Histoires à écrire

CP - CE1



Le concours de monstres

Guide pédagogique

Julie Meunier

RETZ

SOMMAIRE

Présentation et démarche • 4

INTRODUCTION • 4

Descriptif du matériel

DÉMARCHE GÉNÉRALE • 5

La planification/l'avant-texte, se préparer à rédiger
Écrire comme un auteur/une autrice
Écrire en assurant une vigilance orthographique
Penser la correction et la révision
Quelle organisation du temps ?
Quelles modalités de travail ?
Quels supports d'écriture ?
Comment différencier ?

BIBLIOGRAPHIE • 12

L'histoire
Le concours de monstres • 13

PRÉSENTATION • 13

Le scénario de l'histoire
Lectures sur le même thème

DÉCOUPAGE DES SÉANCES • 14

MISE EN ŒUVRE DES SÉANCES • 15

MODULE A : LA DÉCOUVERTE DU PROJET • 15
MODULE B : LE DÉBUT DE L'HISTOIRE • 18
MODULE C : LES TROIS PREMIERS CANDIDATS • 25
MODULE D : LE QUATRIÈME MONSTRE • 32
MODULE E : LA FIN DU CONCOURS • 39

Les fiches • 45

Les fiches ressources
Les fiches mémo

Présentation des ressources numériques • 64

Présentation et démarche

INTRODUCTION

La collection « Histoires à écrire » a pour objectif de vous accompagner avec vos élèves, dans une aventure : **écrire une histoire, avec plaisir et fierté partagés.**

Tout au long de ce parcours, les élèves pourront s'appuyer sur les illustrations de l'album, les fiches proposées et votre guidage. Le guide pédagogique aspire à vous outiller en proposant une mise en œuvre de ce projet d'écriture appuyée sur des références théoriques et quelques partis pris. **Il offre pour chaque séance une démarche différente, d'un point de vue didactique, par la manière dont la production d'écrits est envisagée, ou pédagogique, par la modalité de travail proposée.** Cette variété de formats poursuit deux objectifs : éviter la lassitude qui peut survenir lors d'un projet d'écriture longue et vous offrir un panel de situations réutilisables dans d'autres projets d'écriture.

DESCRIPTIF DU MATÉRIEL

- **Un album grand format sans texte.**

Les histoires à écrire sont sans texte, ni parole. L'enfant devient lui-même conteur, conteuse puis auteur, autrice du texte de l'album.



- **Le guidage pédagogique avec des exemples de productions d'élèves et des fiches à photocopier ou à imprimer.**



Quatre types de fiches sont proposés :

- Des fiches ressources pour préparer et aider le travail d'écriture : textes matrices, grilles de réussite, lexiques de trois niveaux progressifs, éléments nécessaires à la mise en œuvre des séances.

- Des fiches mémo qui récapitulent les stratégies d'écriture étudiées au cours du projet.

Des ressources numériques comprenant :

- Toutes les fiches du guide pédagogique et des fiches supplémentaires. Elles sont imprimables et leur texte est parfois modifiable.

- Les pages de l'album à projeter ou à imprimer. Il est possible de saisir les textes des élèves sur les pages de l'album pour générer un album individuel ou collectif (voir p. 44).

DÉMARCHE GÉNÉRALE

L'étude *Lire et Écrire au CP* (Goigoux, 2016) montre que la production de textes, au cours préparatoire, s'effectue plutôt dans la seconde partie de l'année, mais qu'elle reste minoritaire (seules 45 classes sur les 131 concernées par l'étude s'essayent à la production de textes en mai) et la durée qui lui est consacrée en moyenne reste minime (10 minutes hebdomadaires).

Peut-être les enseignants estiment-ils la production de textes prématurée en CP. Pourtant, selon l'évaluation de fin de CP, les 2 507 élèves de l'étude montrent déjà certaines compétences. Ainsi, plus de 70 % d'entre eux rédigent un écrit que l'on peut déchiffrer à haute voix sans effort et la grande majorité montre des connaissances déjà importantes des caractéristiques du récit écrit. Les tâches de production d'écrits sont bénéfiques aux élèves dans leur ensemble si l'on considère le score global en lecture-écriture à la fin du CP. La production de textes a donc toute sa place dans les classes de cycle 2 y compris chez les lecteurs débutants.

