THE TWINKLE COLLECTION

Sylvie Hanot

Enseigner l'anglais à partir d'albums

CM1/CM2



RETZ
editions-retz.com

Sylvie Hanot est titulaire du CAFIPEMF généraliste et du CAFIPEMF Langues Vivantes Étrangères. Elle est l'auteure du blog *Storytelling2*.

L'auteure remercie particulièrement :

Elisa, Marc et Alexandre Pinet pour leur patience et leur soutien

Les élèves de sa classe de CM1, pour leur enthousiasme et leur investissement dans tous les projets d'anglais

– Valérie Paul, professeure d'anglais au collège des Baous de St Jeannet (06)
– Virginie Gorgone-Berger, PEMF à Vintimille, CE2-CM1-CM2, puis directrice d'école d'application
– Nathalie Leblanc, Conseillère Pédagogique Départementale Maitrise de la langue, académie de Nice et Formatrice Lettres à l'ESPE de Nice
– Karine Sadran, CPC de la circonscription de Vence
– Sylvie de Horsey, CM1-CM2 (St Jeannet, 06) et Julie Therenty, CM2 (Vence, 06)
– Frédérique Klein, Inspectrice de l'Éducation nationale, Anne Bayart-Villeneuve, Josiane Testi-Bury, Dominique Alcarini, CPD LVE et Frédéric Diezinger, PEMF à Bischoffsheim, pour leurs encouragements depuis le début de l'aventure *Storytelling*
– Suzanna Kefford, parent d'élève anglophone

Retrouvez la playlist des vidéos de la méthode sur Youtube https://tinyurl.com/yautcdhz



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.
Voir le site https://www.orthographe-recommandee.info et son miniguide d'information

© Éditions Retz, 2026 pour la présente édition, 2017 pour la première.
92 avenue de France 75013 Paris
contact@editionsretz.com
ISBN : 978-2-7256-5504-8
Code éditeur : 379229
Dépôt légal : novembre 2026

PRÉFACE

Dans cet ouvrage, Sylvie Hanot met en avant des systèmes linguistiques mais également des convergences pour favoriser la compréhension, enrichir le lexique, s'approprier un discours et pour transmettre des messages.

Construire et consolider toutes ces compétences en s'appuyant sur une étude approfondie et pertinente de 8 albums de littérature de jeunesse anglophones est l'un de ses défis !

L'album, dans son texte et son histoire, va porter aussi bien les élèves par son effet motivant que par le nourrissage culturel et les projets interdisciplinaires que Sylvie Hanot dégage dans toutes ses séances d'apprentissage.

Des textes entendus aux mises en scène en passant par des activités ritualisées langagières et de multiples jeux, chaque support va permettre à l'élève d'apprendre en jouant, en s'exerçant, en se remémorant ou en mémorisant.

La mémorisation est sans cesse sollicitée et diversifiée dans son approche : des cinq sens à la réactivation afin de favoriser la consolidation grâce à l'interaction de la langue orale et écrite.

Des pistes de différenciation jalonnent chaque parcours linguistique afin d'être au plus près de chaque élève.

L'évaluation est pensée de manière spiralaire tout en veillant à cibler chaque attendu et compétence du niveau A1.

Un projet d'apprentissage de l'anglais d'une grande originalité et à la performance évaluée dans des classes pour vous accompagner au quotidien.

Nathalie Leblanc
Conseillère Pédagogique Départementale
Maitrise de la langue, académie de Nice
Formatrice Lettres à l'ESPE de NICE

SOMMAIRE

La démarche de *storytelling*
Programmation
Les activités ritualisées en langues vivantes

Album 1 MONSTERS LOVE SCHOOL 15

1. Mise en place des activités ritualisées, révision des jours de la semaine 20
2. Mise en place des activités ritualisées, révision de la météo et des saisons . . 22
3. Révision du lexique des couleurs 25
4. Révision du lexique des sentiments. 27
5. Révision du lexique des affaires d'école : *school supplies* 30
6. Révision des salutations 33
7. Révision de l'alphabet : *The alphabet* 35
8. Révision des nombres jusqu'à 12 : *Numbers from 1 to 12* 38
9. Révision de la question *How old are you?*. 41
10. Révision des nombres jusqu'à 20 : *Numbers from 1 to 20* 42
11. *There is – There are* et consolidation du lexique des nombres de 1 à 20 45
12. *Numbers from 1 to 99* 47
13. Travail en ateliers pour le projet livre 49
14. *How many… are there?* Niveau + seulement 51
15. Évaluation. 53

Album 2 THE GRUFFALO 55

1. Révision du lexique d'Halloween / *Are you…? Yes, I am / No, I am not* 57
2. En suivant des consignes en anglais / Fabrication d'une carte d'Halloween . . 60
3. The gruffalo : les personnages et le début de l'histoire. 62
4. *The gruffalo's body* 65
5. *Have you got…? Yes, I have / No, I haven't*. 68
6. Enrichissement du lexique des parties du corps 70
7. Jeu *Who is who?* pour réviser le lexique des parties du corps 72
8. La structure à la 3e personne *He has got…* 74
9. Le projet. 76
10. Évaluation et repère culturel : *Guy Fawkes Night* 78
11. Repère culturel : *The Loch Ness Monster / Scotland* 79

Album 3 THE ROYAL BABY'S BIG RED BUS 83

1. Révision du lexique de Noël . . . 85
2. Écrire la lettre au Père Noël . . . 88
3. Les monuments et les curiosités de Londres . . . 90
4. Plan de Londres / *Where is…?* . . . 93
5. Directions : *turn left, turn right…* . . . 95
6. *What's the way to…?* / Projet de jeu . . . 97
7. *Where is the dinosaur?* / Prépositions de localisation . . . 99
8. Évaluation et repère culturel : le Royaume-Uni . . . 101
9. Facultative : *Have* au présent simple / Révision des animaux de compagnie . . . 102

Album 4 MR WOLF'S PANCAKES 107

1. Mr Wolf's pancakes : les personnages . . . 109
2. La nourriture et les boissons . . . 112
3. *Do you like…? Yes, I do / No, I don't* . . . 115
4. *I like / I don't like / I prefer…* Repère culturel : *British or American breakfast* . . . 118
5. *He / she likes / like* au présent simple . . . 121
6. *How much is it?* / Repère culturel : la monnaie anglaise . . . 124
7. Le projet de communication : Grand jeu de marchande (*At the supermarket*) . . . 127
8. Consolidation du lexique de la nourriture et jeu : *The market race* . . . 130
9. Évaluation et repère culturel : *Pancake Day and the pancakes recipe* . . . 133
10. Formules de politesse : *Good manners* . . . 135
11. Repère culturel : *Valentine's day* . . . 137

