

# Périodes 1 et 2

Révisions / Découverte d'un type de texte

# Mode d'emploi du cahier d'exercices

3 pages par séquence

Phonologie

Vocabulaire

Compréhension

Rechercher dans le texte

**g j** g/gu - g/ge

## LA PEINTURE

1 Je complète le tableau avec les mots de mon choix.

g <b>g</b>	gu <b>g</b>	g <b>j</b>	ge <b>j</b>	g
galerie	distinguer	visage	géométrie	poing

2 Je complète les définitions.  
Une **diagonale** : ligne droite qui relie deux points opposés dans une figure.  
La **géométrie** : partie des mathématiques qui étudie les formes et les figures.  
Un **génie** : personne qui a des dons exceptionnels.

3 Dans chaque ligne, je barre l'intrus.  
• portrait - paysage - nature morte - abstrait - ~~policien~~ - scène  
• pinceau - fusain - pastel - encre - ~~tournevis~~ - craie  
• gros plan - ~~plancher~~ - plan moyen - arrière plan - plan rapproché - zoom

4 Je relis le texte, je réponds aux questions.  
■ Léonard de Vinci a utilisé des techniques novatrices pour **la peindre**.  
Qui est « la » ? → La Joconde / Mona Lisa  
Elles sont douces et dégradées. Qui sont « elles » ? Les couleurs  
Il a joué sur les contrastes entre les couleurs. Qui est « il » ? Léonard de Vinci  
■ Il est exposé au musée du Louvre à Paris. Qui est « il » ? → Le tableau  
On a l'impression qu'elle nous suit du regard ? Qui est « elle » ?  
→ La Joconde / Mona Lisa  
Cette composition géométrique attire le regard vers son visage donnant l'impression qu'il est impénétrable, qu'il cache des secrets.  
Qui est « il » ? → Son visage

5 Je recherche dans le texte les différentes manières de nommer La Joconde.  
Mona Lisa, une Italienne, le modèle, l'œuvre, ce chef d'œuvre

6 Je relie les tableaux à leur genre.

portrait	scène	nature morte	art abstrait	paysage

7 J'invente une phrase en utilisant tous les mots proposés.  
dégradé ocre couleur  
Le peintre a fait un joli dégradé avec la couleur ocre.  
accouder premier plan couleurs chaudes  
Il a peint un accouder au premier plan avec des couleurs chaudes.  
composition énigmatique tableau  
La composition de ce tableau est énigmatique.

Produire des phrases correctes

**En rose** : les corrigés (pour l'enseignant) dans la version « numérique »

# Périodes 1 et 2

Révisions / Découverte d'un type de texte

3 pages par séquence

# Mode d'emploi du cahier d'exercices

## LA PEINTURE

8 Sur mon cahier de brouillon, je réalise le tableau suivant aux feutres ou aux crayons de couleur.

Un enfant joyeux est debout, dans un jardin, près d'une balançoire accrochée à la branche d'un arbre. On le voit tout entier, il est au centre du tableau. Il nous regarde. Ses cheveux sont blonds et volent un peu au vent. Ses yeux sont bleus. Il tient la corde de la balançoire d'une main. On voit, derrière lui, une haie verte et quelques fleurs colorées.

*Corrigé : voir Guide pédagogique.*

9 A moi de jouer !

Je trouve la phrase mystère.

31 2 29 11 22 5 29 5 22 5

Qu i p en s e p eu s e

30 24 9 29 5 32 3 31 8

t r om p e b eau c ou p

Je la recopie. *Qui pense peu se trompe beaucoup. (Léonard de Vinci)*

**Je lis très vite !**

Avec un camarade, je prépare le concours de diction.  
Je lis très vite le virelangue.  
Le jeune geai jaloux jure de jeter les gros grains d'orge du gros rat gris dans la grange.

20

Produire des écrits  
« Sur mon cahier de brouillon... »

À moi de jouer !  
« Trouver la phrase mystère »



Picto de rappel pour dictée et copie



Lire vite et copier :  
Virelangue  
Concours de diction

**En rose** : les corrigés (pour l'enseignant)  
dans la version « manuel numérique »

# Période 3

4 pages par séquence

comparaison de deux types de documents

# Mode d'emploi du cahier d'exercices

*Le théâtre et l'article de presse*

1 Je complète le texte avec les mots suivants.

silence   mime   geste   message   émotions  
pantomime   langage   corps

Le pantomime utilise son corps pour s'exprimer. Chaque geste, chaque posture devient un véritable langage. Les expressions du visage transmettent des émotions comprises par tous. C'est l'art de raconter des histoires en silence. Le mime invite le spectateur à ressentir, imaginer et comprendre un message sans qu'un mot ne soit prononcé.

