

Fluence + Fluidité

Éric Battut

Enseignant spécialisé, conseiller pédagogique

Géraldine Chabrolle

Professeure des écoles maître formatrice

- 180 fiches à photocopier
- 4 niveaux de compétences
- 20 types d'activités
- 40 œuvres variées

Sommaire

Guide pédagogique

- Qu'est-ce que la lecture fluente ?
- L'enjeu
- Corrélation de la méthode aux instructions officielles
- Les intentions didactiques
- Les évaluations
- Les profils d'élèves
- La mise en œuvre dans la classe
- Les entraînements et étayages

Évaluations

Modules

niveau 1

- 1 Le poisson rouge**
Éric Battut
Récit de vie
- 2 La plage aux bouteilles**
Gentile Napoli
Récit de vie, développement durable
- 3 Une soupe pour Boucle d'Or**
Conte patrimonial
- 4 Jour de pêche**
Gentile Napoli
Récit de vie
- 5 Que de parfums !**
Sandrine Kao
Roman
- 6 Le garçon qui criait
« AU LOUP ! »**
Tony Ross
Roman d'après une fable patrimoniale

- 7 Mystère à la pâtisserie**
Sarah Cohen-Solal
Polar
 - 8 La princesse au petit-pois**
D'après Hans-Christian Andersen
Conte
 - 9 Le chien perdu**
François Fontaine
Pièce de théâtre
 - 10 Un petit lutin**
Joël Olivier
Poème
 - 11 Le 11 novembre**
Elsa Bouteville
Documentaire
- #### niveau 2
- 12 L'école de Tibi**
Zidrou
Récit de vie
 - 13 La nuit de la Joconde**
Mymi Doinet
Roman
 - 14 Les tapisseries de la Dame à la licorne**
Claudine Aubrun
Roman policier
 - 15 La forêt des lilas**
La comtesse de Ségur
Conte
 - 16 Les épreuves du petit sorcier**
Christian Lamblin
Conte

- 17 **Méphisto, mon chat sorcier**
Paul Thiès
Roman policier
- 18 **Le premier vol de Maraboubou**
Éric Battut
Récit initiatique animalier
- 19 **Du nouveau en classe**
Anne-Laure Bondoux
Roman, récit de vie
- 20 **Garou-Garou a peur de tout**
Ann Rocard
Récit parodique
- 21 **Gros pépin pour une tomate**
Michel Coulaureau
Pièce de théâtre
- 22 **La souris près de mon bureau**
Jules Renard
Poème en prose
- 23 **Hubert Ben Kemoun,
racontez-nous votre métier
d'auteur jeunesse**
Réalisé par des élèves d'une classe de
CE2
Interview

niveau 3

- 24 **Le buveur d'encre**
Éric Sanvoisin
Nouvelle fantastique
- 25 **Domage, Flavia
ne sait pas lire**
Susie Morgenstern
Récit de vie

- 26 **Hercule au berceau**
Anne-Catherine Vivet-Rémy
Récit mythologique
- 27 **Pinocchio le rusé**
Gianni Rodari
Conte humoristique et parodique
- 28 **Le jongleur maladroit**
Evelyne Brisou-Pellen
Fabliau
- 29 **Les sourcils de Sophie**
La comtesse de Ségur
Roman patrimonial pour enfants
- 30 **Lettre à une dame,
ma grand-mère**
Élisabeth Brami
Récit épistolaire
- 31 **Course poursuite dans la cité**
Malika Ferdjouxh
Roman policier
- 32 **Une amitié difficile**
Jean-Côme Noguès
Roman animalier et d'aventure
- 33 **Un air gai !**
Charles Cros
Monologue théâtral
- 34 **Le lion et le rat reconnaissant**
Ésope
Fable patrimoniale
- 35 **Les Restos du Cœur**
Benoit Falaize
Documentaire

Présentation des ressources numériques

QU'EST-CE QUE LA LECTURE FLUENTE ?

La lecture fluente est définie officiellement comme « la capacité à lire correctement un texte continu, au rythme de la conversation et avec la prosodie appropriée¹ ». Explicitons cette définition. « La capacité à lire **correctement** » nécessite que le lecteur soit en mesure d'exploiter le contenu grapho-phonologique des mots qu'il lit, c'est-à-dire qu'il sache « identifier les mots² ».

La lecture fluente nécessite également de lire ces mots dans « un texte **continu** », c'est-à-dire en contexte. Pour y parvenir, l'élève doit avoir acquis la compétence de lire des syntagmes (au sein d'une phrase, groupement de mots qui se suivent produisant une unité de sens) et des phrases, au-delà des unités-mots.

