



Sylvie Hanot

Enseigner l'anglais

à partir d'albums

CE1/CE2



RETZ

editions-retz.com

Crédits photos (hors Istock) : Famille royale, séances 3, 5, 10 et 11 de l'album 1, Princesse Kate © Ian Jones / Gamma-Rapho, Prince William © Mark Stewart / Camerapress / Gamma-Rapho, Queen Elizabeth © Ian Jones / Gamma, Prince Harry © Rota / Camerapress / Gamma-Rapho



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.

Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information



© Retz 2020

ISBN : 978-2-7256-3942-0

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Anne Marty, assistée de Marie Guille

Préparation de copie : Christelle Barbereau

Corrections : Bérengère de Rivoire

Conception de la maquette (couverture et intérieur) : Sophie Gavouyère

Illustration de couverture : Matthieu Roussel

Mise en page (ouvrage + DVD-Rom) : STDI

Réalisation du DVD-Rom : STUDIT

Recherche iconographique : Marie Guille

Illustrations : Jessica Secheret et Istock

Photos : Istock, Shutterstock (sauf mention contraire à côté de la photo) et autrice

Projet : 10260038

Imprimé en juin 2020 chez Clerc

Sylvie Hanot est titulaire du CAFIPEMF généraliste et du CAFIPEMF Langues Vivantes Étrangères. Elle est l'autrice du blog *Storytelling2* et de la méthode d'anglais *Enseigner l'anglais à partir d'albums CM1-CM2*, Éditions Retz, 2017.

L'autrice remercie particulièrement :

Alexandre, Marc et Elisa Pinet pour leur patience et leur soutien.

Ses élèves de CE1-CE2-CM1 pour leur enthousiasme et leur investissement dans tous les projets d'anglais.

Son AVS, Myriam Fontana, pour sa créativité et sa disponibilité.

Les enseignants :

Anne-Marie Boffy, CE2 à La Gaude (06)

Marie-Jeanne Outters, CE1-CE2 à La Gaude (06)

Anne-Gaëlle Simon, PEMF à Nice (06)

Géraldine Clément, CE1, Nouzonville, Ardennes (08)

Sophie Blondel, CE2 à La Gaude (06)

Melody Maron, professeur d'anglais

Anne Bayart-Villeneuve et Josiane Testi-Bury, CPD LVE de l'Académie de Nice, Frédérique Klein, inspectrice de l'Éducation nationale à Nice, Joseph Fallara, CPC à Nice et Nathalie Leblanc, CPD Maitrise de la Langue et Formatrice Lettres à l'ESPE de Nice, pour leurs encouragements.

Et Anne Marty de l'équipe de Retz pour avoir soutenu son projet, ainsi que Marielle Bignos, Marie Guille et Jessica Secheret.

Retrouvez les liens vidéo sur la playlist Youtube :

<http://bit.ly/31C1C8w>

SOMMAIRE

La démarche de *storytelling*

Les activités ritualisées en langues vivantes

Album 1 La maîtresse dit Hello

19

1. La maîtresse dit Hello et les pays de langue anglaise	21
2. <i>What's your name?</i>	24
3. <i>What's your name?</i> (consolidation)	26
4. <i>Who are you? + name</i>	28
5. <i>Who are you? a boy, a girl</i>	30
6. <i>The weather</i> , lexique de la météo	33
7. Poser la question <i>How is the weather?</i>	35
8. Consolidation du lexique et de la question sur la météo	38
9. Les salutations : <i>good morning, good afternoon, good evening, good night</i> . .	40
10. Consolidation des salutations : <i>good morning, good afternoon, good evening, good night</i>	42
11. Civilisation : Londres	45
12. Les consignes de classe (<i>classroom English</i>)	47
13. D'autres consignes de classe (<i>classroom English</i>)	49
14. Pour le projet « <i>My class has got talent</i> », séance décrochée en EPS et en anglais	51
15. Projet de création d'un livre, séance décrochée en arts plastiques et en anglais	52
16. Évaluation	54
17. Le matériel basique de classe	56

Album 2 Ten Timid Ghosts

59

1. Halloween (1)	61
2. Lexique des personnages d'Halloween (2)	64
3. CE2 : <i>Are you a witch? Yes, I am / No, I am not</i>	66
4. CE1 : consolidation du lexique d'Halloween	66
5. Les nombres jusqu'à 10	68
6. Consolidation du lexique des nombres	71
7. Les nombres jusqu'à 19	73
8. <i>How old are you?</i>	75
9. Le projet	77
10. <i>What is your phone number?</i>	80
11. Évaluation et civilisation : le monstre du Loch Ness	83
12. <i>Arts and crafts Halloween : the house</i>	86

Album 3	Father Christmas Needs a Wee!	89
1.	Christmas.....	90
2.	<i>What is it? It's a...</i>	93
3.	<i>Civilization : Christmas anglais / arts plastiques. Arts & crafts : réaliser une carte de Noël</i>	96
4.	<i>How many... Can you see?</i>	98
5.	Évaluation facultative	98

Album 4	Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?	105
1.	<i>Happy new year: calendar and seasons.</i>	107
2.	<i>What colour is it? red, orange, yellow, green, blue</i>	110
3.	<i>What colour is it? purple, pink, black, white, grey, brown.</i>	113
4.	CE1 : consolidation du lexique des couleurs.....	116
5.	CE2 : <i>What's your favourite colour?</i>	116
6.	<i>Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?</i>	118
7.	<i>Cat, dog, sheep, goldfish, children, teacher.</i>	121
8.	Les animaux de compagnie : « <i>the pets</i> »	124
9.	Consolidation du lexique des animaux	126
10.	<i>Arts & crafts for Valentine's day.</i>	126
11.	<i>What have you got?</i>	129
12.	<i>I have got...</i>	131
13.	<i>Have you got a pet?</i>	134
14.	Le projet + révisions.....	136
15.	Évaluation + civilisation : le drapeau anglais	138
16.	D'autres animaux.....	141

Album 5	Mr Panda's Feelings	145
1.	<i>I am happy, sad, angry, scared</i>	147
2.	<i>How are you feeling?</i>	149
3.	<i>I am surprised, sleepy, fine / CE2 + confused, excited.</i>	151
4.	Consolidation : émotions et sentiments	154
5.	<i>Feelings et colours</i>	156
6.	Projet et civilisation : Pop Art.....	159
7.	Évaluation + civilisation : <i>St. Patrick's day</i>	162
8.	CE2 : <i>are you sad? yes, I am / no, I am not</i>	164

Album 6 Splat the Cat. Where's the Easter Bunny? 167

1. <i>Easter</i> (Pâques).....	168
2. <i>Where is the Easter Bunny?</i>	171
3. Prépositions de localisation.....	173
4. Consolidation.....	176
5. Créer des phrases.....	178
6. Projet et évaluation.....	181
7. La famille.....	184
8. Présenter sa famille.....	186

Album 7 Today is Monday 189

1. <i>Monday, tuesday, wednesday</i>	191
2. <i>Thursday, friday, saturday, sunday</i>	193
3. <i>What's the day today?</i>	195
4. Consolidation.....	197
5. <i>The date</i>	200
6. La nourriture.....	201
7. <i>I like / I don't like</i>	203
8. <i>What do you like?</i>	206
9. Le projet.....	208
10. Évaluation.....	210
11. Civilisation : <i>today is monday in New York</i>	212

Album 8 Chicka Chicka Boom Boom 215

1. ABCDEFG.....	217
2. ABCDEFG : consolidation.....	219
3. HIJKLMNPO.....	221
4. HIJKLMNPO : consolidation.....	223
5. QRSTUV.....	225
6. QRSTUV : consolidation.....	226
7. WXYZ.....	228
8. Consolidation de l'alphabet de A à Z.....	230
9. Épeler son prénom.....	233
10. Évaluation et projet.....	234

PRÉFACE

Forte du succès incontesté de son premier ouvrage *Enseigner l'anglais à partir d'albums CM1-CM2*, Sylvie Hanot élargit et complète sa production pour les plus jeunes élèves du cycle 2, tout en conservant le même éclairage et des choix didactiques et pédagogiques similaires.

Comme l'affirme si bien Catherine Tauveron lorsqu'elle évoque le récit littéraire qu'elle qualifie de « plaisir de gourmet : un plaisir qui se savoure et qui se dit ... et se partage avec d'autres¹ », chacun des albums de jeunesse travaillé dans *Enseigner l'anglais à partir d'albums CE1-CE2*, ne constitue pas un support parmi d'autres, mais se trouve bien au cœur des apprentissages. Il est le catalyseur qui permet de s'entraîner à la maîtrise des 5 activités langagières (3 au cycle 2) et à l'appropriation progressive de connaissances linguistiques et culturelles en totale adéquation avec les programmes d'enseignement.

Chaque album choisi, source de découverte, d'imagination et de plaisir, comporte des thématiques variées assorties d'activités différenciées qui permettent à chaque élève de progresser à son rythme et selon ses possibilités, tout en partageant une histoire commune.

Les unités peuvent être travaillées indépendamment les unes des autres mais favorisent de nombreux transferts et réinvestissements de l'une à l'autre.

Cette approche disciplinaire par la littérature de jeunesse qui articule de nombreuses références culturelles, des supports particulièrement variés (dont une entrée par la langue écrite), et une progression rigoureuse assortie d'entraînements structurés (phases de découverte, d'appropriation par la répétition et la mémorisation, de latence et de production de plus en plus autonome), font de cet ouvrage un projet de grande qualité.

C'est une véritable méthode d'apprentissage et d'enseignement de la langue et de la culture anglophone « clé en main » dont le pragmatisme devrait séduire le plus grand nombre d'enseignants et d'élèves. Elle participe également à la mise en œuvre d'un véritable continuum entre les deux cycles de l'école élémentaire.

So... Have fun, learn and enjoy the challenge!!

Anne Bayart-Villeneuve
Conseillère Pédagogique Départementale en Langues Vivantes Etrangères, Académie de Nice

1. *Lire la littérature à l'école : Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? De la GS au CM*, Hatier, 2003.

LA DÉMARCHE DE STORYTELLING

POURQUOI UTILISER LES ALBUMS DE LITTÉRATURE JEUNESSE ANGLO-SAXONNE ?

Les programmes 2015 en langues vivantes pour le cycle 2 s'appuient sur **trois compétences langagières : comprendre à l'oral, prendre part à une conversation et s'exprimer oralement en continu**. La finalité de la séquence de langue est avant tout de développer ces compétences en vue d'atteindre peu à peu le niveau A1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

La dimension culturelle occupe une large place dans les programmes ainsi que dans les documents d'accompagnement en anglais : « **La culture est le support de travail de la langue**. Il convient de garder à l'esprit l'âge des élèves du cycle 2 dans le choix des contenus culturels et linguistiques. » **Les albums de littérature jeunesse choisis sont des supports authentiques visant à partager la culture d'enfants anglo-saxons d'âge similaire, avec un apport lexical et linguistique riche**. Ils correspondent aux goûts des élèves en proposant des histoires qui sollicitent l'émotionnel et l'affectif. L'enseignant fait vivre l'album par une lecture interprétative et fréquente, la répétition faisant partie du processus d'apprentissage d'une langue. Mais la lecture faite par le professeur n'est pas lassante, grâce au plaisir de retrouver les émotions suscitées par l'histoire.

Le Storytelling n'est pourtant pas une simple narration d'histoires pour accompagner ou clore une séquence, mais **une démarche complète qui implique émotionnellement et cognitivement l'apprenant**. En effet, la démarche engage les élèves dans **un projet d'apprentissage avec une tâche finale leur permettant de progresser dans l'acquisition des compétences langagières orales**. **C'est une démarche qui donne du sens aux apprentissages à travers des projets liés aux albums** (théâtralisation, réalisation d'un livre-papier ou vidéo, construction d'un jeu, raconter l'histoire avec ses propres mots, etc.), **avec des moments de compréhension active et de prise de parole**. Cette démarche actionnelle préconisée par les programmes a pleinement sa place dans le *Storytelling*. Les projets, en lien avec les albums, permettent de **développer la créativité langagière¹ des élèves**, même si elle reste modeste, au travers d'activités motivantes. Toutefois, les programmes rappellent que « **la tâche finale reste un moyen et non une fin. La finalité d'une séquence de langue est avant tout de développer les compétences langagières de l'élève à travers une connaissance plus fine et plus approfondie de la langue et de la culture qui la sous-tend** ».

Si chaque album **amène un élément langagier intéressant sans détruire le plaisir de lire**, il arrive que l'enseignant lise d'autres albums aux élèves, en rapport avec le thème étudié. Cette mise en réseau contribue à l'enrichissement de la culture littéraire des élèves mis en avant dans les programmes.

Les programmes insistent également sur **les croisements entre enseignements**. Apprendre à faire des liens est une forme d'intelligence qui apprend à apprendre. C'est ainsi que fonctionne le cerveau, avec ses connexions, par **constellations associatives**. Le *Storytelling* permet de croiser les enseignements. On retrouvera ainsi des liens entre les séquences en anglais et d'autres disciplines (français, EPS, arts plastiques...). **La dimension multisensorielle²** de l'apprentissage des langues vivantes préconisée par les documents d'accompagnement est exercée autant que possible dans les

1. Sophie Rosenberger, docteur en linguistique et spécialisée dans l'apprentissage des langues vivantes à l'école dit que c'est la créativité langagière de l'élève qui est le moteur de l'apprentissage d'une langue.

2. « **Adopter une approche sensible et multisensorielle des langues**. Le recours à la kinesthésie (appui sur les canaux sensoriels : vue, ouïe, toucher, gout, voire odorat, si l'occasion se présente) permet d'intégrer les émotions à l'apprentissage et de renforcer la mémorisation. Ainsi, mimer et faire mimer, associer le geste à la parole, [...] frapper pour mieux rythmer, sont autant de moyens de s'appuyer sur les sens pour enrichir la perception, consolider les étapes d'apprentissage, renforcer la mémorisation et créer un environnement perceptif varié. » (MEN, document d'accompagnement : créer un environnement propice aux apprentissages.)

séances. Cette approche visant les canaux auditifs, kinesthésiques, visuels et rythmiques favorise la mémorisation, chaque canal pouvant en réactiver un autre.

