

# Atouts Classiques

Une collection dirigée par Bernard Couté

**Antony Soron**

# Lire 10 fables de La Fontaine

cycle 3 • CM

**RETZ**

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

**Antony Soron** est maître de conférences à l'IUFM de Paris, Université Paris IV-Sorbonne.

Il félicite les élèves de CM1 de l'école Étienne-Tailhon de Palaiseau pour leur participation à l'élaboration de ce projet de lecture. Il remercie chaleureusement leur enseignante Hélène Dessalles, pour sa collaboration fructueuse.



Le fichier *Lire 10 fables de La Fontaine* s'appuie entièrement sur le recueil de poche « Atouts classiques » publié par les Éditions Retz, auquel correspondent notamment les renvois de page.

Ces ouvrages sont disponibles sous forme de pack de 6 exemplaires pour la classe.

*10 fables de La Fontaine* © Retz, 2009.

ISBN : 978-2-7256-2847-9

### Dans la collection « Atouts littérature »

#### Pour le cycle 3 :

- 6 séquences pour lire *Le Petit Buveur d'encre rouge* d'É. Sanvoisin
- 6 séquences pour lire *Les Neuf Maisons de Kouri* de C. Ubac
- 6 séquences pour lire *Dico Dingo* de P. Garnier
- 6 séquences pour lire *Polly la futée et cet imbécile de loup* de C. Storr
- 6 séquences pour lire *Je suis amoureux d'un tigre* de P. Thiès
- 6 séquences pour lire *Le Chat de Tigali* de D. Daeninckx
- 10 séquences pour lire *L'Œil du loup* de D. Pennac
- 10 séquences pour lire *Une navette bien spéciale* d'A. Norriss
- 10 séquences pour lire *Les Neuf Vies du chat de Montezuma* de M. Mopurgo
- 10 séquences pour lire *Les Animaux de tout le monde* de J. Roubaud + CD
- 10 séquences pour lire *Les Doigts rouges* de M. Villard
- 10 séquences pour lire *Une incroyable histoire* de W. Irish
- 10 séquences pour lire *À la vie, à la...* de M.-S. Roger
- 10 séquences pour lire *L'Enfant Océan* de J.-C. Mourlevat
- 10 séquences pour lire *Oma, ma grand-mère à moi* de P. Härtling
- 10 séquences pour lire *L'Horloger de l'aube* d'Y. Heurté
- 10 séquences pour lire *Le Cavalier* de J. Mirande
- 10 séquences pour lire *Le Faucon déniché* de J.-C. Noguès
- 10 séquences pour lire *Terminus : grand large* de H. Montarde
- 10 séquences pour lire *Fabuleux, fabulistes*, anthologie établie par D. Moncond'huy
- 10 séquences pour lire *L'Étoile et le nénuphar* de Ré et P. Soupault
- 10 séquences pour lire *Romarine* d'I. Calvino
- 10 séquences pour lire *Taïga* de F. Reynaud

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin  
Édition : Céline Lorcher  
Réalisation : Domino  
Corrections : Bérengère de Rivoire  
Recherche iconographique : Danièle Portaz

© Retz 2009  
ISBN : 978-2-7256-2846-2

N° de projet : 1015507  
Dépôt légal : août 2009  
N° d'impression :  
Achevé d'imprimer en France en août 2009  
sur les presses de la Nouvelle Imprimerie  
Laballery, 58500 Clamecy