Album 5 MY BROTHER 141

1. Ancrage culturel : *St. Patrick's day* . . . 143
2. *My brother* / Les vêtements . . . 146
3. *What are you wearing today?* . . . 149
4. Enrichissement du lexique des vêtements et défilé de mode . . . 151
5. *What is he/she wearing today?* . . . 153
6. *Be* au présent simple / Adjectifs . . . 156
7. *Hobbies* . . . 158
8. Repère culturel : *British and American sports* . . . 160
9. Sports / *Play* au présent simple . . . 162
10. Enrichissement du lexique des sports et enquête . . . 164
11. L'adjectif possessif : *her / his favourite sport is…* . . . 165
12. Le projet de communication : une interview comme une page de magazine . . . 168
13. L'emploi du temps des sports et jeu de révision . . . 169
14. Évaluation . . . 171

Album 6 MY MUM 173

1. *My Mum* / Les animaux. . . . 175
2. Verbes d'action 177
3. *Can*. . . . 179
4. *She can… like a…* / Production d'écrits 181
5. *Can you…? Yes, I can / No, I can't*. . . . 183
6. Adjectifs 185
7. La comparaison : *as… as…* 186
8. Le projet : des cartes de fête des mères et repère culturel : *Australia* 188
9. La famille 190
10. Consolidation du lexique de la famille 192
11. Le frère de …, la mère de …, le père de … 193
12. I spy + Australie + *How many… can you see?*. . . . 195
13. Évaluation. . . . 196

Album 7 MADLENKA 199

1. Madlenka à New York City 201
2. Une carte postale / Production d'écrit 203
3. Les pays. . . . 205
4. *Where are you from? I am from…* 208
5. Nationalités 210
6. Jeu de société : *Risk Ambassador* 212
7. Les commerçants 214
8. Le projet : écrire et illustrer un nouvel épisode de *Madlenka* 216
9. *What time is it? It's … o'clock* : demander l'heure, comprendre une heure pile et la communiquer 218
10. Facultative : *What time is it? It's half past…* 220
11. Évaluation / Mise en réseau 222

Album 8 HOW TO MAKE AN APPLE PIE AND SEE THE WORLD 225

1. Découverte de l'album 227
2. Repère culturel : les pays de langue anglaise / Les USA 230
3. *Where do you live? I live in …* 232
4. Facultative : La maison 234
5. Le projet : se présenter 237
6. Le projet (suite) : compléter son passeport (et répondre à un questionnaire) 239
7. Évaluation. . . . 240

Présentation des ressources numériques 243

LA DÉMARCHE DE *STORYTELLING*

POURQUOI UTILISER LES ALBUMS DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE ANGLO-SAXONNE ?

Les programmes 2026 en langues vivantes étrangères pour le cycle 3 s'appuient sur 6 activités langagières : **la compréhension de l'oral (écouter et comprendre), l'expression orale en continu (parler en continu), l'expression orale en interaction (réagir et dialoguer), la compréhension de l'écrit (lire et comprendre) et l'expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)**, auxquelles s'ajoute **la médiation**. La finalité d'une séquence est avant tout de développer progressivement ces compétences afin de permettre aux élèves d'agir avec la langue dans **des situations de communication porteuses de sens**. Les apprentissages visent également une connaissance toujours plus fine de **la culture** qui sous-tend la langue étudiée, dans la perspective de l'atteinte du niveau A1 consolidé du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), en fin de CM2. Le cycle 3 poursuit aussi la réflexion sur la langue, qui enrichit par comparaison la connaissance du français.

L'ancrage culturel occupe une place centrale dans les nouveaux programmes. Les albums de littérature de jeunesse sont des supports culturels authentiques particulièrement adaptés à cette démarche. Ils permettent aux élèves de découvrir l'univers des pays anglophones à travers des histoires, des personnages, des traditions, des modes de vie et des références culturelles proches de leur âge, tout en apportant un lexique et des structures langagières riches. Ils sollicitent l'émotion, l'imaginaire et l'affectif, autant de leviers favorisant l'envie de comprendre et de communiquer. L'enseignant fait vivre l'album grâce à une lecture expressive et régulière, la répétition faisant pleinement partie du processus d'apprentissage d'une langue. Loin d'être lassante, elle permet aux élèves de retrouver avec plaisir les émotions suscitées par l'histoire tout en consolidant progressivement leurs acquisitions.

Dans cet ouvrage, le storytelling est bien plus qu'une simple narration d'histoires : il s'agit d'une démarche d'enseignement qui prend appui sur un album de littérature de jeunesse pour faire découvrir un contenu culturel, développer les compétences langagières et engager les élèves dans un projet motivant. Les projets proposés à partir des albums (théâtralisation, réalisation d'un livre papier ou numérique, création d'un jeu, raconter l'histoire avec ses propres mots…) donnent du sens aux apprentissages tout en multipliant les occasions de comprendre, de parler, d'interagir, de lire, d'écrire et de coopérer. Les nombreuses situations de travail en groupe favorisent naturellement **la médiation** ainsi que le développement des compétences psychosociales. Cette démarche s'inscrit pleinement dans **la perspective actionnelle** préconisée par les programmes. Ceux-ci rappellent toutefois que « la tâche finale reste un moyen et non une fin » : la finalité d'une séquence demeure avant tout le développement des compétences langagières de l'élève à travers une connaissance toujours plus approfondie de la langue et de la culture qui la sous-tend[11].

Si chaque album permet de découvrir un contenu culturel sans jamais sacrifier le plaisir de lire, il arrive également que l'enseignant propose d'autres albums en lien avec le thème étudié. Cette mise en réseau contribue à enrichir la culture littéraire des élèves tout en développant leur curiosité et leur ouverture sur le monde.

Les nouveaux programmes encouragent également **les projets interdisciplinaires**. Les albums permettent naturellement de créer des liens avec le français, les arts plastiques, l'EPS, les sciences, l'EMC ou encore les mathématiques. Ils offrent ainsi de nombreuses occasions de réinvestir les apprentissages dans des contextes variés. La démarche proposée dans cet ouvrage privilégie également, autant que possible, **une approche multisensorielle** associant les dimensions auditive, visuelle, kinesthésique et rythmique. Les jeux, les chansons, les activités de manipulation et les

1. La séquence est organisée en activités intermédiaires de plus en plus complexes, aboutissant à une production langagière motivée par un objectif clairement explicité. (MEN, programmes de langues vivantes du cycle 3, 2026)

nombreuses situations de communication permettent aux élèves d'agir avec la langue tout en développant progressivement leur aisance à l'oral. En s'appropriant les histoires puis en les faisant vivre, les élèves construisent peu à peu une utilisation plus autonome de la langue tout en développant le plaisir d'apprendre. La narration est un bon support de la construction du discours en continu grâce, notamment, à l'exercice de la reformulation ou de la paraphrase, au cœur de la médiation.

LE CHOIX DES ALBUMS

Chaque album a été choisi suivant plusieurs critères

D'abord, en fonction des contenus culturels développés dans les nouveaux programmes en langues vivantes, mais aussi pour le lexique ou les structures langagières en lien avec le document sur les déclinaisons linguistiques. Ensuite, pour leur qualité littéraire : les auteurs, les illustrateurs ou les albums eux-mêmes ont été primés. Enfin, chaque ouvrage apporte son originalité : originalité plastique pour *Monsters love School*, qualité des illustrations et éloge de la diversité culturelle pour *Madlenka*, invitation au voyage pour *How to make an apple pie and see the world*, humour pour *The Gruffalo*, convocation des personnages de contes pour *Mr Wolf's pancakes*, humour dans *My Mum* et *My Brother*.