Pour finir, le document d'accompagnement en langues vivantes intitulé « élaborer une progression cohérente progression » accorde **une place privilégiée au récit** : « S'il convient, au fil du temps, d'initier les élèves à tous les types de discours, le récit est particulièrement indiqué tout au long du cursus et ce dès les débuts de l'apprentissage. Sa maîtrise progressive permet de faciliter le passage de l'école au collège. La narration est un bon support de la construction du discours en continu grâce, notamment, à l'exercice de la reformulation ou de la paraphrase. »

À noter

LA DÉMARCHE DE STORYTELLING DANS CET OUVRAGE, C'EST :

- l'utilisation de supports authentiques et motivants pour les élèves ;
- une démarche génératrice de projets qui donnent du sens aux apprentissages ;
- une démarche qui favorise des situations de communication permettant de progresser dans les trois compétences langagières du cycle 2 : **comprendre l'oral, prendre part à une conversation et s'exprimer oralement en continu** ;
- une démarche comprenant des activités de compréhension et de prise de parole sollicitant autant que possible une approche multisensorielle ;
- une démarche favorisant la créativité langagière des élèves ;
- une démarche qui développe une culture littéraire ;
- l'utilisation de supports permettant l'acquisition de connaissances sur la culture anglo-saxonne ;
- une démarche qui permet de tisser des liens entre les enseignements ;
- une démarche qui n'exclut pas les activités de jeux de société qui mettent les élèves en situation de communication, les comptines et les chansons, permettant la prise de parole continue, et les écoutes de dialogues pour la compréhension orale.

LE CHOIX DES ALBUMS

Chaque album a été choisi suivant plusieurs critères. D'abord, en fonction des thèmes culturels développés dans les documents d'accompagnement des langues vivantes, mais aussi pour le lexique ou les formulations en lien avec le document sur les déclinaisons linguistiques. Ensuite, pour leur qualité littéraire : les auteurs, les illustrateurs ou les albums ont été primés ou sont **des classiques de la littérature jeunesse anglo-saxonne**. De ce fait, ils donnent une culture commune aux élèves français et anglo-saxons. De plus, la plupart de ces *best-sellers* ont pu être rencontrés en français en maternelle et les élèves apprécient souvent de les retrouver dans une autre langue. Ceci n'exclut pas la rencontre avec d'autres ouvrages en anglais moins connus mais porteurs de projets motivants.

Les compétences construites autour des albums de littérature jeunesse sont autant d'aptitudes qui enrichiront les activités de lecture en langue française, que ce soit lors de la prise d'indices dans les illustrations et pendant l'écoute du texte, l'attention portée aux héros ou aux lieux, le message véhiculé par l'auteur ou lorsque les élèves s'approprient l'histoire et la font vivre. Ils entrent dans l'univers d'un auteur et vivent une aventure, le temps d'un album.

“A book is like an alligator’s mouth: if you see one open, you will probably disappear inside.”

Lemony Snicket, pseudonyme de l'auteur David Handler,
auteur de la série *Les Orphelins Baudelaire*

À noter

COMMENT UTILISER CET OUVRAGE ?

Si vous avez un simple niveau :

CE1 simple : soit vous suivez la méthode avec les huit albums sans tenir compte des séances supplémentaires ou des variantes plus difficiles ; soit vous ne choisissez que quatre albums pour l'année entière, en prenant votre temps, en approfondissant les variantes plus difficiles et en suivant les séances supplémentaires proposées. Vous pouvez faire un album par période et tout réviser en période 5 en reprenant des activités, des chansons et des jeux vus pendant l'année. Vous pourrez aussi récupérer quelques fiches de civilisation sur les fêtes calendaires (voir sommaire).

CE2 simple : soit vous suivez la méthode avec les huit albums en passant peut-être plus vite certaines séances, mais en sélectionnant les variantes plus difficiles et les séances supplémentaires proposées dans la méthode, pour enrichir les connaissances des CE2 ; soit vous ne faites que quatre albums, en prenant votre temps, en approfondissant les variantes plus difficiles et en suivant les séances supplémentaires proposées. Par contre, vous consacrez la période 1 à la révision du CE1, en sélectionnant dans la méthode des activités, des chansons et des jeux concernant les thèmes déjà étudiés par vos élèves. Vous pourrez aussi récupérer quelques fiches de civilisation sur les fêtes calendaires (voir sommaire).

Si vous avez un double niveau CE1-CE2 et que vous souhaitez utiliser la méthode sur un an, vous pouvez suivre la méthode avec les huit albums. Vous sélectionnez les variantes plus difficiles uniquement pour les CE2.

Si vous avez un double niveau CE1-CE2 et que vous souhaitez suivre la méthode sur deux ans, il est envisageable de scinder la méthode en deux parties.

La première année, vous ne faites que quatre albums en prenant votre temps, en approfondissant les variantes plus difficiles et en suivant les séances supplémentaires proposées. Vous pouvez faire un album par période et tout réviser en période 5 en reprenant des activités, des chansons et des jeux vus pendant l'année. Vous pourrez aussi récupérer quelques fiches de civilisation sur les fêtes calendaires (voir sommaire).

La deuxième année, vous faites les quatre autres albums, en prenant votre temps, en approfondissant les variantes plus difficiles et en suivant les séances supplémentaires proposées. Par contre, vous consacrez la période 1 à la révision du CE1, en sélectionnant dans la méthode des activités, des chansons et des jeux concernant les thèmes déjà étudiés par vos élèves. Vous pourrez aussi récupérer quelques fiches de civilisation sur les fêtes calendaires (voir sommaire).

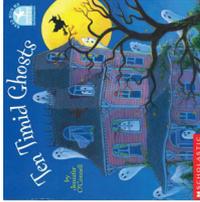
D'autres enseignants utilisent la méthode de **manière spiralaire**. En effet, chaque album traite deux thèmes à chaque fois. Vous pouvez donc faire les huit albums la première année en ne traitant qu'un seul thème et y revenir la deuxième année, en traitant l'autre thème. Par exemple, l'album *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* traite des couleurs et des animaux de compagnie. L'année 1, on fait les séances sur les couleurs et l'année 2, on révisé un peu les couleurs puis on suit les séances sur les animaux de compagnie.

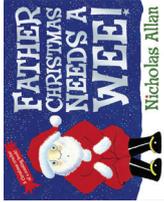
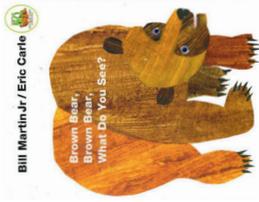
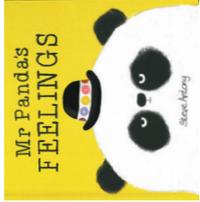
Tout est modulable pour que vous ayez le choix, ce qui explique aussi que vous ne pourrez pas forcément TOUT FAIRE dans une seule année.

PROGRAMMATION

Compétences langagières A1 (travaillées de manière spiralaire) :

Comprendre l'oral, prendre part à une conversation, s'exprimer oralement en continu.

ALBUM	Objectifs principaux	Lexique	Questions / Réponses Structures langagières	Éléments culturels	Phonologie	Grammaire implicite	Projet / tâche finale
1. La maîtresse dit Hello 	<ul style="list-style-type: none"> Installer les activités ritualisées. Étudier le lexique de la météo. Saluer et commencer à se présenter. Apprendre les consignes de classe. Découvrir les principaux pays de langue anglaise et la ville de Londres. 	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage ou révision : <ul style="list-style-type: none"> de la météo des salutations des consignes de classe du matériel de classe 	<ul style="list-style-type: none"> <i>What's your name? My name is Peter.</i> <i>Who are you? I am a boy.</i> <i>How's the weather? / What's the weather like today? It's sunny.</i> <i>What is it? It's a pencil.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Les principaux pays de langue anglaise Quelques célébrités anglo-saxonnes Londres et quelques monuments Carte du Royaume-Uni Jeu <i>Simon says</i> Mise en réseau avec d'autres albums 	<ul style="list-style-type: none"> Intonation descendante des questions ouvertes Le son [h] Le son [ð] Le son [i:] 	<ul style="list-style-type: none"> Impératif affirmatif Distinction des mots interrogatifs (<i>What, Who, How</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un livre papier ou numérique à la manière de l'album, ou Faire une vidéo de toutes les questions qu'on a apprises pour le concours <i>My class has got talent</i>.
2. Ten Timid Ghosts 	<ul style="list-style-type: none"> Apprendre ou approfondir le lexique : <ul style="list-style-type: none"> d'Halloween, des nombres. Donner son âge. Donner son numéro de téléphone. 	<ul style="list-style-type: none"> Halloween Les nombres jusqu'à 10 puis jusqu'à 19 Les pièces de la maison Révision du lexique des consignes 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Who are you? I am a witch.</i> <i>Are you a witch? Yes, I am / No, I am not.</i> <i>How old are you? I am six / seven.</i> <i>What is your phone number?</i> <i>Happy Halloween</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Halloween Jeu <i>Pictionary</i> Jeu <i>Steal the bacon</i> Jeu de labyrinthe : <i>the maze</i> Compter sur les doigts comme les anglais. Comptine traditionnelle : <i>One potato</i> Le monstre du Loch Ness 	<ul style="list-style-type: none"> Le son [aɪ] Le son [θ] Le son [i:] Intonation ascendante de la question fermée Intonation descendante des questions ouvertes 	<ul style="list-style-type: none"> Distinction <i>Be/ Have</i>, 1^{re} personne du singulier Place de l'adjectif avant le nom Distinction des mots interrogatifs (<i>What, Who, How</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Jouer une pièce de théâtre, ou Réaliser un album codé pour raconter l'histoire (<i>Retelling a story</i>). Fabriquer une carte d'Halloween.

ALBUM	Objectifs principaux	Lexique	Questions / Réponses Structures langagières	Éléments culturels	Phonologie	Grammaire implicite	Projet / tâche finale
3. Father Christmas Needs a Wee! 	<ul style="list-style-type: none"> Approfondir le lexique des nombres. Mener un projet autour du champ lexical de Noël. 	<ul style="list-style-type: none"> Noël Les nombres jusqu'à 19 Révision des consignes 	<ul style="list-style-type: none"> <i>What is it? It's a reindeer.</i> <i>How many presents can you see?</i> <i>Merry Christmas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Christmas dans 3 pays anglophones (the USA, the UK, Australia) Chanson traditionnelle de Noël 	<ul style="list-style-type: none"> Intonation descendante des questions ouvertes Le son [ð] Lettres finales au pluriel [-s] / [-z] 	<ul style="list-style-type: none"> Place de l'adjectif avant le nom Distinction des mots interrogatifs (<i>What, How</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une carte de Noël réinvestissant le lexique de Noël à partir de l'album, <i>ou</i> Écrire un épisode supplémentaire de l'histoire.
4. Brown Bear, Brown Bear, What Do You See? 	<ul style="list-style-type: none"> Étudier le lexique des couleurs et des animaux. Utiliser <i>have got</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Les couleurs Les animaux Les saisons 	<ul style="list-style-type: none"> <i>What season is it? It's spring.</i> <i>What colour is it? It's green.</i> <i>What's your favourite colour?</i> <i>What have you got? I have got a rabbit.</i> <i>Have you got a pet? What's your favourite pet?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Les grandes fêtes calendaires et les saisons Les animaux de compagnie au RU et aux USA Le cri des animaux Les couleurs du drapeau du RU Jeu de la cocotte : <i>chatterbox</i> Valentine's day Les animaux du Canada 	<ul style="list-style-type: none"> Le son [h] Le son [i] Le son [i:] Intonation descendante des questions ouvertes Intonation ascendante de la question fermée 	<ul style="list-style-type: none"> Les adjectifs de couleurs placés avant le nom La forme contractée <i>What's</i> pour <i>What is ... ?</i> Distinction des mots interrogatifs (<i>What</i>) Utilisation de <i>Have got</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Créer un spectacle de marionnettes, <i>ou</i> Raconter l'histoire avec l'Appli <i>Puppet Pals</i>. Réaliser une carte pour <i>Valentine's day</i>.
5. Mr Panda's Feelings 	<ul style="list-style-type: none"> Approfondir le lexique des couleurs et des animaux. Apprendre quelques mots du lexique des sentiments. 	<ul style="list-style-type: none"> Les sentiments (<i>happy, sad, angry, scared, surprised, sleepy, fine</i>) Les animaux 	<ul style="list-style-type: none"> <i>How are you feeling? Are you sad? Yes, I am / No, I am not.</i> <i>When I am happy, colour me pink.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le Pop Art & Andy Warhol St. Patrick's day Comptine traditionnelle anglaise 	<ul style="list-style-type: none"> Intonation descendante des questions ouvertes Le son [h] Le son [aɪ] Le son [i:] 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation de <i>Be</i> au présent simple Distinction des mots interrogatifs (<i>When, How</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Créer un livre illustré des sentiments.

