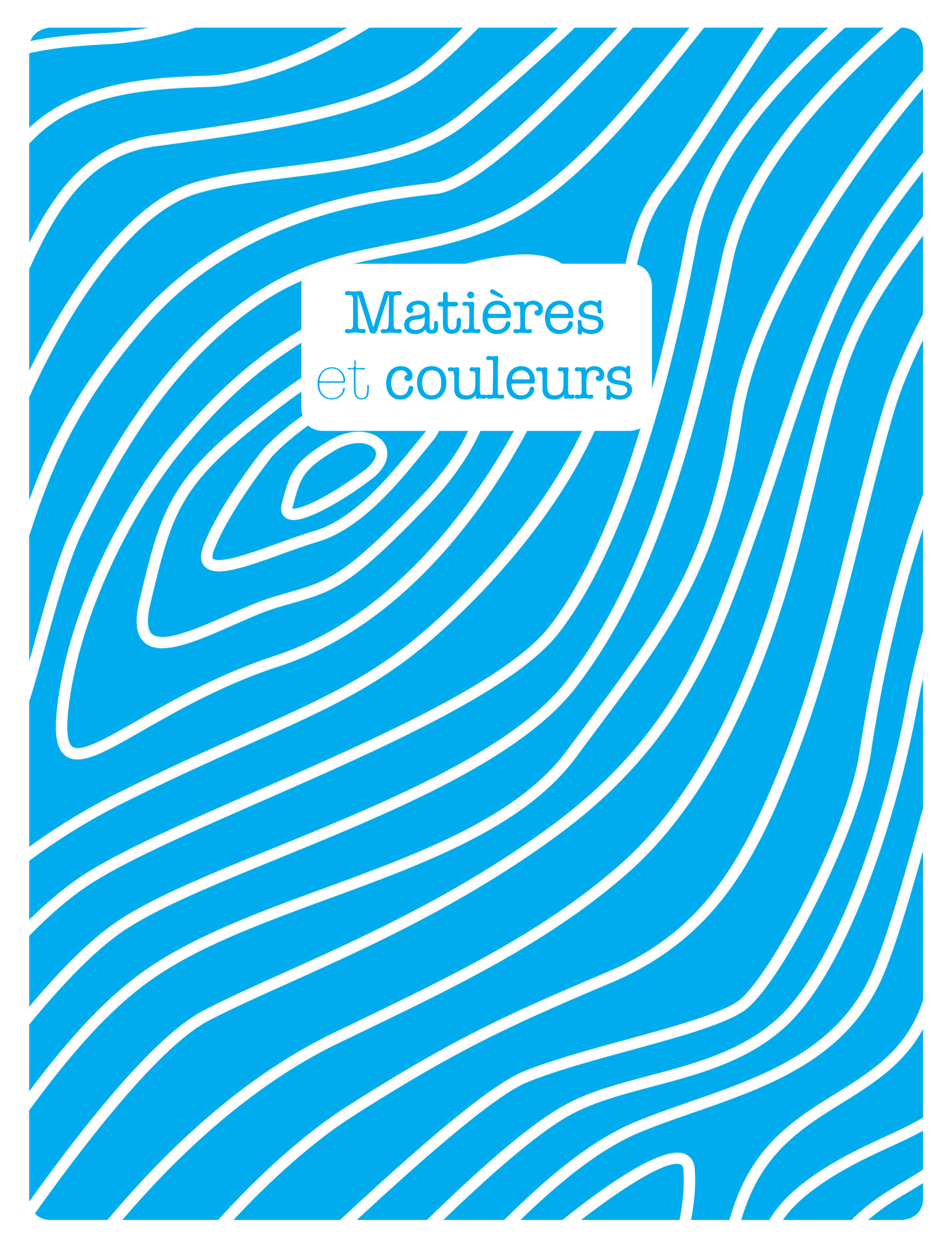


The background of the entire page is a vibrant blue color. Overlaid on this background are numerous white, wavy, and somewhat irregular lines that flow across the page in a generally diagonal direction from the top-left to the bottom-right. These lines vary in thickness and curvature, creating a dynamic, organic pattern reminiscent of topographical contour lines or perhaps stylized waves.