# SOMMAIRE

Avant-propos ..... 5

Présentation de l'anthologie ..... 9

## 10 SÉQUENCES LECTURE

### Guide pédagogique

### Fiches élèves

<b>Séquence 1</b>	Le Corbeau, « dindon » de la fable ? p. 10	<b>Fiche 1</b> <i>Points communs et différences entre le Corbeau et le Renard</i> p. 62
<b>Séquence 2</b>	Est-il possible de récrire une fable ? p. 15	<b>Fiche 2</b> <i>Tel est pris qui croyait prendre</i> p. 63
<b>Séquence 3</b>	Une fable qui raconte et qui fait réfléchir p. 19	<b>Fiche 3</b> <i>Du plus petit au plus grand</i> p. 64
<b>Séquence 4</b>	Ésope, le père des fables de La Fontaine p. 22	<b>Fiche 4</b> <i>Qui gagne perd...</i> p. 65
<b>Séquence 5</b>	Le Loup est-il bien le grand méchant de l'histoire ? p. 25	<b>Fiche 5</b> <i>D'Ésope à La Fontaine : une histoire, deux textes</i> p. 66
<b>Séquence 6</b>	Jouer une fable de La Fontaine p. 30	<b>Fiche 6</b> <i>Remettons un peu d'ordre dans cette histoire</i> p. 67
<b>Séquence 7</b>	Comment comprendre la morale d'une fable ? p. 33	<b>Fiche 7</b> <i>Une vie de chien ou une vie de loup ?</i> p. 68
<b>Séquence 8</b>	À moqueur, moqueur et demi p. 36	<b>Fiche 8</b> <i>Représentons-nous cette histoire</i> p. 69
<b>Séquence 9</b>	Maître Renard, veuillez décliner votre identité ! p. 39	<b>Fiche 9</b> <i>Refaisons la morale dans le langage d'aujourd'hui</i> p. 70
<b>Séquence 10</b>	Tire la devinette et la fable cherra p. 41	<b>Fiche 10</b> <i>La fable plutôt que l'histoire ?</i> p. 72
		<b>Fiche 11</b> <i>Pour lire une morale</i> p. 73
		<b>Fiche 12</b> <i>L'ironie de l'histoire</i> p. 74
		<b>Fiche 13</b> <i>Le Renard, un personnage bien identifié</i> p. 75
		<b>Fiche 14</b> <i>Devine qui je suis</i> p. 76
		<b>Fiche 15</b> <i>Pour faire une bonne devinette sur les fables de La Fontaine</i> p. 77

## 10 SÉANCES D'ÉTUDE DE LA LANGUE (EDL)

---

**1. Et si on allait directement au complément d'objet ?**

p. 44

**Fiche 1**

p. 78

---

**2. Comment rapporter des événements ?**

p. 46

**Fiche 2**

p. 79

---

**3. Comment répondre ?**

p. 48

**Fiche 3**

p. 80

---

**4. Retrouver la chaîne sujet-verbe**

p. 49

**Fiche 4**

p. 81

---

**5. Comment fait-on pour ne pas répéter le même mot ?**

p. 51

**Fiche 5**

p. 82

---

**6. Comment donner une indication de temps dans un récit ?**

p. 53

**Fiche 6**

p. 83

---

**7. Reconnaître des types de textes**

p. 55

**Fiche 7**

p. 84

---

**8. De la fable à la pièce de théâtre**

p. 56

**Fiche 8**

p. 85

---

**9. Des outils pour ordonner un récit**

p. 58

**Fiche 9**

p. 87

---

**10. Choisir un déterminant**

p. 60

**Fiche 10**

p. 88

---

Ce sommaire n'est pas une progression. L'enseignant choisit les séquences et les fiches élèves qu'il juge nécessaires pour développer le projet qu'il a conçu pour sa classe.

# Avant-propos

Les fichiers « Atouts Littérature » et « Atouts Classiques » ont été conçus par des enseignants expérimentés pour :

- aider les élèves à lire des romans, des recueils de nouvelles ou de contes ainsi que des pièces de théâtre et des recueils de poèmes, disponibles en livre de poche, figurant ou non dans la liste indicative des références ;
- proposer aux enseignants une démarche éprouvée permettant de développer des projets de lecture d'œuvres intégrales adaptés aux besoins en apprentissage de leurs élèves, notamment de ceux qui ne lisent qu'à l'école.

## ..... Les prescriptions .....

Programmes 2008

*« Les programmes [...] laissent libre le choix des méthodes et des démarches, témoignant ainsi de la confiance accordée aux maîtres pour une mise en œuvre adaptée aux élèves. »*

**Les prescriptions en matière de lecture des textes littéraires fixent deux objectifs :**

- **la constitution d'une culture commune**

*« Le programme de littérature vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui ; il participe ainsi à la constitution d'une culture littéraire commune. »*

- **la poursuite de l'apprentissage de la lecture**

*« Un programme de littérature vient soutenir l'autonomie en lecture et en écriture des élèves. »*

*« Chaque année, les élèves lisent intégralement des ouvrages relevant de divers genres et appartenant aux classiques de l'enfance et à la bibliographie de littérature de jeunesse que le ministère de l'Éducation Nationale publie régulièrement. Ces lectures [...] sont conduites avec le souci de développer chez l'élève le plaisir de lire. »*

**À ces deux objectifs correspondent deux types d'activités :**

- celles qui relèvent des pratiques culturelles du **lecteur autonome**. Dans des moments d'échanges réguliers, *« les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, tonalité comique ou tragique) »*.
- celles qui relèvent de la didactique de la lecture. La **leçon de lecture** développe :
  - la **compréhension des textes littéraires** (récits, descriptions, dialogues, poèmes) en s'appuyant *« sur le repérage des principaux éléments du texte (les personnages et les événements d'un récit), mais aussi sur son analyse précise. Celle-ci consiste principalement en l'observation des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence (titre, rôle de la ponctuation et des mots de liaison, usage des pronoms, temps verbaux, champs lexicaux) »* ;
  - la **rigueur de l'interprétation** en rapportant toujours *« les interprétations diverses aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles »*.