ALBUM	Objectifs principaux	Lexique	Questions / Réponses Structures langagières	Éléments culturels	Phonologie	Grammaire implicite	Projet / tâche finale
6. Splat the Cat: Where's the Easter Bunny? 	<ul style="list-style-type: none"> Étudier le lexique de Pâques et de la localisation. 	<ul style="list-style-type: none"> La localisation (<i>in/on/under/by</i>) Pâques La famille 	<ul style="list-style-type: none"> Where is the Easter bunny? The Easter bunny is in/on /under/by the basket. This is my brother, this is my sister. 	<ul style="list-style-type: none"> Easter 	<ul style="list-style-type: none"> Intonation descendante des questions ouvertes Le son [h] Le son [aɪ] Le son [i:] Distinction des prépositions 	<ul style="list-style-type: none"> Distinction des mots interrogatifs (<i>Where</i>) Utilisation de <i>Be</i> à la 3^e personne du singulier 	<ul style="list-style-type: none"> Organiser une chasse aux œufs en anglais. ou Créer un sac à album.
7. Today is Monday 	<ul style="list-style-type: none"> Étudier les formulations et le lexique de la nourriture. Dire les jours de la semaine. Commencer à apprendre à dire la date. 	<ul style="list-style-type: none"> Les jours de la semaine La nourriture 	<ul style="list-style-type: none"> What's the day, today? What do you like? I like / I don't like. 	<ul style="list-style-type: none"> The English breakfast Jeu du facteur en anglais : <i>duck, duck, goose</i> New York City 	<ul style="list-style-type: none"> Le son [aɪ] Le son [θ] Intonation descendante des questions ouvertes 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation de <i>Like</i>, 1^{re} et 2^e personnes du singulier 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un livre à la manière de <i>Today is Monday</i>. Réaliser un <i>lapbook</i> de la date en anglais. Réaliser une carte pour la fête des parents.
8. Chicka Chicka Boom Boom 	<ul style="list-style-type: none"> Apprendre le nom des lettres de l'alphabet autour d'une chanson et d'un projet de jeu. Commencer à épeler son prénom. 	<ul style="list-style-type: none"> Le nom des lettres de l'alphabet 	<ul style="list-style-type: none"> Spell your name! 	<ul style="list-style-type: none"> Artistes anglo-saxons ayant travaillé sur le thème de l'arbre Hawaï, un état américain, le drapeau américain Comptine traditionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> Prononciation des lettres de l'alphabet 	<ul style="list-style-type: none"> Impératif affirmatif 	<ul style="list-style-type: none"> Créer des jeux sur l'alphabet en anglais (jeu de plateau, pêche aux lettres). ou Créer un tapis de conte.

LES ACTIVITÉS RITUALISÉES EN LANGUES VIVANTES

Les activités ritualisées pratiquées permettent de **revenir sur des structures langagières et du vocabulaire connus**, tout en faisant vivre le coin anglais et en mettant les élèves en situation de réussite dans un cadre rassurant de prise de parole. La première période permet de mettre en place le moment des rituels, géré par les élèves, sous le regard bienveillant de l'enseignant, jusqu'à ce qu'ils soient **suffisamment maîtrisés pour être complexifiés**.

Comme en maternelle, les activités ritualisées en anglais visent essentiellement **l'acquisition d'un lexique précis et l'autonomie langagière**. Durant ce moment, **les élèves répètent** quotidiennement **et automatisent des formulations et du vocabulaire sous forme de questions-réponses**. La répétition fait partie de l'apprentissage d'une langue vivante et ici, elle se veut rassurante, surtout pour les petits parleurs qui oseront prendre la parole dans ce cadre sécurisant. Si on veut faire de ce moment **une activité de langage, en situation de communication visant l'autonomie**, l'enseignant, qui guide les activités au début, va devoir s'effacer peu à peu **pour laisser la parole à ses élèves**¹.

LES ACTIVITÉS RITUALISÉES D'ANGLAIS : POURQUOI, COMMENT ?

Les activités ritualisées en anglais se pratiquent régulièrement, **de préférence de manière quotidienne**, comme le préconise le dernier guide du MEN « Propositions pour une meilleure maîtrise des LVE » sorti en septembre 2018. Elles sont d'abord utilisées dans le but de faire la transition entre la langue française et la classe d'anglais. Ce sont des rituels déclencheurs de séance, mais aussi des rituels sociaux. Les rituels n'ont cependant rien à voir avec le mot « routine » : ils sont au contraire **évolutifs**, ils se complexifient et s'enrichissent au fur et à mesure des apprentissages pour amener les élèves à progresser.



Exemple de coin anglais avec affichage des activités ritualisées pour débiter. Ici, l'anglais prend place au milieu des rituels en français de la journée.

COMMENT ÉVALUER LA PRISE DE PAROLE PENDANT LES ACTIVITÉS RITUALISÉES ?

Si au début on pratique les activités ritualisées en grand groupe pour habituer, rassurer et motiver les élèves à la prise de parole en langue vivante, **il est nécessaire de savoir où ils en sont individuellement dans cet apprentissage et s'ils sont bien capables de communiquer de manière autonome**. On peut établir un tableau avec le nom des élèves afin de noter leurs réussites soit en tant que responsables, soit lorsqu'ils répondent ou posent des questions. Comme ce sont les élèves qui mènent les activités ritualisées, il est possible pour l'enseignant d'observer et de commencer à

1. « Les rituels constituent des repères sûrs et évolutifs. Ils favorisent et régulent certains comportements, scandent les temps, différencient les espaces, régulent les rapports entre les professeurs et les élèves et favorisent la structuration de la mémoire par leur régularité. » (MEN, document d'accompagnement : créer un environnement et un climat propices aux apprentissages d'une LVE).

évaluer la prise de parole. Dans la classe, pendant que chacun accomplit ses responsabilités devant le grand groupe, le professeur peut parfois rester avec quelques élèves pour revenir sur une prononciation hasardeuse, une formulation difficile à retenir ou quelques mots oubliés. Une grille d'évaluation est fournie dans la séance 1 de chaque album pour suivre la progression proposée.

On peut utiliser une boîte reprenant toutes les questions vues depuis le début de l'année :

A question box.



PROPOSITION D'ÉVOLUTION DES ACTIVITÉS RITUALISÉES DANS L'ANNÉE

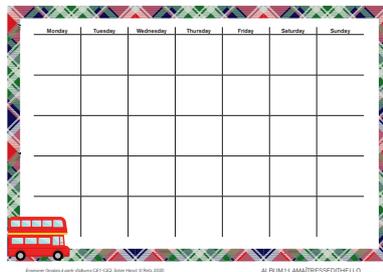


ALBUM 1

– **Entrée dans la séance d'anglais** avec une marionnette au CE1, avec un drapeau anglais au CE2, par exemple.

– Rituels à installer au fur et à mesure de l'avancée des séances de l'album 1 :

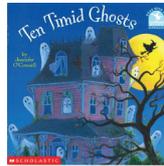
- **L'appel : Calling the role.** *How many absences today?* → 1, 2, 3 absences / *Nobobody*
- **Commencer à se présenter :** *What's your name?* → *My name is...*
Who are you? → *I am a boy / I am a girl*
- **Calendrier : the weather.** *How is the weather?* OU *What's the weather like today?*
→ *It's cloudy, it's sunny, it's raining...*



▪ **Maisy :** habiller *Maisy the mouse* en fonction de la météo. Ajouter le nom de quelques vêtements, progressivement : « *Today it's cloudy and cold : a warm hat, mittens, boots.* »

▪ **Salutations : Greetings.** *Hello, goodbye, good morning, good afternoon.*

– Aides possibles : du groupe, de l'enseignant, se référer au cahier qui doit servir d'outil.

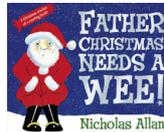


ALBUM 2

– Entrée dans la séance d'anglais avec une marionnette au CE1, avec un drapeau anglais au CE2, par exemple.

– Consolider :

- **L'appel : Calling the role.** *How many absences today? → 1, 2, 3 absences / Nobobody*
 - **Commencer à se présenter :** *What's your name? → My name is...
Who are you? → I am a boy / I am a girl*
 - **Calendrier : the weather.** *How is the weather? OU What's the weather like today?
→ It's cloudy, it's sunny, it's raining...*
 - **Maisy :** habiller *Maisy the mouse* en fonction de la météo. Ajouter le nom de quelques vêtements, progressivement : « *Today it's cloudy and cold : a warm hat, mittens, boots.* »
 - **Salutations : Greetings.** *Hello, goodbye, good morning, good afternoon.*
- Aides possibles : du groupe, de l'enseignant, se référer au cahier qui doit servir d'outil.



ALBUM 3

– Entrée dans la séance d'anglais avec une marionnette au CE1, avec un drapeau anglais au CE2, par exemple.

- **L'appel : Calling the role.** *How many absences today? → 1, 2, 3 absences / Nobobody*
 - **Commencer à se présenter :** *What's your name? → My name is...
Who are you? → I am a boy / I am a girl
How old are you? → Seven / I am seven / I am seven years old
(dire son véritable âge)
What is your phone number? → 06 ... / My phone number is 06...*
 - **Calendrier : the weather.** *How is the weather? OU What's the weather like today?
→ It's cloudy, it's sunny, it's raining...*
 - **Maisy :** habiller *Maisy the mouse* en fonction de la météo. Ajouter le nom de quelques vêtements, progressivement : « *Today it's cloudy and cold : a warm hat, mittens, boots* »
 - **Salutations : Greetings.** *Hello, goodbye, good morning, good afternoon.*
- Aides possibles : du groupe, de l'enseignant, se référer au cahier qui doit servir d'outil.



ALBUM 4

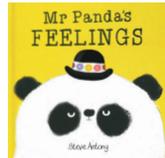
– Entrée dans la séance d'anglais avec une marionnette au CE1, avec un drapeau anglais au CE2, par exemple.

- **L'appel : Calling the role.** *How many absences today? → 1, 2, 3 absences / Nobobody*
- **Commencer à se présenter :** *How old are you? → Seven / I am seven / I am seven years old
(dire son véritable âge)
What is your phone number? → 06 ... / My phone number is 06...*
- **Calendrier : the weather.** *How is the weather? OU What's the weather like today?
→ It's cloudy, it's sunny, it's raining...*

- **Maisy** : habiller *Maisy the mouse* en fonction de la météo. Ajouter le nom de quelques vêtements, progressivement : « *Today it's cloudy and cold : a warm hat, mittens, boots.* »
- **Salutations : Greetings.** Hello, goodbye, good morning, good afternoon + **Time to go!**

À mettre en place peu à peu au cours de l'étude de l'album :

- **Les saisons : the seasons.** *What season is it?* → *It's winter, spring, summer, autumn*
 - **Les couleurs : the colours.** *What colour is it?* → *It's blue, red...*
+ **CE2** : *What's your favourite colour? Blue, red, ...*
 - **Les images d'animaux** : *What is it?* → *It's a...*
- Aides possibles : du groupe, de l'enseignant, se référer au cahier qui doit servir d'outil.



ALBUM 5

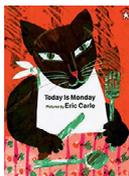
- Entrée dans la séance d'anglais avec une marionnette au CE1, avec un drapeau anglais au CE2, par exemple.
 - **L'appel : Calling the role.** *How many absences today?* → *1, 2, 3 absences / Nobobody*
 - **Commencer à se présenter** : *How old are you?* → *I am seven / I am seven years old*
(dire un autre âge, utiliser les doigts)
What is your phone number? → *06 ... / My phone number is 06...*
 - **Calendrier : the weather.** *How is the weather? OU What's the weather like today?*
→ *It's cloudy, it's sunny, it's raining...*
 - **Maisy** : habiller *Maisy the mouse* en fonction de la météo. Ajouter le nom de quelques vêtements, progressivement : « *Today it's sunny and hot : a tee-shirt, shorts.* »
 - **Salutations : Greetings.** Hello, goodbye, good morning, good afternoon + **See you later!**
 - **Les saisons : the seasons.** *What season is it?* → *It's winter, spring, summer, autumn*
 - **Les couleurs : the colours.** *What colour is it?* → *It's blue, red...*
+ **CE2** : *What's your favourite colour? Blue, red, ...*
 - **Les images d'animaux** : *What is it?* → *It's a...*
- Aides possibles : du groupe, de l'enseignant, se référer au cahier qui doit servir d'outil.



ALBUM 6

- Entrée dans la séance d'anglais avec une marionnette au CE1, avec un drapeau anglais au CE2, par exemple.
- **L'appel : Calling the role.** *How many absences today?* → *1, 2, 3 absences / Nobobody*
- **Commencer à se présenter** : *How old are you?* → *Seven / I am seven / I am seven years old*
(dire son véritable âge)
How are you feeling? → *I am sleepy / CE2 : I am sleepy and happy.*
- **Calendrier : the weather.** *How is the weather? OU What's the weather like today?*
→ *It's cloudy, it's sunny, it's raining...*
- **Maisy** : habiller *Maisy the mouse* en fonction de la météo. Ajouter le nom de quelques vêtements, progressivement : « *Today it's sunny and hot : a tee-shirt, shorts.* »
- **Salutations : Greetings.** Hello, goodbye, good morning, good afternoon + **See you later!**
- **Les saisons : the seasons.** *What season is it?* → *It's winter, spring, summer, autumn*

- **Les couleurs : the colours.** *What colour is it? → It's blue, red...*
+ **CE2** : *What's your favourite colour? Blue, red, ...*
 - **Les images d'animaux** : *What is it? → It's a...*
- Aides possibles : du groupe, de l'enseignant, se référer au cahier qui doit servir d'outil.



ALBUM 7

- Entrée dans la séance d'anglais avec une marionnette au CE1, avec un drapeau anglais au CE2, par exemple.
 - **L'appel : Calling the role.** *How many absences today? → 1, 2, 3 absences / Nobody*
 - **Commencer à se présenter** : *What's your name? → My name is...*
How are you feeling? → I am sleepy / + CE2 : Are you sad?
→ Yes, I am / No, I am not.
 - **Calendrier : the weather.** *How is the weather? OU What's the weather like today?*
→ It's cloudy, it's sunny, it's raining...
 - **Maisy** : habiller *Maisy the mouse* en fonction de la météo. Ajouter le nom de quelques vêtements, progressivement : « *Today it's sunny and hot : a tee-shirt, shorts.* »
 - **Salutations : Greetings.** *Hello, goodbye, good morning, good afternoon + See you later!*
 - **Les saisons : the seasons.** *What season is it? → It's winter, spring, summer, autumn*
 - **Les couleurs : the colours.** *What colour is it? → It's blue, red...*
+ **CE2** : *What's your favourite colour? Blue, red, ...*
- Aides possibles : du groupe, de l'enseignant, se référer au cahier qui doit servir d'outil.