2 Je place les mots suivants au bon endroit dans le tableau.

lentement   avidement   fin   méfiant   indifférent   rassasié   attiré  
affamé   droit   émerveillé   confiant   costaud   courbé   dégoûté

Synonymes		Contraires
<u>méfiant</u>	suspicieux	<u>confiant</u>
<u>courbé</u>	recroquevillé	<u>droit</u>
<u>avidement</u>	goulument	<u>lentement</u>
<u>rassasié</u>	repu	<u>affamé</u>
<u>attiré</u>	alléché	<u>dégoûté</u>
<u>fin</u>	gracile	<u>costaud</u>
<u>émerveillé</u>	subjugué	<u>indifférent</u>

*Le théâtre et l'article de presse*

3 J'invente une phrase en utilisant tous les mots proposés.

suspicieux   catimini

*Il est tellement suspicieux qu'il est parti en catimini.*

Commedia dell'arte   fétiche

*Dans la Commedia dell'arte, le masque est un objet fétiche.*

alléché   goulument   repu

*Alléché par l'odeur, il s'est jeté sur le plat, l'a avalé goulument jusqu'à ce qu'il soit totalement repu.*

subjugué   gracile   danseur

*Ce danseur, d'une élégance gracile, a subjugué les spectateurs.*

4 Je relis le texte, je réponds aux questions.

■ **S**achem **les** cache avant le retour de son mari. Qui sont « les » ?  
→ *Le Petit Poucet et ses frères.*

**L**e déchausse, va poser les bottes près de la porte, puis s'affaire à sa cuisine. Qui est « le » ? → *L'ogre.*

Court à la cheminée chercher un plat qu'**elle** lui met sous le nez. Qui est « elle » ? → *La femme de l'ogre.*

... **L**a lève pour mieux **la** voir et **la** repose ... Qui est « la » ? → *La couronne.*

Revient en catimini chercher les bottes de l'ogre, **les** montre au public et sort. Qui sont « les » ? → *Les bottes de l'ogre.*

Compréhension du type d'écrits

Vocabulaire

Compréhension de lecture

**En rose** : les corrigés (pour l'enseignant) dans la version « manuel numérique »

# Période 3

4 pages par séquence

comparaison de deux types de documents

# Mode d'emploi du cahier d'exercices

*Le théâtre et l'article de presse*

...car il se déroule chez le Mime Marceau, au milieu de son « musée personnel ».

Qui est « il » ? → *L'entraineur.*

Marcel Marceau a créé Bip en 1947, et c'est lui qui va le rendre célèbre dans le monde entier. Qui est « lui » ?

→ *Bip, le personnage fétiche de Marcel Marceau.*

L'artiste utilise son corps pour exprimer toutes sortes d'émotions et les partager avec son public.

Qui sont « les » ? → *Les émotions.*


Sans un mot, il parvient à montrer que sa fragilité symbolise celle de la vie.


Qui est « celle » ? → *La fragilité.*


Michael Jackson s'en inspirera pour son « Moonwalk ». Que remplace « s' » ?


→ *Le célèbre pas « la marche contre le vent ».*


5 Je trouve un mot pour chacune de ces émotions.


  
*effrayé*

  
*dégoutée*

  
*joyeux*

  
*étonnée*


  
*boudeur*


  
*en colère*


boudeur / boudeuse • dégouté / dégoutée • en colère •  
 effrayé / effrayée • étonné / étonnée • joyeux / joyeuse


*Le théâtre et l'article de presse*


6 J'écris ce qui est représenté par ces gestes.


  
*un cœur*


  
*un chien*

  
*un oiseau*

  
*une idée*

  
*un baiser*

  
*un téléphone*


  
*un lapin*


7 Sur mon cahier de brouillon, je mime la préparation d'une omelette. Recette de l'omelette : 6 œufs. Casser les œufs dans un saladier. Les battre à la fourchette ou au fouet, ajouter du sel et du poivre. Mettre du beurre à fondre dans une poêle, verser la préparation dans la poêle et faire cuire.


J'écris les gestes que je fais, les ingrédients que j'utilise, les expressions de mon visage.