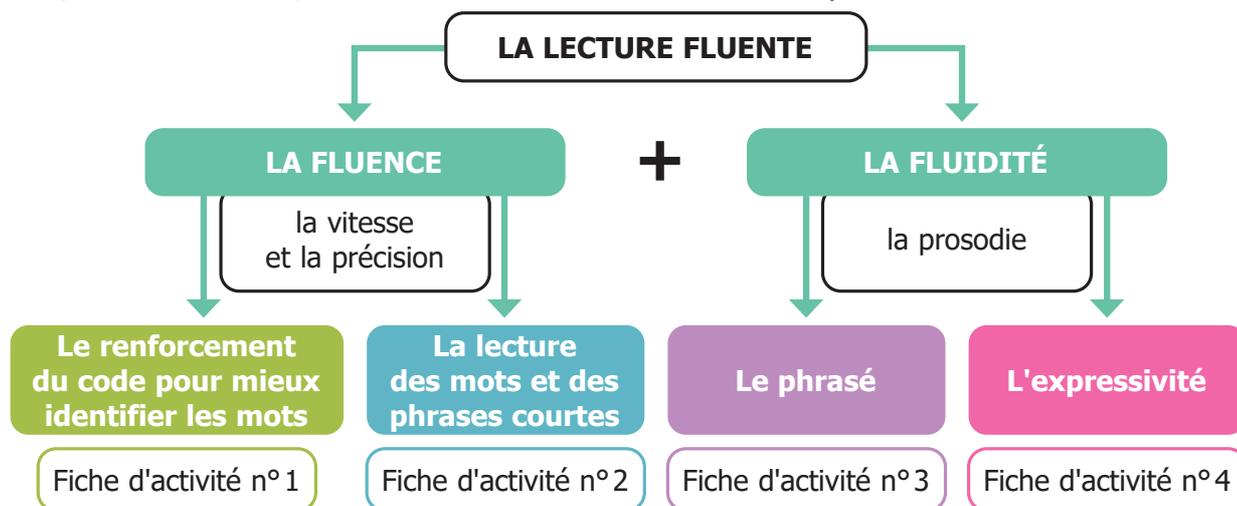
Cette lecture doit être réalisée « au rythme de la conversation », ce qui nous permet de comprendre que **si la vitesse doit être correcte**, au-delà de **50 mots par minute en tout début de CE1 et 90 mots par minute en fin de CE2**, il est vain de viser des vitesses excessives. Comme le dit la définition, il s'agit de lire « au rythme de la conversation », donc sans précipitation. Si l'élève lit trop lentement, il ne parviendra pas à garder en mémoire de travail la succession des sens locaux qui produisent le sens général du texte ; s'il cherche à lire trop vite, il risque de ne plus être attentif aux indices du texte et donc de perdre en qualité de compréhension. Ainsi, la vitesse est loin d'être la compétence exclusive qu'il conviendra de travailler.

Cette vitesse est cependant intéressante, car elle est un indicateur facile à collecter, tant par l'enseignant que par les élèves eux-mêmes et s'avère révélatrice de la précision de décodage.

Enfin, la définition aborde la question de la « prosodie appropriée », c'est-à-dire la capacité à identifier les phrasés adaptés aux différents passages du texte et d'en proposer une **interprétation expressive**, favorisant la fluidité de la lecture. C'est pour ces raisons que notre méthode a pour titre « **Fluence + Fluidité** ».

1. On parle de **FLUENCE** lorsqu'on s'intéresse à la maîtrise du code et aux habiletés de **décodage** (capacité à identifier les mots et à inscrire ces mots dans des groupes syntaxiques et sémantiques). Cette maîtrise s'opère en passant d'une lecture syllabique besogneuse à une **lecture automatisée** dite par adressage, permettant à l'élève de libérer ses ressources cognitives pour la compréhension. La fluence est qualitative quand l'élève lit à une certaine **vitesse**, avec **précision** et en parvenant à regrouper les mots en **unités de sens**.

2. Lorsque les compétences de fluence sont suffisantes, les élèves sont invités à travailler la **FLUIDITÉ**. Elle est relative à la manière dont l'élève s'approprie la **prosodie** du texte, c'est-à-dire son interprétation orale en lecture à voix haute. Elle s'entraîne en travaillant **le phrasé** (segmentation de la phrase en petites unités de sens, qu'on assimile parfois aux groupes de souffle, respectueux de la syntaxe) et **l'expressivité** (la manière de donner vie au contenu du texte, comme l'auteur l'a voulu, mais aussi comme le lecteur le comprend en variant les intonations, les rythmes, les intensités).



Doc. 1 : Les 4 axes de la lecture fluente

1. La DGESCO a repris dans son document d'accompagnement « Travailler la fluence », MEN-DGESCO, la définition proposée par Maryse Bianco : <https://eduscol.education.fr/document/31165/download>

2. Programmes de l'école primaire, MEN-DGESCO.

LES PROFILS D'ÉLÈVES

1^{er} profil : élève « maîtrisant mal le décodage des correspondances graphophonémiques »

→ Objectifs : renforcer la maîtrise du code graphophonémique, décoder, identifier les mots

Il s'agit d'un élève dont la majorité des erreurs dans les items relèvent du traitement graphophonémique des mots, tant en liste qu'en contexte. Il demeure trop souvent dans un décodage indirect, phonologique, cognitivement coûteux. Il n'utilise la procédure directe, dite par adressage, que de manière parcimonieuse.

Afin de l'aider, on pourra, si besoin, revenir aux compétences de base que sont la connaissance des sons complexes, la combinatoire, la segmentation pertinente au sein du mot, mais aussi réentraîner les règles de base que sont les valeurs des lettres lorsque celles-ci peuvent avoir plusieurs sons : les lettres g, c et s en particulier, ou si besoin travailler les lettres « miroir » b, d, p et t.

Il doit parvenir à une lecture automatique et orthographique de la majorité des mots qu'il peut croiser dans les textes destinés à son âge. On sera notamment attentif à travailler à la reconnaissance immédiate des mots les plus fréquents dont l'immense majorité sont des petits mots grammaticaux, si essentiels puisqu'ils représentent toujours 50 % des mots d'un texte et qu'ils sont les organisateurs de la syntaxe des textes donnés à lire.

→ Pour chaque module, la fiche 1 « Fluence : lire des mots du texte » lui est destinée afin de travailler ces compétences comme préparatoires à sa lecture du texte de fluence.