ALBUM 8

- Entrée dans la séance d'anglais avec une marionnette au CE1, avec un drapeau anglais au CE2, par exemple.
 - **L'appel : Calling the role.** *How many absences today? → 1, 2, 3 absences / Nobody*
 - **Commencer à se présenter** : *What's your name? → My name is...* + commencer à épeler en fin de séquence.
How are you feeling? → I am sleepy / + CE2 : Are you sad?
→ Yes, I am / No, I am not.
 - **Calendrier : the weather.** *How is the weather? OU What's the weather like today?*
→ It's cloudy, it's sunny, it's raining...
 - **Maisy** : habiller *Maisy the mouse* en fonction de la météo. Ajouter le nom de quelques vêtements, progressivement : « *Today it's sunny and hot : a tee-shirt, shorts.* »
 - **Les jours de la semaine : days of the week.** *What's the day today? → Monday, Tuesday...*
+ **CE2** : *Yesterday, it was... / Tomorrow, it will be...* , par imprégnation, avec l'outil *Lapbook* de la date.
+ **CE2** : *Is it sunny? Yes, it is / No / No, it isn't*
 - **Les saisons : the seasons.** *What season is it? → It's winter, spring, summer, autumn*
 - **Salutations : Greetings.** *Hello, goodbye, good morning, good afternoon + See you later!*
- Aides possibles : du groupe, de l'enseignant, se référer au cahier qui doit servir d'outil.

La maîtresse dit Hello

Kris Di Giacomo

- ▶ *Installer les activités ritualisées*
- ▶ *Étudier le lexique de la météo*
- ▶ *Saluer et commencer à se présenter*
- ▶ *Apprendre les consignes de classe*
- ▶ *Découvrir les principaux pays de langue anglaise et la ville de Londres*

L'objectif de cette première séquence est de permettre aux élèves d'apprendre, de revoir ou d'approfondir quelques formulations vues au CP ou au CE1 en leur faisant créer un livre papier ou numérique à la manière de l'album **La maîtresse dit Hello**.

LA MAÎTRESSE DIT HELLO

Kris Di Giacomo

Kris Di Giacomo est une illustratrice, une graphiste et photographe américaine qui vit maintenant à Paris. Après des études de peinture à New York, elle a illustré de nombreux albums de littérature jeunesse en utilisant la peinture mélangée avec la technologie informatique.

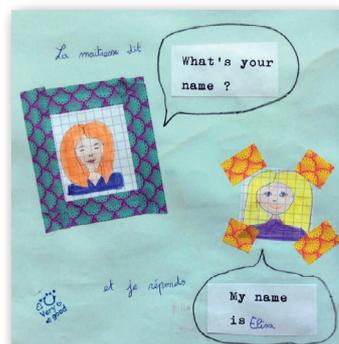
Avec des phrases courtes et un lexique basique, **La maîtresse dit Hello** est une histoire bilingue qui rassure les enfants, surtout si ceux-ci n'ont jamais été confrontés auparavant aux albums en anglais. Tout comme eux, Aurélien, le petit héros, va à l'école pour apprendre l'anglais avec sa maîtresse. Les thèmes sont proches du quotidien des élèves : les prénoms, la météo, les salutations, le matériel scolaire, etc. Les illustrations aident à la compréhension du lexique en plus d'être esthétiques et de jouer avec différentes sortes de papier.

Même si l'album est mis au service de la langue avec des éléments langagiers intéressants, cela ne détruit pas le plaisir de la lecture. En effet, en créant leur propre livre, les élèves apprennent à avoir un regard distancié sur l'effet captivant produit par les illustrations de **La maîtresse dit Hello**. Ils analysent ce qui en fait un album original et attirant.

- Pour travailler les compétences langagières de ce module, il vous est proposé de créer un événement du type « **My class has got talent** », à la manière du concours organisé par le site *English for schools* (auquel vous pourriez faire participer votre classe). Les élèves peuvent se filmer avec une tablette en petits groupes et montrer ainsi tout ce qu'ils savent dire en anglais, en réinvestissant les formulations et le lexique étudiés lors de cette séquence.
- Un autre projet pour les CE2 serait de créer un livre à la manière de **La maîtresse dit Hello** en utilisant les dessins des enfants et les images de classe de la séquence. Ce livre pourra être réalisé au format papier et/ou sous forme de livre numérique avec une tablette, à l'aide d'applications comme *Adobe Spark Video* ou *Imovie*.



Lien Youtube vers la lecture de l'album **La maîtresse dit Hello** : <https://bit.ly/36gGTJJ>





COMPÉTENCES TRAVAILLÉES AUTOUR DE CET ALBUM

En conformité avec les nouveaux programmes du 26 novembre 2015, *BO* spécial n° 11

Récapitulatif des attendus par compétences	Domaines du socle
<p>Comprendre l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des textes simples lus par le professeur. Comprendre les consignes de classe. Utiliser quelques mots familiers et quelques expressions très courantes. Suivre le fil d'une histoire très courte. Suivre des instructions courtes et simples. Connaitre un répertoire de mots et d'expressions simples relatif à des situations concrètes particulières. 	1, 2
<p>S'exprimer oralement en continu</p> <ul style="list-style-type: none"> En s'appuyant sur un modèle, réciter, lire ou raconter. Reproduire un modèle oral. Lire à haute voix de manière expressive un texte bref (projet final CE2). Connaitre un répertoire de mots sur les lieux d'habitation et les personnes de l'entourage de l'enfant. Savoir utiliser la syntaxe de la description simple (lieux, espaces, personnes). Au CE1, les élèves ont la capacité de reproduire un court extrait d'un chant, d'une histoire. Ils se présentent de manière autonome en disant leur nom, prénom. Au CE2, ils reproduisent des chants. Après entraînement, ils lisent à haute voix des textes brefs et racontent une histoire courte et stéréotypée en s'aidant de quelques images. 	1, 2
<p>Prendre part à une conversation</p> <ul style="list-style-type: none"> Participer à des échanges simples pour être entendu et compris dans quelques situations de la vie quotidienne. Saluer. Se présenter. Répondre à des questions sur des sujets familiers. Connaitre un répertoire de mots sur des sujets familiers. Savoir utiliser la syntaxe de la conversation simple de type question/réponse. Savoir communiquer. 	1, 2, 3
<p>Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés : les pays de langue anglaise, Londres. 	1, 2, 3, 5

AVANT DE COMMENCER

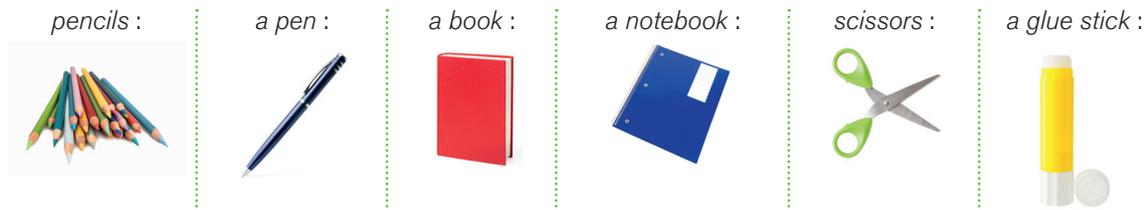
- Le travail autour de l'album **La maîtresse dit Hello** s'étale sur toute une période. Comme le livre est riche en thèmes abordés, il n'y a pas de lassitude, d'autant que les séances sont entrecoupées de chansons, de vidéos, de jeux et de la lecture d'autres albums.
- Cette séquence comporte 14 séances (soit 2 par semaine pour la première période). **L'exploitation proposée est riche en activités que vous pourrez choisir en fonction des connaissances et des compétences de vos élèves.** Il faudra peut-être scinder quelques séances en deux parties ou au contraire avancer plus vite et faire la séance supplémentaire (séance 15).
- Pendant les activités orales, l'enseignant dispose en permanence de sa grille d'évaluation de prise de parole, lors des activités ritualisées, pour évaluer les élèves au quotidien. Cette grille est donnée en séance 1.

- **Des maisons de sons** proposées dans le DVD-Rom permettent de faire le point sur quelques phonèmes spécifiques à l'anglais en lien avec les formulations et le lexique étudiés. Il vous appartient de choisir à quel moment les introduire, en fonction des remarques de vos élèves. Pour cet album, on peut introduire la maison du son [h] pour « *hello* », « *hot* », « *who* », celle du son [ð] pour « *the weather* » et celle du [i] court avec « *sunny* », « *cloudy* », « *windy* » qui sera plus tard opposée au [i:] long.



Ces maisons de sons devront être enrichies à la fin de chaque séquence et revues régulièrement.

- **Tout au long de l'année**, après avoir étudié l'album 1, **utiliser en anglais les salutations quotidiennes** : « *good morning* », « *good afternoon* », « *goodbye* ».
- **Tout au long de l'année**, après avoir étudié l'album 1, **utiliser en anglais le nom du matériel scolaire quotidien** pour familiariser les élèves avec ce lexique qui sera repris, enrichi et travaillé dans la méthode au cycle 3.



En **CE2**, on peut envisager de commencer à donner **l'emploi du temps** de la journée avec les étiquettes en anglais, dès que les élèves sont prêts et connaissent bien le nom des disciplines en français. 



À réaliser avant la séance 1 : le jour de la rentrée, l'enseignant peut demander aux élèves d'écrire leur prénom sur des petits cartons pour les placer sur la frise des mois de l'année en anglais et chanter *Happy Birthday* le moment venu. L'enseignant citera le mois anniversaire et le fera répéter, sans le faire mémoriser pour l'instant.

SÉANCE 1

LA MAITRESSE DIT HELLO ET LES PAYS DE LANGUE ANGLAISE

Éléments culturels

- Album authentique de littérature jeunesse
- Les pays où l'anglais est la langue officielle

Matériel

- Album **La maîtresse dit Hello**

 **Lien Youtube vers la lecture de l'album *La maîtresse dit Hello* :**
<https://bit.ly/2X4Fj9K>

- Planisphère de la classe

 **Lien Youtube vers la vidéo sur les pays de langue anglaise :**
<https://bit.ly/3g3ntwx>

Dans le DVD-Rom

Pour les étapes 3 et 4

- Flashcards des drapeaux et des pays
- Flashcards des pays de langue anglaise
- Fiche mémo (2 niveaux)



- Cartes indices

<p>Pour trouver le drapeau CANADA :</p> <p>Le drapeau a 2 couleurs (rouge et blanc) et une suite d'étoiles au milieu.</p>	<p>Pour trouver le drapeau USA :</p> <p>Le drapeau a 3 couleurs (bleu, rouge et blanc) et est composé de 50 petites étoiles blanches.</p>	<p>Pour trouver le drapeau AUSTRALIE :</p> <p>Le drapeau a 3 couleurs (bleu, rouge et blanc) avec 6 grosses étoiles.</p>
<p>Pour trouver le drapeau NEW ZEALAND :</p> <p>Le drapeau a 3 couleurs (bleu, rouge et blanc) avec 4 grosses étoiles rouges.</p>	<p>Pour trouver le drapeau UNITED KINGDOM :</p> <p>Le drapeau a 3 couleurs (bleu, rouge et blanc) et est composé de crois maltais.</p>	<p>Pour trouver le drapeau IRELAND :</p> <p>Le drapeau a 3 couleurs : orange, blanc et vert.</p>
<p>Pour trouver le drapeau SOUTH AFRICA :</p> <p>Le drapeau a 6 couleurs : noir, jaune, blanc, vert, rouge et bleu.</p>	<p>Pour trouver le drapeau RUSSIE :</p> <p>Le drapeau a 3 bandes horizontales (orange, blanc, vert) et une croix à 24 rayons.</p>	<p>Pour trouver un monument du CANADA :</p> <p>Le tour d'un tour de 565 mètres autour du Centre qui est devenue l'emblème de cette ville.</p>

1. WARMING UP 5'

Entrée dans l'activité

- Le professeur utilise un déclencheur de séance de son choix et explique aux élèves que c'est le signal pour écouter et parler anglais. Cela peut être une marionnette, une musique, un drapeau anglais agité en disant « *Hello boys and girls!* »

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation

Activité ritualisée

- Calling the roll** : si les élèves connaissent quelques nombres, leur demander de compter les absences. Dire : « *How many absences today? One, two, three...?* » La réponse attendue, pour le moment, est « *0, 1, 2...* »

2. RECYCLING 15'

Premier diagnostic des connaissances des élèves

- Demander si les élèves connaissent quelques mots anglais : « *Do you know any English words?* » Les élèves peuvent connaître quelques nombres, les couleurs, quelques salutations, la question « *What's your name?* » Cela permettra de voir où en est la classe, de façon à accélérer ou à ralentir les séances suivantes.

Compétences langagières

- S'exprimer oralement en continu
- Comprendre l'oral

Lecture de l'album

- Regroupement.
- Présenter l'album **La maîtresse dit Hello** qui va faire pénétrer les élèves dans une classe qui apprend l'anglais, comme eux.
- Demander aux élèves s'ils ont déjà entendu lire des albums en anglais. Si ce n'est pas le cas, les rassurer en leur disant que cet album est comme l'enseignant : parfois, il parlera en français pour expliquer et parfois en anglais pour leur apprendre des mots et des phrases.
- Lire l'album devant toute la classe et montrer les illustrations. À chaque page, demander aux élèves ce qu'ils ont compris (restitution en français).
- Pour chaque page (sauf pour les aliments), proposer de récapituler le lexique en anglais en imitant l'attitude des élèves dessinés, pour voir où en sont les élèves et pour les faire bouger.

3. TEACHING 10'

Les pays anglophones

► Premier diagnostic des connaissances culturelles des élèves

- Demander aux élèves s'ils connaissent des noms de pays où on parle anglais. À chaque nom de pays, valider puis montrer sur le planisphère de la classe. Prononcer les noms des pays en anglais et faire répéter à chaque fois depuis le début.