## Comment articuler objectifs et activités ?

On ne saurait se contenter...

– tantôt de lire des livres, selon diverses modalités (en classe et à la maison, à haute voix et silencieusement...) pour le plaisir et pour en débattre quand on « fait de la littérature » ;

– tantôt de continuer l'apprentissage de la lecture sur des supports pédagogiques (manuels de morceaux choisis, fichiers, didacticiels...) quand on fait une leçon de lecture en espérant que les compétences développées se réinvestiront en capacité de lecture autonome permettant l'accès aux « vrais livres ».

L'apprentissage doit se poursuivre avec des textes littéraires intégraux, courts ou longs, choisis pour leur complexité, que les élèves ne pourraient comprendre sans apprentissages spécifiques.

On choisira donc de travailler en leçon de lecture des œuvres que les élèves ne pourraient lire seuls en soutenant leur effort de compréhension et en accueillant leurs diverses interprétations pour ouvrir les débats qui entraînent argumentation et explicitation. Ces leçons amènent les élèves à construire et à mobiliser des connaissances sur la langue, sur les textes et la manière de les questionner.

Dans cette perspective, l'enseignant doit résoudre plusieurs problèmes :

- Comment articuler apprentissage scolaire et lecture personnelle en s'adaptant aux compétences diverses des élèves ?
- Comment concevoir des activités portant à la fois sur le traitement de l'écrit (étude de la langue française - EDL) et sur l'interprétation du texte ?

## De la leçon de lecture à la lecture autonome

### Comment entrer dans le livre ?

La découverte du livre par le traitement des indices externes (couverture, table des matières, illustrations) débouche sur des attentes et des hypothèses qui constituent un premier questionnement. En feuilletant l'ouvrage pour trouver des réponses ou vérifier une hypothèse, l'élève prend ses repères, construit ses premières représentations des personnages référents, du genre, etc. Il peut ainsi entrer aisément dans le texte en l'abordant avec un projet de lecteur et suffisamment d'assurance pour ne pas se perdre dans les premières pages. Cette phase est essentielle pour apprendre à mobiliser ses connaissances, vaincre l'appréhension du « volume » et conduire sa lecture à son rythme, selon des modalités diverses.

### Comment approfondir la compréhension ?

Des lectures et relectures\* collectives traitent les questions posées et, le plus souvent, amènent à en poser de nouvelles. Une (re)lecture peut être préparée par une recherche personnelle des indices pertinents invitant à parcourir le livre ou des passages plus ou moins longs. La recherche peut aussi consister à se préparer à dire un passage choisi et à justifier son choix et son interprétation. Le nombre et la nature de ces (re)lectures ne peuvent être fixés *a priori*. Un roman long et complexe se traite en deux semaines, ou plus si l'intérêt et l'efficacité le justifient. L'expérience montre que les élèves ne se lassent pas de lire et relire à condition que chaque retour au texte soit justifié par une recherche nouvelle qui approfondit la compréhension.

\* Il n'y a relecture *stricto sensu* que pour les élèves qui ont poussé assez loin leur lecture personnelle hors du temps scolaire ; pour les autres, les activités proposées constituent une incitation et une aide pour avancer la leur.

Chaque (re)lecture effectuée en classe apporte des connaissances et des points de vue différents sur les significations du texte et sur la façon de le questionner. Ces apports modifient la lecture personnelle, la facilitent, la relancent. Il est illusoire de vouloir en fixer le rythme et la fréquence. Certains parcourent le livre très vite, sans pour autant le comprendre, d'autres, qui ont besoin de connaissances sur le texte et le référent pour s'y intéresser, entrent tardivement dans la lecture intégrale. Pour cette raison, la lecture personnelle ne saurait faire l'objet d'une évaluation scolaire.

Dans ces (re)lectures, l'élève apprend avec l'aide de l'enseignant :

- à questionner le texte et à se questionner ;
- à confronter son interprétation à d'autres ;
- à évaluer sa lecture ;
- à intégrer ce qu'il est en train de lire à son bagage littéraire.

Ces apprentissages sont autant d'aides à la lecture personnelle.

