

Rituels en langue orale

Fonction patrimoniale du langage

Véronique Rey, Jean-Louis Deveze,
Marie-Emmanuelle Pereira,
Nicole Riera, Christina Romain

Introduction	5
Principes et mise en œuvre pédagogique	12
Tableau récapitulatif du processus	19

Période 1 - Mise en bouche et mise en mots (semaines 1 à 7)

• Semaine 1	22
• Semaine 2	27
• Semaine 3	31
• Semaine 4	34
• Semaine 5	38
• Semaine 6	41
• Semaine 7	45

Période 2 - Mise en bouche et mise en scène (semaines 8 à 14)

• Semaine 8	50
• Semaine 9	53
• Semaine 10	56
• Semaine 11	60
• Semaine 12	64
• Semaine 13	67
• Semaine 14	71

Période 3 - Le maintien du rituel langagier (semaines 15 à 21)

• Semaine 15	76
• Semaine 16	85
• Semaine 17	92
• Semaine 18	99
• Semaine 19	106
• Semaine 20	115
• Semaine 21	124

Présentation des histoires de Véronique Rey	134
Présentation des ressources numériques	135

Principes et mise en œuvre pédagogique

Les pratiques langagières, le langage, le chant et la voix sont au cœur des activités d'apprentissage. Souvent appréhendées du côté de l'élève, ces pratiques sont par essence interactionnelles et impliquent nécessairement la voix des adultes, et plus particulièrement la voix et les pratiques langagières de l'enseignant. Compte tenu des carences observées dans ce domaine et qui selon nous entraînent une forme de « détresse langagière »¹¹, il nous faut penser spécifiquement une « école du langage » au sein des dispositifs d'apprentissage.

Le présent ouvrage propose **des activités qui ont été expérimentées dans les classes** depuis 2013 et ont fait l'objet de publications scientifiques.

Outils concrets pour « transmettre la langue orale », ces activités ne nécessitent rien d'autre que la mise en scène de l'enseignant dans sa pratique langagière, ses capacités mnésiques et ses capacités articulatoires. L'objectif pour l'enseignant est de se penser comme un « modèle vivant langagier », non pas au sens d'une référence irréprochable mais au sens de modèle vivant en arts plastiques, qui permet d'apprendre à dessiner, à saisir les traits pertinents. C'est exactement cela dont il est question : reproduire sans recourir à l'explication rationnelle, reproduire en voyant le « modèle vivant ».

L'apprentissage d'une langue permet la mise en place d'activités collectives partagées. Il s'agit pour l'enseignant et les élèves de « faire ensemble ». Pratiquer ensemble la même chose au même moment permet de construire une compétence collective de classe. Grâce au savoir-faire de leur enseignant, tous les enfants s'approprient la langue orale, base de tous les autres apprentissages.

Les activités s'adressent à tous les enfants de l'école primaire. Le principe est de transmettre sans penser au devenir de cette transmission et d'apprendre au présent¹².

En conformité avec les instructions officielles, les activités portent sur les domaines du programme concernant la langue orale :

- Prononciation
- Mémorisation en langue orale (chant et poésie)
- Texte et narration

11. V. Rey, C. Romain et C. Gomila, *Détresse langagière chez l'enfant*, Aix-en-Provence, PUP, 2013.

12. Un enseignant ne désirant pas travailler la fonction patrimoniale du langage peut utiliser cet ouvrage en considérant uniquement les entrées par le SSP (virelangues), le SSI (poésies et chants) et l'attention conjointe (histoires écoutées). Ce livre s'emploie donc de deux façons : soit en suivant les séquences, soit en allant piocher des exercices au fil des pages.

Les activités sont conçues sur deux périodes, chaque période dure sept semaines. La deuxième période reprend des éléments de la première période et en ajoute d'autres : les éléments récurrents assurent une sécurité linguistique (on fait quelque chose en langue que l'on sait déjà faire) ; les éléments inédits permettent de maintenir l'attention conjointe sur des apprentissages.

Les objectifs visés par ces exercices au bout de 14 semaines concernant le groupe classe sont :

- améliorer la diction des enfants ;
- améliorer leur capacité d'attention en langue orale ;
- améliorer leur capacité en mémoire verbale.

Trois types d'activités sont proposés :



Activité 1 : souffle, son, prononciation (SSP)

L'activité comprend :

- des exercices de souffle,
- la répétition de sons,
- la répétition de virelangues.

Chaque virelangue est travaillé au moins deux jours consécutifs : cela permet de rassurer les élèves et de complexifier le travail. Les exercices pourront être travaillés plus longtemps suivant le niveau scolaire.



Activité 2 : souffle, son, intonation (SSI)

L'activité consiste en la répétition de poésies, de chants ou de comptines. L'apprentissage de la poésie ou du chant peut prendre une ou deux semaines. Il y a apprentissage puis mémorisation.