PHONOLOGIE pour l'enseignant :

- *Australia* : [ɒ'streɪli:ə]
- *United States of America* : [jʊ'nɑɪtɪd steɪts ɒv ə'mɛrɪkə]
- *United Kingdom* : [jʊ'nɑɪtɪd 'kɪŋdəm]
- *Ireland* : [aɪələnd]
- *Canada* : [kænədə]
- *New Zealand* : [nju: 'zi:lənd]
- *South Africa* : [saʊθ 'æfrɪkə]

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu

► Visionner la vidéo

- Passer la vidéo aux élèves et leur demander ce qu'ils ont repéré, ce qu'ils pensent connaître, ce qu'ils ne connaissent pas.

► Reprise collective

- Répéter collectivement, en groupes ou individuellement les noms des pays, à l'aide des grandes flashcards drapeaux : « *Everybody, repeat* », « *only this line* », « *only girls* », « *only boys* ». Varier l'intensité de la voix (« *speak louder* », « *whisper* ») ou inventer des voix (« *speak like a princess, like a robot, like a monster* », etc.).

4. LEARNING 15'

Les pays anglophones

► Jeu des énigmes

- Faire des groupes de 4 élèves.
- Distribuer les grandes flashcards des pays : 3 cartes par groupe au CE1 (le drapeau + 1 carte) et 4 cartes par groupe au CE2 (le drapeau + 2 cartes).
- Les règles sont expliquées en français : les élèves vont tenter par groupes de 4 de placer leurs flashcards sur le planisphère au bon endroit. Il s'agit des pays étudiés. Ils doivent être sûrs d'eux car chaque carte vaut 2 points. Si on se trompe, on ne gagne pas les 2 points.
- Pour les cartes qui restent, l'enseignant donnera des cartons-indices (ou il pourra les lire pour les lecteurs en difficulté). Les cartes placées valent alors 1 seul point.
- Laisser les élèves chercher. Si nécessaire, remonter la vidéo.
- Mise en commun et validation.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu

À noter

CANADA : le drapeau, les chutes du Niagara, le caribou
ÉTATS-UNIS : le drapeau, la statue de la Liberté, le président actuel Donald Trump
AUSTRALIE : le drapeau, l'opéra de Sydney, un kangourou
LE ROYAUME-UNI : le drapeau, Big Ben, la reine d'Angleterre
IRLANDE : le drapeau, un château irlandais, le Leprechaun
LA NOUVELLE-ZÉLANDE : le drapeau, le kiwi, Hobbiton
L'AFRIQUE DU SUD : le drapeau, deux lions, Nelson Mandela

- Répéter à nouveau les noms de pays collectivement, en groupes ou individuellement, à l'aide des grandes flashcards drapeaux.

► Trace écrite

- Dans le cahier, coller la fiche mémo des pays de langue anglaise et ajouter les drapeaux.
- **CE2** : même consigne. Écrire le nom des pays en anglais, avec la majuscule.

5. SUMMARY 2'**Qu'avez-vous appris ?**

- Révision de quelques mots appris au CP ou au CE1.
- Éléments de culture : album de littérature jeunesse et pays de langue anglaise dans le monde.
- Terminer la séance comme la maîtresse de l'album : « *Goodbye!* »

Synthèse

- Retour en français sur les acquis de la séance

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- **QUESTIONNER LE MONDE/L'ESPACE.** C'est l'occasion de commencer à travailler sur les représentations de la Terre et le planisphère. Extraits des programmes : **Situer un lieu sur une carte ou un globe**, situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe. Repérer la position de l'Europe et des autres continents.
- **LITTÉRATURE** : lecture d'un album autour du monde (par exemple *Le loup qui voulait faire le tour du monde*, Éditions Auzou, avec fiche documentaire pour chaque pays, certains pays étant de langue anglaise).

SÉANCE 2**WHAT'S YOUR NAME?****Élément culturel**

- Chanson en anglais

Matériel

- Album **La maîtresse dit Hello**
- Le planisphère de la classe

Lien Youtube vers la lecture de l'album *La maîtresse dit Hello* :
<https://bit.ly/2ZhgDxt>

- Des ballons ou balles en mousse

Lien Youtube vers la chanson « Hello, What's your name? »
<https://bit.ly/2WJ6WpX>

**Dans le DVD-Rom**

- Étiquettes : flashcards des personnages à ordonner (un jeu par élève)



- Facultatif : liste de prénoms anglo-saxons

- Grille d'évaluation pour toute la séquence

	Compétences langagières	
« Hello boys and girls! »		
« Calling the roll »		

1. WARMING UP 5'**Entrée dans l'activité**

- « *Hello boys and girls!* »

Activité ritualisée

- **Calling the roll** : si les élèves connaissent quelques nombres, leur demander de compter les absences. Dire : « *How many absences today? One, two, three...?* » La réponse attendue, pour le moment, est « *0, 1, 2...* »

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation

2. RECYCLING 5'**Les pays anglophones**

- Rappel des pays de langue anglaise en les situant sur le planisphère.
- Répéter collectivement, en groupes ou individuellement, les noms des pays en anglais, à l'aide des grandes flashcards drapeaux. Veiller à une bonne prononciation.

Compétences langagières

- S'exprimer oralement en continu
- Comprendre l'oral

Les prénoms

- Relire le début de **La maîtresse dit Hello** et s'arrêter à la question « *What's your name?* » Dire que l'on va travailler sur les prénoms.

3. TEACHING 5'

Les prénoms

- Faire écouter la chanson « *Hello, What's your name?* ».
- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris.
- Montrer chaque personnage sans le son et demander « *What's your name?* » Répondre à sa place avec le bon prénom « *My name is Peter* ».
- Faire répéter les élèves à chaque fois.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu

PHONOLOGIE pour l'enseignant :

- What's your name?* : [wɒts jɔ: neɪm]
- Intonation descendante des questions ouvertes 
- My name is* : [maɪ neɪm ɪz]

- Variante** : l'enseignant peut jouer la scène avec sa marionnette de classe plusieurs fois et faire répéter à ses élèves.

4. LEARNING 20'

Les prénoms

► Jeu collectif de compréhension : *Stand up/Sit down*

- L'enseignant énonce la question et la réponse « *What's your name? My name is Emma* ». La véritable Emma se lève et répète « *My name is Emma* ». L'enseignant lui dit alors « *sit down* » en lui indiquant de s'asseoir avec la main.
- Variante pour le **CE2** : L'enseignant demande aux élèves de lui poser la question « *What's your name?* » Il répond à la place d'un élève « *My name is Emma* ». La véritable Emma se lève et dit « *No ! MY name is Emma* ». L'enseignant lui dit alors « *sit down* » en lui indiquant de s'asseoir avec la main.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu
- Prendre part à une conversation

► Jeu individuel de compréhension : *Put in the right order*

- Distribuer les étiquettes des personnages.
- L'enseignant fait réécouter la chanson sans montrer les images.
- En écoutant les prénoms, les élèves doivent remettre les images dans l'ordre.
- Contrôler avec la vidéo de la chanson.
- Coller dans le cahier d'anglais.

► Apprendre les paroles de la chanson

- L'enseignant fait apprendre les paroles progressivement en faisant répéter et en faisant chanter ses élèves avec le fond sonore.

► Jeu d'interaction orale 1 : *The Ball Game*

- Les élèves forment des rondes de 8 à 10. Ils s'envoient le ballon en se posant la question « *What's your name?* » et en répondant « *My name is...* »
- L'enseignant passe parmi eux, encourage, félicite, corrige et fait répéter si nécessaire.

► Jeu d'interaction orale 2 : *Meet someone*

- Les élèves marchent dans la classe et se demandent « *What's your name?* » Ils se répondent « *My name is...* »
- L'enseignant passe parmi eux, encourage, félicite, corrige et fait répéter si nécessaire.

5. SUMMARY 2'

Qu'avez-vous appris ?

- La question « *What's your name?* » et la réponse « *My name is...* »
- Terminer la séance comme la maîtresse de l'album : « *Goodbye!* »

Synthèse

- Retour en français sur les acquis de la séance

PROLONGEMENT

- On peut faire adopter un prénom anglais pour les élèves qui le souhaitent. Utiliser pour cela la liste des prénoms anglais dans le DVD-Rom. 

SÉANCE 3

WHAT'S YOUR NAME? (CONSOLIDATION)

Éléments culturels

- Chanson en anglais
- Célébrités anglo-saxonnes

Matériel

- Album **La maîtresse dit Hello**

 Lien Youtube vers la lecture de l'album **La maîtresse dit Hello** : <https://bit.ly/3e0cJ0a>

 Lien Youtube vers la chanson « **Hello, What's your name?** » : <https://bit.ly/3cP1Q0s>

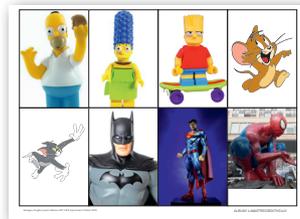
- Des ballons

Dans le DVD-Rom 

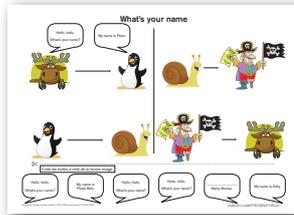
- Étiquettes-mots question et réponse.

What	's
your	name?
My	name
is	Peter.

- Flashcards collectives et individuelles des célébrités anglo-saxonnes



- Exercice What's your name? (2 niveaux)



- Fiche mémo



1. WARMING UP 5'

Entrée dans l'activité

- « *Hello boys and girls!* »

Activité ritualisée

- **Calling the roll** : si les élèves connaissent quelques nombres, leur demander de compter les absences. Dire : « *How many absences today? One, two, three...?* » La réponse attendue, pour le moment, est « *0, 1, 2...* »

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation

2. RECYCLING 10'

Les présentations

► Chanson « *Hello, What's your name?* »

- Écoute puis reprise du chant, collectivement.
- **Variante** : pour une écoute active, on peut utiliser les mascottes de la séance 4 en imprimant les photos en noir et blanc et en les collant sur des bâtonnets de glace, des pailles ou des pinces. Distribuer une mascotte différente à chaque élève qui devra la lever au moment où il entend le nom de son personnage.

► Jeu d'interaction orale : **The Ball Game**

- Les élèves forment des rondes de 8 à 10. Ils s'envoient le ballon en se posant la question « *What's your name?* » et en répondant « *My name is...* »
- L'enseignant passe parmi eux, encourage, félicite, corrige et fait répéter si nécessaire.

Compétences langagières

- S'exprimer oralement en continu
- Prendre part à une conversation

3. TEACHING 5'

Les personnages célèbres

- L'enseignant présente un nouveau jeu : **Celebrities**.
- Il s'agit de personnages célèbres réels ou fictifs connus dans les pays anglo-saxons.

À noter

Il ne s'agit pas ici de faire apprendre par cœur des noms de héros mais de travailler la prononciation et les sons propres à l'anglais. Il faudra insister notamment sur le [aɪ] de Spiderman, sur le [eɪ] de Kate, sur le [θ] de Elizabeth, le [h] de Homer et le [dʒ] de Marge ou Jerry.

- Regroupement.
- Faire prononcer les noms des personnages. Faire répéter collectivement, en groupe, voire individuellement.

Les questions

- **CE2** : les élèves doivent remettre dans l'ordre les étiquettes-mots de la question, puis de la réponse. Ils connaissent les mots à l'oral et s'appuient sur les indices écrits. Mise en commun.
- Dans un 2^e temps, ils remettent dans l'ordre les étiquettes-mots mélangées de la question et de la réponse.
- Les élèves volontaires peuvent essayer de recopier la question et/ou la réponse sur l'ardoise.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu
- Lire (**CE2**)

4. LEARNING 20'

Les présentations

► Jeu collectif de compréhension : *Stand up/Sit down*

- Distribuer une flashcard individuelle des célébrités par élève.
- L'enseignant énonce la question et la réponse « *What's your name? My name is Spiderman* ». Celui qui possède cette carte se lève et répète « *My name is Spiderman* ». L'enseignant lui dit alors « *sit down* » en lui indiquant de s'asseoir avec la main.
- **Variante pour le CE2** : l'enseignant demande aux élèves de lui poser la question « *What's your name?* » Il répond à la place d'un élève « *My name is Spiderman* ». L'élève qui possède la carte se lève et dit « *No ! MY name is Spiderman* ». L'enseignant lui dit alors « *sit down* » en lui indiquant de s'asseoir avec la main.

► Jeu d'interaction orale : *Meet someone*

- Les élèves marchent dans la classe et se demandent « *What's your name?* » Ils se répondent « *My name is Batman* ». **Les élèves s'échangent les cartes à chaque rencontre pour ne pas répéter le même prénom.**
- **Variante** : on peut utiliser les prénoms anglais à la place.

► Lecture (**CE2** uniquement)

- Les élèves lisent silencieusement la fiche mémo reprenant les personnages de la chanson. L'enseignant lit plusieurs fois à haute voix ce qu'il devrait y avoir dans les bulles. Les élèves collent alors seuls les bulles au bon endroit.

► Trace écrite (2 niveaux)

- **CE1**, la fiche mémo est lue à haute voix par l'enseignant puis par des élèves.
- **CE2** : fiche mémo avec la question et la réponse à remettre dans l'ordre.

► Exercice écrit (2 niveaux)

- **CE1** : coller au bon endroit les bulles-réponses des personnages.
- **CE2** : coller au bon endroit les bulles-questions et réponses des personnages. L'enseignant peut mettre en scène les personnages pour aider les élèves en utilisant les mascottes de la séance suivante.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu
- Prendre part à une conversation
- Lire (**CE2**)

5. STORYTIME 5'

Écoute d'un album

On peut terminer par la lecture intégrale de **La maîtresse dit Hello**.