Par ailleurs, les compétences construites autour des albums de littérature de jeunesse sont autant d'aptitudes qui enrichiront les activités de lecture en langue française, que ce soit lors de la prise d'indices dans les illustrations et pendant l'écoute du texte, pour l'attention portée aux héros ou aux lieux, pour le message véhiculé par l'auteur ou lorsque les élèves s'approprient l'histoire et la font vivre : ils entrent dans l'univers d'un auteur et vivent une aventure, le temps d'un album.

"A book is like an alligator's mouth: if you see one open, you will probably disappear inside."

Lemony Snicket, pseudonyme de l'auteur David Handler, auteur de la série de romans *Les orphelins Baudelaire.*

À noter

LA DÉMARCHE DE STORYTELLING DANS CET OUVRAGE, C'EST :

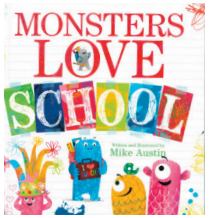
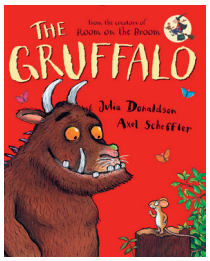
– Utiliser des supports culturels authentiques et motivants pour les élèves ;
– Partir d'un contenu culturel pour construire un projet d'apprentissage ;
– Générer des projets qui donnent du sens aux apprentissages ;
– Favoriser des situations de communication permettant de développer les 6 activités langagières : écouter et comprendre, parler en continu, réagir et dialoguer, lire et comprendre, écrire et réagir à l'écrit et pratiquer la médiation ;
– Associer des activités de compréhension, de production orale et écrite en sollicitant autant que possible une approche multisensorielle ;
– Développer la créativité[2] langagière des élèves ;
– Enrichir la culture littéraire des élèves et leur connaissance des cultures anglophones ;
– Permettre de tisser des liens entre les enseignements ;
– Proposer des jeux, des chansons et des activités coopératives développant les compétences langagières, la médiation et les compétences psychosociales.

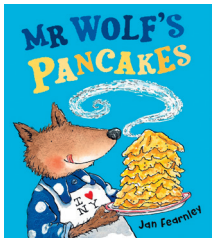
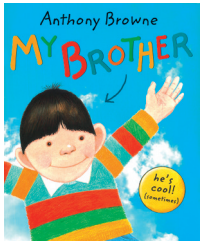
2. Sophie Rosenberger, docteur en linguistique spécialisée dans l'apprentissage des langues vivantes à l'école, rappelle que c'est la créativité langagière de l'élève qui est le moteur de l'apprentissage d'une langue.

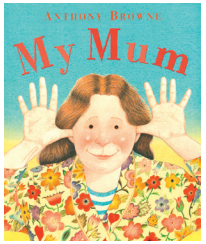
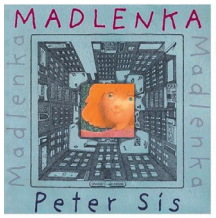
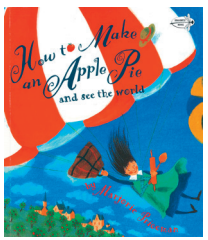
PROGRAMMATION

Mise en conformité 2026 – à partir de la programmation existante

Compétences langagières A1 (travaillées de manière spiralaire jusqu'à l'évaluation A1 des différentes académies) :
Écouter et comprendre / Parler en continu / Réagir et dialoguer / Lire et comprendre / Écrire

ALBUM	Repères culturels	Projet de communication + médiation	Objectifs principaux	Repères lexicaux	Structures langagières	Repères phonologiques	Repères grammaticaux
1.Monsters love School 	▪ L'école en Angleterre, *school uniform* ▪ Chansons traditionnelles : – *If you're happy and you know it,* – *The Alphabet song,* – *One, two, buckle my shoe* ▪ Jeu de plateau : *Snakes and ladders* ▪ Les maisons de briques rouges en Angleterre ▪ Mise en réseau avec un autre album : *There is a bird on your head*, Mo Willems	▪ Réaliser un livre (numérique ou papier) à la manière de *Monsters love school* pour le présenter à une autre classe. ▪ Médiation : - Expliquer une règle à un camarade - Aider à réaliser une tâche - Reformuler une consigne - Présenter son travail ou un travail de groupe	▪ Mettre en place les rituels, réviser les formulations du cycle 2.	▪ Révision et enrichissement : – des salutations – des émotions – des couleurs – des jours de la semaine – des saisons – des affaires d'école – de la météo – de l'alphabet ▪ Les nombres jusqu'à 100	▪ *How are you?* ▪ *What colour is it?* ▪ *What's your favourite colour?* ▪ *What's the day today?* ▪ *What's the date today?* ▪ *What season is it?* ▪ *What is it?* ▪ *What's the weather like today?* ▪ *What's your name?* ▪ *Can you spell your name?* ▪ *How old are you?* ▪ *How many pencils are there? There is/ There are …*	▪ La maison du son [θ] ▪ La maison du son [i :] ▪ La maison du son [i] ▪ Intonation des questions ▪ Rythme de la phrase ▪ Accent tonique	▪ *There is + singulier* *There are + pluriel* ▪ L'adjectif de couleur placé avant le nom
2. The Gruffalo 	▪ *Halloween* ▪ *Guy Fawkes night.* ▪ *The Loch Ness Monster & Scotland.* ▪ *Arts and crafts : Halloween cards.* ▪ Chanson traditionnelle : *Head, shoulders, knees and toes.* ▪ Jeu traditionnel : *Who is who?*	▪ Créer la bande-annonce de l'album ou mettre en place une pièce de théâtre pour la présenter aux parents et à l'école. ▪ Médiation : - Expliquer une règle à un camarade - Aider à réaliser une tâche - Reformuler une consigne - Présenter son travail ou un travail de groupe	▪ Décrire une personne.	▪ Les personnages d'Halloween ▪ Les consignes de classe ▪ Les animaux sauvages ▪ Le corps ▪ Le visage	▪ *Are you …? Yes, I am / No, I am not.* ▪ *Have you got blue eyes? Yes, I have / No, I haven't.* ▪ *I have got, I've got …* ▪ *He/She has got …* ▪ *Who? Where? When?*	▪ La maison du son [h] ▪ Intonation des questions ▪ Rythme de la phrase ▪ Accent tonique	▪ Pas d'accord de l'adjectif épithète en anglais