7	1	2	11
6	16	9	12
14	13	4	10
3	8	15	5


8 A moi de jouer !  
Voici les pièces d'un puzzle. Je le reconstitue en mettant les numéros dans les cases correspondantes.


① 


② 


③ 


④ 


⑤ 


⑥ 


⑦ 


⑧ 


⑨ 


⑩ 


⑪ 

⑫ 

⑬ 

⑭ 

⑮ 

⑯ 

Production d'écrits

Compréhension de lecture

Vocabulaire

Activité ludique et de réflexion

**En rose** : les corrigés (pour l'enseignant) dans la version « manuel numérique »



# Période 4

Tri de textes

7 pages et deux semaines par séquence

# Mode d'emploi du cahier d'exercices

Compréhension du type d'écrits

Compréhension de lecture

Vocabulaire

**La sécurité routière**

1 Je relie le type de textes à sa définition et aux textes que j'ai lus dans le manuel.

Texte conversationnel	Il raconte une histoire vraie ou inventée.	La recette pour traverser
Texte argumentatif	Il dit ce qu'il faut faire, étape par étape.	Alix et Zak
Texte narratif	Il explique quelque chose pour aider à comprendre.	Pantin Pantine
Texte injonctif	Il cherche à convaincre ou à donner son avis.	Le piéton
Texte informatif	Il joue avec les mots et les sons.	Le loup, la chèvre, le chou et le policier
Texte poétique	Il fait parler plusieurs personnages entre eux.	La route nous unit... L'accident

2 J'écris trois phrases avec au moins cinq mots de la liste suivante.

tricolore zébré chahuter réfléchissant carrefour  
visibilité crash se cabrer

La moto fraine brusquement et se cabre pour éviter les enfants qui chahutent près d'un passage piéton. Pour une meilleure visibilité des cyclistes la nuit, il est conseillé de porter un gilet réfléchissant. Ce conducteur qui n'a pas respecté la fe tricolore a provoqué un crash au carrefour.

3 Je relis les textes du manuel (pages 134 à 138). J'explique en une phrase ce qu'est : « la sécurité routière ».

« La sécurité routière » c'est apprendre à se protéger et à protéger les autres quand on est sur la route, que ce soit à pied, en voiture ou à vélo.

**La sécurité routière**

4 Quel est le message principal de ces documents sur la sécurité routière ?

Ils proposent de réfléchir aux dangers de la route et donnent des consignes pour être en sécurité sur la route.

5 Je relis les textes, je réponds aux questions.

Je coche la ou les bonne(s) réponse(s).  
Je fais une phrase.

1 Pourquoi faut-il avoir deux oreilles bien attentives ?

Pour entendre les véhicules qui arrivent.  
 Pour écouter les conseils des adultes.  
 Pour écouter les conversations dans la rue.

Pour entendre le bruit des voitures ou des klaxons et être en alerte face à d'éventuels dangers.

2 Quel est le rôle d'Alix et de Zak ?

Surveiller la circulation sur les carrefours.  
 Apprendre aux enfants à se déplacer en sécurité.  
 Apprendre aux enfants à conduire et à freiner à vélo.

Ils surveillent les enfants au passage piéton pour éviter les accidents et donnent des conseils de sécurité.

Quelles règles ne sont pas respectées par le petit garçon dans cette BD ?

Rester en alerte  Ne pas porter de casque  Ne pas jouer sur la route  
 Regarder avant de traverser  Observer les panneaux de circulation

En traversant il fait rester en alerte et ne pas porter de casque audio, regarder à droite et à gauche avant de s'engager sur le passage piéton.

3 Qu'est-il arrivé à Pantin ce jour-là ?

Il est tombé de vélo.  Il a été renversé par une voiture.  
 Il est mort.  Il est blessé.

Il a fait une chute à vélo parce qu'il regardait trop vite et il est mort.

4 Quels sont les moyens de se repérer dans cette carte mentale ?

Attention, il y a plusieurs réponses possibles.

Les couleurs  Les mots-clés  Les longues phrases.  
 Les chiffres  Les dessins  Les graphiques

Pour se repérer sur une carte mentale, on utilise surtout les couleurs, les mots-clés, les dessins, plutôt que de longues phrases.

5 Quel est le problème rencontré par le policier ?

Il doit aider le loup.  Il doit défendre la chèvre.  
 Il doit faire traverser tout le monde.