Lancer le projet

- Réaliser de courtes vidéos pour montrer tout ce que l'on aura appris durant la période en anglais, en utilisant des costumes pour la mise en scène.
- Ou réaliser son petit livre à la manière de **La maîtresse dit Hello**.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral

6. SUMMARY 2'**Qu'avez-vous appris ?**

- La question « *What's your name?* » et la réponse « *My name is...* » ainsi que des prénoms de héros anglo-saxons.
- Terminer la séance comme la maîtresse de l'album : « *Goodbye!* »

Synthèse

- Retour en français sur les acquis de la séance

PROLONGEMENT

- On peut faire adopter un prénom anglais pour les élèves qui le souhaitent. Utiliser pour cela la liste des prénoms anglais dans le DVD-Rom. 

SÉANCE 4**WHO ARE YOU? + NAME****Éléments culturels**

- Album authentique de littérature jeunesse en anglais
- Célébrités anglo-saxonnes

Matériel

- Des ballons

 **Lien Youtube vers la lecture de l'album *Who are you?* de Stella Blackstone :**
<https://bit.ly/2TjIwRT>

Dans le DVD-Rom 

- Images pour fabriquer les mascottes avec des bâtons de glace (1 par élève)



Étiquettes pour le niveau **CE2**
(1 jeu pour 2):

Who	are	
you	?	.
I	am	Sally

1. WARMING UP 5'**Entrée dans l'activité**

- « *Hello boys and girls!* »

Activité ritualisée

- Calling the roll** : si les élèves connaissent quelques nombres, leur demander de compter les absences. Dire : « *How many absences today? One, two, three... ?* » La réponse attendue, pour le moment, est « *0, 1, 2...* »

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation

2. RECYCLING 5'**Les présentations****► Jeu d'interaction orale en collectif : *The Ball Game***

- Les élèves s'envoient le ballon dans l'ordre des rangées en se posant la question « *What's your name?* » et en répondant « *My name is...* »
- L'enseignant peut ainsi déjà évaluer au quotidien les capacités de certains élèves avec sa grille.

Compétences langagières

- S'exprimer oralement en continu
- Prendre part à une conversation

3. TEACHING 5/10'

Les présentations

- L'enseignant montre **une autre manière de se présenter**.
- Avec les mascottes des personnages de la chanson, l'enseignant fait un sketch. Il demande plusieurs fois à chaque personnage « *Who are you?* » et les fait répondre « *I am Peter. I am Sally...* »

À noter

Il faudra insister sur la prononciation de *Who* [hu:] et non [wu]
Intonation descendante de la question ouverte ↴

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu

- L'enseignant donne les mascottes à des élèves volontaires. Il leur demande « *Who are you?* » et les aide à répondre « *I am Peter. I am Sally.* »
- Faire répéter de nombreuses fois collectivement, en groupe, voire individuellement. Pour rendre la répétition moins lassante, on peut varier les voix (*speak like a robot, like a monster, like a princess*) ou l'intensité (*speak louder, whisper*).
- **Niveau CE2** : les élèves qui connaissent déjà cette formulation peuvent réviser en ajoutant « *I am Peter. I am a boy* ».

4. LEARNING 15'

Les présentations

► Jeu collectif de compréhension : *Stand up/Sit down*

- L'enseignant énonce la question et la réponse « *Who are you? I am Emma* ».
- Emma se lève et répète « *I am Emma* ».
- L'enseignant lui dit alors « *sit down* » en lui indiquant de s'asseoir avec la main.
- **Variante pour le niveau CE2** : l'enseignant demande aux élèves de lui poser la question « *Who are you?* » Il répond à la place d'un élève « *I am Emma* ». Emma se lève et dit « *No ! I am Emma* ». L'enseignant lui dit alors « *sit down* » en lui indiquant de s'asseoir avec la main.
- Faire répéter à nouveau en collectif, en groupe, voire individuellement.

► Jeu d'interaction orale : *Meet someone*

- Distribuer une mascotte par élève.
- Les élèves marchent dans la classe et se demandent « *Who are you?* » et ils se répondent « *I am Sally* ». **Les élèves s'échangent les mascottes à chaque rencontre pour ne pas répéter le même prénom.**

► Jeu d'interaction orale en petits groupes : *The Ball Game*

- Les élèves s'envoient le ballon en se posant la question « *Who are you?* » et en répondant avec leur prénom français ou anglais : « *I am Tom* ».
- **CE2** : si ces élèves connaissent déjà la question ou sont à l'aise, ils peuvent s'entraîner à lire les grandes étiquettes puis à les remettre dans l'ordre, en binômes. Ils connaissent les mots à l'oral, ils vont prélever des indices graphiques dans l'écrit.

are	you	Who	?	Sally.	am	I
-----	-----	-----	---	--------	----	---

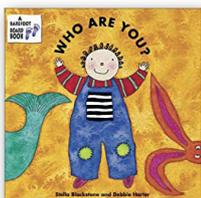
Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation
- Lire (CE2)

5. STORYTIME 10'

Découverte d'un album

- Visionner deux fois la vidéo de la lecture d'un album *Who are you?*, de Stella Blackstone.



Compétences langagières

- Comprendre l'oral

- La première fois, demander ce que les élèves ont compris.
- Remarquer les rimes et les illustrations. La construction est toujours la même : un indice sur la première page avec une partie de l'animal puis l'animal en entier sur la deuxième.

6. SUMMARY 2'

Qu'avez-vous appris ?

- Une autre manière de dire qui on est avec la question « *Who are you?* » et la réponse « *I am Emma* ».
- Terminer la séance comme la maitresse de l'album : « *Goodbye!* »

Synthèse

- Retour en français sur les acquis de la séance

SÉANCE 5

WHO ARE YOU? A BOY, A GIRL

Éléments culturels

- Album authentique de littérature jeunesse en anglais
- Célébrités anglo-saxonnes

Matériel

- Un ballon

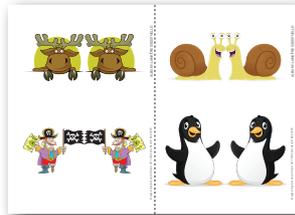
 Lien Youtube vers la lecture de l'album *Who are you?* de Stella Blackstone : <https://bit.ly/2WldPrI>

Dans le DVD-Rom

- Flashcards individuelles des célébrités : 1 jeu pour 2 (séance 3)



- Les mascottes (séance 4)



- Étiquettes pour le niveau CE2 (1 jeu par élève) :

Who	are	
you	?	.
I	am	Sally

1. WARMING UP 5'

Entrée dans l'activité

- « *Hello boys and girls!* »

Activité ritualisée

- **Calling the roll** : si les élèves connaissent quelques nombres, leur demander de compter les absences. Dire : « *How many absences today? One, two, three... ?* » La réponse attendue, pour le moment, est « *0, 1, 2...* »

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation

2. RECYCLING 10'

Les prénoms

► Jeu d'interaction orale en collectif : *The Ball Game*

- Les élèves s'envoient le ballon dans l'ordre des rangées en se posant la question « *Who are you?* » et en répondant « *I am [+ name]* ».
- L'enseignant peut ainsi déjà évaluer au quotidien les capacités de certains élèves avec sa grille.

► Écoute d'un album

- Visionner la vidéo de la lecture de l'album *Who are you*, de Stella Blackstone.

Compétences langagières

- S'exprimer oralement en continu
- Prendre part à une conversation

3. TEACHING 5'

Les présentations

- Avec les mascottes des personnages de la chanson, l'enseignant fait un sketch. Il demande plusieurs fois à chaque personnage « *Who are you?* » et il les fait répondre « *I am a boy (Peter)/I am a girl (Sally)* ».
- L'enseignant donne les mascottes à des élèves volontaires. Il leur demande « *Who are you?* » et il les aide à répondre « *I am a boy (Bob). I am a girl (Sally)* ».
- Faire répéter collectivement, en groupe, voire individuellement.
- **Variante CE2** : les élèves qui connaissent déjà cette formulation peuvent travailler la formulation « *Are you a boy? Yes, I am./No, I am not* » et « *Are you a girl? Yes, I am./No, I am not* ».

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu
- Prendre part à une conversation (CE2)

4. LEARNING 20'

Les présentations

► Jeu d'expression orale : *Pick a card and say the word*

- Distribuer un jeu de flashcards individuelles des célébrités par binôme.
- L'élève 1 demande « *Who are you?* » L'élève 2 tire une carte dans le tas et répond « *I am a boy* ». Puis, c'est au tour de l'élève 2 de dire « *Who are you?* » L'élève 1 tire une carte et répond « *I am a girl* ».
- **CE2** : L'élève 1 demande « *Who are you?* » L'élève 2 tire une carte dans le tas et répond « *I am a boy. I am Spiderman* ». Puis, c'est au tour de l'élève 2 de dire « *Who are you?* » L'élève 1 tire une carte et répond « *I am a girl. I am Elsa.* »

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation
- S'exprimer oralement en continu
- Lire (CE2)

► Jeu d'interaction orale : *Meet someone, en demi-classe*

- Distribuer une flashcard individuelle des célébrités par élève.
- Les élèves se croisent et s'interrogent pour **deviner** le personnage qu'a son camarade. L'élève 1 demande : « *Who are you? A boy? A girl?* » L'élève 2 répond : « *A boy.* » L'élève 1 : « *Superman ?* » L'élève 2 : « *Yes/No* » ou « *Yes, I am/No, I am not* ». Puis ils échangent les rôles.
- Le jeu se fait en demi-classe pour laisser le temps aux élèves plus timides d'écouter plusieurs fois ces échanges oraux afin de les mémoriser et pour permettre à l'enseignant de corriger, aider, encourager.

► Variante : Jeu de cour *The Blind Man*

- Constituer des groupes de 5 dans un espace délimité.
- Un élève a les yeux bandés et dès qu'il touche un camarade, il demande « *Who are you? A boy? A girl?* » L'élève touché répond « *I am a boy./I am a girl.* » L'élève qui a les yeux bandés doit reconnaître le prénom à la voix. Il demande « *Emma?* » et l'autre répond « *Yes/No* » ou « *Yes, I am/No, I am not* », suivant ses capacités.
- Changer le rôle de l'élève aux yeux bandés dès qu'il a trouvé le prénom de l'élève.

Vers l'écrit

- **CE2** : si les élèves sont à l'aise, ils peuvent s'entraîner à lire les grandes étiquettes puis à les remettre dans l'ordre, seuls. Ils connaissent les mots à l'oral, ils vont prélever des indices graphiques dans l'écrit.

are	you	Who	?	Sally.	am	I
-----	-----	-----	---	--------	----	---

5. STORYTIME 5'

Écoute d'un album

- Visionner à nouveau la vidéo de la lecture de l'album *Who are you*, de Stella Blackstone.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral

6. SUMMARY 2'

Qu'avez-vous appris ?

- La question « *Who are you?* » et la réponse « *I am a boy/a girl* ».
- Terminer la séance comme la maitresse de l'album : « *Goodbye boys and girls!* »

Synthèse

- Retour en français sur les acquis de la séance

Projet arts (séance décrochée)

- Proposer de faire un portrait de soi en arts plastiques, à la manière du livre de Stella Blackstone.

7. READING/WRITING 10'

Trace écrite

- Une fois l'exposition terminée (voir explications ci-dessous), les deux dessins serviront de trace écrite dans le cahier d'anglais avec la photo de la couverture du livre de Stella Blackstone où il est écrit « *Who are you?* »
- CE2** : même chose. Ajouter et coller les étiquettes-mots remises dans l'ordre.

are	you	Who	?	Sally.	am	I
-----	-----	-----	---	--------	----	---

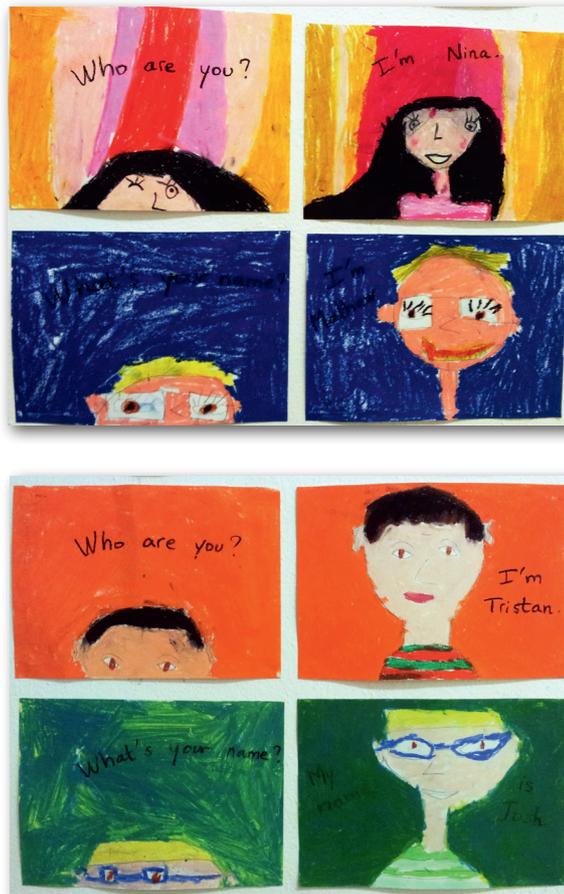
- Les élèves peuvent en plus copier la phrase « *I am a boy* » ou « *I am a girl* », en fonction de leur identité de genre.