# Matières et couleurs



## Matières et couleurs

### Le projet en un coup d'œil

70 séances pratiques, réparties tout au long de l'année, permettent d'explorer supports, instruments et médiums des plus simples aux plus complexes. S'appuyant sur ce que l'élève a déjà exploré en Petite Section, le projet invite à être un chercheur partant à la découverte de nouvelles expériences artistiques, où de nouveaux médiums tels que l'encre, de nouvelles techniques telles que la gravure, de nouvelles découvertes telles que les mélanges de couleurs vont permettre à l'élève d'acquérir de nouvelles compétences dans l'utilisation du langage artistique.

- Régulièrement, des séances d'observation à l'aide de cadres, d'explicitation par le mime et le langage, de comparaison d'outils ou de techniques permettent de mémoriser, de justifier des choix.
- La découverte d'œuvres d'artistes vient en regard des productions des élèves.



## Objectifs

### Programmes de 2015 - Compétences attendues en fin de cycle mises en jeu dans le projet

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne, et les utiliser en adaptant son geste.
- Réaliser des compositions plastiques, seul.e ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.



### Points forts

✱ Dans ce projet, les élèves découvrent progressivement, en adoptant une posture de « chercheur d'art », l'étendue des possibilités qu'offre l'expression artistique. En s'interrogeant sur les propriétés des médiums tels que la gouache ou l'encre, en découvrant les mélanges de couleurs que l'on peut réaliser, en investissant de nouveaux supports,

ils acquièrent petit à petit les connaissances qui leur permettront de faire des choix avisés lors de leurs réalisations futures.

- ✱ Le projet présente une véritable progressivité des apprentissages au fil de l'année.
- ✱ Des œuvres d'artistes sont proposées en regard des activités

effectuées par les élèves. Elles viennent éclairer sous un nouveau jour les découvertes réalisées lors des séances de pratique artistique.

- ✱ Des propositions pédagogiques complémentaires permettent d'exploiter et de valoriser les productions des élèves.



## Représenter un arc-en-ciel en peinture



### Remarques, trucs et astuces

Pour s'aider dans le placement des couleurs, l'élève peut avoir à disposition le dessin d'arc-en-ciel utilisé lors de la séance de langage précédente.



### Matériel

**Support** : une feuille de 60 x 35 cm

**Médium** : de la gouache de différentes couleurs : violet, bleu foncé, bleu clair, vert, jaune, orange, rouge

**Outils** : un support en carton ; des ficelles de 4 couleurs différentes : rouge, jaune, vert et bleu (bolduc, par exemple)

### Organisation

Atelier individuel

## Déroulement

### 1 Préparation préalable

Sur un rectangle de carton, fixer 4 ficelles selon le schéma suivant :

- ficelle rouge : 25 cm ;
- ficelle jaune : 20 cm ;
- ficelle verte : 17 cm ;
- ficelle bleue : 12 cm.



Faire un anneau au bout de chaque ficelle pour pouvoir y passer le doigt.

### 2 Peindre avec le doigt un chemin imposé

Fixer la feuille à peindre sur le support en carton.

L'élève peint au doigt en utilisant la couleur indiquée par la ficelle.

Il passe son doigt dans la boucle d'une ficelle ; il couvre son doigt de peinture de la couleur correspondante ; il tend la ficelle et il trace l'arc de cercle qu'elle impose.

Il recommence ainsi pour les 4 couleurs : bleu clair, vert, jaune et rouge.

### 3 Peindre les espaces restés blancs

Avec les couleurs restantes (violet, bleu foncé, orange), l'élève peint au doigt les arcs de cercle permettant de compléter l'arc-en-ciel.

## Exemple de production







## Découvrir une œuvre

### Matériel

- **Une reproduction de l'œuvre** de Sarkis, *Respiro*, 2015 (CD-Rom)
- **Le portrait de l'artiste** (CD-Rom)
- **Le diaporama de présentation de l'œuvre** (CD-Rom)

### Organisation

Collectif



### Remarques, trucs et astuces

Il est possible, suite à la présentation du diaporama, d'afficher la reproduction de l'œuvre à hauteur d'enfant, et de laisser à disposition une grande feuille noire percée d'un trou, pour qu'individuellement chacun puisse manipuler un viseur et se promener sur l'image.



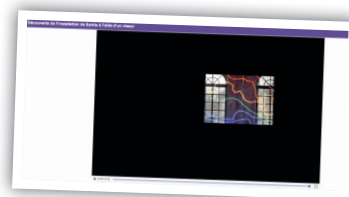
## Sarkis, *Respiro*, 2015

**Sarkis**, de son vrai nom Zabunyan, est né à Istanbul en 1938. Cet artiste contemporain turc d'origine arménienne vit et travaille à Paris depuis 1964. Son œuvre est fondée sur la pratique de l'installation où se mêlent peinture, sculpture, photographie, vidéo et son. Chacune de ses installations crée un dialogue poétique entre passé et présent.



