

APPRENDRE À PARLER... PARLER POUR APPRENDRE

Collection dirigée par  
Rémi Brissiaud

*Maître de conférences en psychologie cognitive*

# Il croit que...

Rémi Brissiaud

Illustrations

Philippe Malausséna



# APPRENDRE À COMPRENDRE ET RACONTER

Apprendre à comprendre et raconter des histoires fait explicitement partie des objectifs de l'école maternelle. Mais que s'agit-il d'apprendre exactement ?

Comprendre l'histoire du Petit Chaperon rouge, par exemple, nécessite d'en décoder certains moments cruciaux comme celui où l'héroïne est près du loup alité et croit, de manière erronée, qu'il s'agit de sa grand-mère. C'est en effet cette fausse croyance qui rend la situation dramatique. Lorsque l'histoire est racontée avec des marionnettes, c'est elle qui incite les jeunes spectateurs à intervenir alors : « Attention, Petit Chaperon rouge, c'est le loup ! »

J. Bruner insiste sur ce phénomène en disant que :

« L'histoire doit réussir à construire simultanément deux paysages. Le premier est celui de l'action : l'agent, l'intention ou le but, la situation, l'instrument, toutes choses que l'on pourrait considérer comme la "grammaire" de l'histoire. L'autre paysage est celui de la conscience : que savent ceux qui sont impliqués dans cette histoire, que pensent-ils, que sentent-ils ? Qu'est-ce qu'ils ignorent, ne pensent, ni ne savent ?

Ces deux paysages sont à la fois essentiels et distincts.\* »

Parmi les deux « paysages » évoqués par Bruner, celui de la conscience est le moins accessible aux jeunes

## ANIMER LA PREMIÈRE RENCONTRE AVEC L'ALBUM

Il s'agit essentiellement, lors de cette première rencontre, de s'assurer que les enfants reconstituent à partir de la première double page, ce que croit le personnage et, à partir de la seconde, qu'ils comprennent le caractère erroné de cette croyance.

### ● La dame qui étend son linge... (Extraits de dialogues possibles)

1<sup>re</sup> double page



Enfant : *Il y a un monstre qui fait peur à la dame.*  
Enseignant : *Alors que va-t-elle faire ?*  
Enfants : *Elle va se sauver.*

2<sup>e</sup> double page



Enfant : *C'est pas un monstre, c'est un enfant sur les épaules de son papa.*  
Enseignant : *A-t-elle raison de se sauver la dame ?*  
Enfants : *Ah non, il n'y a pas de monstre.*

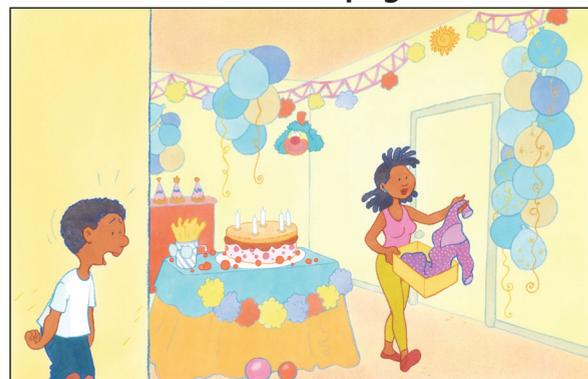
### ● L'anniversaire de l'enfant...

1<sup>re</sup> double page



Enfant : *Y a le facteur qui apporte un paquet et puis c'est l'anniversaire de l'enfant.*  
Enseignant : *Pourquoi le garçon est-il content ?*  
Enfants : *Parce qu'il y a un cadeau d'anniversaire dans le paquet.*

2<sup>e</sup> double page



Enfant : *C'est une robe !*  
Enseignant : *Est-ce qu'il est content l'enfant ?*  
Enfants : *Ah non, parce que ce n'est pas un cadeau pour lui.*