?	Mot impossible à lire	?
👁	Substitution de mot (lire un autre mot)	👁
Ⓜ	Mot à l'encre : surdécodage besogneux	Ⓜ
🔊	Décodage phonologique fautif : erreur de son	🔊
✂	Erreur de segmentation au sein du mot	✂
🔄	Erreur et confusion des lettres « miroir » : b d p q / u n	🔄
👂	Méconnaissance des règles phonologiques : g=j / c=s / s=z	GCS
🚗	Petit mot grammatical (mot outil) mal lu	🚗
VERBE	Morphème verbal mal lu	✓
🪜	Petit accroc	🪜

Extrait de la grille de collecte des erreurs et des faiblesses relevées pour ce profil d'élève

Pour travailler ces compétences :

- La méthode propose pour chaque module la **graphie des sons complexes** visant à renforcer la connaissance des sons complexes, notamment les digrammes et trigrammes, présents dans le texte de fluence. Il s'agit de permettre d'affermir des connaissances souvent encore peu stabilisées chez ces élèves tout juste sortis du CP.
- La méthode propose également un entraînement à la **lecture de syllabes et de mots**, puis des mots qui contiennent ces syllabes, ces contenus étant présents par ailleurs dans le texte de fluence. En fond blanc, on trouve les mots décomposés en syllabes, au contraire des mots sur fond gris qui ne sont pas segmentés dans l'exercice. Un point est également fait sur les **mots complexes** du texte difficiles à décoder.
- La méthode propose enfin pour chaque module la lecture et la mémorisation orthographique des petits mots outils grammaticaux si essentiels dans le **carré des mots outils**. En toute conformité avec les instructions officielles, on y travaille « l'appropriation de l'image orthographique des mots les plus courants¹⁷ ».

Date: _____ Module 1

1 Fluence : lire des mots du texte

Le garçon qui criait « AU LOUP ! »

1 La graphie des sons complexes
Dis le nom de chaque dessin. Puis relie-le à la graphie du son qu'il contient.

ou • on • ain •

• au • en • ai •

2 Les syllabes
Lis chaque ligne de syllabes 5 fois.

* vi de ta ge ra re pa é
** men la ges mon çon gne des son cou dit tail bon
*** tour gar fraïn gran ttra cri dit

3 Des syllabes aux mots
Lis 3 fois ces mots du texte de fluence.

le village tout le monde Louis un tour le garçon
des mensonges la montagne le refrain grandes pauvre
il rattrapa il hurla il bondit il écoutait il criait

4 Le carré des mots outils
Lis ces mots 3 fois puis chronomètre-toi.

SCORE de LECTURE

N° 1 _____ secondes

N° 2 _____ secondes

Un que dans de derrière
il Et vers en tout
même elle toujours Mais
Au encore lui Alors des
Cela

Recopie plusieurs mots outils de ton choix avec puis sans modèle.

Doc. 23 : fiche 1 type

17. La DGESCO a repris dans son document d'accompagnement « Travailler la fluence », MEN-DGESCO, la définition proposée par Maryse Bianco : <https://eduscol.education.fr/document/31165/download>

2^e profil : élève « faible lecteur de mots et de phrases »

→ Objectif : construire le sens local

Cet élève va bénéficier d'un renforcement des compétences phonologiques visant à affronter les complexités des transcriptions orthographiques des sons et des mots. Cet élève doit par ailleurs parvenir à une lecture automatique et orthographique de la majorité des mots qu'il peut croiser dans les textes destinés à son âge. Après avoir été attentif à la reconnaissance immédiate des petits mots grammaticaux dans la fiche 1, il s'agit maintenant de lire rapidement tous les mots, quelle que soit leur classe grammaticale. Les mots n'ayant pas vocation à être lus isolément, ils seront également mis à la lecture au sein de syntagmes ou de courtes phrases, unités syntaxiques ayant vocation à être lues d'une seule traite. Enfin, cette fiche fera la part belle aux compétences relatives au vocabulaire du texte de fluence comme préalable à sa compréhension.

→ Pour chaque module, la **fiche 2 « Fluence : lire des mots et des phrases courtes »** lui est destinée afin de travailler ces compétences en préparation de sa lecture qualitative du texte de fluence.

Pour travailler ces compétences :

- La méthode propose un **travail phonologique** en pointant les difficultés de la transcription de nos 36 phonèmes en au moins 150 graphèmes. Ces connaissances sont parfois mal installées, entravant le passage du décodage à l'adressage. Il peut être nécessaire de procéder encore à l'enseignement explicite des correspondances graphème-phonème les plus rares ou complexes.
- La méthode propose pour chaque module **le carré des mots**¹⁸ visant la reconnaissance exacte et rapide des mots du texte de fluence. L'élève est préparé à lire de 30 à 50 mots avant même de l'affronter. Cette activité vise la précision du décodage, ainsi que la vitesse du traitement phonologique de ces mots, en tant qu'elle illustre les compétences de décodage de l'élève. Elle va lui permettre de progresser dans cette compétence fondamentale et déterminante afin qu'il passe toujours plus de la voie indirecte dite de décodage à la voie directe dite par adressage, activant sa reconnaissance orthographique du mot stocké dans son lexique mental.

- L'activité **les mots unis** entraîne à la lecture de groupes de mots ayant vocation à être lus ensemble, permettant à l'élève de commencer à dépasser la lecture mot à mot. Eve Clark a appelé ces regroupements « moules syntaxiques ». Ils sont également sémantiques. Passer du mot à mot à ces regroupements logiques est déterminant.
- Enfin, la méthode propose des activités d'enrichissement du **vocabulaire** notamment autour des synonymes.

GCS	Méconnaissance des règles phonologiques : g=j / c=s / s=z	GCS
	Petit mot grammatical (mot outil) mal lu	
VERBE	Morphème verbal mal lu	✓
	Petit accroc	
	Mot non lu, mot sauté	
	Reprise de mot, répétition	x2
	Hésitation, incertitude	
	Pause à mauvais escient	
	Anticipation hasardeuse (lecture "devinette")	
	Groupes syntaxiques et sémantiques non identifiés	
	Lenteur	

Extrait de la grille de collecte des erreurs et des faiblesses relevées pour ce profil d'élève lors d'une évaluation de fluence

Date: _____ Module 2

2 Fluence : lire des mots et des phrases

1 Les mots complexes **La plage aux bouteilles**
Lis ces mots compliqués à déchiffrer.

Malo nettoie → Malo doit nettoyer
 termine → terminé
 joindre → rejoindre
 doigts → doigts
 lorsque → lorsqu'il → lorsqu'on

Retrouve les différents mots écrits en gras dans le texte et entoure-les.