## Déroulement

Sur le diaporama, la présentation de l'œuvre se fait à l'aide d'un viseur qui se promène sur l'image, n'en révélant que furtivement les détails.



Un premier passage, avec un viseur de petite taille se promenant rapidement, permet de repérer des lignes de différentes couleurs.

Un second passage, avec un viseur plus grand se promenant plus lentement, permet de valider ou d'infirmer les premières hypothèses émises.

Après chaque animation, les mêmes questions sont posées : « *Qu'avez-vous vu ? Quelles lignes ? Quelles formes ? Avez-vous reconnu quelque chose ?* »

En écho avec les séances menées précédemment, les élèves évoquent un arc-en-ciel et les couleurs associées.

La présentation finale de l'œuvre permet d'observer en détail les lignes de l'arc-en-ciel : elles sont réalisées en néon. Contrairement aux lignes du « vrai » arc-en-ciel, les lignes qui composent ce néon ne sont pas des arcs de cercle parfaits, mais des lignes brisées qui dansent dans l'espace.

Cependant, on pourra faire remarquer aux élèves que les lignes ne se croisent jamais.

Demander ensuite aux élèves de suivre avec leur doigt chacune de ces lignes pour « danser avec l'arc-en-ciel ».





## Comparer les propriétés de la gouache et celles de l'encre



### Remarques, trucs et astuces

Il n'est pas nécessaire d'employer avec les élèves de Moyenne Section les termes précis « *diffusion* » ou « *translucide* » pour évoquer l'encre ou encore le terme « *opaque* » pour évoquer la gouache.

En revanche, il est important que les élèves comprennent ces propriétés différentes.

### Matériel

**Supports** : des productions provenant de différentes séances concernant l'encre et la gouache

### Organisation

Collectif

## Déroulement

Afficher quelques productions de la séance « Peindre sur une feuille mouillée avec de la gouache et avec de l'encre » (p. 68) et demander aux élèves de rappeler ce qui a déjà été vu :

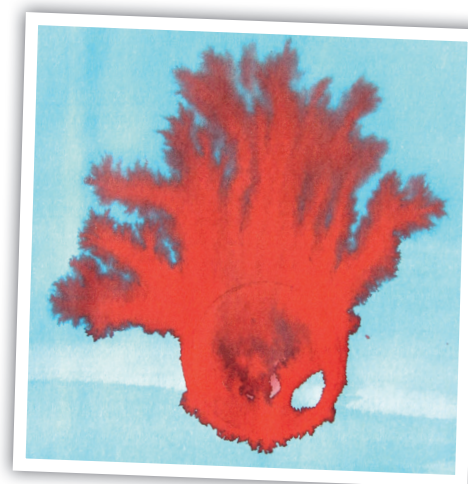
- L'encre, comme la gouache, permet de colorer une feuille et de réaliser des mélanges de couleurs.
- Pour faire un mélange avec de la gouache, il faut mélanger soi-même les deux pâtes avec un pinceau.
- Si la feuille est mouillée, les encres se mélangent toutes seules ! Ce n'est pas le cas avec la gouache.

Afficher ensuite quelques productions de la séance précédente « Recouvrir d'encre ou de gouache un support possédant déjà un motif » (p. 70).

Demander alors aux élèves ce que leur a appris cette nouvelle expérience :

- « *On peut toujours voir le dessin qu'il y a sous l'encre.* »
- « *On ne voit plus le dessin qu'il y a sous la gouache.* »

Pour compléter l'échange, on peut également demander aux élèves s'ils ont d'autres remarques à faire sur l'encre et la gouache : « *L'encre brille. La gouache devient moins jolie quand elle sèche.* »





# Réaliser des empreintes de fruits et légumes!



## Remarques, trucs et astuces

\* Pour éviter les mélanges de couleurs intempestifs, on peut associer soit chaque tampon à une couleur différente, soit, plus simplement, chaque légume à une couleur différente.

On peut choisir, par exemple, de la gouache orange pour les tampons en carotte, de la gouache jaune pour les tampons en orange, de la gouache verte pour les tampons en haricots

verts... Ainsi, les élèves pourront plus facilement se rappeler ultérieurement les végétaux qu'ils ont utilisés.

\* Pour la création de la composition, on peut accompagner les élèves en leur demandant ce qu'évoquent les différentes empreintes : un arbre, un animal, de l'herbe... La composition sera créée à partir de cette évocation.

