

Avant-Propos.....	3
Définir un projet	
Concevoir un projet.....	6
Le rôle de l'enseignant.....	6
Concevoir et mettre en œuvre un projet.....	7
Des repères indispensables.....	8
Évaluer un projet.....	9
Les saisons	
Concevoir le projet.....	10
<i>Pourquoi ?</i> – Présentation du projet.....	10
<i>Quoi ?</i> – Quelles activités.....	12
<i>Pour quoi ?</i> – Quels apprentissages ?.....	13
<i>Quand ?</i> – Chronologie du projet.....	16
<i>Comment ?</i> – Les temps du projet.....	18
Mettre en œuvre le projet	
<i>Un temps pour déclencher et s'approprier le projet.....</i>	<i>20</i>
Observer, comparer et commenter des reproductions de tableaux.....	21
Commenter les reproductions et comprendre le projet.....	23
Ancrer le projet dans le temps.....	24
<i>Un temps pour observer, s'informer, commenter.....</i>	<i>25</i>
Observer et commenter les manifestations météorologiques.....	26
Comprendre et retenir un dicton.....	26
Se repérer et comprendre le bulletin météo de la télévision.....	27
Découvrir et utiliser d'autres sources d'information.....	28
Découvrir et utiliser des instruments de mesure.....	29
<i>Un temps pour constater.....</i>	<i>32</i>
Consigner des relevés.....	32
Réaliser un histogramme.....	34
Remarquer les changements dans l'habillement.....	35
<i>Un temps pour sortir de l'école.....</i>	<i>36</i>
Sortir dans la nature ou au square.....	36
Aller au marché ou chez l'épicier.....	37
Aller dans une boutique de vêtements ou au rayon « vêtements » du supermarché.....	38
<i>Un temps pour créer et approfondir ses apprentissages.....</i>	<i>39</i>
Créer des pictogrammes météo.....	40
Légender le tableau météo.....	42
Construire un pluviomètre.....	42
Construire un moulin à vent.....	43
Construire un ruban à vent.....	44
Récapituler les fruits, les légumes, les vêtements de saison.....	44
Ordonner ses connaissances.....	45
Organiser un classeur.....	46
<i>Un temps pour faire des synthèses et évaluer ses connaissances.....</i>	<i>49</i>
Résumer, conclure.....	50
Comparer les saisons.....	50
Préciser ce que l'on sait, ce que l'on a appris.....	50
Remplir une grille d'évaluation.....	51
Mots d'enfants.....	52
Contenu du CD-Rom.....	53

● Les temps du projet

Un temps pour déclencher et s'appropriier le projet

- Observer, commenter des reproductions de tableaux.
- Comparer les reproductions et comprendre le projet.
- Ancrer le projet dans le temps.

Un temps pour observer, s'informer, commenter

- Observer et commenter les manifestations météorologiques.
- Comprendre et retenir un dicton.
- Se repérer et comprendre le bulletin météo de la télévision.
- Découvrir et utiliser d'autres sources d'information (les journaux, Internet, une station météo).
- Découvrir et utiliser des instruments de mesure (le thermomètre, le pluviomètre, la manche à air, l'anémomètre).

Un temps pour constater

- Consigner des relevés.
- Réaliser un histogramme.
- Remarquer les changements d'habillement.

Un temps pour sortir de l'école

- Sortir dans la nature ou au square.
- Aller au marché ou chez l'épicier.
- Aller dans une boutique de vêtements ou au rayon « vêtement » du supermarché.

Un temps pour créer et approfondir ses apprentissages

- Créer des pictogrammes météo.
- Légender un tableau météo.
- Construire un pluviomètre.
- Construire un moulin à vent.
- Récapituler les fruits, les légumes, les vêtements de saison.
- Ordonner ses connaissances.
- Organiser un classeur.

Un temps pour faire des synthèses et évaluer ses connaissances

- Résumer, conclure.
- Comparer les saisons.
- Préciser ce que l'on sait, ce que l'on a appris.
- Remplir une grille d'évaluation.



Un temps pour déclencher et s'appropriier le projet

Cette séquence a pour but de créer l'effet de surprise, de provoquer l'émerveillement devant des œuvres d'art, d'attiser la curiosité des enfants pour leur donner l'envie d'entrer dans le projet. Le choix des tableaux est celui des auteurs, chaque enseignant peut en choisir d'autres selon ses préférences. Des photos sur le même thème peuvent les remplacer.