ALBUM	Repères culturels	Projet de communication + médiation	Objectifs principaux	Repères lexicaux	Structures langagières	Repères phonologiques	Repères grammaticaux
3. The Royal Baby's big red bus 	▪ Noël à Londres ▪ *A letter to Father Christmas* ▪ Le Royaume-Uni ▪ Les membres de la famille Royale	▪ Réaliser un grand jeu de plateau sur Londres et le faire tester à une autre classe ou lors de la liaison CM2-6e. ▪ Médiation : - Expliquer une règle à un camarade - Aider à réaliser une tâche - Reformuler une consigne - Présenter son travail ou un travail de groupe	▪ Indiquer et demander son chemin.	▪ Noël ▪ Les jouets ▪ Les monuments de Londres ▪ Les directions ▪ Les prépositions de localisation	▪ *I'd like …/I would like* ▪ *What is it?* ▪ *What's the way to…?* ▪ *Where is the dinosaur?*	▪ La diphtongue [ai] ▪ Intonation des questions ▪ Rythme de la phrase ▪ Accent tonique	▪ L'article indéfini *a* ▪ Les pronoms personnels sujets en anglais ▪ Parler de ce que l'on possède
4. Mr Wolf's pancakes 	▪ Les petits déjeuners anglais et américains ▪ *Shopping lists* ▪ La monnaie anglaise ▪ Contes populaires anglais ▪ *Pancake day* ▪ *Valentine's day*	▪ Réaliser un grand jeu de marchande et filmer une courte présentation pour les parents. ▪ Médiation : - Expliquer une règle à un camarade - Aider à réaliser une tâche - Reformuler une consigne - Présenter son travail ou un travail de groupe	▪ Exprimer ses gouts, dire ce que l'on aime boire et manger. ▪ Demander un prix.	▪ La nourriture et les boissons ▪ La monnaie : penny, pence, pounds ▪ Des formules de politesse	▪ *What do you like?* ▪ *Do you like …?* *Yes, I do / No, I don't.* ▪ *How much is it?*	▪ Les sons [tʃ] et [ʃ] ▪ Intonation des questions ▪ Rythme de la phrase ▪ Accent tonique	▪ L'article *a* devient *an* ▪ *LIKE* au présent en anglais ▪ Première approche du génitif
5. My Brother 	▪ *British & American sports* ▪ *St Patrick's day* ▪ *Paper dolls*	▪ Réaliser une page de magazine sur soi-même et l'exposer. ▪ Médiation : - Expliquer une règle à un camarade - Aider à réaliser une tâche - Reformuler une consigne - Présenter son travail ou un travail de groupe	▪ Décrire ses vêtements. ▪ Exprimer ses gouts et ses préférences.	▪ Les vêtements ▪ Les hobbies ▪ Les sports ▪ Les mois de l'année	▪ *What are you wearing?* *I am wearing … / He/ She is wearing …* ▪ *What do you play?* *I play …* *He/She plays* *He/She likes playing …* ▪ *What's your favourite sport? My/His/Her favourite sport is …* ▪ *When is your birthday?* *My birthday is in …/* *My birthday is on …*	▪ Les sons [ŋ] et [dʒ] ▪ Intonation des questions ▪ Rythme de la phrase ▪ Accent tonique	▪ *BE* au présent simple ▪ *PLAY* au présent simple ▪ Les adjectifs possessifs : *HIS/HER*

ALBUM	Repères culturels	Projet de communication + médiation	Objectifs principaux	Repères lexicaux	Structures langagières	Repères phonologiques	Repères grammaticaux
6. My Mum 	▪ *Arts and crafts* : une carte de fête des mères ▪ L'Australie et quelques animaux australiens ▪ Les membres de la famille royale ▪ Jeu de cartes : *Happy families* ▪ *British Families today*	▪ Rédiger une carte de fête des mères et/ou des pères et la lire à ses parents. ▪ Médiation : - Expliquer une règle à un camarade - Aider à réaliser une tâche - Reformuler une consigne - Présenter son travail ou un travail de groupe	▪ Dire ce que l'on sait faire, ce que l'on peut faire. ▪ Parler des membres de sa famille.	▪ Les animaux ▪ Les verbes d'action ▪ Quelques adjectifs ▪ La famille ▪ Les instruments de musique	▪ *Can you … ? Yes, I can / No, I can't.* ▪ *I can …* ▪ *She/He can …* ▪ *She/He can … like a …* ▪ *She is as … as a …* ▪ *How many … can you see?*	▪ Le son [ð] ▪ Intonation des questions ▪ Rythme de la phrase ▪ Accent tonique	▪ Le modal *CAN* ▪ Le génitif
7. Madlenka 	▪ New York City ▪ *A postcard from New York City* ▪ Jeu de plateau : *Risk* ▪ L'heure ▪ *Multicultural cities*	▪ Écrire et illustrer un nouvel épisode de *Madlenka* et la lire à une autre classe. ▪ Médiation : - Expliquer une règle à un camarade - Aider à réaliser une tâche - Reformuler une consigne - Présenter son travail ou un travail de groupe	▪ Se présenter et présenter les autres. ▪ Dire l'heure.	▪ Les sites touristiques de New York City ▪ Les pays ▪ Les nationalités ▪ Les commerçants ▪ L'heure	▪ *Where are you from? I am from …* *He/She is from …* ▪ *What's your nationality? I am …* ▪ *What time is it?* ▪ *He/She tells me about …, He/She sells…*	▪ La diphtongue [ei] ▪ Intonation des WH questions ▪ Rythme de la phrase ▪ Accent tonique	▪ La forme contractée
8. How to make an apple pie and see the world 	▪ *English Speaking Countries* ▪ Le passeport américain ▪ *« All about me »*	▪ Se présenter et remplir son passeport pour partir faire le tour du monde, en faire un podcast. ▪ Médiation : - Expliquer une règle à un camarade - Aider à réaliser une tâche - Reformuler une consigne - Présenter son travail ou un travail de groupe	▪ Dire où l'on vit, décrire sa maison. ▪ Se présenter.	▪ Les pays de langue anglaise ▪ La maison	▪ *Where do you live? I live in …* *She/He lives in …* ▪ *Where is the cow? The cow is…*	▪ Le son [u:] ▪ Intonation des questions ▪ Rythme de la phrase ▪ Accent tonique	▪ Révisions

LES ACTIVITÉS RITUALISÉES EN LANGUES VIVANTES

Les activités ritualisées permettent de revenir sur des structures langagières et du vocabulaire **connus**, tout en faisant vivre le coin anglais et en mettant les élèves en situation de réussite dans un cadre rassurant de prise de parole. Le premier album permet de mettre en place des activités ritualisées, gérées par les élèves, sous le regard bienveillant de l'enseignant, jusqu'à ce qu'elles soient **suffisamment maitrisées pour être complexifiées**.

Comme en maternelle, les activités ritualisées en anglais visent essentiellement **l'acquisition d'un lexique précis visant l'autonomie langagière**. Durant ce moment, **les élèves répètent** quotidiennement **et automatisent des formulations et du vocabulaire sous forme de questions-réponses**. **La répétition fait partie de l'apprentissage d'une langue vivante** et ici, elle se veut rassurante, surtout pour les petits parleurs qui oseront prendre la parole dans ce cadre sécurisant. Si on veut faire de ce moment **une activité de langage, en situation de communication visant l'autonomie**, **l'enseignant, qui guide les activités au début, va devoir s'effacer peu à peu pour laisser la parole à ses élèves**.