Si les enseignants de CP et CE1 hésitent tant à mettre en œuvre un enseignement de la production d'écrits, c'est sans doute parce que ce domaine est particulièrement complexe pour des lecteurs et scripteurs débutants.

Produire un écrit consiste pour l'élève à résoudre un problème complexe. On peut décrire celui-ci par la multiplication des compétences à mobiliser, c'est ce que propose Sylvie Plane avec ce schéma (Figure 1). La difficulté pour l'élève est donc de mobiliser ces connaissances et compétences simultanément, alors même que chacune est en cours de construction au cycle 2.

En effet, l'élève n'a qu'une faible représentation des genres de texte ; sa syntaxe, y compris à l'oral, est parfois balbutiante. Le système orthographique est une découverte, tant du point de vue des connaissances graphophonétiques que des règles d'orthographe. La calligraphie, commencée en maternelle, en est elle aussi à ses débuts et demande beaucoup de ressources à l'élève.

On peut aussi approcher le problème par les différentes phases que l'apprenti écrivain doit traverser. Trois grandes opérations sont constitutives de l'acte d'écriture selon les chercheurs : **la planification, la mise en texte et la révision** (Figure 2).

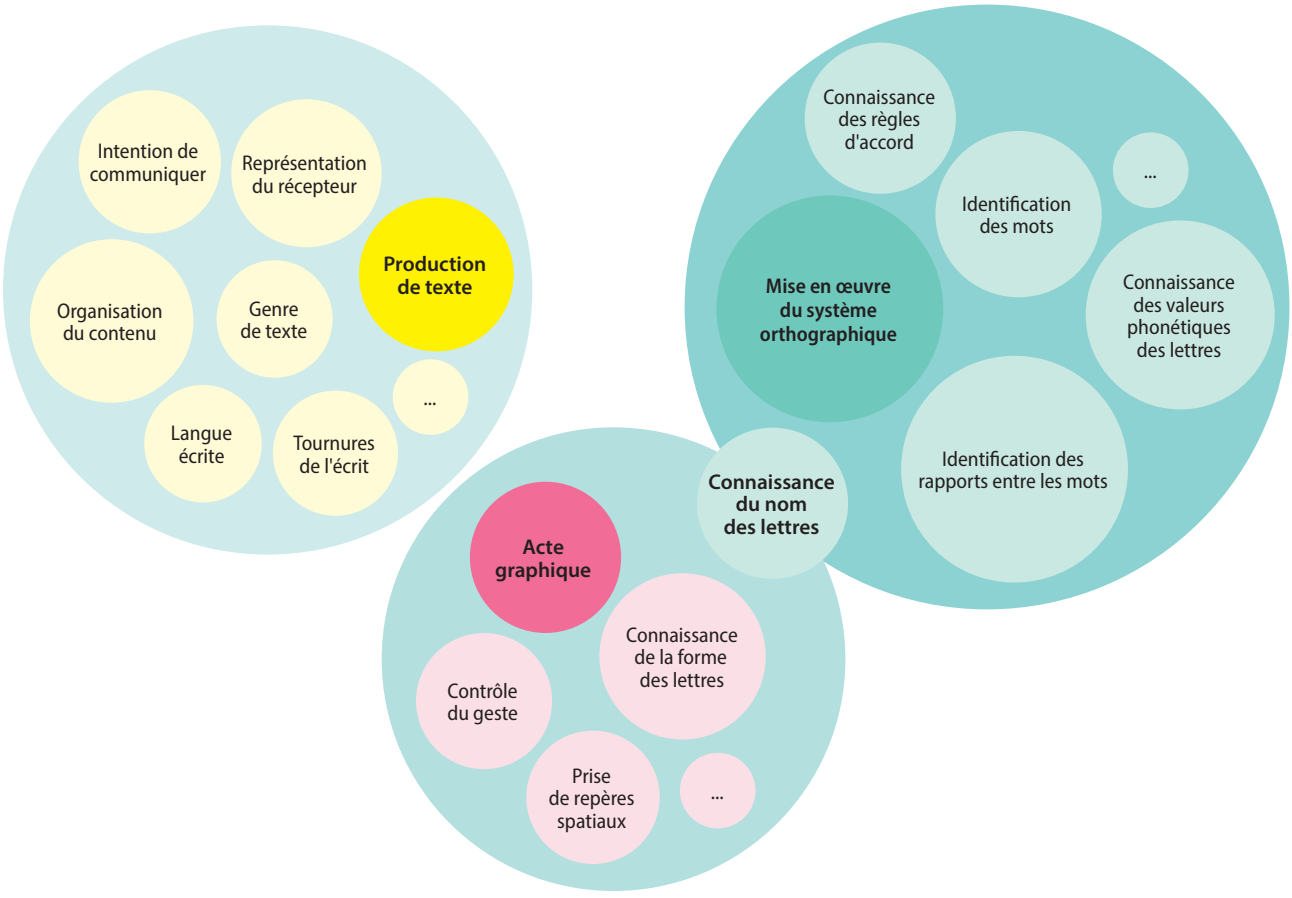


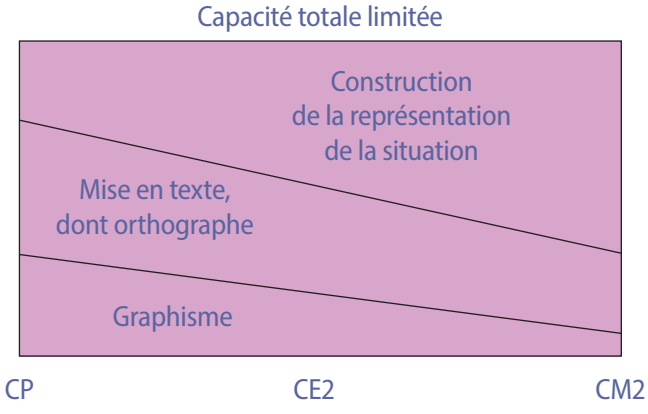
Figure 1 : La complexité de l'activité d'écriture (Plane, 2014)

La planification	La mise en texte	La révision
C'est se construire une vue d'ensemble du texte : • le but du texte ; • le genre du texte ; • son/sa destinataire ; • son contenu.	C'est structurer l'ensemble du texte : • organiser les informations ; • assurer la liaison et la continuité entre les phrases ; • rédiger les phrases (dont maitrise de l'orthographe et de la graphie).	C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte : • correspondance avec le projet d'écriture ; • acceptabilité sémantique ; • grammaticalité des formes et des structures.

Figure 2 : Opérations constitutives de l'acte d'écriture (MEN, 2016)

L'articulation des opérations de planification, de mise en texte et de révision n'a pas cette linéarité. Ces opérations sont le plus souvent réalisées simultanément ou alternativement. Au moment d'écrire, l'élève va parfois faire évoluer sa planification initiale, devant une difficulté orthographique par exemple. De même, dès lors que l'écrivain relit une phrase qu'il vient d'écrire, il effectue une révision.