Chaque enseignant travaille avec son groupe, dans un même lieu, pendant toute la durée du projet. Il instaure un climat d'entraide et favorise la prise en charge des plus petits par les plus grands. Cependant, il veille, durant l'année scolaire, à ce que les premiers acquièrent une autonomie grandissante.

- **Observer, commenter des reproductions de tableaux**
- **Comparer les reproductions et comprendre le projet**
- **Ancrer le projet dans le temps**

OBSERVER

Aborder les saisons par leurs représentations, étudier le calendrier

PS - MS - GS

● Domaines

- S'approprier le langage et devenir élève.
- Découvrir le monde.
- Percevoir, sentir, imaginer, créer.

● Objectifs d'apprentissage

- Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente.
- Apprendre à coopérer, à dialoguer avec des camarades.
- Comprendre ce qui est appris.
- Savoir utiliser des repères dans la journée, la semaine et l'année.

● Compétences de fin d'école maternelle

- Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.
- Émettre des hypothèses.
- Découvrir les supports de l'écrit.
- Organiser un projet en commun.
- Participer à des échanges et à des débats.
- S'intégrer à un groupe.
- Dialoguer, écouter, pratiquer l'entraide.
- Utiliser des repères dans la journée, la semaine et l'année.
- Situer des événements les uns par rapport aux autres.

- Comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et dans l'espace.
- Se repérer dans l'espace d'une page.
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine.
- Éprouver des émotions, des sensations.

● Indicateur de réussite

Une expression et un lexique appropriés.

● Type de situation

Observation et échange.

● Dispositif

● Organisation

Les enfants sont regroupés face au tableau d'affichage.

● Matériel

- Quatre reproductions de tableaux : *La Place du chenil à Marly-le-Roi* (paysage de neige) d'Alfred Sisley ; *Parc en automne* de Vincent Van Gogh ; *Table au jardin* de Pierre Bonnard ; *Amandier en fleurs* de Pierre Bonnard (voir posters).
- Deux grands calendriers semestriels (un pour le recto, l'autre pour le verso).

● Durée

4 fois durant une demi-heure journalière au début du projet.

➔ Veiller à ce que les documents soient toujours affichés à hauteur des yeux des enfants.

➔ Choisir les calendriers où l'on voit les trois premières lettres du nom du jour.
Ex : LUN, MAR...

Déroulement des séances

Séance 1 : Observer, comparer et commenter deux reproductions de tableaux (*La Place du chenil à Marly-le-Roi* d'Alfred Sisley et *Table au jardin* de Pierre Bonnard)

1^{re} phase

Afin de créer la surprise, les reproductions sont cachées. La première, *La Place du chenil à Marly-le-Roi* d'Alfred Sisley, est dévoilée sous les yeux des enfants, qui manifestent librement leurs réactions.



Ph. © Bridgeman-Giraudon

2^e phase

Inviter à une description précise. *Que représente le tableau ? Que voit-on à l'avant du tableau, au milieu, à l'arrière ? Au premier plan, à l'arrière-plan, au plan intermédiaire ?* Inviter tel ou tel enfant à montrer un détail remarquable. Employer : *route, chemin, de chaque côté, arbres sans feuilles, arbres nus, personnage, silhouette, ciel nuageux...* Attirer l'attention sur les couleurs. Comparer la gamme des gris utilisée : *gris-jaune, gris-bleu, gris foncé, gris clair...* Chercher un titre pour cette œuvre. Donner le nom de l'artiste et le titre du tableau. Expliquer que Marly-le-Roi est une ville située près de Paris. Comparer ce titre avec ceux proposés.

3^e phase

Dévoiler la seconde reproduction, *Table au jardin* de Pierre Bonnard, et laisser les enfants manifester librement leurs réactions.



Ph. DR © ADAGP, Paris 2010

4^e phase

Inviter à une description précise. *Que représente le tableau ? Que voit-on à l'avant du tableau, au milieu, à l'arrière ?* Inviter tel ou tel enfant à montrer un détail remarquable. Se demander où est cette table et pourquoi. Employer : *pique-nique, repas, nappe, mettre la table*. Nommer les objets qui figurent sur le tableau. Dire : *jardin, dehors, à l'extérieur...* S'intéresser aux couleurs : *le jaune entre les branches, au sol...* Pourquoi ? Chercher un titre pour cette œuvre. Donner le nom de l'artiste et le titre du tableau. Comparer ce titre avec ceux proposés.