## Matériel

**Support** : Phase 1 : une feuille blanche de 24 x 32 cm ; Phase 2 : une feuille blanche de 50 x 65 cm

**Médium** : de la gouache (différentes couleurs)

**Outil** : différents fruits et légumes (certains sont coupés en morceaux : carottes, pommes, brocolis... ; d'autres sont utilisés dans leur intégralité pour exploiter leur forme particulière : haricots verts, par exemple ; d'autres encore sont utilisés en partie : feuille de salade, par exemple).

## Organisation

Atelier de 4 à 6 élèves

## Déroulement

### 1 Des essais de tampon

Les élèves utilisent les différents tampons et différentes couleurs pour observer les empreintes obtenues par chaque végétal.

Ils s'entraînent sur la feuille de petit format à combiner les différentes empreintes pour associer les motifs obtenus avec les fruits et légumes.

### 2 Créer une composition

Sur la feuille grand format, les élèves créent une composition faite d'empreintes de fruits et légumes en exploitant la forme de chacun d'entre eux.

## Exemple de production



## Pour aller plus loin

Grand cahier de création, *Fruits et légumes*, Louise Heugel,

© Palette, 2013





# Les 5 sens





## Les 5 sens

### Objectifs

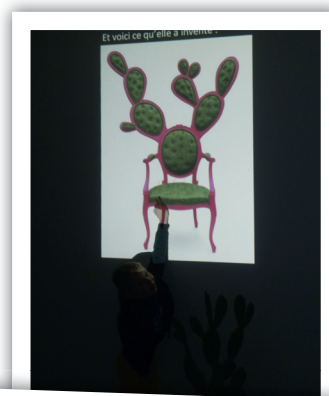
#### Programmes de 2015 - Compétences attendues en fin de cycle mises en jeu dans le projet

- Réaliser des compositions plastiques, seul.e ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.

### Le projet en un coup d'œil

Chacune des cinq périodes de l'année est consacrée à l'un des 5 sens : successivement l'odorat, la vue, le toucher, l'ouïe et le goût.

- Pour chacun des sens, deux ou trois projets artistiques courts sont présentés. L'enseignant peut choisir d'en réaliser un ou plusieurs.
- Pour chaque projet, une ou plusieurs œuvres d'artistes viennent en écho, pour une véritable éducation sensible et sensorielle à l'art.
- De plus, une production finale originale est proposée, amenant les élèves à créer des installations, des assemblages, des compositions plastiques, mais aussi des costumes, des recettes ou des univers sonores.



### Points forts

\* Dans ce projet, les élèves, par le biais de projets courts, développent une approche sensorielle de l'art. Les matières, les sons, les goûts, les odeurs deviennent, au même titre que la couleur, des paramètres plastiques à part entière.

\* Des œuvres d'artistes sont proposées en regard des activités effectuées par les élèves. Elles étonnent, amusent et invitent les élèves à oser créer en arts plastiques. Elles relèvent de nombreux champs de la création artistique : peinture,

sculpture, dessin, mais aussi photographie, design, costume, installation, et même cuisine !



## Créer sa pâte odorante



### Remarques, trucs et astuces

Il est nécessaire d'utiliser un support épais, car la pâte, en séchant, déforme la feuille support. Cette déformation sera limitée en utilisant un support rigide.

### Exemple de production

L'arbre cannelle.



### Matériel

**Support** : une feuille épaisse ou du carton

**Médiums** : de la farine ; de la colle blanche ; des épices de différentes couleurs : gingembre (blanc), muscade ou cannelle (marron), paprika (rouge), curry (jaune)

**Outils** : une spatule ; une fourchette

### Organisation

Atelier de 4 à 6 élèves

## Déroulement

### 1 Préparer la pâte épaisse odorante

Mélanger :

- un peu farine (qui joue le rôle d'épaississant) ;
- la colle blanche (qui joue le rôle de liant) ;
- une épice (qui joue à la fois le rôle de colorant et de parfum).

Chaque élève peut ainsi préparer une pâte d'une couleur différente.

La quantité de colle blanche détermine la capacité de la pâte à craqueler au séchage.

### 2 Tester la pâte créée

Sur un support épais, les élèves étalent avec une spatule la pâte qu'ils ont fabriquée.

Ils peuvent observer son évolution au séchage :

« Est-ce qu'elle craquèle ? »

Différentes pâtes peuvent être déposées sur un même support pour créer une peinture abstraite aux couleurs chaudes.

