comme en situation n° 1. Réaliser l'éventail « Collection de bonshommes ».

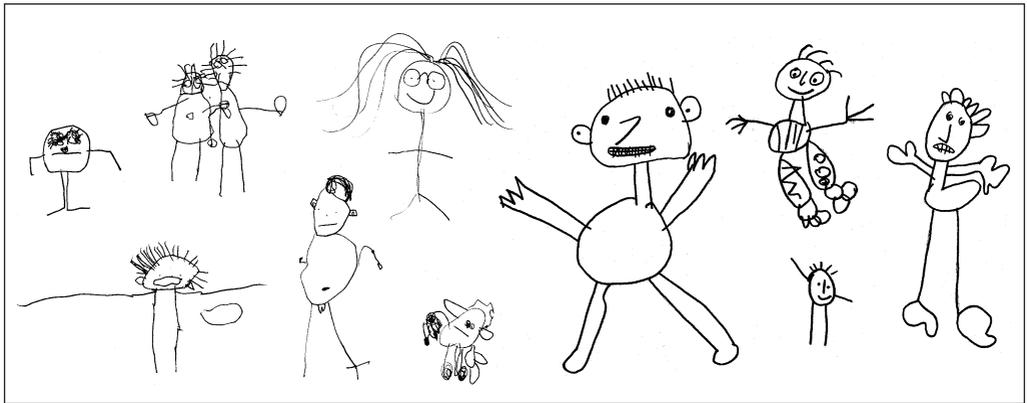
● Situation n° 3 (fig. 3)

Étude d'après nature : après une cueillette de feuilles mortes, observer et classer les différentes feuilles. Demander aux enfants de représenter les différentes formes de feuilles ainsi collectées. Réaliser l'éventail graphique « Collection de feuilles ».

Situation n° 1 (fig. 1)



Situation n° 2 (fig. 2)



L'éventail graphique à thème (fig. 3)