Dans ses travaux, Michel Fayol explore les contraintes de capacité subies par l'élève (Fayol, 2013). En effet, chacune des composantes a un cout cognitif, et ces couts de fonctionnement s'additionnent sans pouvoir dépasser une limite supérieure de capacité, au risque sinon que certaines composantes dysfonctionnent.



La production verbale : diverses composantes et une capacité limitée (Fayol, 2015)

L'attention allouée à chacune des trois dimensions, représentée ici par leur surface, évolue au cours de la scolarité. Par exemple, l'importance consacrée au graphisme diminue alors que celle dédiée à la construction de la représentation mentale augmente.

Il s'agit donc pour l'enseignant, par son action, de « soulager » l'élève dans l'une ou l'autre de ces composantes. Dans ce but, il décompose son enseignement en proposant des situations spécifiques face à la diversité des habiletés requises pour la tâche de production. Mais il faudra en même temps connecter ces éléments, qui fonctionnent en interaction. Il s'agit alors de trouver le « bon dosage », la bonne progression, afin de faire avancer l'élève dans chacune des composantes de l'activité de production d'écrits, tout en conservant l'essence de la tâche complexe. C'est là toute la difficulté de cet enseignement !

Les « Histoires à écrire », par leur principe d'images sans texte, soulagent les élèves d'une charge importante, celle de la représentation de la situation, autrement dit de l'invention du récit. Ce projet d'écriture est donc l'occasion de construire les premières compétences en production de textes, mais aussi d'investiguer des champs moins habituels en travaillant l'écriture de « ce qui ne se voit pas » (les émotions, le dialogue), tout **en s'engageant dans une dynamique de vigilance orthographique.**

Dans le guidage proposé, l'enseignant prend à sa charge tour à tour certaines des multiples compétences nécessaires pour produire un écrit. Il allège ainsi la tâche de l'élève, lui permettant de renforcer les habiletés en jeu.