Les activités ritualisées constituent également des activités privilégiées pour apprendre à aider un camarade, reformuler une consigne, expliquer une réponse, autant de situations qui relèvent de **la médiation**.

LES ACTIVITÉS RITUALISÉES DANS L'EMPLOI DU TEMPS

Les nouveaux programmes soulignent que les activités ritualisées constituent un levier important pour développer progressivement les compétences langagières.

En classe, on peut favoriser la langue anglaise lorsque les mots sont déjà bien connus en français : exprimer des formules de politesse toute l'année même hors cours d'anglais, utiliser du lexique ou des consignes dans d'autres matières (sciences, arts plastiques…), afficher au tableau la frise des mois de l'année avec les anniversaires, les disciplines de la journée et les responsabilités.

Exemple de coin anglais avec affichage des activités ritualisées



COMMENT ÉVALUER LES INTERACTIONS ORALES PENDANT LES ACTIVITÉS RITUALISÉES ?

Le *Question Time* constitue un excellent support pour faire évoluer progressivement les activités ritualisées et pour les réviser. Si au début on pratique les activités ritualisées en grand groupe pour habituer, rassurer et motiver les élèves à la prise de parole en langue vivante, **il est nécessaire de savoir où ils en sont individuellement dans cet apprentissage et s'ils sont bien capables de communiquer de manière autonome**[3]. On peut établir un tableau avec le nom des élèves afin de noter leurs réussites soit en tant que responsables de rituel, soit lorsqu'ils répondent ou posent des questions (voir un exemple page suivante). Comme ce sont les élèves qui mènent les activités ritualisées, il est possible pour l'enseignant d'observer et de commencer à évaluer la prise de parole. Dans la classe, pendant que chacun accomplit ses

3. « Pour effectuer une tâche communicative, l'élève mobilise en autonomie des connaissances et des compétences linguistiques, pragmatiques et culturelles qui ont été précisément identifiées. Seule cette identification préalable permet en effet au professeur de savoir si la tâche envisagée est adaptée au niveau de matrise visé. » (MEN, document d'accompagnement : élaborer une progression)

responsabilités devant le grand groupe, le professeur peut parfois rester avec quelques élèves pour revenir sur une prononciation hasardeuse, une formulation difficile à retenir ou quelques mots oubliés.

En fin de séquence, on peut mener une activité de *Question box* qui réunit toutes les questions des activités ritualisées de la période sous forme d'étiquettes dans une grande boite. Chacun dispose d'une étiquette avec une question. En croisant un de ses camarades, l'élève pose la question, l'autre lui répond ; puis, on inverse les rôles. Ensuite, les 2 élèves échangent leur étiquette car ils vont reprendre leur promenade dans la classe, mais ils poseront une autre question, et ainsi de suite. On termine par un moment de synthèse où chacun note ses difficultés afin de les retravailler avec l'enseignant si nécessaire. Suivant l'objectif que l'on s'est donné, on choisira le jeu de questions avec images et sans écrit (pour la compétence **réagir et dialoguer**) ou le jeu avec écrit (pour la compétence **lire**), une fois l'oral bien maîtrisé.

Exemple de tableau d'évaluation de prise de parole pendant les activités ritualisées. Activité langagière : « Réagir et dialoguer », séquence 1.
Légende :
X = a déjà formulé correctement en étant responsable d'un rituel ou parce qu'il a été interrogé.
AR = à revoir, car n'a pas su répondre ou poser la question. Cibler cet élève pour le faire répéter lors des activités ritualisées, le solliciter à nouveau plus tard.

	What's the date today?	Say: *Monday, the 10th of October*	How are you?	I'm fine, sleepy and cold.	What's the weather like today?	Today it's sunny.	What's the temperature?	Today it's cool.	How many absences today?	Nobody / 2 absences today / Paul is absent today.	How many days in school?	23 days in school.	What season is it?	It's summer / It's fall.	What colour is it? / What colour is the pencil?	It's yellow. / It's a yellow pencil.	Can you spell your name?	*Spelling*	How old are you?	I am nine years old.
Paul A.	X	X							X	X										
Léa B	X	X			X	X							X	X				X		
Noah C			X	X							X	X						X		
Elisa D		X		X						X			AR	AR			X	X		X

PROPOSITION D'ÉVOLUTION DES ACTIVITÉS RITUALISÉES DANS L'ANNÉE :

Les autres activités langagières sont progressivement intégrées au fil de l'année.

Certains objectifs peuvent être atteints dans le cadre des activités ritualisées, à condition de ne pas rendre la répétition lassante (d'où la complexification progressive) et de conserver des repères sûrs et des contraintes claires. Les activités ritualisées s'enrichiront également d'activités révisions au fur et à mesure des apprentissages.

Une fois l'oral maitrisé, les élèves pratiqueront régulièrement des activités de **lecture** des formulations étudiées.

À noter

COMMENT UTILISER CET OUVRAGE ?

Cette méthode a été actualisée conformément aux nouveaux programmes 2026 de langues vivantes étrangères pour le cycle 3. Elle est par conséquent assez dense et il appartiendra à l'enseignant de s'adapter aux besoins de ses élèves en choisissant ou non de s'appuyer sur les pistes de différenciation Niveau +, de suivre les propositions de prolongement pour consolider les notions et les compétences ou de mener les séances dites « facultatives ».

Si vous avez **un double niveau CM1-CM2**, ou que vous souhaitez utiliser la méthode pour tout le cycle 3 de l'école primaire, il est envisageable de scinder la méthode en deux parties : les quatre premiers albums pour l'année 1, en recourant aux pistes de différenciation, et les quatre albums suivants pour l'année 2 avec révisions des notions précédentes en début d'année (reprise des jeux de société et de la *Question Box*, par exemple). Cette organisation permettrait de prendre le temps de mener les séances dites « facultatives » et de suivre tous les prolongements proposés à la fin des séances pour consolider les notions et les compétences.

Les séances de cet ouvrage ont été conçues selon un format de deux séances hebdomadaires de 45 à 50 min, afin de s'adapter aux pratiques les plus couramment observées dans les classes. Toutefois, les nouveaux programmes préconisant un enseignement quotidien des langues vivantes, chaque séance a été également structurée en deux temps distincts (Temps 1 et Temps 2 d'une durée de 20 à 30 min).

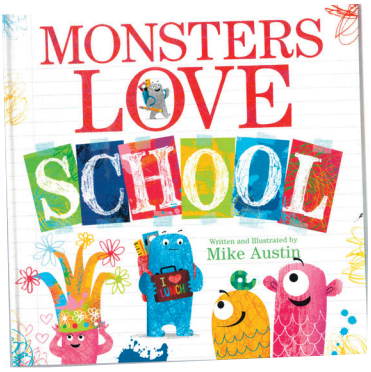
Cette organisation permet aux enseignants qui le souhaitent, de mettre en œuvre quatre séances quotidiennes plus courtes par semaine, favorisant ainsi une exposition plus fréquente à la langue anglaise.