Compétences langagières

- Lire, écrire (**CE2**)

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- ARTS PLASTIQUES** : réaliser son portrait au pastel à la manière de Stella Blackstone.
- Relecture du livre plusieurs fois en observant la construction.
- Ne dessiner qu'une partie de son visage pour pouvoir deviner puis, sur une seconde feuille, dessiner la partie entière, en respectant la continuité des couleurs.
- Pour les CE1** : dictée à l'adulte de la question sur le dessin 1. Soit « *What's your name?* », soit « *Who are you?* » sur le dessin 2. Dictée à l'adulte de la réponse « *My name is...* » ou « *I am...* »
- Pour les CE2** : copie avec modèle de la question sur le dessin 1 : « *Who are you?* » Sur le dessin 2, copie avec modèle de la réponse : « *I am...* »
- Présentation à l'oral à la classe, aux autres classes, puis exposition des dessins pour valoriser les productions.
- Compétence langagière : *s'exprimer oralement en continu.*



SÉANCE 6

THE WEATHER¹, LEXIQUE DE LA MÉTÉO

Élément culturel

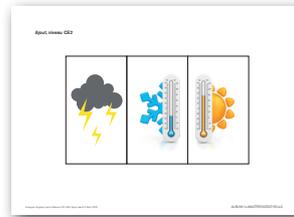
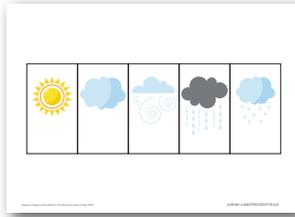
- Album authentique de littérature jeunesse

Matériel

 Lien Youtube vers la lecture de l'album **La maîtresse dit Hello** : <https://bit.ly/3g46yKg>

Dans le DVD-Rom

- Flashcards collectives et individuelles (1 jeu par élève) du lexique de la météo
- Pour les CE2, ajout de flashcards collectives et individuelles



1. WARMING UP 10'

Entrée dans l'activité

- « *Hello boys and girls!* »

Activités ritualisées

► *Calling the roll*

- Si les élèves connaissent quelques nombres, leur demander de compter les absences. Dire : « *How many absences today? One, two, three...?* » La réponse attendue, pour le moment, est « *0, 1, 2...* »

► *What's your name?*

- Désigner un responsable de la semaine qui posera la question « *What's your name?* » à quelques élèves de la classe, sous la surveillance de l'enseignant. Réponse attendue « *My name is...* » ou « *I am...* »

► *Who are you?*

- Désigner un responsable de la semaine qui posera la question « *Who are you?* » à quelques élèves de la classe, sous la surveillance de l'enseignant. Réponse attendue « *I am a boy / I am a girl* ».

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation

2. RECYCLING 10'

Lecture de l'album

- Lecture par l'enseignant de l'album **La maîtresse dit Hello** en interaction avec les élèves qui peuvent dire quelques questions posées par la maîtresse et quelques réponses.
- **Variante** : lecture en vidéo.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu

3. TEACHING 5'

La météo

► Lecture de l'album

- Lecture par l'enseignant de la partie « *weather* » dans l'album **La maîtresse dit Hello**, avec les images. Expliquer que l'on va apprendre à donner la météo.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu

1. On peut scinder cette séance en deux si les mots de la météo sont mal connus, et revoir les jours de la semaine dans une autre séance.

► Flashcards

- L'enseignant montre les flashcards collectives du lexique de la météo : « *sunny* », « *cloudy* », « *snowy* », « *rainy* », « *windy* ».
- **CE2** : ajouter « *hot* », « *cold* » et éventuellement « *stormy* », si les élèves connaissent déjà bien certains mots.

PHONOLOGIE pour l'enseignant :

- [sʌni, 'klaʊdi, 'snəʊi, 'reɪni, 'wɪndi] et [hɒt, kəʊld, 'stɔ:mi]

- Faire répéter de nombreuses fois collectivement, en groupe, voire individuellement. Pour favoriser un maximum de canaux de mémorisation, on peut ajouter des gestes ou des bruits.
- Faire répéter en ajoutant « *It's* » pour faire une phrase complète : « *It's sunny* », « *It's cloudy* », « *It's snowy* », « *It's rainy* », « *It's windy* ».
- **CE2** : ajouter « *It's hot* », « *It's cold* » et « *It's stormy* ».

4. LEARNING 20'

La météo

► Jeu de compréhension orale : *Show me*

- Distribuer un jeu de flashcards individuelles par élève.
- L'enseignant demande de montrer la bonne flashcard, en donnant un exemple. « *If I say cloudy, you show me this flashcard* », montrer la flashcard avec le nuage.
- **CE2** : même exercice mais avec des mots supplémentaires.

► Jeu d'expression orale : *Pick a card and say the word*

- Les élèves travaillent en binômes et mélangent leur tas de flashcards. L'élève 1 tire une carte dans le tas et énonce la météo : « *sunny* » ou mieux « *It's sunny* ».
- Puis c'est au tour de l'élève 2. À chaque mot bien prononcé, l'élève remporte la carte.
- Le gagnant est celui qui a remporté le plus de cartes.
- L'enseignant passe dans les rangs, encourage, aide, fait répéter.

► Jeu d'expression orale : *Chinese Whisper*

- C'est le jeu du téléphone arabe. Le jeu se joue avec trois équipes en file indienne. Les flashcards collectives de la météo sont affichées au tableau, bien espacées.
- L'enseignant vient murmurer un mot de la météo à l'oreille du dernier élève de chaque file. Au signal, il le dira à l'élève devant lui et ainsi de suite jusqu'au premier élève de sa file qui part en courant pour taper sur la bonne flashcard en premier. Le premier élève de chaque file passe ensuite en dernier de sa file, etc.

► Jeu d'écoute : *Sequencing*

- Pour un retour au calme, l'enseignant relit la page « *weather* » dans l'album **La maîtresse dit Hello** sans montrer les images. Les élèves doivent ordonner sur leur bureau leurs flashcards individuelles dans l'ordre donné par l'enseignant.
- **CE2** : mêmes consignes mais avec des mots supplémentaires.

5. SUMMARY 2'

Qu'avez-vous appris ?

- Le lexique de la météo. Il sera enrichi plus tard dans l'année, lors de l'évolution des activités ritualisées.
- Terminer la séance comme la maîtresse de l'album : « *Goodbye boys and girls!* »

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation
- S'exprimer oralement en continu

Synthèse

- Retour en français sur les acquis de la séance

SÉANCE 7

POSER LA QUESTION *HOW IS THE WEATHER?*¹

Éléments culturels

- Album authentique de littérature jeunesse en anglais
- Le Royaume-Uni et le nom de quelques villes en anglais
- Maisy (Mimi la souris, en français, personnage créé par Lucy Cousins et très populaire dans les pays anglo-saxons)

Matériel

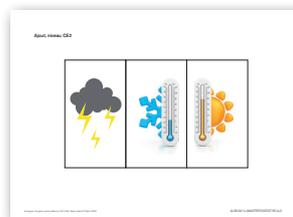
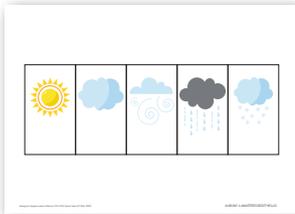
- Des ballons

 **Lien Youtube vers la lecture de l'album *La maîtresse dit Hello* :**
<https://bit.ly/2ye5jqH>

 **Lien Youtube vers la lecture de l'album *Maisy's Wonderful Book of Weather*, de Lucy Cousins :**
<https://bit.ly/2TkOVMp>

Dans le DVD-Rom

- Flashcards collectives et individuelles (1 jeu par élève) du lexique de la météo (séance 6)



- Carte A4 d'un bulletin météo du Royaume-Uni



- Calendrier météo pour les activités ritualisées



1. WARMING UP 10'

Entrée dans l'activité

- « *Hello boys and girls!* »

Activités ritualisées

► *Calling the roll*

- Si les élèves connaissent quelques nombres, leur demander de compter les absences. Dire : « *How many absences today? One, two, three... ?* » La réponse attendue, pour le moment, est « *0, 1, 2...* »

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation

1. La question « How is the weather? » est celle qui est dans l'album. Les élèves se sont certainement imprégnés de cette phrase à force d'écouter la lecture de cet album, c'est pourquoi j'ai souhaité conserver cette question. Mais si vous préférez, vous pouvez remplacer la question « How is the weather? » par « What's the weather like? » Il est proposé des bulles différentes dans la fiche mémo. Une des enseignantes de CE2 qui a testé la méthode a choisi, elle, de proposer les deux questions à ses CE2.

► **The name**

- « *What's your name?* » « *My name is...* » ou « *I am...* »
- + « *Who are you?* » « *I am a boy / I am a girl* ».
- Écriture : s'entraîner sur l'ardoise à copier quelques phrases-questions du tableau.

2. RECYCLING 10'

La météo

► **Jeu d'écoute : Sequencing**

- Les élèves préparent leur tas de flashcards individuelles.
- Relire la page « *weather* » dans l'album **La maîtresse dit Hello** sans montrer les images. Les élèves doivent ordonner sur leur bureau leurs flashcards individuelles dans l'ordre donné par l'enseignant.
- **CE2** : mêmes consignes mais avec des mots supplémentaires.

► **Flashcards**

- Répétition collective des mots de la météo avec les grandes flashcards.

► **La carte de la météo**

- Regroupement. Montrer la carte météo et demander aux élèves s'ils (re)connaissent cet État. À la séance 1, ils ont vu le Royaume-Uni (*The United Kingdom*).
- Observer la météo et noter qu'il fait souvent nuageux ou pluvieux. Faire nommer par les élèves chaque pictogramme sur la carte.
- On peut faire prononcer le nom de quelques villes pour l'élément culturel et pour s'habituer aux sons de la langue.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu

3. TEACHING 10'

La météo

- L'enseignant relit la question posée par la maîtresse dans l'album : « *How is the weather?*¹ »

► **La carte météo**

- Avec la carte météo, l'enseignant pose la question « *How is the weather?* » plusieurs fois. Puis il répond en plaçant les grandes flashcards au tableau et en montrant les pictogrammes : « *It's sunny in Dublin, It's cloudy in London, It's rainy in Glasgow...* »
- **CE2** : ajouter « *It's hot in Plymouth* », « *It's cold in Aberdeen* » et « *It's stormy in Inverness* ».

Compétences langagières

- Comprendre l'oral

PHONOLOGIE pour l'enseignant :

- [haʊ ɪz ðə 'weðə] ?
- Intonation descendante des questions ouvertes 

- Faire répéter de nombreuses fois la question, collectivement, en groupe, voire individuellement, mot à mot, en entier, en marche arrière.

► **Jeu collectif de compréhension orale**

- Les élèves ferment les yeux. L'enseignant va poser plusieurs fois des questions : « *What's your name? Who are you? How is the weather?* » Les élèves lèvent uniquement le doigt lorsqu'ils entendent « *How is the weather?* »
- Faire répéter de nombreuses fois la question, collectivement, en groupe, voire individuellement, mot à mot, en entier, en marche arrière.

4. LEARNING 10'

La météo

► **Jeu d'expression orale : Pick a card and say the word**

- Distribuer un jeu de flashcards individuelles par élève.
- Les élèves travaillent en binômes et mélangent leur tas de flashcards. L'élève 1 demande : « *How is the weather?* » L'élève 2 tire une carte dans le tas et énonce la météo : « *sunny* » ou mieux « *It's sunny* ». Puis on inverse les rôles.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation
- S'exprimer oralement en continu

1. Ou « *What's the weather like?* ».

► Jeu d'interaction orale : *The Ball Game*

- Préparer un jeu de flashcards individuelles par groupe.
- Chaque élève pioche une flashcard individuelle. Les élèves forment des rondes de 8 à 10. Ils s'envoient le ballon en se posant la question « *How is the weather?* » et ils répondent « *It's sunny* », « *It's cloudy* », « *It's snowy* », « *It's rainy* », « *It's windy* » (CE2 : ajouter « *It's hot* », « *It's cold* » et « *It's stormy* »).
- Au tour suivant, ils échangent leur carte pour ne pas toujours répondre la même chose.
- L'enseignant passe parmi eux, encourage, félicite, corrige et fait répéter si nécessaire.
- Les élèves peuvent s'écouter au calme.

5. FACULTATIF : STORYTIME 5'

Lecture d'un album

- Regroupement.
- Lire à haute voix l'album *Maisy's Wonderful Book of Weather*. Ou visionner la vidéo Youtube.
- **CE1** : de préférence, lire uniquement les phrases « *It's a... day* ».
- **CE2** : tout lire et demander aux élèves de repérer les phrases et les mots connus.
- Les élèves peuvent poser la question « *How is the weather?* » à chaque fois que l'enseignant va tourner la page.
- Demander en français ce que les élèves ont compris et s'ils ont reconnu des mots.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral

6. SUMMARY 2'

Qu'avez-vous appris ?

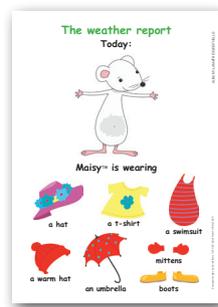
- La question à poser pour savoir le temps qu'il fait.
- Terminer la séance comme la maitresse de l'album : « *Goodbye boys and girls!* »

Synthèse

- Retour en français sur les acquis de la séance

PROLONGEMENTS

- Dans les activités ritualisées, on peut ajouter **le tableau météo du mois**. Distribuer à chaque début de mois un tableau météo complété avec les numéros des jours pour que les élèves travaillent sur la météo.
- Chaque jour, un responsable donnera la météo. La classe demandera en chœur « *How is the weather?* » et le responsable de la semaine répondra par exemple « *It's sunny* » et fera répéter collectivement : « *Repeat* ».
- Chacun dessinera alors le symbole météo sur son tableau. Le nombre de jours ensoleillés ou nuageux sera comptabilisé en français dans un premier temps, puis en anglais, plus tard dans l'année.
- **On peut ajouter une activité ritualisée avec *Maisy***, avec un élève responsable de la semaine qui répétera chaque jour la météo et qui habillera la souris en fonction du temps. Cette activité ritualisée s'enrichira plus tard du nom de quelques vêtements en anglais.



CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- **QUESTIONNER LE MONDE** : L'activité ritualisée de la météo en anglais permettra de consolider le travail sur le calendrier en français.
- Extrait des programmes :
 - se situer dans le temps : identifier le caractère cyclique des jours, des semaines, des mois, des saisons (calendriers pour marquer les repères temporels, année, mois, semaine, jour) ;
 - pratiquer des langages, restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (dessins, voire tableaux).