Il doit faire traverser le loup, la chèvre et le chou à un carrefour très fréquenté sans qu'aucun ne soit mangé et sans provoquer d'accident.

6 Quel est le message de cette affiche ?

Les piétons doivent traverser la route en saluant les voitures.  
 Un sourire est nécessaire pour être vu des conducteurs.  
 Le partage de la route et l'attention aux autres améliorent la sécurité.  
 Les véhicules s'arrêtent si les piétons font un signe de la main.

Le message de l'affiche explique que sur la route il est facile de faire attention les uns aux autres, en se respectant pour améliorer la sécurité de tous.



# Période 4

Tri de textes

7 pages et deux semaines par séquence

# Mode d'emploi du cahier d'exercices

Comparaison de documents

Compréhension de lecture

**La sécurité routière**

Comment Fantine surnomme-t-elle sa descente à vélo ?  
*Elle appelle sa descente à vélo « la descente de la mort ».*

Quelle serait la réaction des parents de Fantine s'ils apprenaient son habitude ?  
*Ils l'obligeraient à prendre le bus scolaire.*

Qui est la seule personne au courant de son rituel ?  
*La seule personne au courant de son rituel à vélo est Nina, sa copine.*

Pourquoi Nina fait-elle un cours de morale à Fantine ?  
*Parce que Fantine est imprudente et qu'elle risque d'avoir un accident.*

Pourquoi Fantine continue-t-elle de faire cette descente malgré le danger ?  
*Elle continue parce qu'elle adore les sensations fortes et ne veut pas renoncer à ce plaisir.*

Pourquoi Fantine dit qu'un courant d'air chaud lui parcourt l'échine ?  
*Fantine ressent un courant d'air chaud le long de son échine parce qu'elle éprouve une forte montée d'adrénaline (la vitesse lui donne des sensations fortes) en dévalant la côte à grande vitesse.*

De quelles années sont les musiques que Fantine écoute ?  
*Elles sont des années soixante-dix.*

Que fait Fantine lorsqu'elle aperçoit le tracteur au milieu de la route ?  
*Elle freine comme une folle.*

**La sécurité routière**

6 Je compare les documents.

- Quels documents donnent des conseils pour être prudent ?  
*Les documents 1, 4 et 6 (la recette, la carte mentale, l'affiche)*
- Quels documents cherchent plutôt à faire réfléchir ?  
*Les textes 3, 5 et 7 (« Fantine, Fantine », l'énigme du policier et la roman « L'accident », dormant l'exemple de Fantine)*
- Quels documents ont pour but de rappeler des règles de sécurité ?  
*2, 4, 6 (le site de la sécurité routière avec Alex et Zah, l'affiche réalisée par des collégiens, la carte mentale)*
- Quels textes sont informatifs ?  
*Les textes 2 et 4, ils informent le lecteur sur la sécurité routière, avec des exemples concrets.*
- Quels textes utilisent un ton amusant pour parler de prudence ?  
*1 et 5 (la recette et l'énigme)*
- Quels documents contiennent des ordres ou des conseils à l'impératif ?  
*1 - 4 (la recette, la carte mentale)*
- Quel texte se différencie le plus des autres ?  
*Le texte n°3 est très différent des autres, car il ne donne pas de conseils de sécurité ni de règles de prudence. Il s'agit d'un texte amusant qui parle de la mort d'un enfant sur la route. Les autres textes évoquent des risques à éviter ou des comportements prudents, tandis que celui-ci montre les conséquences tragiques d'un accident.*

86 87



Compréhension en lien avec le thème

### La sécurité routière

**7 Je coche la bonne réponse.**

- À quoi sert un panneau triangulaire à bord rouge ?
  - A. À donner une direction.
  - B. À prévenir d'un risque possible.
  - C. À indiquer une obligation.
- Où faut-il marcher en ville ?
  - A. Sur la route.
  - C. Sur le trottoir.
  - B. Entre les voitures garées.
  - D. Sur la chaussée.
- Avant de traverser la rue, je dois d'abord :
  - A. Regarder à gauche et à droite.
  - B. Regarder si d'autres personnes traversent.
  - C. Faire signe aux voitures de s'arrêter pour me laisser passer.
- Qu'indique un feu piéton rouge ?
  - A. Qu'il faut être attentif et traverser s'il n'y a personne.
  - B. Qu'il faut s'arrêter et attendre.
  - C. Que les voitures et les piétons traversent.
- Quand il n'y a pas de passage piéton, je traverse :
  - A. N'importe où.
  - B. Dans un endroit bien visible.
  - C. Quand les files de voitures sont à l'arrêt.
- Si une voiture arrive alors que je veux traverser :
  - A. Je m'arrête et j'attends.
  - B. Je continue quand même en faisant un signe.
  - C. Je cours et je me dépêche de traverser.
- La nuit, pour être mieux vu, il est conseillé de :
  - A. Porter uniquement des vêtements sombres.
  - B. Marcher au milieu de la route pour être vu des conducteurs.
  - C. Porter un accessoire réfléchissant.
- En cas d'accident, s'il y a des blessés il faut appeler :
  - A. Le 20.
  - C. Le 12.
  - B. Le 15.
  - D. Ses parents.