Activité 3 : Attention conjointe (AC) autour d'une histoire racontée par l'enseignant

L'enseignant raconte une histoire aux élèves assis autour de lui. Cette histoire ne donne pas lieu à une activité d'interprétation (on n'interrogera pas les élèves sur ce qu'ils ont compris). La narration complète de l'histoire peut occuper une ou deux semaines.

Il ne s'agit pas ici de raconter une histoire qui va plaire aux élèves, mais de raconter une histoire qui plait à l'enseignant ! Soit parce qu'elle constitue « son patrimoine langagier » (familial, culturel, amical) soit parce qu'elle génère des émotions. Les deux ingrédients ne sont pas exclusifs, bien entendu.

Le principe est que l'histoire racontée génère des émotions, un imaginaire qui emporte enfants et adultes. Cependant, certains enseignants nous ont exprimé que, n'ayant jamais entendu d'histoires racontées, ils ne savaient pas comment faire.

Tableau récapitulatif du processus

La fonction patrimoniale du langage : des gestes vocaux, des mots et des énoncés (ANCP-COLOE)

Projet	La fonction patrimoniale du langage.
Compétence	Appropriation de la langue orale par la fonction patrimoniale du langage.
Objectifs	• Placer les gestes vocaux (articulation des voyelles et mastication des consonnes) par imitation de l'enseignant. • Mémoriser des mots et des phrases par l'emploi de la fonction patrimoniale du langage.
Mises en garde	• Il ne s'agit pas de faire comprendre ce qu'est une histoire, une poésie ou un geste articulatoire, mais de favoriser l'appropriation des gestes par la pratique et par imitation de l'enseignant. • Pas de vérification de la compréhension des activités. • Pas de récitation individuelle.
Durée	7 semaines à raison de 15 min par jour au même moment de la journée si possible et de la même manière : 5 min de virelangues, 5 min de poésie ou de chant, 5 min d'histoire racontée (et non lue) ; la poésie et l'histoire se poursuivent sur plusieurs séances.
Séquence sur le temps du dispositif	21 semaines ; trois périodes ; entraînements de 15 min en groupe classe.
Modalités de travail	• Classe entière : l'élève n'est jamais seul face aux autres élèves ; c'est une activité collective comprenant l'enseignant et tous les élèves. • Aucune explication en amont du travail ni de questionnement du type « Tout le monde a compris ? » ou « Que signifient tel mot, telle phrase ? ». L'enseignant explique un mot uniquement si un enfant en fait la demande...

Support	• Avant les entraînements : – l'enseignant choisit les supports à sa convenance (poésies, contes) en fonction de ses goûts et de ses émotions ; l'essentiel est de ressentir des émotions et de les faire partager ; – les virelangues sont donnés avec le protocole ; – des histoires enregistrées sont à disposition sur le site ANCP ; – l'enseignant doit s'entraîner chez lui ; il peut se regarder dans la glace pour visualiser les gestes réalisés. • Pendant les entraînements : – la voix de l'enseignant est première, celles des enfants suivent ; – il n'y a aucun document papier (ni écrit, ni image).
Évaluation	Aucune. Pas de jugement de la part de l'enseignant, des autres élèves, pas de comparaison : le travail est fondamentalement collectif et se fait dans le respect et la bienveillance.
Finalités	• Constituer une culture orale commune, sur plusieurs années, au sein d'un établissement scolaire. • Transmettre un savoir-faire langagier (gestes et textes oraux) et améliorer l'attention conjointe et les capacités mnésiques.

Période 1

Mise en bouche et mise en mots

Semaine 1	22
Semaine 2	27
Semaine 3	31
Semaine 4	34
Semaine 5	38
Semaine 6	41
Semaine 7	45

Semaine 1

Objectifs SSP

- Découvrir le lien entre intonation et phrases (phrases interrogatives et affirmatives).
- « Mastiquer¹⁴ » les consonnes occlusives « t » et « d » avec des voyelles.

Objectifs SSI

- Mémoriser des phrases simples.
- Coordonner intonation et phrases.

	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4
Rituel d'ouverture de séance	X	X	X	X
Activité 1 : SSP	<i>Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?</i>	<i>Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?</i>	<i>Le dodu dindon dine et se dandine</i>	<i>Le dodu dindon dine et se dandine</i>
Activité 2 : SSI	<i>Chanson des escargots qui vont à l'enterrement Les 4 premiers vers</i>	<i>Chanson des escargots qui vont à l'enterrement Les 6 premiers vers</i>	<i>Chanson des escargots qui vont à l'enterrement Les 10 premiers vers</i>	<i>Chanson des escargots qui vont à l'enterrement Les 12 premiers vers</i>
Activité 3 : Attention conjointe (AC)	<i>Le Petit Chaperon rouge Partie 1</i>	<i>Le Petit Chaperon rouge Partie 2</i>	<i>Le Petit Chaperon rouge Partie 3</i>	<i>Le Petit Chaperon rouge Partie 4</i>

Rituel d'ouverture de chaque séance

- Les élèves et l'enseignant sont debout.
- Mise en place d'une inspiration permettant la détente et d'une expiration permettant la création du souffle. Avec tous les élèves :

14. « mastiquer » : l'enseignant et les élèves articulent des syllabes de façon exagérée.