2 Le carré des mots
Lis rapidement ces 30 mots du texte.

SCORE de LECTURE
30 mots lus en...

N°1
secondes

N°2
secondes

Alors Malo ramasse plastique
 fille Mais idée dérange joli
 encore Maintenant sac petit
 autre parasol coin propre dans
 sable rejoindre matin fâché
 vient Puis plage nouveau
 nettoie seul peu bien

3 Les synonymes et les mots de sens proche
Lis ces groupes de mots qui ont le même sens ou un sens proche.

• son petit coin → son petit endroit
 • un joli coin tout propre → un joli coin très propre
 • un autre coin, rien que pour lui → un autre coin, seulement pour lui
 • un autre endroit → un autre lieu
 • le sable est bien plus joli → le sable est beaucoup plus joli

Entoure les mots en gras de la partie gauche dans le texte de fluence.

4 Les mots unis
Lis 5 fois d'une seule traite ces groupes de mots du texte.

• bien plus • un peu
 • ce qui dérange • Mais le lendemain,
 • Mais ce matin, • Et sous le parasol,
 • quand il arrive à la plage, • Lorsqu'il a terminé,
 • Mais il ne dit rien. • lorsqu'on ne voit que lui
 • assise sur son coin tout propre

Doc. 24 : fiche 2 type

18. Dans ce carré des mots, nous désignons comme « mot » l'ensemble qu'il peut constituer avec certains mots grammaticaux qui lui sont tout naturellement associés : se reproduisent, m'empêcher, près de, à côté. Dans le texte de fluence, nous appliquons une autre logique qui est de compter chaque mot isolément. Ainsi pour « à côté », nous avons cette fois deux mots.

4^e profil : élève « améliorant son expressivité »

→ Objectif : viser l'expressivité

L'expressivité est plus spécifiquement travaillée dans la **fiche 4** du module. Elle est relative à la variation des intensités, des rythmes, des intonations spécifiques à chaque genre de texte, à chaque passage du texte, et à chaque intention des personnages. Contrairement au phrasé, elle est moins corrélée à la syntaxe du texte qu'à son sens. Elle est une interprétation, une manière personnelle de donner vie à un texte.

C'est donc un travail de compréhension et en même temps d'interprétation qui est proposé, en saisissant bien que l'expressivité ne peut pas être spontanée et nécessite donc un entraînement régulier afin de développer une palette expressive illustratrice d'une diversité d'émotions.

Cet élève est également invité à réaliser le « **Défi lecture** ». Ce passage de texte est généralement la suite du texte de fluence du module. Il permet une compréhension plus étendue du texte du module puisque s'y trouvent des précisions sur le fil narratif et sur les intentions des personnages au-delà de ce que l'on en savait par le texte initial. Il est alors demandé à l'élève de mesurer sa vitesse de lecture (nombre de mots correctement lus) ce qui agit sur sa motivation. Mais aussi d'offrir à ses camarades des autres niveaux une lecture à haute voix de cet extrait qu'ils ne connaissent pas.

→ Pour chaque module, la **fiche 4 « Fluidité : lire de manière expressive »** lui est destinée afin de marier la lecture fluente, la musicalité et les teintes expressives spécifiques à chaque texte lu.

Pour travailler ces compétences :

- Utiliser le rythme adapté en jouant sur les vitesses de lecture.
- Adapter les intonations (c'est-à-dire les variations mélodiques de la voix) à la ponctuation.
- Travailler les intonations et les intensités au regard de l'intention des personnages.
- Choisir les tons successifs pour souligner le sens et contribuer à une lecture vivante et expressive.
- Lire un nouveau texte à vitesse fluente (Défi lecture).

Expressivité atone zzz

Extrait de la grille de collecte des erreurs et des faiblesses relevées pour ce profil d'élève lors d'une évaluation de fluence

Nom : Date : Module 2

4 Fluidité : lire de manière expressive

La plage aux bouteilles

Lecture rythmée
Lis 5 fois le texte en respectant les pauses proposées : pause courte, pause longue.

Alors Malo a une idée. Il prend le sac plastique et il ramasse ce qui dérange.
Maintenant, Malo a un joli coin tout propre. Il adore son petit coin.
Mais ce matin, quand il arrive à la plage, Malo voit une petite fille assise sur son coin tout propre.
Il est un peu fâché. Mais il ne dit rien.
Alors Malo nettoie un autre coin, rien que pour lui.
Mais le lendemain, il y a un parasol sur son nouveau coin.
Et sous le parasol, il y a une dame.
Alors Malo doit encore nettoyer un autre endroit.
Lorsqu'il a terminé, la petite fille vient le rejoindre. Elle dit :
– C'est bien de ne pas être tout seul.
Puis elle glisse ses petits doigts dans le sable et elle dit :
– Le sable est bien plus joli lorsqu'on ne voit que lui !

La plage aux bouteilles, Gentile Napoli, avec l'aimable autorisation de l'auteur, droits réservés, 2023.

Défi lecture
Entraîne-toi à lire le texte puis fais-toi chronométrer.

Malo aussi creuse dans le sable. Il sort un joli coquillage nacré.
– Il a l'air rare et précieux ! s'émerveille la petite fille.
Alors Malo le lui donne.
Et lorsque Malo quitte le regard de la petite fille, il remarque autour de lui que de nombreuses personnes ont nettoyé leurs petits espaces.
Rapidement, tous ces petits carrés tout nets se rejoignent.
Alors bientôt la plage aux bouteilles va devenir la plage aux coquillages.
– Oh ! Un oiseau vole un os de seiche.
Les oiseaux aussi reviennent.

La plage aux bouteilles, Gentile Napoli, avec l'aimable autorisation de l'auteur, droits réservés, 2023.

Lis ce texte en proposant une relecture expressive.

SCORE de LECTURE
86 mots lus en ... secondes

Doc. 26 : fiche 4 type

LA MISE EN ŒUVRE DANS LA CLASSE

Les compétences et les besoins des élèves identifiés grâce aux évaluations fournies, il s'agit maintenant de travailler les modules de la méthode.