### La sécurité routière

**8 Sur mon cahier de brouillon, je réécris ce texte. Je le transforme pour que Liam devienne un piéton prudent et respecte les règles de sécurité.**

Ce matin, Liam est pressé d'aller à l'école.  
 Il court dans la rue sans regarder autour de lui.  
 Il marche sur le bord du trottoir en écoutant de la musique.  
 Devant l'école, un bus est arrêté.  
 Liam aperçoit son ami Jules de l'autre côté de la route.  
 Il lui fait signe et court pour le rejoindre.  
 Sans réfléchir, il traverse juste devant le bus.  
 Le policier qui aide les enfants à traverser le gronde :  
 « Liam ! Le passage piéton est fait pour toi ! Tu dois l'utiliser, c'est dangereux de traverser devant un bus ! »



**9 À moi de jouer !**

Je trouve les mots suivants dans cette grille de mots mêlés.

arrêt • attention • bus • camion • casque • danger • écouter • enfants • interdiction • marcher • moto • obligation • passage • piéton • regarder • route • sécurité • stop • traverser • trottinette • vélo • voiture

A	R	M	A	R	C	H	E	R	P	B	C	D	T
V	E	L	O	E	F	G	H	J	I	B	U	S	R
O	G	I	K	M	O	T	O	C	E	L	M	I	O
I	A	N	O	B	L	I	G	A	T	I	O	N	T
T	R	O	A	S	P	T	Q	S	O	R	S	T	I
U	D	E	R	T	U	R	A	Q	N	A	S	E	I
R	E	N	R	O	W	A	P	U	Y	Z	S	R	N
E	R	F	E	P	C	V	D	E	F	R	S	D	E
V	X	A	T	E	I	E	R	O	U	T	E	I	T
D	A	N	G	E	R	R	P	E	M	M	O	C	T
A	U	T	H	L	A	S	E	C	U	R	I	T	E
P	A	S	S	A	G	E	V	T	I	O	N	I	R
E	C	O	U	T	E	R	U	C	A	M	I	O	N
R	S	A	T	T	E	N	T	I	O	N	U	N	E

Activité ludique, réflexion



### Présentation du roman

### Vocabulaire des chapitres travaillés

## Les doigts rouges ①

1 Je complète la fiche du livre.

Titre : Les doigts rouges Auteur : Marc Villand  
 Éditeur : Syros  
 Collection : Mini-Syros Polar Genre du roman : policier  
 Présentation du roman :  
 (Je coche la phrase juste.)  
 Quand Ricky disparaît, Bruno se rend compte que son ami Georges et sa sœur Sophie se comportent étrangement, et il s'inquiète.  
 Quand Bruno disparaît, Ricky se rend compte que son frère Georges et sa sœur Sophie se comportent étrangement, et il s'inquiète.  
 Quand Bruno disparaît, Pluto se rend compte que Ricky et sa sœur Sophie se comportent étrangement, et il s'inquiète.  
 Qui est le héros de ce roman policier ? Ricky  
 Où se passe l'action ? Au Lavandou

2 Je coche la bonne réponse.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| Un soupçon est : <input checked="" type="checkbox"/> un doute   | <input type="checkbox"/> une envie           | <input type="checkbox"/> une peur                |
| Être troublé c'est être : <input type="checkbox"/> gentil       | <input checked="" type="checkbox"/> inquiet  | <input type="checkbox"/> sale                    |
| Importuner c'est : <input checked="" type="checkbox"/> déranger | <input type="checkbox"/> impressionner       | <input type="checkbox"/> murmurer                |
| Concret c'est : <input type="checkbox"/> abstrait               | <input type="checkbox"/> imaginaire          | <input checked="" type="checkbox"/> réel         |
| Frissonner c'est : <input type="checkbox"/> s'endormir          | <input checked="" type="checkbox"/> trembler | <input type="checkbox"/> sursauter               |
| Dégoulinant c'est être : <input type="checkbox"/> tout sec      | <input type="checkbox"/> gelé                | <input checked="" type="checkbox"/> tout mouillé |
| Un mas c'est : <input type="checkbox"/> une grange              | <input type="checkbox"/> une grotte          | <input checked="" type="checkbox"/> une ferme    |