- Lever les bras en l'air.
- Descendre en enroulant le dos et en soufflant.
- Recommencer 3 fois.
- Souffler complètement puis inspirer en ouvrant grand la bouche sans soulever les épaules.
- Souffler 2 fois, reprendre de l'air, souffler 2 fois, reprendre de l'air, souffler 2 fois¹⁵.
- Inspirer et souffler doucement en prononçant « v », arrêter le souffle mais laisser la bouche ouverte en position « v » (les élèves ainsi finissent tous en même temps et découvrent le lien entre le souffle et le son).



Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?
Le dodu dindon dine et se dandine



Jours 1 et 2 : Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?

Jours 3 et 4 : Le dodu dindon dine et se dandine.

Chaque virelangue est travaillé deux jours consécutifs : cela permet de rassurer les élèves.

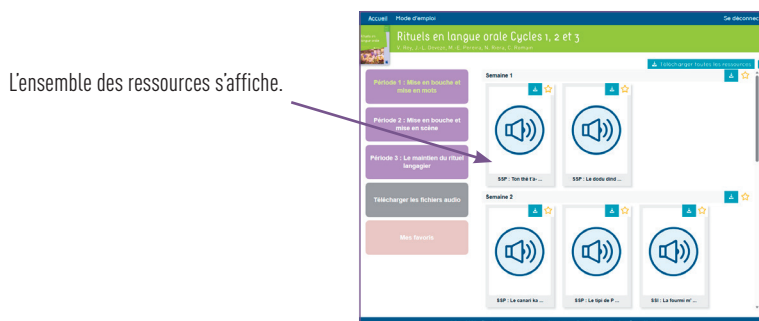
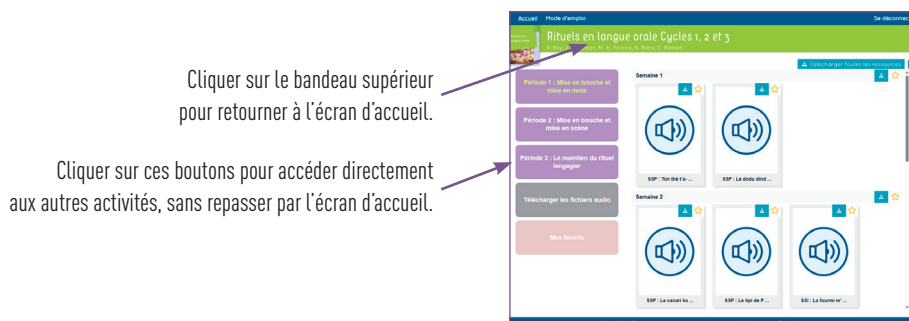
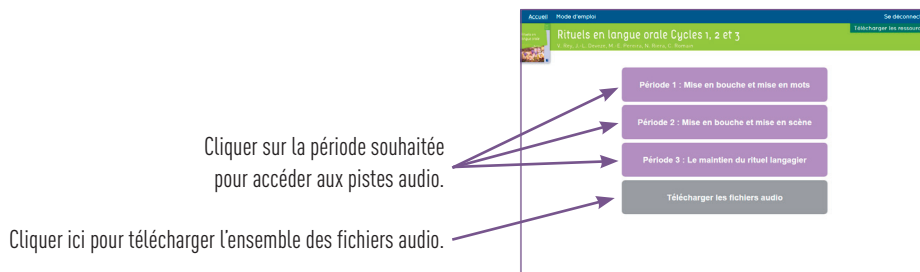
- Dire la phrase devant les élèves :
 - associer souffle et prononciation : inspirer et dire la phrase sur l'expiration ;
 - compter les syllabes avec les doigts (ne pas frapper les mains l'une contre l'autre¹⁶) ;
 - exagérer l'ouverture de la mâchoire ;
 - exagérer la projection des lèvres en avant (surtout pas de lèvres étirées en arrière, même pour le son « i »).
- Faire répéter aux élèves la phrase doucement en la segmentant (Ton thé / t'a-t-il / ôté / ta toux ? ; Le dodu dindon / dine / et se dandine) :
 - prendre une grande inspiration (sans soulever les épaules mais en gonflant le ventre et le bas du thorax) ;
 - dire la phrase en un seul souffle ;
 - gérer l'alternance des intonations correspondant aux phrases déclaratives / interrogatives / exclamatives ;

15. Nous remercions Marie-Noëlle Beaussac pour ses précieux conseils.

16 Taper des mains peut empêcher d'entendre des consonnes notamment les occlusives (p, t, k), consonnes dont la durée est extrêmement brève (70 millisecondes environ, 0,07 s).

Présentation des ressources numériques

Retrouver les ressources en ligne sur mes-ressources-pedagogiques.editions-retz.com
(voir page 2 de couverture).



Écouter les fichiers audios

Cliquer sur le nom du texte que l'on souhaite écouter.