35 MODULES, 3 NIVEAUX DE COMPÉTENCES

Les 35 textes de fluence sont regroupés en 3 niveaux de difficulté. La manière de les aborder appartient à l'enseignant et nul n'est besoin de suivre la progression. Il est possible de butiner et de choisir le texte parce qu'il répond à des activités de classe déjà travaillées dans le cadre d'un projet, ou simplement en suivant son désir d'aborder le texte que l'on aime. De même, la diversité des textes proposés permet de choisir un type de texte qui n'a pas encore été travaillé en classe. Pour autant, suivre la progression (textes de niveau 1, puis de niveau 2, puis de niveau 3) est sans doute la manière la plus simple d'entrer dans la méthode.

4 FICHES POUR 4 GROUPES DE COMPÉTENCES

Chaque module se travaille en une ou deux semaines. On peut estimer nécessaire de prévoir 2 ou 3 séances dédiées par semaine en alternant entre lecture répétée du texte de fluence et entraînement sur la fiche correspondant au niveau de compétences de chaque élève.

Module 2
niveau 1

Informations pour l'enseignant

La plage aux bouteilles

★ ★

LA PLAGE AUX BOUTEILLES

Gentile Napoli

★ ★

Support : *La plage aux bouteilles*, Gentile Napoli, avec l'aimable autorisation de l'auteur, droits réservés, 2023.

Genre : Récit de vie.

Thème : Le développement durable, le recyclage, la mer.

Spécificité : Ce récit souligne l'étape à franchir entre la prise de conscience de la dégradation de la plage en raison des déchets, et le fait de la nettoyer pour la rendre plus agréable. Le jeune garçon agit tandis que les autres personnes trouvent les coins nettoyés agréables sans avoir eux-mêmes participé.

Temps : Présent.

Vocabulaire : *

Éléments de contexte à faire identifier :

- Mettre en évidence que le personnage de Malo prend conscience de la dégradation de la plage par les déchets et qu'il souhaite agir.
- Échanger autour de la pollution des plages et des solutions mises en place collectivement, mais aussi individuellement.

Éléments de compréhension à relever :

- Le narrateur adopte le point de vue de Malo et suit ses états mentaux : on comprend qu'il a grandi et qu'il souhaite profiter de la plage sans les divers déchets.
- Malo commence par nettoyer un petit coin. Le lendemain, il pense le retrouver mais il est occupé par une petite fille, ce qui le fâche car il a passé du temps à le nettoyer. Il choisit alors un autre coin de la plage à nettoyer mais encore une fois, le lendemain, une dame l'occupe. On observe alors une répétition de la situation.
- La petite fille vient briser la solitude de Malo, et comme pour l'encourager dans ses efforts, elle constate que sans pollution, la plage est bien plus jolie.

Résumé :
Lorsqu'il était tout petit, Malo aimait se rendre à la plage aux bouteilles où il jouait avec divers déchets. Ayant grandi, il retourne sur cette plage, mais ne la trouve plus du tout attrayante. Il décide alors de nettoyer un petit coin pour en profiter.

Passage précédant le texte de fluence :
L'enseignant lit ce texte à haute voix et de manière expressive en préalable de la lecture du texte de fluence.

Quand Malo était petit, il adorait aller à la plage aux bouteilles, car il jouait avec les objets et les fiocons apportés sur le sable par la marée.

Une bouteille vide, ça flotte, ça fait un bateau. Ça fait une baleine ou un requin. Ça fait des rames. Un morceau de verre bien poli par les vagues, ça donne un joli bijou brillant !

Mais maintenant Malo n'est plus un bébé. Il n'aime plus les bouteilles sur la plage.

– Beurk ! C'est sale. C'est moche.

Beurk !, une canette rouillée. Beurk !, une peau de banane. Beurk !, un sac plastique ! Beurk ! un papier gras.

La plage aux bouteilles, Gentile Napoli, avec l'aimable autorisation de l'auteur, droits réservés, 2023.

Doc. 27 : Fiche destinée au guidage de l'enseignant

<p style="text-align: center; font-size: small;">1 Fluence : lire des mots du texte</p> <h3 style="text-align: center;">FLUENCE</h3> <h4 style="text-align: center;">Le renforcement du code pour mieux identifier les mots</h4> <ul style="list-style-type: none"> • Code graphophonologique • Combinatoire • Mémoire lexicale • Vocabulaire • ... 	<p style="text-align: center; font-size: small;">2 Fluence : lire des mots et des phrases</p> <h3 style="text-align: center;">FLUENCE</h3> <h4 style="text-align: center;">La lecture des mots et des phrases courtes</h4> <ul style="list-style-type: none"> • Les règles phonologiques • Affronter les difficultés syntaxiques • Construire le sens local • ... 	<p style="text-align: center; font-size: small;">3 Fluidité : bien lire des phrases et des extraits</p> <h3 style="text-align: center;">FLUIDITÉ</h3> <h4 style="text-align: center;">Le phrasé</h4> <ul style="list-style-type: none"> • L'importance de la ponctuation • Rythmer la lecture • Les liaisons sont révélées et entraînées • Les intentions des personnages 	<p style="text-align: center; font-size: small;">4 Fluidité : lire de manière expressive</p> <h3 style="text-align: center;">FLUIDITÉ</h3> <h4 style="text-align: center;">L'expressivité</h4> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir les tempos et les tons successifs pour souligner le sens et contribuer à une lecture vivante et expressive
--	---	---	---

Doc. 28 : Répartition des 4 grandes compétences sur les 4 fiches d'activités par module

POUR TOUS... OU PAS

La question de la mise en œuvre interroge l'organisation pédagogique que l'on souhaite suivre : en classe entière, en APC, en décloisonnement à plusieurs classes... tous ces dispositifs sont possibles.