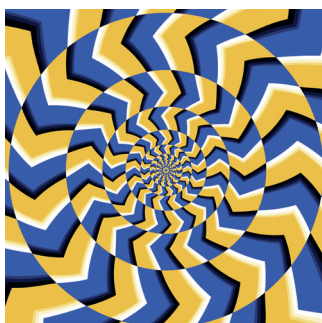
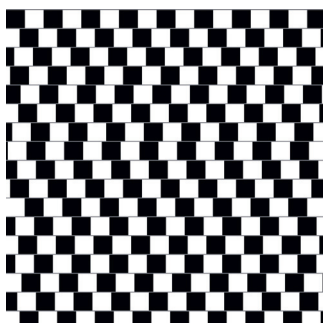
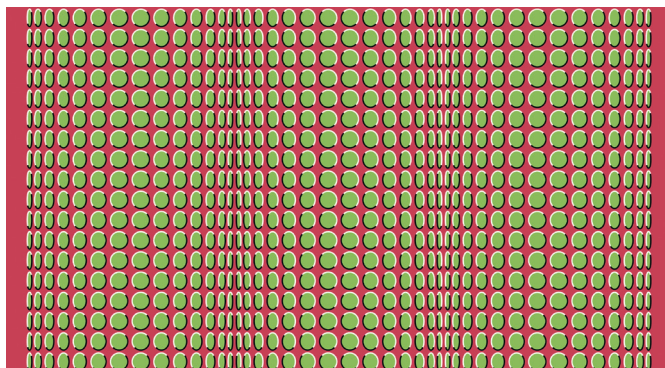
### 3 Créer un tronc d'arbre odorant

Sur un support en forme de tronc d'arbre, chaque élève étale une pâte épaisse odorante à l'aide d'une fourchette.

L'utilisation de cet outil permet de donner au tronc d'arbre un relief qui évoque l'écorce.



## Trompe-l'œil et illusions d'optique



### Remarques, trucs et astuces

Pour aider les élèves à retrouver en autonomie les objets cachés dans les images, il est possible de préparer pour chaque illustration une feuille avec la photographie de quelques objets à chercher. La liste des objets présents sur chaque image se trouve à la fin du livre. Il est ainsi possible d'en sélectionner certains.

### Matériel

#### Supports :

- L'album *Trompe-l'œil* de Joan Steiner, © Circonflexe, 1999
- Des objets en lien avec ceux cachés dans une des illustrations
- Des cartes d'illusions d'optique (CD-Rom) ou sur : <http://dessinemoiunehistoire.net/wp-content/uploads/2015/02/Les-trompe-loeil-et-illusions-optique.pdf>

### Organisation

Collectif, puis individuel pour l'album

## Déroulement

### 1 L'album *Trompe-l'œil*

En collectif, présenter une double-page de l'album de Joan Steiner.

Les élèves décrivent la scène.

Montrer l'un des objets amenés, et demander aux élèves de le retrouver sur l'image (il est caché dans la photographie).

Recommencer avec différents objets, afin que les élèves se rendent compte que tout, dans l'illustration, est composé d'objets du quotidien.

Mettre en évidence la notion de trompe-l'œil : « *Je crois voir quelque chose, mais en fait, ce n'est pas vraiment ce que je croyais.* »

Cette même activité peut être menée sur différentes séances avec différentes pages du livre.

*Trompe-l'œil* est ensuite placé dans la bibliothèque, ou dans le coin sensoriel : les élèves pourront continuer à observer les photographies et à rechercher les objets ayant servi à réaliser les scènes.

### 2 Illusions d'optique

En rituel, présenter chaque jour pendant une période donnée, une illusion d'optique parmi celles présentes sur le CD-Rom.

Constituer ainsi une boîte contenant les différentes cartes d'illusions d'optique.





Corps  
et mouvement



## Corps et mouvements

### Objectifs

#### Programmes de 2015 - Compétences attendues en fin de cycle mises en jeu dans le projet

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

### Le projet en un coup d'œil

En Petite Section, l'élève a appris à reconnaître son visage et à le représenter.

- Afin de découvrir les différentes parties de son corps, plusieurs approches complémentaires sont proposées utilisant empreintes, danse, photographie avant d'aborder le dessin.
- Un retour réflexif sur l'ensemble des productions réalisées mettant en jeu le corps permet d'asseoir les connaissances et compétences acquises.
- Les œuvres d'artistes mises en regard permettent à la fois d'évoquer le corps outil et le corps représenté.

