

# Petites comédies à jouer

**Tome 1**

**8/11 ANS**

Didier Barth, Marjorie Fabre, René Gouichoux, Sylvaine Hinglais,  
Sabine Jourdain, Olivier Ka, Françoise Lambert-Bellanger,  
Anne-Marie et Sylvie Mésa, Sylvie Reynard et Cylia Ribano



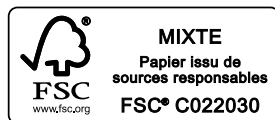
**RETZ**

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

© Retz, 2015  
ISBN : 978-2-7256-3367-1



# Sommaire

## **La brousse a le blues**

Françoise Lambert-Bellanger ..... p. 5

8/10 ans – 45 minutes – 7 acteurs minimum

*Des animaux de la savane malades de la tête, un psychiatre aimant plaisanter...*

*Voilà un cabinet de consultation inattendu où les dialogues fusent avec humour et pertinence.*

## **Saynètes inspirées de légendes chinoises**

Sabine Jourdain ..... p. 31

8/11 ans – 1 heure – 4 à 7 acteurs par saynète

*« Monsieur Yu et les deux montagnes », « Les animaux du zodiaque »,*

*« La perle céleste », « Liu Yi et la fille du roi Dragon » sont les quatre saynètes*

*librement inspirées d'un répertoire de légendes et contes très répandus en Chine.*

## **La pêche miraculeuse**

Sylvie Reynard ..... p. 59

8/11 ans – 30 minutes – 20 acteurs

*Un pêcheur troque malgré lui un beau poisson contre un tableau abstrait d'un goût*

*douteux. Pas facile de s'en débarrasser... Une réflexion amusante sur ce que l'art peut susciter.*

## **Le grenier de grand-mère**

Didier Barth ..... p. 73

8/11 ans – 35 minutes – 7 acteurs minimum

*Une malle oubliée dans un grenier permet de voyager dans le temps.*

*Trois générations d'enfants de 10 ans vont se retrouver ensemble dans les années 60 : incompréhensions et découvertes imprévues seront au rendez-vous !*

## **Vacances de Ouf**

Sylvaine Hinglais ..... p. 103

9/11 ans – 20 minutes – de 5 à 22 acteurs

*Les Ouf sont partis en vacances au bord de la mer. Jeux de langage et comiques de situation vont réjouir petits et grands !*

## **Disparition dans les Highlands**

Anne-Marie et Sylvie Mésa ..... p. 132

9/11 ans – 30 minutes – 13 acteurs minimum

*Le savant Robert McGregor a disparu dans la région d'Inverness. Trois de ses amis vont partir à sa recherche et croiser sur leur chemin des personnages étranges... Une enquête où l'humour côtoie le fantastique.*

## **Comment le Petit Chaperon rouge est devenu le Grand Méchant Loup... ou presque**

René Gouichoux et Olivier Ka..... p. 156

9/11 ans – 40 minutes – 2 acteurs minimum

*Le Petit Chaperon rouge est bien décidé à devenir méchant. Un auteur surgit à propos... N'est-il pas le mieux placé pour l'aider? Un face-à-face plein de verve autour du jeu de la création.*

## **Alice au pays enfantasmique**

Cylia Ribano..... p. 176

9/11 ans – 50 minutes – 14 acteurs minimum

*Alice s'endort... et voyage, guidée par le lapin, dans le pays enfantasmique. Une adaptation drôle et moderne du célèbre récit de Lewis Carroll.*

## **J'accuses!**

Marjorie Fabre..... p. 212

8/11 ans – 20 minutes – 8 acteurs minimum

*Qui a enfermé la maîtresse dans le cagibi d'histoire-géographie? Une pièce courte et amusante qui donne matière à réfléchir sur les préjugés et les relations humaines.*



# La brousse à la blues

de Françoise Lambert-Bellanger

7 acteurs minimum  
45 minutes environ  
8/10 ans

## Résumé

Un médecin psychiatre, attentif au bien-être moral et psychique de ses patients, reçoit différents personnages de la brousse. Il aime plaisanter et faire des jeux de mots... Mais son humour n'est pas toujours partagé par les animaux qui viennent le consulter.