## Les doigts rouges ①

3 Je relie les mots à leur définition.

- |              |   |                              |
|--------------|---|------------------------------|
| une rumeur   | • | insecte chanteur             |
| un verrou    | • | collant, gluant              |
| un cyprès    | • | concentré                    |
| un grillon   | • | bruit ou murmure             |
| un sobriquet | • | effrayé                      |
| absorbé      | • | fermeture de porte           |
| pétrifié     | • | petit bruit sec et répétitif |
| poisseur     | • | arbre étroit et long         |
| cliquets     | • | petit nom, surnom            |

4 J'écris le contraire du mot ou groupe de mots souligné.

- Il est complètement sec ! dégoulinant, mouillé  
 Elle est plutôt calme ce matin. agitée  
 Cette situation est très abstraite. concrète  
 Mon père n'est jamais venu dans cet endroit. fréquente toujours

5 J'invente une phrase en utilisant tous les mots proposés.

**bourrasque pinède frissonner**

Une forte bourrasque dans la pinède nous a fait frissonner.

**grange clarté troublé**

Le manque de clarté dans la grange a troublé mon fils.

Compréhension explicite et implicite des chapitres travaillés

Énigme à résoudre

## Les doigts rouges ①

### Chapitre 1

Quelle question pose Ricky à son frère sur la plage ? *C'est déjà fini les vacances ?*

Dans le deuxième paragraphe du premier chapitre, trouve trois expressions qui montrent que Ricky aurait tout fait pour son frère Georges.

*Pour son frère, Ricky aurait pu supporter la pire des bourrasques, se faire couper en morceaux, traverser des forêts, escalader des montagnes.*

### Chapitre 2

Quelle question se pose Ricky pendant qu'il mange sa tartine ?

*Pourquoi Georges refusait-il de parler de Bruno Sigura ?*

Qu'est-ce qui permet à Ricky de bien distinguer le liquide rouge sur les doigts de son frère ?

*C'est la denté de la lune qui permet à Ricky de voir le liquide rouge.*

### 10 Je trouve un titre aux chapitres 1 et 2.

Chapitre 1 : *« Une étrange disposition » - « Bruno Sigura a disparu »*

Chapitre 2 : *« Les inquiétudes de Ricky » - « Qu'y a-t-il dans la grange ? » - « Que fait Georges ? »*

### 11 Sur mon cahier de brouillon, j'invente un texte.

Imagine que tu es Ricky. Ouvre ton journal intime et raconte ce que tu viens de voir et ce que tu ressens.

*Consigne : voir Guide pédagogique*

127

## Les doigts rouges ①

### 12 À moi de jouer !

Je résous l'énigme.

Alex Andre, Sam Hantas, Clem Hense et Ben Jamain enquêtent ensemble, ils doivent résoudre un grand mystère. Chacun prouve ses talents de détective en découvrant un indice. Ils ont trouvé ces quatre indices :

- des empreintes de chaussures dans la salle de bain ;
- une photo déchirée sous le lit de la chambre bleue ;
- une lettre froissée dans un tiroir du bureau ;
- une clé cachée dans un pot de fleur sur la terrasse.



#### Indices

1. Alex Andre n'a trouvé ni la lettre ni la photo.
2. L'indice trouvé dans la chambre bleue n'a pas été découvert par Sam Hantas.
3. Clem Hense a trouvé un indice à l'intérieur de la maison, mais pas dans la salle de bain.
4. Ben Jamain n'a pas trouvé la lettre et n'a rien cherché dans la chambre.
5. L'indice de la terrasse n'a pas été trouvé par Alex Andre.

Quel indice a trouvé chaque détective ?

Je complète le tableau.

Détective/Indice	Empreintes	Photo déchirée	Lettre froissée	Clé cachée
Alex Andre				
Sam Hantas				
Clem Hense				
Ben Jamain				



128

Production d'écrits