Au total, s'agissant de récits, on considérera que le livre est compris quand les élèves seront arrivés à se représenter clairement :

- **ce que raconte le livre** : 1<sup>er</sup> niveau de compréhension, celui de l'anecdote ;
- **comment l'histoire est racontée** : par qui ? C'est la question du narrateur et du point de vue, en s'inscrivant dans quel genre : conte merveilleux, récit d'aventure, récit policier, etc. ;
- **ce que signifie l'histoire racontée** : un récit littéraire est une construction symbolique qui signifie toujours plus que les événements qu'il configure. Le passage à ce niveau est une façon de concevoir en quoi consiste l'interprétation. S'agissant de poésie, on considérera qu'un recueil est compris quand les élèves en auront perçu l'unité et partagé les plaisirs du jeu avec les libertés et les contraintes de l'écriture poétique et de l'interprétation vocale.

Il va sans dire que la compréhension est toujours relative, qu'il est impossible de tout saisir dans un livre complexe qu'on pourra toujours relire après d'autres expériences, avec d'autres références.

## ..... Quoi de neuf dans ..... « Atouts Classiques » ?

La tradition scolaire n'ignore pas la lecture des textes littéraires longs, pratiquée sous deux formes.

### La lecture suivie et dirigée

Elle tente de simuler, en situation scolaire, une lecture personnelle au fil du texte. Elle impose en fait une lecture à haute voix, de l'enseignant et des élèves, accompagnée d'un commentaire qui l'interrompt, dont la fonction est double : aider à la compréhension du vocabulaire et contrôler celle du texte. Cette démarche conduit à lire, comme dans un manuel, une succession d'extraits reliés par des résumés faits par l'enseignant et à dispenser l'élève d'une lecture personnelle : la lecture scolaire, c'est toute la lecture.

### La lecture feuilleton

Elle consiste, elle aussi, à tailler des textes courts dans un texte long et « à suivre... » une histoire comme on le faisait autrefois dans un quotidien. Mais comment empêcher les élèves d'en lire plus quand ils ont le livre en main ? Parfois, le livre est distribué au début de la séance puis rangé à la fin dans un placard pour éviter aux élèves la tentation de poursuivre, de lire pour soi, chez soi. Il s'agit d'éviter que certains prennent de l'avance, de peur qu'ils ne suivent pas pendant la séance suivante et d'imposer à tous un rythme uniforme. Comme si c'était possible et souhaitable...

Dans les deux cas, il s'agit de résoudre des problèmes qui se posent à l'enseignant – comment découper le texte en unités assez courtes pour être lues le temps d'une leçon, comment retenir l'attention des élèves ? – et non des problèmes d'apprentissage qui se posent aux élèves.

### Des séquences pour se donner les moyens de lire

L'utilisation de ce fichier ne substitue pas une modalité artificieuse de lecture collective et assistée à une lecture personnelle comme le font ces pratiques traditionnelles. Au contraire, elle donne aux élèves les moyens (connaissances et démarches) d'accéder à une lecture véritablement autonome et crée des conditions favorables à la constitution de bibliothèques personnelles et à la fréquentation des bibliothèques publiques.

Chaque fichier comporte en outre :

- au moins une « fiche guide » pour l'écriture de textes en rapport avec l'œuvre travaillée en lecture (résumé, commentaire, transpositions diverses... amenant à produire des récits, des dialogues, des descriptions ou encore des poèmes) ;
- une bibliographie commentée permettant de mettre en relation des œuvres d'un même auteur, d'un même genre, ou qui présentent les mêmes types de personnages et de situations, ou encore qui abordent les mêmes thèmes traités sur des modes différents.