## Personnages

- ◆ Le médecin : empathique, plein de bonté et de bienveillance.
- ◆ Le/la secrétaire : professionnel(le), elle s'entend bien avec le (ou la) docteur (dans la pièce, elle s'appelle Sophie; prénom à adapter en fonction de l'acteur).
- ◆ La girafe : souffre d'acrophobie.
- ◆ La zèbre : obnubilée par un problème de look.
- ◆ La hyène : ne supporte plus l'image négative qui est la sienne.
- ◆ Le lion : accablé par le poids du pouvoir.
- ◆ L'éléphant : prétend souffrir de problèmes de mémoire; en réalité, a besoin d'un conseil conjugal.

## Décor

Il s'agit d'un cabinet médical comportant : une table, des dossiers, deux chaises, un divan (à réaliser avec des tapis de sol superposés), une plaque (ou pancarte) où figurent le nom du médecin, le mot « Psychiatre » ainsi que le calendrier des consultations.

Pour la scène 5, le divan et une chaise devant être cassés, prévoir une astuce (éléments en carton, par exemple).

## Costumes

- ◆ Pour le médecin, une blouse blanche, un stéthoscope, une paire de lunettes, une cravate, un calepin, un stylo, des mouchoirs.
- ◆ Pour la secrétaire, vêtements stricts et un agenda dans les mains.
- ◆ Pour les animaux, mettre en valeur un seul aspect caractéristique de chaque animal (éviter le costume intégral). On peut prévoir des masques.

## Accessoires

- ◆ Une minerve.
- ◆ Une « frite » (accessoire pour piscine) ou un cylindre correspondant à l'énorme gélule ou comprimé prescrit à la girafe.
- ◆ Un mégaphone, une longue-vue (en carton si nécessaire).
- ◆ Un classeur avec feuilles.
- ◆ Des charentaises, un vieux peignoir.
- ◆ Une photographie agrandie du lion de la MGM rugissant (ou, si possible, un extrait vidéo).
- ◆ Un gros paquet de barres chocolatées de la marque « Lion ».
- ◆ Un marteau.
- ◆ Un enregistrement de barrissement (ou voix d'élève l'imitant).

## Remarque

Les cinq scènes peuvent être jouées de façon indépendante.

Les rôles du médecin et du secrétaire peuvent être tenus par différents comédiens ou comédiennes.

Scène 1

La girafe

*Le médecin est en train d'écrire sur le calepin, très concentré. On frappe à la porte.*

LE MÉDECIN

Entrez, entrez...

LA SECRÉTAIRE, *ouvrant la porte et entrant dans la pièce.*

Docteur, Madame Longcou est arrivée...

LE MÉDECIN

Très bien, Sophie. Faites-la donc entrer.

*La secrétaire sort de la pièce.*

LA GIRAFE, *marchant avec difficulté et portant une minerve.*

Bonjour, docteur! (*Le docteur se lève et ils se serrent la main.*) Comme je suis contente de vous voir! (*Elle pleure.*) Ah! docteur! Si vous saviez... Bouuuuh... Si vous saviez...

LE MÉDECIN, *la guidant délicatement vers le divan avant de se rasseoir à son bureau.*

Commencez donc par vous installer confortablement, respirez profondément et dites-moi ce qui vous amène, madame Longcou.

LA GIRAFE, *se tamponnant les yeux avec son mouchoir.*

C'est que, docteur, plus rien ne va! (*Elle pleure et se mouche bruyamment.*)

LE MÉDECIN

Allons, allons, ça ne peut pas être aussi grave. Racontez-moi tout, je vous écoute... (*Il est à son bureau, chausse ses lunettes, prend son calepin, son stylo et s'apprête à prendre des notes. Regards qui vont aller de la patiente au calepin.*)

LA GIRAFE

C'est que... «Sniff»... Je n'en peux plus d'être aussi grande, de ne voir la savane que vue du ciel, je ne suis pas Yann Arthus-Bertrand, moi!



C'est que j'ai besoin de compagnie et, à ma hauteur, à part les oiseaux qui (*se penchant, en aparté*), entre nous, manquent vraiment de conversation – et « cui, cui » par-ci, et « cui, cui » par-là – (*elle imite le battement d'ailes*), j'ai pas grand monde avec qui causer.

LE MÉDECIN, *tête penchée sur son calepin, air très concentré.*

Je vois... Je vois...