Commençons par la classe entière : **la pédagogie différenciée.**

1 - PLUSIEURS DÉMARCHES DE DIFFÉRENCIATION

La méthode offre les outils pour évaluer finement les besoins des élèves à partir de l'évaluation. Ensuite, toujours à partir d'un texte littéraire, les activités proposées permettent de remédier aux lacunes de l'élève et, au fil du module, d'améliorer ainsi sa lecture du texte de fluence qui est au cœur du dispositif. Il s'agit donc d'un réel outil de différenciation qui va s'inscrire dans l'ordinaire de la classe et nourrir chaque élève à son juste besoin.

• Démarche 1 : la classe travaille le même module

L'enseignant décide de faire travailler tous ses élèves sur l'un des 35 modules. L'enseignant leur lit le passage précédant le texte de fluence (page 1 de chaque module : « Informations pour l'enseignant ») et contextualise ce texte en s'appuyant sur les informations données sur cette fiche. On commence tous ensemble autour de la compréhension du texte de fluence du module (page 2).

Puis chaque élève, selon ses besoins, reçoit l'une des fiches du module. En effet, les 4 fiches du module qui encadrent le texte de fluence n'ont pas à être réalisées par tous les élèves : chacun reçoit la fiche correspondant à son niveau de compétence. Tous les élèves peuvent donc travailler au même moment, mais sur des fiches différentes proposées autour du même texte qui demeure l'élément fondateur et fédérateur de la classe. Ainsi, chacun progresse et le groupe classe demeure centré sur les mêmes préoccupations.

Cette démarche favorise le tutorat entre élèves. Ayant tous travaillés sur le même contenu narratif, il est facile pour un élève plus expert de se mettre au service d'un de ses camarades plus fragiles.

• Démarche 2 : chaque élève progresse dans les modules à son rythme

L'outil propose des textes regroupés en 3 niveaux de complexité. Ainsi, à la manière d'un **plan de travail**, chaque élève a la possibilité de recevoir un texte de fluence et une part des activités répondant à ses compétences plus ou moins élevées. Dans ce cas, il affronte un texte bien corrélé à ses compétences. Et il avance en autonomie sous le regard attentif de l'enseignant qui peut alors se rendre disponible pour les élèves les plus fragiles.

Cependant, l'inconvénient est que tous les élèves ne travaillent pas sur le même texte, ce qui empêchera les lancements collectifs et les mises en commun finales.

Afin que les faibles lecteurs puissent bien voir les lettres muettes des fiches 1 et 2 de chaque module, nous vous recommandons d'imprimer les fiches en couleur pour eux.

De même, il peut être opportun de donner les fiches 1 et 2 en deux temps en découpant chaque fiche par la moitié pour les plus faibles lecteurs.

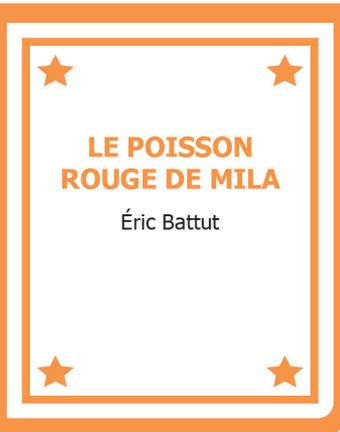
• Démarche 3 : la redécouverte différée des textes

En fluence, il est indéniable que la lecture répétée du même texte favorise sa fluence. La méthode propose toujours plusieurs lectures du texte à travers les activités d'un module. Mais, rien n'empêche de proposer aux élèves les plus fragiles, au fil de l'année, un texte déjà travaillé, mais en réalisant cette fois des fiches qu'ils n'avaient pas réalisées. Il s'agit en quelque sorte de compléter le puzzle du module dans une démarche de **renforcement spiralaire.**

2 - LE DISPOSITIF « ATELIER DE FLUENCE »

Le choix de l'enseignant peut être de faire travailler seulement les élèves fragiles lorsque les autres élèves sont en « plan de travail » ou en profitant des **APC.**

Le poisson rouge



Support : *Le poisson rouge de Mila*, Éric Battut, © Nathan Jeunesse, 2020.

Genre : Premières lectures.

Thèmes : Les animaux, la naïveté, l'entraide.

Spécificité : C'est un récit mettant en scène deux animaux personnifiés. Le poisson veut partir à la découverte du monde, en dehors de son bocal.

Temps : Présent.

Vocabulaire : *

Éléments de contexte à faire identifier :

- Souligner la personnification de Bubulle, le poisson rouge, qui a des sentiments.
- Travailler la théorie de l'esprit : observer la naïveté du poisson qui ne saisit pas les intentions du chat.
- Faire saisir aux élèves que le poisson se trouve dans une maison, plus précisément un aquarium, mais qu'un élément perturbateur, ici sa soif d'aventure, va venir perturber cette paisible situation.

Éléments de compréhension à relever :

- Le narrateur adopte le point de vue de Bubulle, le poisson rouge, d'où l'émergence dans le texte d'une série d'inférences qu'il convient d'expliciter :
 - Lorsqu'on parle de « maison », il faut comprendre qu'il s'agit pour le poisson de son aquarium.
 - Lorsqu'on parle de « voisin » ou de « voisine », ce sont l'animal (le chat) et la personne (Mila) qui vivent dans l'environnement immédiat de l'aquarium du poisson.
 - Remarquer que le poisson ne saisit pas les intentions du chat. Si le chat tire la langue, c'est parce qu'il voudrait l'avaler. Ce que le poisson prend pour des caresses ou des câlins sont en réalité des tentatives du chat pour l'attraper.
 - « Voir le monde » signifie que le poisson aimerait sortir de son aquarium.
- Le narrateur suit également les états mentaux de Cachou, le chat : on comprend qu'il souhaite attraper le poisson, mais que la vigilance de Mila l'en empêche. Puis il s'étonne du bond du poisson, d'autant que celui-ci retombe sur son museau. Il est tenté de l'avaler, mais a finalement de la peine pour le poisson qui suffoque, hors de l'eau.