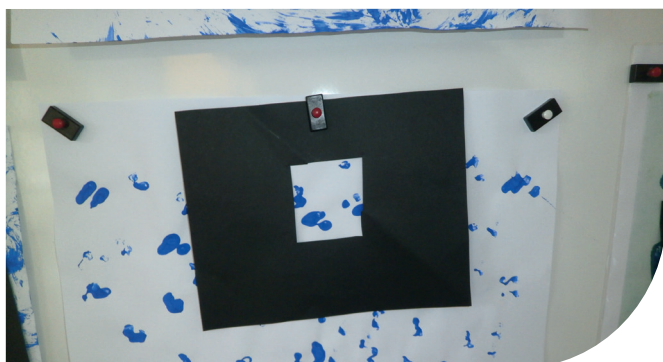
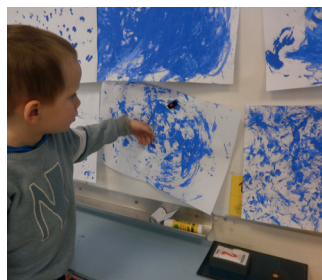


### Points forts

Dans ce projet, les élèves découvrent petit à petit, au fil de l'année et en lien avec les expériences plastiques vécues dans les autres projets, le corps et sa représentation, principalement sous la forme de silhouette. Le lien avec l'expression corporelle et la danse permet d'évoquer et de représenter la mise en mouvement du corps.



## Utiliser un viseur pour recadrer ses productions



### Matériel

- Les productions réalisées lors de la séance précédente
- Un viseur noir de 8 x 8 cm
- Une poupée mannequin

### Organisation

Groupe de 4 à 6 élèves

## Déroulement

### 1 Se rappeler, évoquer et mimer

Afficher différentes productions au tableau.

Chacun son tour, les élèves viennent raconter ce qu'ils ont fait lors de la séance précédente. Pour cela, ils expliquent quel geste ils ont utilisé avec la poupée mannequin.

Pour les aider, il est possible de mettre une poupée à disposition (pour mimer le geste).

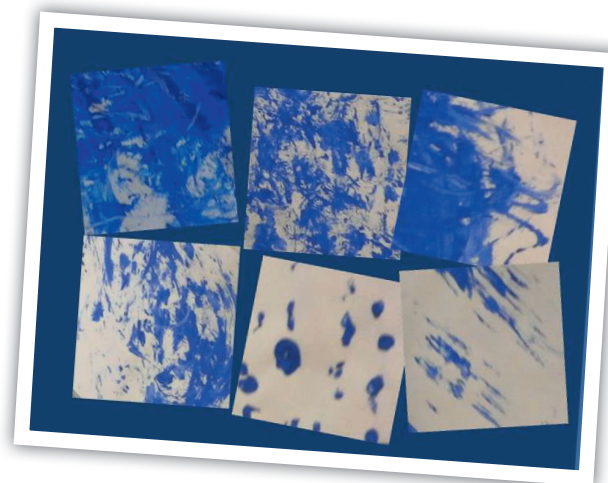
### 2 Choisir des détails

Dans un second temps, donner aux élèves leurs différentes productions ainsi qu'un viseur noir.

Chaque élève doit choisir différents détails dans ses productions et expliquer à l'enseignant ce qui lui a permis d'effectuer ce choix.

## Exemple de production

Les différents détails sont découpés et peuvent être associés pour réaliser une production personnelle.







## Activités d'expression avec le corps

### Matériel

- Du matériel favorisant l'expression avec le corps (costumes, voiles, plumes...)
- De la musique ou des bruitages

### Organisation

Collectif



### Déroulement

Les séances proposées dans les pages suivantes s'appuient sur des photographies d'enfants en mouvement.

Il est donc nécessaire de mener au préalable des séances d'expression dansée dans le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique » :

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

*Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...) notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, qui incitent à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe.* **B.O. spécial n° 2 du 26 mars 2015**

La proposition présentée dans les pages suivantes s'appuie sur les séances menées dans le cadre du projet « Les 5 sens – L'ouïe : Costumes sonores » (p. 135).

Elle peut également être mise en œuvre à partir d'autres séances d'actions physiques à visée expressive ou artistique.

Quel que soit le projet mis en place au préalable, il est nécessaire de réaliser des photographies individuelles des élèves en mouvement.

Si possible, prévoir pour ces séances que les danseurs soient vêtus d'un costume d'une seule couleur.