LA GIRAFE

Par exemple, je vous ai déjà raconté que je suis très amie avec Robert, vous savez, le phacochère. Eh bien, Bob – (*en chuchotant*) c'est son petit nom – eh bien, Bob, il m'invite souvent à prendre le thé pour papoter un peu. Je vous dis pas comme c'est compliqué d'échanger avec lui, la croix et la bannière... Je dois me baisser, me baisser, me baisser... Résultat : des torticolis à répétition! (*Elle montre sa minerve.*)

LE MÉDECIN

Je comprends... Je comprends....

LA GIRAFE

En plus, docteur, je dois vous avouer un secret, mais vous jurez de n'en parler à personne, hein, docteur?

LE MÉDECIN

Voyons, Madame Longcou, je suis médecin : secret médical! (*Il fait le signe de sceller ses lèvres avec sa main.*)

LA GIRAFE, *se redressant du divan et chuchotant.*

Eh bien, c'est terrible à avouer, mais j'ai toujours eu le vertige, docteur, **le vertige!** Pour une girafe, vous imaginez! Je suis la honte de la famille! Qu'est-ce que je peux faire, docteur?

LE MÉDECIN, *main sur le menton, l'air pensif.*

Je vois, je vois : « acrophobie ». (*Il écrit sur son calepin.*) Je... le... note...

LA GIRAFE

Pardon, docteur?

LE MÉDECIN

Rien, rien, je suis tout à votre écoute. Hum, hum, hum... Oui, oui... Que pouvez-vous faire? (*Temps de réflexion.*) Et... si vous essayiez le yoga, Madame Longcou? Ça devrait bien vous détendre, ça, le yoga!

LA GIRAFE

Du yoga? Mais vous n'y pensez pas, docteur! Non mais, vous me voyez dans la position du lotus? Je vais m'emmêler les pinceaux, et re-bonjour la minerve!

LE MÉDECIN

Elle vous va très bien, votre minerve, croyez-moi, Madame Longcou, elle vous sied à merveille...

LA GIRAFE, *prenant son mouchoir et se remettant à pleurer.*

Vous ne m'aidez pas, docteur, là, vous ne m'aidez pas... Bouuuuuuh! En plus, je n'arrête pas de me blesser sur les épineux de la savane, mais impossible de trouver des cuissardes à ma taille. Sur *e-Bay* (ou *Le Bon Coin*...), ils n'ont rien en pointure 260, absolument rien, c'est tellement injuste, je suis trop grande! Je vous le dis, docteur, c'est pas une vie, ça, c'est pas une vie! J'en ai plein le cou!

LE MÉDECIN

Allons, allons, Madame Longcou, il ne faut pas vous mettre dans des états pareils... (*Il réfléchit, la main soutenant son menton.*) Le mieux, dans cette histoire, est de procéder par étapes :

1. (*Il écrit sur son calepin.*) Pour le problème de vertige, vous allez venir me voir pendant plusieurs séances et (*grand sourire*), je ne doute pas que nous allons vite éliminer cette bien méchante phobie.

2. (*Index levé.*) Pour les problèmes articulaires... torticolis, tout ça, tout ça, vous allez me prendre ce petit... (*Il se lève pour aller chercher le médicament, non visible par le public.*) Oui, ce petit médicament. (*Il revient sur scène avec un comprimé ou une gélule surdimensionnés, type « frite » de piscine.*) Il va régler en deux temps trois mouvements vos problèmes de cou douloureux. Vous le prenez dans un petit verre avec, quoi, une trentaine de litres d'eau, et puis « stop » la minerve! Soyez donc rassurée, Madame Longcou : tout va s'arranger.

LA GIRAFE, *tête baissée, du bout des lèvres.*

Si vous le dites, docteur...

LE MÉDECIN, *d'une voix forte.*

Mais je le dis, Madame, je le dis... (*Avec un ton plus doux.*) Je vois qu'il y a encore quelque chose qui vous chiffonne... Hum?

LA GIRAFE

C'est que, voyez-vous, votre traitement, il ne va pas faire effet très longtemps, puisqu'il faudra toujours que je me baisse pour papoter... avec mon Bob. (*Elle se tourne vers le public, avec un sourire attendri.*) Donc la douleur va revenir.