Résumé :

Bubulle est un poisson rouge qui a tout pour être heureux. Toutefois, il commence à s'ennuyer dans son aquarium malgré les bons soins de Mila. Un jour, il décide de partir à l'aventure.

Passage précédant le texte de fluence :

L'enseignant lit ce texte à haute voix et de manière expressive en préalable de la lecture du texte de fluence.

Bubulle est un poisson rouge.
Il adore sa maison. Son eau est fraîche.
Ses fenêtres sont claires.
Mila est sa voisine.



Texte de fluence

Le poisson rouge



Le meilleur voisin du poisson, c'est le chat.	9
Lui, il sourit toujours.	13
Et sa langue rose est très rigolote !	20
Parfois il veut lui faire des caresses et des câlins.	30
Mais Mila ne veut pas.	35
Bubulle ne comprend pas pourquoi...	40
Parfois Bubulle est triste.	44
Il s'ennuie dans sa maison.	50
Il voudrait voir le monde.	55
Alors, un jour Bubulle décide de rejoindre son ami le chat.	64
Il saute et il s'élève dans les airs.	74
Puis il retombe sur la tête du chat.	82
Le chat est étonné et ravi.	88
Mila n'a rien vu...	93
Bubulle découvre qu'il n'aime pas être hors de l'eau.	105
Il ne peut pas respirer.	110
Alors le chat a de la peine pour le petit poisson.	121

D'après *Le poisson rouge de Mila*, Éric Battut, © Nathan Jeunesse, 2009.SCORE de LECTURE
Nombre de mots lus en 1 min :

N° 1

Date :

N° 2

Date :

N° 3

Date :

1 Fluence : lire des mots du texte

Le poisson rouge

1 La graphie des sons complexes

Dis le nom de chaque dessin. Puis relie-le à la graphie du son qu'il contient.

ou ●									● eu
oi ●									● oin
on ●									● ai
in ●									● ch

 Entoure des mots du texte qui contiennent l'une de ces graphies de son.

2 Les syllabes

Lis chaque ligne de syllabes 5 fois.

*	vi	ne	Bu	pe	go	te	de	ra	ri	dé	La	Mi
**	câ	mon	chou	lins	poi	pei	tit	cou	sson	sau		
***	lote	tris	bulle	airs	jour	vre	ci					

3 Des syllabes aux mots

Lis 3 fois ces mots du texte de fluence.

des câlins	le monde	sa maison	le poisson
les airs	de la peine	Mila	Bubulle
rigolote	triste	ravi	étonné
il découvre	il aime	il saute	il décide

 Retrouve les différents mots dans le texte et entoure-les.

4 Le carré des mots outils

Lis ces mots 3 fois puis chronomètre-toi.

 SCORE de LECTURE

N° 1
secondes
N° 2
secondes

Mais son c'est Lui
il toujours Et très
Parfois des pourquoi
est dans Alors Puis
rien pour sa le

 Recopie plusieurs mots outils de ton choix avec puis sans modèle.

2 Fluence : lire des mots et des phrases

Le poisson rouge

1 Des lettres et leurs mots

Lis 3 fois ces mots en suivant le chemin de chaque son.

- Trois chemins de son de la lettre S.

s =  z

s =  s

s muet

alors respire maison airt toujours
 cãlins triste poisson
 saute voisin rose

- Trois chemins de son de la lettre E.

e muet = Bubulle

e =  è

e =  e

e =  é

veut triste meilleur petit
 caresses tête est
 rejoindre respirer retombe être
 faire



Retrouve les différents mots dans le texte et entoure-les.

2 Le carré des mots

Lis rapidement ces 30 mots du texte.



SCORE de LECTURE
30 mots lus en ...

N° 1

secondes

N° 2

secondes

Mais meilleur voisin sourit rien
 c'est chat langue rose pour
 Lui rigolote ravi caresses très
 toujours faire câlins Parfois
 monde Et Mila veut comprend
 dans pourquoi voudrait maison
 airs Alors

3 Les pyramides de mots

Lis 3 fois ces groupes de mots qui se rallongent.

langue
 sa langue
 sa langue rose
 sa langue rose est rigolote
 sa langue rose est très rigolote
 Et sa langue rose est très rigolote.

tête
 la tête
 la tête du chat
 sur la tête du chat
 il retombe sur la tête du chat
 Puis il retombe sur la tête du chat.

3 Fluidité : bien lire des phrases et des extraits

Le poisson rouge

1 La négation

Lis ces phrases affirmatives et négatives qui ont des sens contraires.

Mais Mila veut. → Mais Mila **ne** veut **pas**.

Bubulle comprend. → Bubulle **ne** comprend **pas**.

Mila a vu. → Mila **n'a pas** vu. → Mila **n'a rien** vu.



Écris d'autres phrases du texte sous la forme affirmative ou négative.

2 Les petits mots riches

Lis 2 fois la phrase simplifiée et 2 fois la phrase complète.

Sa langue est rigolote !

Et sa langue rose est **très** rigolote !

Bubulle décide de rejoindre le chat.

Alors, un jour Bubulle décide de rejoindre **son ami** le chat.

Le chat a de la peine pour le poisson.

Alors le chat a de la peine pour le **petit** poisson.

3 Les personnages

Écris le prénom du personnage désigné par chaque phrase.

Bubulle – Le chat

Lui, **il** sourit toujours.

Il s'ennuie dans sa maison.

Il veut lui faire des caresses et des câlins.

4 Les groupes de souffle

Lis 3 fois ce texte au rythme des retours à la ligne, puis lis le texte de fluence.

Mais son meilleur voisin,
c'est le chat.

Lui,
il sourit toujours.

Et sa langue rose est très rigolote !

Parfois
il veut lui faire des caresses
et des câlins.

[...]