5^e phase

Comparer les deux reproductions. Observer les arbres représentés, les couleurs. *Que conclure ? Ce n'est pas la même saison.* Il ne fait pas le même temps sur ces deux tableaux. *Que connaît-on du temps ?* Employer : *neiger, neige, pleuvoir, pluie, vent, grand vent, grêle, gel...* *Quel temps fait-il en ce moment ? Comment sont les arbres ?* *Que peut-on faire quand il neige ?* Employer : *bataille de boules de neige, construire un bonhomme, skier, glisser, patiner...* *Que peut-on faire quand il fait beau ?* Employer : *se baigner, nager, bronzer, partir en vacances, manger sur l'herbe...*

Séance 2 : Observer, comparer et commenter deux reproductions de tableaux (*Parc en automne de Vincent Van Gogh et Amandier en fleurs de Pierre Bonnard*)

1^{re} phase

Afin de créer la surprise, les reproductions sont cachées. La première, *Jardin d'automne* de Vincent Van Gogh, est dévoilée sous les yeux des enfants, qui manifestent librement leurs réactions.



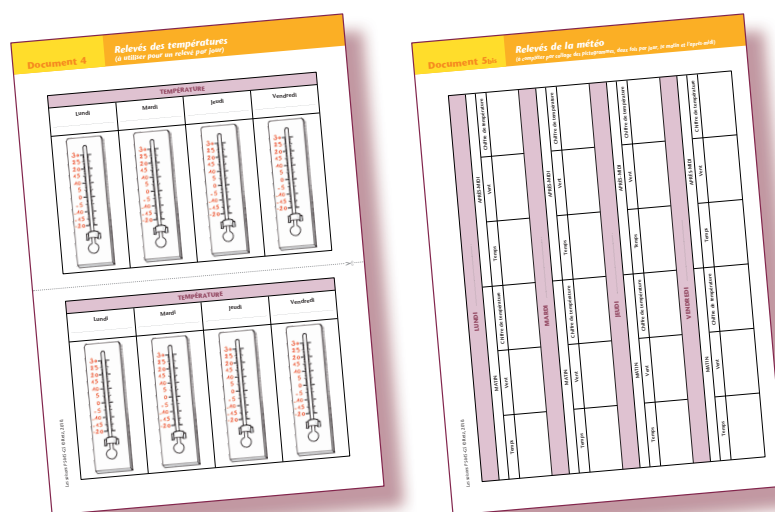
Ph. © E. Lessing/AGG-images

2^e phase

Inviter à une description précise. *Que représente le tableau ? Que voit-on à l'avant du tableau, au milieu, à l'arrière ?* Inviter tel ou tel enfant à montrer un détail remarquable. Employer : *route, chemin, de chaque côté ; parler des arbres, du ciel nuageux...* Attirer l'attention sur les couleurs. Comparer la gamme des jaunes, beiges et orangés utilisés, préciser la couleur du chemin, des feuillages, de l'herbe. Attirer l'attention sur le contraste avec le vert sombre des cyprès et le bleu du ciel. Chercher un titre pour cette œuvre. Donner le nom de l'artiste et le titre du tableau. *Que veut dire ce titre ?* *Qu'est-ce que l'automne ?* Comparer ce tableau aux deux précédents. Employer : *saison, changement, mauvais temps, beau temps, froid, chaud, nuage, soleil, herbe sèche, herbe verte...*

Contenu du CD-Rom

- Les documents à photocopier pour les élèves (relevés des températures, histogramme...)



- Les fiches techniques pour fabriquer un pluviomètre, un moulin à vent et un ruban à vent.



- La fiche « Les fruits et légumes de saison »
- Les tableaux *Les Quatre Saisons* d'Arcimboldo
- Les grilles d'évaluations
- La bibliographie
- Les photos en couleur du projet
 - Sortir dans la nature ou au parc
 - Aller au marché ou chez l'épicier
 - Instruments de la météo
 - Productions des élèves

Ces photos sont reproduites en pleine page sur le CD-Rom et en vignette pp. 54-64.

CONCEPTION MAQUETTE : Anne-Danielle Naname
 RÉALISATION : Christine Paquereau
 DIRECTION ÉDITORIALE : Sylvie Cuchin
 ÉDITION : Maëlle Muracciole
 CORRECTION : Gérard Tassi
 ILLUSTRATIONS : Ulric Stahl
 RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE : Clémence Zagorski
 PHOTOS : Lysia Ménard
 N° DE PROJET : 10164288

Dépôt légal : septembre 2010
 Achevé d'imprimer en France en septembre 2010 sur les presses de IME – 5110 Baumes-les-Dames.
 Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, recyclables et fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable et durable.