Album 1

Monsters love school

Mike Austin

- Mise en place des activités ritualisées avec révisions du cycle 2
- Approfondissement du lexique des nombres associé aux formulations *How many… are there? There is, there are…*



L'objectif de ce module est de permettre aux élèves de réviser les formulations vues au cycle 2 et de les rendre progressivement capables d'interagir en autonomie lors des activités ritualisées en mobilisant les formulations étudiées.

À partir de l'album **Monsters love school**, les élèves révisent les notions qu'ils retrouveront dans les activités ritualisées : **les salutations, le matériel scolaire, les sentiments, les jours de la semaine, les nombres, les couleurs, la météo, les saisons et l'alphabet**.

ANCRAGE CULTUREL

Cet album constitue un excellent support d'ancrage culturel puisqu'il permet de faire découvrir l'école en Angleterre. Les lecteurs vont suivre la bande des petits monstres qui retourne à l'école avec joie, sauf Blue qui a de nombreuses angoisses. Le thème des monstres reste populaire auprès du public de cet âge. L'histoire est proche de l'univers des enfants, même des plus grands, qui découvrent l'école américaine en cette période de rentrée scolaire.

Même si l'album est mis au service de la langue car il amène des éléments langagiers intéressants, cela ne détruit pas le plaisir d'écouter lire. En créant leur propre livre, les élèves apprennent à avoir un regard distancié sur l'effet captivant de **Monsters love school**. Ils analysent, en suivant les pas de l'auteur-illustrateur, ce qui dans le texte ou dans les illustrations fait que c'est un album original et attirant pour le lecteur.

MONSTERS LOVE SCHOOL

Mike Austin est un auteur-illustrateur, originaire de Pennsylvanie (États-Unis) qui vit maintenant à Hawaï. Il a remporté de nombreux prix littéraires, notamment pour l'album de jeunesse *A present for Milo.* Mike Austin est également connu pour la série des monstres : **Monsters love colors** et **Monsters love school**.

Lien Youtube de la lecture de l'album à haute voix :
https://tinyurl.com/yxxn34rk

PROJET DE COMMUNICATION / TÂCHE FINALE

Pour travailler les compétences langagières de ce module, il vous est proposé de **créer un album à la manière de Monsters love school,** mais avec le point de vue du monstre Blue, qui s'exprime à la première personne du singulier. Les élèves vont réinvestir les formulations, les structures langagières et le lexique étudiés durant cette période. Ce livre peut être réalisé au format papier et/ou sous forme de livre numérique avec une tablette, à l'aide d'applications comme Adobe Spark Video ou Imovie. Tout au long des séances, on pourra prévoir des activités d'arts plastiques en lien avec le projet final.

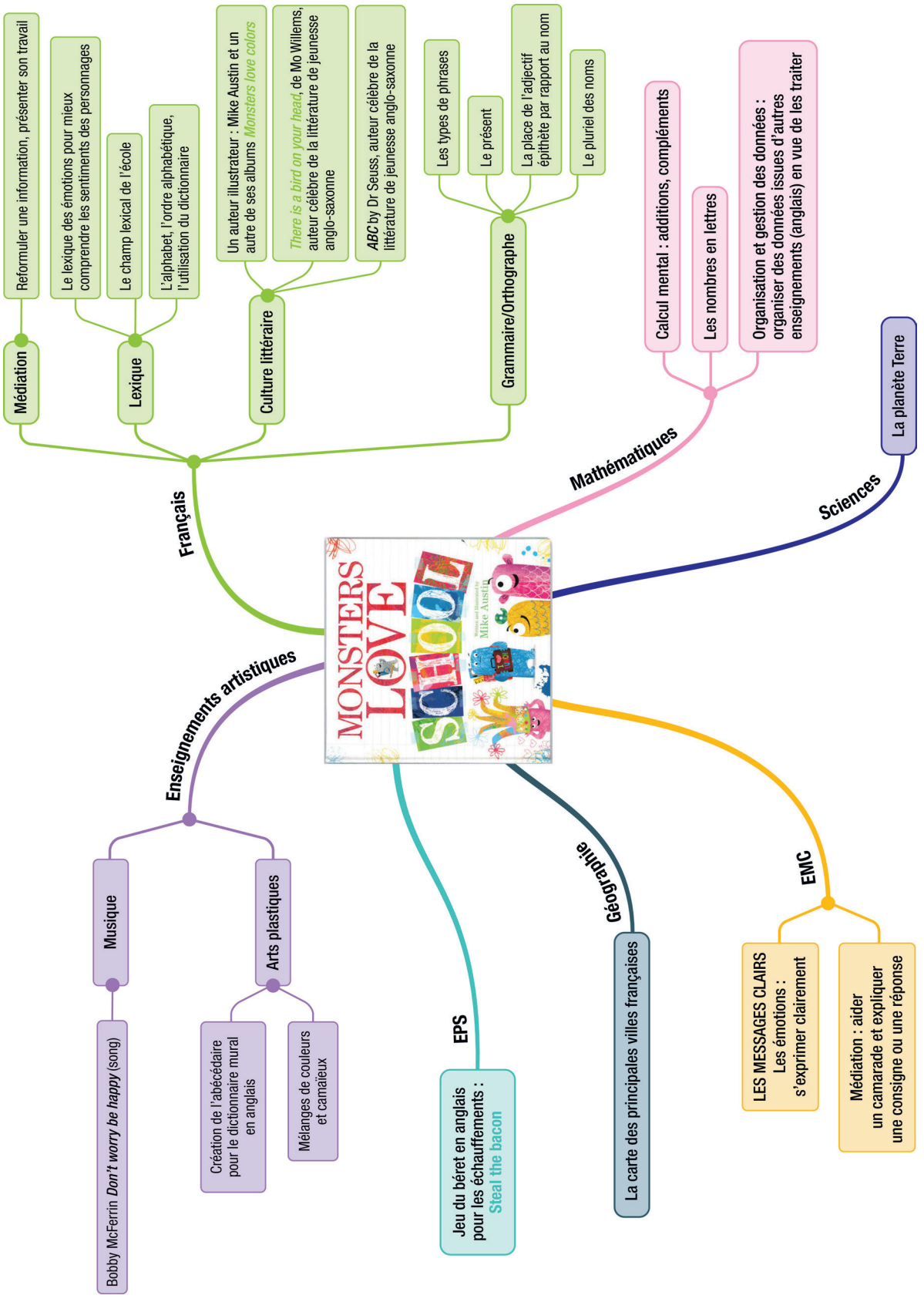
AUTRES PROJETS POSSIBLES

Lien Youtube des productions d'élèves :
https://tinyurl.com/w93s5na

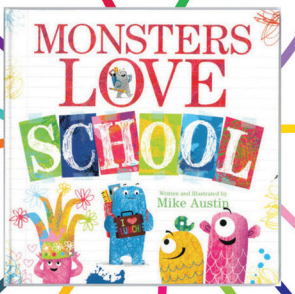
- Les élèves de CM filment les activités ritualisées pour les élèves de 6e et les élèves de 6e filment les activités ritualisées pour les élèves de CM.