SÉANCE 8

CONSOLIDATION DU LEXIQUE ET DE LA QUESTION SUR LA MÉTÉO

Éléments culturels

- Album authentique de littérature jeunesse
- Chant en anglais

Matériel

- Un ballon

Lien Youtube vers la chanson « *Weather song for kids: the sun comes up!* » (pour la question *How is the weather?*) :

<https://bit.ly/36a1TSz>

OU lien Youtube vers la chanson « *What's the weather like today song* » (pour la question *What's the weather like?*) :

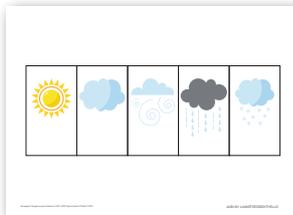
<https://bit.ly/36gEoHA>

Dans le DVD-Rom 

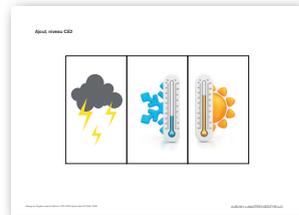
- Flashcards collectives du lexique de la météo : 2 jeux aimantés



- Flashcards individuelles du lexique de la météo : 1 jeu par élève (séance 6)



- Pour les CE2, ajout de flashcards collectives et individuelles (séance 6)



- Flashcards individuelles des mots pour le jeu de Memory des CE2

It's sunny	It's cloudy	It's snowy	It's rainy
It's hot	It's cold	It's windy	It's stormy

- Fiche mémo (2 niveaux) et petit exercice



1. WARMING UP 10'

Entrée dans l'activité

- « *Hello boys and girls!* »

Activités ritualisées

▶ **Calling the roll**

- Si les élèves connaissent quelques nombres, leur demander de compter les absences. Dire : « *How many absences today? One, two, three...?* ». La réponse attendue, pour le moment, est « *0, 1, 2...* »

▶ **The name**

- « *What's your name?* » « *My name is...* » ou « *I am...* »
- + « *Who are you?* » « *I am a boy / I am a girl.* »

▶ **The weather**

- Désigner un responsable de la semaine qui posera la question « *How is the weather?* » à quelques élèves de la classe, sous la surveillance de l'enseignant.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation

- Réponse attendue « *It's sunny, cloudy...* »

2. RECYCLING 10'

La météo

► Jeu de Memory

- Les élèves préparent leur jeu de flashcards individuelles. Ils se mettent en binômes et mélangent leurs deux tas. Ils les disposent sur leur bureau, face cachée.
- Regroupement.
- Comme le jeu traditionnel, il s'agit de constituer des paires tout en énonçant et en prononçant correctement les mots relatifs aux pictogrammes, et ce pour chaque carte retournée. Chaque élève qui retourne les 2 mêmes cartes et prononce correctement le mot remporte les 2 cartes. S'il retourne 2 cartes différentes, il énonce quand même les mots et il les remet face cachée, là où elles étaient. Le gagnant est celui qui a le plus de cartes.
- L'enseignant fait une partie devant la classe avec des élèves volontaires.
- Faire 2 ou 3 parties.

► Jeu de mime (rapide)

- Jeu mené par l'enseignant. La classe est divisée en deux groupes. Les élèves du groupe 1 crient en chœur « *How is the weather?* » et l'enseignant mime un mot de la météo. Les élèves du groupe 2 doivent deviner la réponse en faisant une phrase. Exemple : « *It's rainy.* » L'enseignant répond « *Yes, it's correct/No, it's not correct* ».
- Rappel : les **CE2** ont des mots supplémentaires.
- Puis, on échange les groupes. Des élèves volontaires peuvent remplacer peu à peu l'enseignant meneur de jeu.
- De retour à sa place, chaque élève reçoit une seule flashcard individuelle.

► Jeu collectif : *The Ball Game*

- Les élèves s'envoient le ballon et se demandent « *How is the weather?* ». Ils se répondent en fonction de leur carte.
- L'enseignant peut ainsi évaluer les élèves à l'oral avec sa grille d'observation.

Compétences langagières

- S'exprimer oralement en continu
- Prendre part à une conversation

3. TEACHING 15'

Chanter en anglais

- Faire écouter la chanson à gestes. Demander aux élèves s'ils ont reconnu quelques mots.
- Apprendre la chanson avec les gestes.

Vers la lecture (CE2)

► *Come to the board!*

- L'enseignant écrit les mots au tableau : « *sunny* », « *cloudy* », « *rainy* », « *snowy* », « *windy* » (+ « *hot* », « *cold* », « *stormy* »). Les élèves connaissent les mots à l'oral, ils peuvent donc prélever des indices dans l'écrit. Laisser un temps de lecture silencieuse.
- L'enseignant lit les mots à haute voix plusieurs fois, en les montrant. Il demande à des élèves volontaires de venir au tableau associer la grande flashcard au mot. Entre chaque partie, faire relire tous les mots collectivement, en groupe, voire individuellement.

► *Listen and order*

- Remettre en place les étiquettes. Les élèves reçoivent les étiquettes-mots de la question et doivent les remettre dans l'ordre. Puis ils reçoivent les étiquettes-mots mélangées de la question et de la réponse et ils doivent les remettre dans l'ordre, en écoutant si nécessaire l'enseignant qui énonce la question et la réponse.

Consolidation (CE1)

- Cela peut se faire en autonomie, si vous avez un double niveau. Les élèves reprennent le jeu de Memory et le jeu de mime de l'étape 2, mais ils mènent le jeu à tour de rôle.
- Pour finir, les élèves peuvent s'entraîner à chanter la chanson à gestes.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu
- Prendre part à une conversation
- Lire (**CE2**)

4. LEARNING 10'**La météo****► Memory**

- **CE2** : reprise du jeu de Memory mais avec un tas de flashcards images + un tas de flashcards mots par binôme. Mêmes règles, mais il faut associer une image et un mot pour remporter la paire. Cela peut se faire en autonomie si vous avez un double niveau.

► Jeu Listen and draw (CE1)

- Regroupement.
- L'enseignant mène le jeu au début, puis laisse sa place à des élèves volontaires. Les élèves ont leur ardoise et un feutre. Ils doivent dessiner ce que le meneur de jeu demande. Ils demandent à chaque fois en chœur « *How is the weather?* ». L'enseignant dit par exemple « *It's cloudy* » et ils dessinent le pictogramme correspondant.
- Pour varier un peu, on peut ensuite inverser le jeu : les élèves demandent en chœur « *How is the weather?* ». Un élève dessine et vient montrer son ardoise. Les autres doivent dire par exemple « *It's cloudy* ». L'enseignant valide ensuite en disant « *Yes, it's correct / Good job / Well done / No, it's not correct* ».

► Trace écrite et exercice

- Coller la trace écrite dans le cahier d'anglais.
- L'enseignant dit / lit plusieurs fois la question et les réponses à haute voix puis demande à plusieurs élèves de le faire.
- **CE1** : la fiche comprend les pictogrammes avec la 1^{re} lettre pour raviver la mémoire + un petit exercice où il faut numéroter les images sous la dictée de l'adulte. Ex. : « *1 is sunny, 2 is windy...* »
- **CE2** : la question est à coller près de la photo de la maîtresse (l'enseignant choisit de faire découper la question qu'il a travaillée) et on fait recopier la phrase qui correspond à l'image (« *It's rainy* ») + un petit exercice où il faut associer mot et image.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation
- S'exprimer oralement en continu
- Élément culturel : pour indiquer un numéro, les Anglais écrivent #

5. SUMMARY 2'**Qu'avez-vous appris ?**

- Révision de la question et du lexique de la météo. Il sera enrichi plus tard dans l'année, lors de l'évolution des activités ritualisées.
- Terminer la séance comme la maîtresse de l'album : « *Goodbye boys and girls!* »
- Pour clore la séance, on peut chanter plusieurs fois la chanson à gestes.

Synthèse

- Retour en français sur les acquis de la séance

PROLONGEMENT

- La chanson à gestes peut être chantée hors cours d'anglais lors des moments de *brain breaks*, qui sont des moments pour se détendre entre des activités à forte charge cognitive.

SÉANCE 9**LES SALUTATIONS : GOOD MORNING, GOOD AFTERNOON, GOOD EVENING, GOOD NIGHT****Éléments culturels**

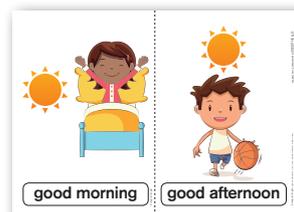
- Album authentique de littérature jeunesse en anglais
- Chanson en anglais

Matériel

Lien Youtube vers la chanson
« *The Greetings Song* » :
<https://bit.ly/2ThSMd8>

Dans le DVD-Rom

- Flashcards collectives et individuelles
(1 carte seulement par élève) des salutations



EN AMONT

Il est nécessaire que les élèves connaissent la position du soleil le matin, à midi et le soir pour bien comprendre les flashcards, même s'il y a d'autres indices pour identifier le moment de la journée. Cela sera l'objet d'une séance « Questionner le monde » avant cette séance.

1. WARMING UP 10'

Entrée dans l'activité

- « *Hello boys and girls!* »

Activités ritualisées

- *Calling the roll*
- *The name*
- *The weather + Maisy*

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- Prendre part à une conversation

2. RECYCLING 10'

La météo

- Chanter la chanson de la météo « *The Weather Song* », avec les gestes.

Les pays anglophones

- Rappel du nom de chaque pays de langue anglaise étudié à la séance 1, soit à l'aide d'un quiz en français et en faisant répéter le nom des pays collectivement à chaque fois, soit à l'aide d'une carte de la séance 1 à replacer sur le planisphère + répétition collective du nom des pays en anglais.

Compétences langagières

- S'exprimer oralement en continu
- Comprendre l'oral

Les salutations

- Facultatif : révision collective de « *hello/goodbye* ».

► Jeu *Who is knocking on the door?*

- L'enseignant se met à la porte de la classe. Lorsqu'il entre, les élèves disent « *Hello* » et lorsqu'il sort, ils disent « *Goodbye* ». Répéter plusieurs fois si nécessaire.

3. TEACHING 10'

Les salutations

- Afficher les flashcards collectives « *hello* » et « *goodbye* ».
- Relire la partie des salutations dans l'album **La maîtresse dit Hello**. Expliquer aux élèves qu'on ne dit pas « bonjour » de la même manière en anglais suivant les moments de la journée, un peu comme nous : on dit « bonjour » ou « bonsoir ».
- Afficher les flashcards au tableau et énoncer : pour le matin, « *good morning* », pour l'après-midi « *good afternoon* », pour le soir « *good evening* » et « *good night* » pour dire « bonne nuit ».

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu

PHONOLOGIE pour l'enseignant :

- [gʊd 'mɔ:ɪnɪŋ], [gʊd 'ɑ:ftə'nu:n], [gʊd 'i:vniŋ], [gʊd naɪt]

- Vérifier la bonne compréhension des flashcards avec les indications du soleil ou de l'activité de l'enfant.
- Faire répéter de nombreuses fois collectivement, en groupe, voire individuellement, mot à mot, en entier, en marche arrière.

► Une gestuelle commune

- Les élèves se mettent d'accord pour trouver une gestuelle explicite pour chaque salutation et moment de la journée. Par exemple : les mains en bas pour le matin, les mains en l'air pour l'après-midi, les mains qui descendent pour le soir, les mains qui miment l'endormissement pour la nuit.
- Faire répéter collectivement, en groupe, voire individuellement, en faisant les gestes correspondants.

► Jeux collectifs de compréhension orale

- L'enseignant énonce la salutation, les élèves font le geste correspondant.
- L'enseignant fait le geste, les élèves disent la salutation correspondante.

4. LEARNING 15'**Les salutations**▶ « *The Greetings Song* »

- Faire écouter « *The Greetings Song* », la mémoriser et la chanter. On peut y associer les gestes de l'étape précédente pour faciliter la mémorisation passant par le corps.

▶ **Jeu de compréhension**

- Reprendre le jeu de compréhension de l'étape 3 en binômes : l'élève 1 énonce la salutation, l'élève 2 fait le geste correspondant. Puis on inverse les rôles.
- L'élève 1 fait un geste, l'élève 2 énonce la salutation correspondante. Puis on inverse les rôles.

▶ **Jeu de production orale : *Meet someone***

- Distribuer une flashcard individuelle des salutations par élève.
- Les élèves marchent dans la classe et lorsqu'ils se croisent, ils s'interrogent : l'élève 1 montre sa carte et l'élève 2 énonce la salutation correspondante. Puis on inverse les rôles : l'élève 2 montre sa carte et l'élève 1 énonce la salutation correspondante. Les élèves échangent ensuite leurs cartes pour ne pas dire tout le temps la même chose.
- L'enseignant peut mimer le jeu d'abord avec un élève-assistant, « *a teacher helper* ».
- Faire répéter les salutations collectivement, en groupe, voire individuellement, ou terminer en chanson.

Compétences langagières

- Comprendre l'oral
- S'exprimer oralement en continu

5. SUMMARY 2'**Qu'avez-vous appris ?**

- Se saluer aux différents moments de la journée.
- Terminer la séance comme la maîtresse de l'album : « *Goodbye boys and girls!* »

Synthèse

- Retour en français sur les acquis de la séance

PROLONGEMENT

Dans les activités ritualisées, utiliser les salutations au quotidien pour dire bonjour le matin (« *Good morning* ») ou pour se saluer après la cantine (« *Good afternoon* »).

SÉANCE 10**CONSOLIDATION DES SALUTATIONS : *GOOD MORNING, GOOD AFTERNOON, GOOD EVENING, GOOD NIGHT*****Éléments culturels**

- Album authentique de littérature jeunesse en anglais
- Chant en anglais
- Les comédies musicales (prolongement)

Matériel

 **Lien Youtube vers la chanson « *The Greetings Song* » :**
<https://bit.ly/2AC3t3K>

 **Lien Youtube vers la chanson « *Good Morning* » :**
<https://bit.ly/2LCUP7x>