LE MÉDECIN, *hochant la tête.*

Les causes produisant les mêmes effets, le problème risque, effectivement, de se reproduire. Vous avez raison, Madame Longcou, cela mérite qu'on y réfléchisse. Voyons, voyons... (*Après un temps de pause, il lève l'index et affiche un grand sourire.*) Euréka! J'ai ce qu'il vous faut! Ce n'est pas, à proprement parler, un remède médical, mais cela va vous aider, Bob et vous. (*Il se lève et se dirige vers les coulisses. Il en revient avec un grand sourire : il tient à la main un mégaphone et une longue-vue.*) Voilà quelques souvenirs d'anciens patients. Bon, c'est très simple : vous allez utiliser cette longue-vue pour bien voir votre ami phacochère... Et ainsi, plus besoin de vous baisser!

LA GIRAFE, *enthousiaste.*

Comme c'est astucieux, docteur, merci, merci! (*Soucieuse.*) Mais... comment va-t-il pouvoir m'entendre, à cette distance, mon Bob?

LE MÉDECIN, *fier de lui, montrant le mégaphone, tout en écartant l'autre bras pour un effet spectaculaire.*

Tin lin! Et c'est là qu'intervient le porte-voix, idéal pour une conversation à distance. Magique, non?

LA GIRAFE, *excitée.*

Oh! Merci, docteur! (*Timidement.*) Je peux essayer, docteur?

LE MÉDECIN

Mais je vous en prie, chère Madame! Votre thérapie commence maintenant!

LA GIRAFE, *se levant et plaçant le mégaphone devant sa voix, puis hurlant.*

Encore une fois, je vous remercie, docteur. (*Le médecin fait la grimace, se bouche discrètement les oreilles en souriant jaune... La girafe continue de hurler.*) Je vais tout de suite aller voir Bob et essayer la longue-vue et le mégaphone. (*Vers le public, hurlant toujours.*) Comme c'est excitant, la technologie!

LE MÉDECIN, *continuant de faire la grimace.*

Je suis donc ravi que vous soyez ravie. (*Il la pousse vers la sortie. Elle porte son énorme médicament, la longue-vue sous un bras et le mégaphone sous l'autre bras.*) Vous allez pouvoir prendre de la hauteur avec tous vos problèmes... Euh... je voulais dire, tenez le coup, Madame. Et mes amitiés à Bob! (*Il la pousse, de manière encore plus musclée, vers la sortie.*)

LA GIRAFE, *se retournant vers le médecin en sortant, portant le mégaphone à sa bouche et hurlant toujours.*

À très bientôt pour nos séances et merci encore, docteur... (*Dans le couloir, elle continue à hurler, sans que le spectateur ne la voie.*) Au revoir, Mlle Sophie, au revoir!

*Le médecin revient à son bureau et s'assoit lourdement, en soupirant.*

LE MÉDECIN, *hurlant à son tour.*

Sophiiiiiiiie! Patient suivant! (*Il se rend compte de sa maladresse, se met les mains sur les oreilles, avant de chuchoter, du bout des lèvres.*) Sophiiiiiiiie! Patient suivant!

## Scène 2

# La hyène

*Même décor. Le docteur est à son bureau.*

LA SECRÉTAIRE, *entrant dans le bureau du médecin.*

Docteur, Madame Julienne La Hyène est arrivée.

LE MÉDECIN

Très bien, Sophie, vous pouvez la faire entrer.

*La secrétaire ouvre la porte à la hyène, cette dernière souriant de toutes ses dents, sourire carnassier assez terrifiant, regards inquiets constamment jetés de tous les côtés. Le médecin se lève, se dirige vers la hyène, ils se serrent la main. La hyène va s'asseoir sur le divan (on comprend que c'est une habituée...). La hyène baisse la tête, l'air accablé, ne dit rien.*

LE MÉDECIN, *un peu gêné par ce silence.*

Madame Julienne, est-ce que tout va bien ?

LA HYÈNE, *sourire crispé.*

Non, justement, docteur, RIEN ne va, ABSOLUMENT RIEN!

LE MÉDECIN

Vous m'inquiétez, là, Madame Julienne, vous m'inquiétez! Expliquez-moi donc pourquoi « rien ne va », comme vous dites...