Les progrès des élèves seront rendus possibles par la coopération au sein de la classe, la mise en œuvre de séances d'enseignement explicite et la mise à disposition d'outils, et ce pour chaque opération : la planification, la mise en texte et la révision.

LA PLANIFICATION / L'AVANT-TEXTE, SE PRÉPARER À RÉDIGER

Pourquoi planifier ?

La planification est un temps de réflexion, de mobilisation de son matériel (textuel et intellectuel), qu'il faut pouvoir ménager à plusieurs moments de l'écriture.

L'histoire
LE CONCOURS DE MONSTRES

PRÉSENTATION

Le synopsis de « Le concours de monstres » a été créé par Julie Meunier. Mélanie Grandgirard a ensuite illustré cette histoire.

LE SCÉNARIO DE L'HISTOIRE
(PROPOSITION FAITE À L'INTENTION DES ENSEIGNANTS)

Au pays des monstres, un grand concours pour savoir qui est le plus effrayant est lancé !

Les spectateurs, nombreux et enthousiastes, se pressent au théâtre pour découvrir les différents candidats. Le jury est confortablement installé au premier rang. Le présentateur annonce le premier participant. Entre sur scène un imposant monstre poilu qui tente une affreuse grimace. Il ouvre grand la bouche et tire la langue, ce qui amuse bien le public et le jury !

C'est ensuite au tour du deuxième candidat : un monstre en forme de boule avec une énorme bouche remplie de dents pointues. Il déroule une longue langue baveuse vers les juges, alors dégoutés.

Le monstre suivant a de grandes jambes, deux cornes sur la tête et des petits bras terminés par des griffes menaçantes. Surprise, tout à coup ses bras extensibles s'allongent au-dessus d'un public ébahi.

Enfin, un candidat arrive sur scène dissimulé derrière un parapluie. Lorsqu'il le lève apparait une adorable fillette, une humaine ! Dans la salle, c'est la panique. Les monstres hurlent, s'enfuient, prennent leurs pattes à leur cou, se cachent les yeux devant une telle horreur.

Plus de peur que de mal, la fillette s'avère être un petit monstre ailé qui a très bien choisi son déguisement pour gagner le concours. Bravo !

Il est bien sûr désigné comme le grand gagnant. Sous les applaudissements du public et avec les remerciements du jury, sa victoire est célébrée !

LECTURES SUR LE MÊME THÈME

En amont ou en même temps que le projet d'écriture, vous pouvez proposer la lecture d'ouvrages faisant écho à cette histoire à écrire. Voici quelques exemples, liés par la thématique des monstres, ou de la compétition :

- *Papa !*, Philippe Corentin, L'école des loisirs.
- *Gruffalo*, Julia Donaldson, Axel Scheffler, Gallimard Jeunesse.
- *Le Monstre poilu*, Henriette Bichonnier, Pef, Gallimard Jeunesse.
- *Max et les maximonstres*, Maurice Sendak, L'école des loisirs.
- *Comment ratatiner les monstres ?*, Catherine Leblanc, Roland Garrigue, P'tit Glénat.
- *Boubouh !*, Ingrid Chabbert, Amandine Dugon, D'Orbestier.
- *Adèle et le magasin aux monstres*, Céline Claire, Coralie Vallageas, Gautier-Languereau.
- *Une lumière sous mon lit*, Jérôme Camil, Alice Jeunesse.
- *La sorcière Crabibi*, Laurent Souillé, Olivier Souillé, Frédéric Pillot, Kaléidoscope.
- *GRRRRR !*, Rob Biddulph, Milan.
- *Le mouton en habit de loup*, Helen Lester, Lynn Munsinger, Kaléidoscope.

MISE EN ŒUVRE DES SÉANCES

MODULE A

La découverte du projet

SÉANCE

DÉCOUVRIR L'HISTOIRE ET TRAVAILLER LA COMPRÉHENSION À L'ORAL

Objectifs

✔ Lire des images.
✔ Comprendre la structure du récit.
✔ Dire pour être entendu et compris.

Organisation de la classe

✔ Travail collectif.

Temps estimé

✔ 30 minutes.

Matériel

✔ Album et/ou ressources numériques avec vidéoprojecteur.

✔ Fiche ressource 1 : Comment l'histoire est-elle construite ? (déjà complétée ou à faire compléter par les élèves).