Alors,

un jour

Bubulle décide de rejoindre
son ami le chat.

Il saute

et il s'élève dans les airs.

Puis

il retombe sur la tête du chat.

Le chat est étonné

et ravi.

Mila n'a rien vu...

Bubulle découvre qu'il n'aime pas
être hors de l'eau.

**Fluidité : lire de manière expressive****Le poisson rouge****Lecture expressive**

Entraîne-toi à lire le texte en utilisant les aides proposées pour une lecture expressive.

<i>ton réjoui</i>	Mais son meilleur voisin, c'est le chat. Lui, il sourit toujours. Et sa langue rose est très rigolote !
<i>ton neutre</i>	Parfois il veut lui faire des caresses et des câlins.
<i>ton étonné</i>	Mais Mila ne veut pas. Bubulle ne comprend pas pourquoi...
<i>ton triste</i>	Parfois Bubulle est triste. Il s'ennuie dans sa maison.
<i>ton rêveur</i>	Il voudrait voir le monde.
<i>ton sûr de soi</i>	Alors, un jour Bubulle décide de rejoindre son ami le chat. Il saute et il s'élève dans les airs.
<i>ton inquiet</i>	Puis il retombe sur la tête du chat.
<i>ton réjoui</i>	Le chat est étonné et ravi.
<i>ton inquiet</i>	Mila n'a rien vu...
<i>ton contrarié</i>	Bubulle découvre qu'il n'aime pas être hors de l'eau.
<i>ton paniqué</i>	Il ne peut pas respirer.
<i>ton ému</i>	Alors le chat a de la peine pour le petit poisson.

**Défi lecture**

Entraîne-toi à lire le texte puis fais-toi chronométré.

Quand Mila arrive, elle découvre que Bubulle n'est plus dans son aquarium.
Elle se dit que Cachou le chat a fait une bêtise !
Elle suit les pas de Cachou.
Elle arrive dans la salle de bain.
Elle hurle :
— Cachou ! qu'as-tu fait ?
Et là, elle découvre que Bubulle est dans la baignoire.
Cachou a ajouté un canard, un petit bateau et même de la mousse.
Bubulle adore les jouets, mais pas le savon...

D'après *Le poisson rouge de Mila*, Éric Battut,
© Nathan Jeunesse, 2009.



Lis ce texte en proposant une relecture expressive.



SCORE de LECTURE
75 mots lus en ...

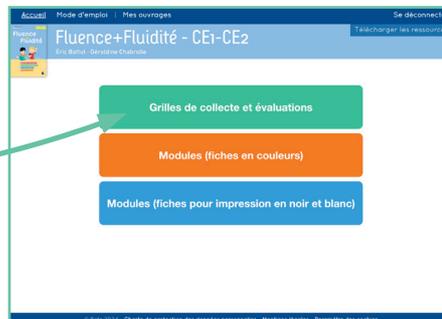
secondes

PRÉSENTATION DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Retrouvez les ressources en ligne sur mes-ressources-pedagogiques.editions-retz.com (voir page 2 de couverture).

NAVIGUER

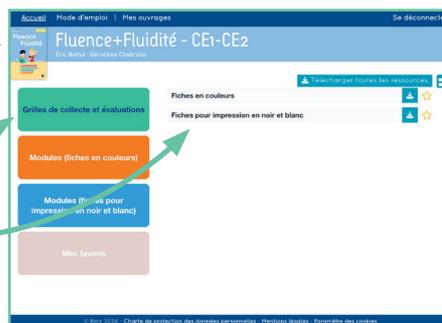
Cliquer sur le domaine souhaité pour accéder aux ressources numériques.



Cliquer sur le bandeau supérieur pour retourner à l'écran d'accueil.

Le nom du domaine sélectionné s'affiche en bleu.

L'ensemble des ressources associé au domaine s'affiche dans la partie droite de l'écran.



AFFICHER LES FICHIERS PDF

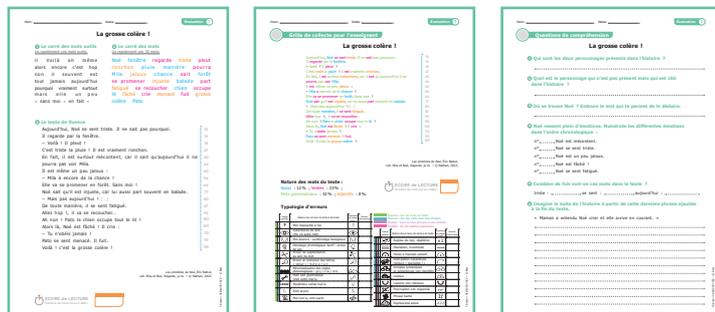
Exemples : Les fiches Fluence et Fluidité proposées par module.

Cliquer sur le nom du document que l'on souhaite visionner, imprimer ou vidéoprojecter...

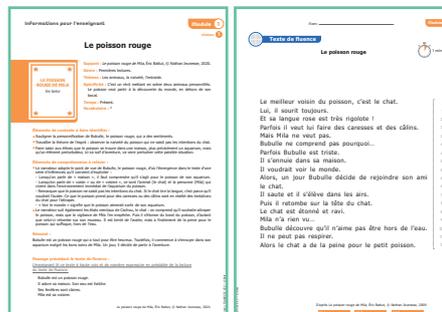
... le document s'affichera ensuite dans une nouvelle fenêtre et le logiciel automatiquement utilisé pour cet affichage (Adobe Reader, Aperçu, Lecteur...) permet d'agir sur le document : zoom, rotation, impression...



Les évaluations



Les modules



Directrice éditoriale : Céline Lorcher
Édition : Claire Cabaret et Maxime Lafon
Création maquette (couverture et intérieur) : Bertrand Loquet
Adaptation maquette, mise en page et illustration : Nina Bahsoun
Corrections : Bérengère de Rivoire

N° de projet : 10296224
Achevé d'imprimer en juin 2024
par Chirat

