

Sommaire

Introduction	5
Présentation des chants	9

PARTIE I

Conseils méthodologiques

Chapitre 1. Apprentissage de chants	12
Chapitre 2. Direction de chants	18
Chapitre 3. Jeux de voix	25
Chapitre 4. L'échauffement	41
Chapitre 5. Une chorale à l'école	44

PARTIE II

Les chants

1. Fanny	52
2. Balalin Balalan	55
3. Mélimba	60
4. Sibirico	64
5. Le marronnier	67
6. Les petits poissons	72
7. Bonsoir madame la Lune	82
8. Trois p'tits minous	87
9. Sonne dans la tour	90
10. Pomme de reinette	94
11. Un petit pouce qui danse	99
12. Ils étaient cinq dans le nid	101
13. Mon petit lapin	105
14. Il était une fermière	108
15. L'alouette est sur la branche	112

LE CD-ROM

Partie audio	117
Partie vidéo	118
Discographie	119

Présentation des chants

À l'exception de « Balalin, balalan », les chants choisis pour cet ouvrage ont été puisés dans un répertoire issu de la tradition orale enfantine. Ce type de chants présente les avantages de capter l'intérêt des enfants et d'être adapté à leurs capacités vocales.

Chaque chant a été sélectionné parce qu'il met en valeur un point particulier de la pratique du chant à l'école (tant du point de vue de l'élève que de l'enseignant). L'ensemble des chants offre donc un panorama qui se veut le plus complet possible. Voici un tableau récapitulant la liste des chants et les objectifs visés.

	Chants	Niveaux	Objectifs généraux
1	Fanny	PS, MS, GS	Donner un départ.
2	Balalin, balalan	PS (MS, GS)	Travailler la justesse.
3	Mélimba	PS, MS, GS	Interpréter avec des nuances.
4	Sibilarico	PS, MS, GS	Travailler l'articulation.
5	Le marronnier	MS, GS	Travailler l'écoute intérieure. Utiliser des instruments.
6	Les petits poissons	PS, MS, GS	Travailler la mise en espace (le chant est réparti sur plusieurs groupes). Créer un paysage sonore.
7	Bonsoir madame la Lune	PS, MS, GS	Travailler la mise en espace (le chant est réparti sur plusieurs groupes).
8	Trois p'tits minous	PS, MS, GS	
9	Sonne dans la tour	MS, GS	Aborder la polyphonie.
10	Pomme de reinette	MS, GS	Aborder la polyphonie. Inventer des gestes coordonnés au chant.
11	Un petit pouce	PS	Pratiquer des jeux de doigts.
12	Ils étaient cinq dans le nid	PS	
13	Mon petit lapin	PS	
14	Il était une fermière	MS, GS	Pratiquer des chants à danser.
15	L'alouette est sur la branche	GS	

Ce CD-Rom contient une partie audio lisible sur un lecteur de CD ou un ordinateur et une partie vidéo lisible uniquement sur ordinateur.

- Sur un Mac: une fois le CD inséré, deux icônes s'affichent, une pour la partie audio, l'autre pour la partie vidéo.
- Sur un PC: une fois le CD inséré, c'est la partie audio qui s'ouvre en lecture automatique. Pour accéder aux séquences vidéo, cliquez sur « Poste de travail » puis sur le logo du CD et enfin cliquez à droite sur la souris pour « ouvrir » la fenêtre du CD.

PARTIE AUDIO: LISTE DES CHANSONS

Plage 1. Fanny (1:25)

Plage 2. Play-back de « Fanny » (1:25)

Plage 3. Balalin Balalan (0:55)

Plage 4. Départ sur Fa pour « Balalin Balalan » (0:25)

Plage 5. Départ sur Sol pour « Balalin Balalan » (0:23)

Plage 6. Départ sur La pour « Balalin Balalan » (0:21)

Plage 7. Départ sur Si pour « Balalin Balalan » (0:25)

Plage 8. Mélimba (1:28)

Plage 9. Play-back de « Mélimba » (1:23)

Plage 10. Sibirico (0:58)

Plage 11. Le Marronnier (1:13)

Plage 12. Play-back du « Marronnier » (1:12)

Plage 13. Les petits poissons (1:31)

Plage 14. Play-back des « Petits poissons » (1:34)

Plage 15. Paysage sonore « Au bord de la mer » (1:19)

Plage 16. Bonsoir madame la Lune (0:58)

Plage 17. Play-back de « Bonsoir madame la Lune » (0:59)

Plage 18. Trois p'tits minous (1:15)

Plage 19. Sonne dans la tour (0:59)

Plage 20. Pomme de reinette (1:01)

Plage 21. Un petit pouce qui danse (1:02)

Plage 22. Ils étaient cinq dans le nid (1:33)

Plage 23. Mon petit lapin (1:05)

Plage 24. Il était une fermière (1:21)

Plage 25. Play-back de « Il était une fermière » (1:20)

Plage 26. L'alouette est sur la branche (2:17)

Plage 27. Play-back de « L'alouette est sur la branche » (2:14)

Remarques

L'enregistrement audio est conçu avant tout comme **un outil pour les enseignants**. Il permet de bien s'approprier les chants, de s'entraîner à les diriger et à les chanter avec ou sans les play-back proposés sur les chansons qui s'y prêtent. Vous pouvez aussi vous en servir pour faire écouter les chants en classe.

Si vous désirez utiliser les play-back avec votre classe, soyez certain que vous et les enfants maîtrisez bien le chant. Chanter avec un play-back est difficile : il est conseillé de réserver cette activité pour les plus grands.

L'accompagnement enregistré offre des avantages et des inconvénients. Il soutient et aide les enfants par la mélodie et les accords. Il rend la direction plus facile car la pulsation est donnée par la musique. En revanche, il impose une vitesse que vous devez suivre absolument si vous ne voulez pas être en décalage.

PARTIE VIDEO : LISTE DES SEQUENCES VIDEO

Séquence 1. Trouver le geste de direction avec une balle (1:30)

Séquence 2. « À moi, à vous » (*Bonsoir madame la Lune*) (1:15)

Séquence 3. Donner le départ d'un chant (*Balalin, balalan*) (1:58)

Séquence 4. Influencer la qualité du chant par le geste de direction (0:53)

Séquence 5. Exemple de direction de chant (*Ils étaient cinq dans le nid*) (1:31)