✔ Fiche mémo 1 : Écrire une histoire.

Fiche ressource : Présentation et crayonnés de Mélanie Grandgirard.

Présentation de l'album à la classe

Cette présentation peut se faire avec l'album papier ou à l'aide du vidéoprojecteur. Cette première lecture des images se fait intégralement, afin de permettre à chacun d'entrer dans l'univers du « Concours de monstres ».

Expliquer aux élèves qu'une histoire, un livre va leur être présenté, sur lequel la classe travaillera pendant plusieurs semaines. Leur demander dans un premier temps d'observer l'histoire dans son intégralité, sans faire de commentaire. Les prévenir qu'il leur sera demandé à la fin de raconter ce qu'ils ont compris.

> Selon la période de l'année, en CP, il sera nécessaire de lire ou faire lire à la classe le texte de l'affiche pour s'assurer de la compréhension de tous.

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire à l'issue de ce premier visionnage. Cette discussion permettra de dégager les lieux, les différents personnages, la temporalité de l'histoire (en particulier l'écart entre l'annonce du concours et celui-ci), le déroulement global des évènements.

Présenter alors les illustrations une seconde fois, page à page, en marquant des arrêts et en organisant la discussion sur la compréhension. Pour chaque page, les élèves sont invités à décrire les illustrations (ce que l'on voit) puis à raconter ce qu'il se passe dans l'histoire (ce que l'on comprend). À chaque page, guider cette compréhension par des questions portant notamment sur les émotions des personnages, leurs pensées, leurs objectifs, ce qui les anime.

> Lors de la découverte de l'album, il est possible de cacher la seconde partie de l'image 7 afin que les enfants puissent faire des hypothèses sur le candidat dissimulé derrière le parapluie.
>
> Sur la version de l'album à vidéoprojeter, la planche 7 est présentée en deux parties : l'apparition du quatrième candidat derrière son parapluie, puis la découverte de la fillette quand le parapluie est levé.

Quelques implicites auront peut-être besoin d'être levés, notamment :

- Le choix du critère pour gagner un concours de monstres.
- Les rôles des différents protagonistes, en particulier le monstre qui annonce le concours, le jury, les présentateurs, les spectateurs, les candidats.

Les fiches





Des fiches ressources
pour préparer et aider le travail d'écriture : critères de réussite, lexiques de trois niveaux progressifs, éléments nécessaires à la mise en œuvre des séances.

Des fiches mémo
qui récapitulent les stratégies d'écriture étudiées au cours du projet.

À partir des ressources numériques, vous pouvez :

- modifier le texte de certaines fiches et les enregistrer ;
- projeter et/ou imprimer les fiches.

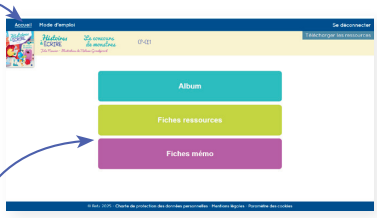
PRÉSENTATION DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

ACCÉDER AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES

Retrouvez les ressources en ligne sur mes-ressources-pedagogiques.editions-retz.com (voir page 2 de couverture de l'album)

• Accueil

Cliquer sur « Accueil » pour revenir au site des ressources pédagogiques



Cliquer sur la rubrique souhaitée pour accéder aux ressources.

Cliquer sur le bandeau supérieur pour retourner à l'écran d'accueil.

Cliquer sur ces boutons pour accéder directement aux autres rubriques, sans repasser par l'accueil.



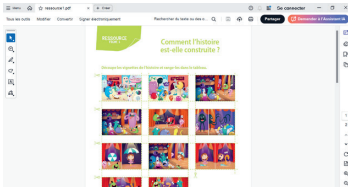
Cliquer sur les menus affichés pour dérouler les fiches ressources. L'ensemble des ressources associées à la rubrique s'affiche.

• Afficher les fichiers PDF

1. Cliquer sur le nom du document pour le visionner, l'imprimer ou le vidéoprojeter. Le document s'affiche dans une nouvelle fenêtre.



2. Le logiciel automatiquement utilisé (Adobe Reader, Aperçu...) permet d'agir sur le document : zoom, rotation, impression... Le texte de certaines fiches est modifiable.



N° de projet : 10311931

Achevé d'imprimer en Espagne en février 2026 sur les presses de Graficas Estella.

Ce livre est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.