- Fabriquer un grand jeu de *Snakes and ladders*, jeu traditionnel anglais, avec des cartes-questions permettant de reprendre les formulations, les structures langagières et le vocabulaire étudiés durant cette période. Vous pouvez aussi utiliser le jeu proposé dans les ressources numériques. Les petits monstres du livre, dessinés par les élèves sur des feuilles cartonnées, serviront de pions afin de rester dans l'univers de l'album.

Carte mentale sur la culture et l'ouverture au monde, les projets interdisciplinaires



Carte mentale sur le lexique et les formulations étudiées



Days of the week
- What's the day today? What's the date today?
  - Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday
- Today is Monday, September 10th

Greetings
- Hello, Hi, good morning, Good afternoon, Good evening, Goodnight, goodbye, See you tomorrow ...
- Can you repeat? I don't understand How do you say ... in English?

The weather
- What's the weather like today?
  - It's sunny, cloudy, partly cloudy, It's raining, it's snowing... It's hot, it's cold...
- What's the temperature? It's warm.

Alphabet
- What's your name? Can you spell your name?

Culture
- L'école en Angleterre
- Chansons traditionnelles
  - *If you're happy and you know it ...*
  - *One, two, buckle my shoe*
  - *Alphabet song*
- Compter avec les doigts
- Mise en réseau
  - *There is a bird on your head*
  - *ABC* by Dr Seuss
- Carte du Royaume-Uni
- Jeu traditionnel de *Snakes and ladders*

Phonology
- Maison du son [θ] comme birthday
- Maison du son [i:] comme green
- Maison du son [i] comme sunny
- Intonation des questions
- Rythme de la phrase
- Accent tonique

Projet
- Créer un livre numérique ou papier à la manière de *Monsters love school* pour une autre classe

Grammar
- There is + singulier
  There are + pluriel
- Adjectif de couleur invariable placé avant le nom

Seasons
- What season is it?
  - Summer, Spring, Fall, Winter

School supplies
- What is it?
  - a pen, a pencil, a schoolbag, a ruler, a pencil case
  - It's a red pencil.

Numbers
- How old are you?
  - There is …, there are …
- How many pencils are there?
  - From 1 to 99. Calculate, please...

Feelings
- How are you?
  - happy, sad, angry, sick, tired, sleepy, scared, surprised, hungry, thirsty
  - I am tired and hungry.

Colours
- What colour is it? What's your favourite colour?
  - red, orange, yellow, green, blue, purple, pink, black, white, grey, brown, light blue, dark blue
  - Give me a red pencil.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES AUTOUR DE CET ALBUM[1]

Compétences travaillées spécifiquement dans le module MONSTERS LOVE SCHOOL

ANCRAGE CULTUREL : l'école en Angleterre.
PROJET FINAL DE COMMUNICATION : créer un livre pour une autre classe.

Compréhension de l'oral : écouter et comprendre (CO)

- **Comprendre un message oral court sur un sujet familier :** comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.
- **Suivre le fil d'une histoire simple *(Monsters love school)* :** isoler des informations simples dans un message explicite.
- **Comprendre et agir :** isoler et extraire l'information essentielle d'un message oral court.
  A1+ *: l'élève est capable de suivre une série d'instructions données pour réaliser une tâche simple.*

Expression orale en continu : parler en continu (EOC) — évaluée avec la grille de l'enseignant tout au long de la séquence

- **Se présenter oralement et exprimer ses gouts, présenter les autres :** lire et reproduire un modèle oral court (répéter, réciter, etc.) avec la chanson *One, two, buckle my shoe*.
- **Raconter :** raconter une histoire courte en quelques mots, en juxtaposant des phrases simples et en s'aidant d'images (évalué lors de la présentation du projet ou de l'enregistrement).
  A1+ *: en prenant appui sur une liste de mots-clés, relater succinctement un évènement ou raconter une histoire.*
- **Décrire son environnement quotidien, des personnes ou des activités, et exprimer ses gouts :** l'élève peut exprimer (A1+) ses gouts (A1) et ses activités préférées à l'aide d'expressions toutes faites.

Expression orale en interaction : réagir et dialoguer (EOI) — évaluée avec la grille de l'enseignant tout au long de la séquence

- **Établir un contact :** établir un contact social en utilisant quelques formules de politesse : salutations et prises de congé, présentations et expressions du type « merci », « s'il vous plait », « pardon ».
- **Exprimer ses émotions et réagir :** exprimer simplement des sentiments et émotions, à l'aide d'expressions idiomatiques ou toutes faites pour demander ou dire comment on se porte et réagir à la réponse donnée.
- **Échanger des informations :** demander de ses nouvelles à quelqu'un et réagir en utilisant des formules de politesse, répondre à des questions très simples et en poser de manière ritualisée sur des sujets familiers et sur les habitudes quotidiennes (activités ritualisées : couleurs, météo, saisons, nombre de jours de classe, calculs).
  A1+ *: interagir dans des situations familières à l'aide d'expressions toutes faites.*
- **Clarifier ou faire clarifier un point :** maitriser la prononciation des lettres de l'alphabet.

Compréhension de l'écrit : lire et comprendre (CE)

- **Comprendre des textes courts et simples :** repérer des mots isolés dans un énoncé ou un texte court (chanson, récit).
- **Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré :** repérer la structure narrative de courts récits illustrés au sujet d'activités quotidiennes, et rédigés avec des mots simples, à condition que les images l'aident à deviner le contenu.

Expression écrite : écrire et réagir à l'écrit (EE)

- **Épeler, copier ou écrire sous la dictée des éléments connus** (activités ritualisées d'écriture, exercices, fiches mémo à compléter).
- **Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue :** produire de manière autonome quelques phrases sur lui-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires, en s'appuyant sur des modèles connus.
- **Écrire pour décrire, informer ou exprimer un point de vue :** réagir très simplement, positivement ou négativement, à des propos et à des commentaires, en réinvestissant des expressions apprises.

Médiation (M) — évaluée par observation avec la grille de l'enseignant tout au long de la séquence

Activité qui mobilise les autres compétences et qui s'exerce dans des situations de coopération, d'explication et de transmission.

- **Ancrage culturel :** l'élève est amené à découvrir l'école anglaise à travers un album authentique, à comparer quelques habitudes scolaires entre un pays anglophone et la France, à connaitre une œuvre authentique de littérature jeunesse anglophone et à enrichir progressivement sa culture des pays de langue anglaise.
- **Expliciter un mot ou une expression pour aider un camarade** (reformulation, paraphrase, gestes).
- **Participer à un travail collectif et coopérer lors des jeux et du projet** (contribuer à des échanges interculturels).

1. Compétences alignées sur le programme de langues vivantes étrangères et régionales du cycle 3 (cours moyen), 2026. Le repère « Niveau + » correspond aux objectifs A1+ du programme.