Phases	Tâches des élèves	Rôle de l'enseignant
<b>1. Mise en situation de recherche</b>	Mobiliser le savoir constitué et relancer les questions en suspens.	Assurer le lien entre les séances sans donner de réponse aux questions soulevées.
<b>2. Recherche</b> ⌚ ± 15 min – individuelle, par deux ou par groupes ; – à l'aide d'une fiche ou sans aide ; – destinée à réunir les éléments nécessaires pour répondre à une question, par exemple : « Qu'apprend-on en comparant le premier et le dernier chapitre ? »	– Lire, relire, pour repérer les passages contenant des indices pertinents pour traiter la question. – Chercher comment résoudre le problème posé. – Se questionner pour proposer une interprétation. – Se préparer à dire un passage.	– Stimuler, recentrer sur la tâche en apportant une aide méthodologique : compréhension de la consigne, anticipation de la démarche mais sans jamais donner les réponses ou suggérer une interprétation. – Remettre sur la voie en cas d'incompréhension manifeste du texte ou de la démarche.
<b>3. Mise en commun</b> ⌚ ± 15 min des éléments de réponse proposés, qui sont situés dans le texte, lus à haute voix et dont le choix est justifié et débattu.	– Présenter sa réponse ou celle de son groupe. – Argumenter pour soutenir une interprétation en se référant au texte. – Accepter de modifier son interprétation ou son jugement.	– Réguler les échanges. – Exiger des réponses argumentées. – Reformuler les réponses pour faire apparaître les oppositions de point de vue, les convergences, les contradictions, les invraisemblances, voire les contresens.
<b>4. Synthèse ou conceptualisation</b> ⌚ ± 5 min pour conclure après un débat ou pour expliciter et mémoriser une notion, en EDL notamment.	– Chercher à évaluer sa lecture en la confrontant aux réponses validées par le groupe classe. – Mémoriser ce qui a été validé par l'enseignant.	– Trancher quand il y a lieu entre les interprétations. – Décider de la façon de formaliser les conclusions, notions et connaissances pour en favoriser la mémorisation.
<b>5. Relance du questionnement</b> ⌚ ± 5 min pour motiver la séance suivante et orienter la lecture personnelle sur une nouvelle piste.	– Se préparer à intégrer une nouvelle perspective : anticiper, vérifier une hypothèse, satisfaire une autre curiosité. – Comprendre comment utiliser une fiche destinée à guider sa recherche.	– Rappeler une question restée en suspens ou attirer l'attention sur un autre aspect du livre.

# 10 fables de La Fontaine

Choisir dix titres dans les fables de La Fontaine pour constituer une anthologie relève pour le moins de la gageure. En effet, la plupart font partie à juste titre du patrimoine littéraire français.

Face à ce dilemme – pourquoi telle fable plutôt qu'une autre ? –, nous avons d'abord entrepris de relire et de réécouter l'ensemble des fables. L'écoute dans différentes versions audio pour ressentir celles qui sonnaient le mieux à nos oreilles fut particulièrement opérant. Dans la mesure où l'un de nos principaux objectifs d'apprentissage avec des élèves de cycle 3 était la mise en voix théâtralisée des fables, il nous semblait fondamental de « saisir » celles qui se prêtaient tout particulièrement au jeu théâtral.

À partir de ce premier tri, reposant tout à la fois sur le plaisir du texte et le projet théâtral, il s'est agi de réfléchir à un ensemble de fables que l'on serait susceptible de mettre en cohérence. De ce point de vue, le principe qui a guidé notre choix définitif est fort simple : permettre à l'élève d'établir lui-même des passerelles entre les fables ; aller de l'une à l'autre en y retrouvant un même personnage ou une situation comparable. Aussi, le Renard, souvent trompeur parfois dupé, a-t-il la part belle dans l'anthologie. Pour autant, est-ce toujours le même Renard ? Si ce n'est lui, c'est donc son frère ! Il y a donc les personnages triomphants pour l'ironie de l'histoire et les dindons de la farce : malheureux Corbeau, orgueilleux constamment défait ; Bouc de peu de raison qui reste pitoyable au fond d'un puits. L'élève doit être en mesure de comprendre que, par le jeu du retour des personnages venus tout droit de l'Antiquité grecque et latine, La Fontaine approfondit ses thèmes et nuance ses points de vue. L'Âne revêt la peau du Lion ; le Corbeau fait l'Aigle ; la Grenouille veut se faire aussi grosse que le Bœuf. Les vantards et les prétentieux sont légions dans le carnaval animalier du fabuliste, tout autant, bien sûr, que les marchands d'illusions.

Dernier principe pour statuer sur un choix définitif, se rappeler que La Fontaine a écrit ses fables en un siècle particulier : le grand siècle, le siècle de Louis XIV, quand la cour dont le fabuliste est familier vit au diapason des humeurs du Lion. De fait, il nous a semblé important de placer dans l'anthologie des fables qui permettent ce rappel socio-historique. La Fontaine a ceci de remarquable, nous semble-t-il, qu'il demeure à la fois universel et de son temps. La Fourmi n'est-elle pas là, aussi, pour rappeler l'importance des usuriers au XVII<sup>e</sup> siècle et le moucheur pour avertir de la dangerosité des frondeurs ?

Chaque anthologie possède ses défauts puisqu'elle repose sur des partis pris. Néanmoins, celle-ci se prévaut d'une qualité – qui servira de « morale » à cette introduction : elle est le fruit d'une lecture amoureuse de La Fontaine considéré comme un des rares auteurs à pouvoir réconcilier le plaisir de lecture des uns et des autres ; à savoir celui des parents, des enfants et des enseignants.