QUELQUES PRÉCISIONS AVANT DE COMMENCER

- Le travail autour de **Monsters love school** est prévu pour s'étaler sur toute la période 1. En effet, cet album permet la reprise et l'approfondissement de nombreuses notions vues au cycle 2. En ce début d'année, il est conseillé de faire des séances quotidiennes de 20/25 min pour bien rebrasser les formulations et le lexique appris au cycle 2 et pour installer les activités ritualisées. Les séances sont prévues pour 45/50 min environ, deux fois par semaine, **mais il est préférable de les scinder en deux fois 25 min quotidiennement**. Comme le livre est proche de l'univers des enfants, il n'y a pas de lassitude, d'autant que les séances sont entrecoupées de chansons, de vidéos et de jeux.
- **L'exploitation proposée est riche en activités que vous pourrez choisir en fonction de vos envies, des connaissances et des compétences de vos élèves.** Les activités proposées privilégient les échanges entre les élèves afin de multiplier les situations authentiques de communication et de favoriser le développement de **la médiation**.

Toutes les activités ne sont pas forcément à mener, à vous de choisir en fonction des besoins de votre public. Il faudra peut-être scinder quelques séances en deux. **Cette méthode a été créée pour des élèves de CM qui pratiquent l'anglais régulièrement depuis le CP, comme le prévoient les programmes**.

- Si vos élèves ne parviennent pas à suivre, la méthode n'y est pour rien, prenez simplement le temps qu'il faut pour revoir les bases avec eux.
- Il y a de nombreuses flashcards individuelles (voir les ressources numériques) pour les activités de *Pairwork* (travail en binôme), mais elles seront conservées d'une année sur l'autre pour être réutilisées par vos élèves. On peut conserver les jeux de flashcards individuelles dans des enveloppes. **Il est impératif de préparer la séance en amont et de découper les flashcards ou de les faire découper avant la séance, pour ne pas perdre trop de temps**.
- Si vous avez besoin de vérifier la phonétique ou l'accent tonique d'un mot, le site *Tophonetics.com* vous permet d'entrer un mot, une phrase ou un texte court qui sera transcrit phonétiquement avec l'alphabet phonétique international ou prononcé.
- Le site *Naturalreaders.com* permet de recopier un texte court qui sera lu à haute voix en anglais. Vous pouvez choisir des voix féminines ou masculines, les accents et la vitesse du débit puis enregistrer cette lecture.
- **Durant toute l'année, il est conseillé d'afficher l'emploi du temps de la journée au tableau, en utilisant les étiquettes « *School subjects* » afin que les élèves mémorisent le lexique des disciplines en anglais**.
- Pendant les activités ritualisées, l'enseignant dispose en permanence de sa grille d'évaluation des interactions orales pour évaluer les élèves responsables et ceux qui participent.

POUR LA RENTRÉE
Petite idée

À réaliser avant la séance 1 : Dès la rentrée, l'enseignant demande aux élèves de se présenter en leur posant la question « *What's your name?* » Enchainer sur un *ball game* : chaque élève passe le ballon à son voisin en lui demandant « *What's your name?* » Réponses attendues : « *My name is…* » ou « *I am…* »

L'enseignant peut également demander aux élèves d'écrire sur des petits cartons la date de leur anniversaire pour les placer sur la frise des mois de l'année en anglais et chanter *Happy Birthday to you* le moment venu.

C'est l'occasion de travailler un élément culturel : la date en chiffres. Elle diffère en anglais britannique et en anglais américain. Elle suit le même ordre qu'en français en anglais britannique, mais on inverse le mois et le jour en anglais américain.

Exemple pour le 7 octobre 2019 :
– en anglais britannique, on écrit 7/10/19 ;
– en anglais américain, on écrit 10/7/2019.

Si vous écrivez 7/10/19, pour un Américain, cela voudra dire *July 10th, 2019*. Cette activité peut être prolongée par une comparaison entre les usages britanniques et américains, afin de développer **la curiosité culturelle** des élèves.

SÉANCE 1

MISE EN PLACE DES ACTIVITÉS RITUALISÉES, RÉVISION DES JOURS DE LA SEMAINE

Ancrage culturel

- Le 1er jour de la semaine est le lundi pour les Anglais. C'est le dimanche pour les Américains.
- Les jours de la semaine s'écrivent toujours avec une majuscule, tout comme les mois de l'année.

Matériel

Cahier d'anglais des élèves

Lien Youtube de la chanson « *Days of the week song for kids* » :
https://tinyurl.com/pbhd6b5

Ressources numériques

Pour les étapes 1 et 2

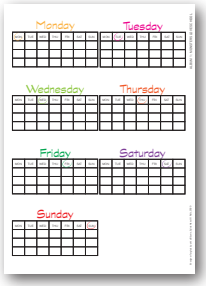
- Affiche *Back to school*



- Affichage des activités ritualisées au coin anglais

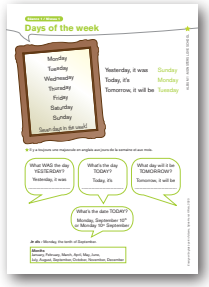
Pour les étapes 3 et 4

- Flashcards collectives et individuelles des jours de la semaine



Pour l'étape 5

- Fiche mémo sur les jours de la semaine (2 niveaux)



TEMPS 1[2]

1. WARM UP 5'

Entrée dans l'activité

L'enseignant utilise un déclencheur de séance de son choix (drapeau, chapeau, chanson courte, virelangue) et explique aux élèves que ce sera le signal pour écouter et parler anglais.

Compétences langagières
- Parler en continu
- Écouter et comprendre

2. RECYCLE 10'

Activités ritualisées

- Regrouper les élèves devant le coin anglais et l'affiche « *Back to school* ».
- Présenter rapidement le coin anglais où les activités ritualisées seront menées par des responsables. Ce coin sera complété au fur et à mesure de vos avancées dans les activités ritualisées (voir programmation dans les ressources numériques).

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu
- Médiation : identifier des repères culturels

- Présenter l'affichage des activités ritualisées et demander aux élèves s'ils connaissent des questions, des phrases, des mots en rapport avec l'affichage. « *Do you know any questions in English, about the weather, the feelings, the day…?* »
- On peut s'attendre aux questions sur la météo, la date, les sentiments : « *What's the weather like today?* » ou « *How is the weather?* », « *What's the day, today?* », « *How are you feeling?* »…
- Aider des élèves volontaires à remplir le tableau des activités ritualisées pour la date et la météo. Faire répéter les questions ci-dessus et les réponses collectivement et en groupes.
- Montrer l'affiche « *Back to School* ». Expliquer que pour les élèves anglais et américains, la rentrée est un peu plus tôt que pour nous et qu'il y a partout des publicités autour de « *Back to school day* ».

2. *« TEMPS 1 » et « TEMPS 2 » permettent d'avoir des activités quotidiennes en découpant la séance en deux séquences de 25 à 30 min.*