

Boucle d'or et les trois ours

Contes à tiroirs Maternelle-CP

Conception : Virginia Arraga de Malherbe
Scénarios et textes : Brigitte Saussard
Illustrations : Mayana Itoiz



Ce matériel pédagogique constitue un support de langage à la fois riche et ludique. Il est destiné aux enseignants des classes de maternelle et de CP. Il est également recommandé à tous les professionnels rééducateurs du langage, même pour des enfants plus âgés.

Description

Les Contes à tiroirs sont composés de quatre séries de cartes images séquentielles.

- La série de cartes rouges permet de découvrir et raconter le conte dans sa **version originale**.
- Trois autres séries de cartes (bleues, vertes et violettes) offrent la possibilité de **détourner le conte** à des étapes différentes du récit (péripéties, fin de l'histoire, introduction d'un nouveau personnage...). On y retrouve les personnages principaux emportés dans d'autres aventures fantastiques.

Chaque série de cartes est accompagnée d'un texte (fourni dans ce livret) que l'adulte pourra lire aux enfants une fois l'histoire reconstituée.

Principe

Les cartes se placent les unes à côté des autres, dans le sens de la lecture, à plat sur une table ou redressées verticalement contre un support.

Chaque carte s'articule avec la suivante, grâce à un élément qui fait le lien. Cela permet à l'enfant en phase d'autonomie de s'autovalider.



La flèche indique le début du conte original, c'est la première carte à poser

Éléments faisant le raccord entre les cartes

Les cartes rouges racontent la version classique du conte. Des pastilles verte, bleue et violette présentes sur 3 cartes rouges différentes (la 3^e, 4^e et 10^e) indiquent qu'une variante du récit est possible à ce moment-là de l'histoire, en prenant les cartes de la couleur correspondante. Il suffit alors de trouver parmi les cartes de cette nouvelle série, celle dont un motif s'accordera à la carte rouge. On a ainsi le début de la variante.



Pastilles indiquant une variante possible à ces moments du récit en choisissant les cartes de la couleur correspondante



Première carte de la série bleue qui marque le début de la variante

Par exemple, à partir de la 3^e carte rouge, il est possible :

- soit de continuer à raconter le conte classique avec les cartes rouges ;
- soit de prendre les cartes bleues pour raconter une variante avec l'apparition d'un clown géant.

Mise en œuvre

Organisation : présentation collective à une classe regroupée ou par ateliers plus restreints, voire individuelle en cas de besoin.

Scénario pédagogique : Il est indispensable de toujours commencer par les cartes de la série rouge pour poser les bases du conte original. Une fois qu'il sera bien mis en place, l'enseignant pourra introduire les trois variantes à découvrir de la même façon.

Les cartes rouges sont donc d'abord présentées aux enfants, l'une après l'autre, en sollicitant pour chacune leur parole par des questions : « Qui ou que voit-on ? Que se passe-t-il ? Que va-t-il se passer ensuite ? À votre avis, quelle carte montre la suite de l'histoire ?... » On « parle » chaque carte afin de déterminer les personnages, l'action et la chronologie de l'histoire. La directivité de l'adulte dépendra du niveau des enfants : il peut proposer aux enfants les cartes dans le bon ordre chronologique ou demander aux enfants de poser les cartes les unes après les autres dans le bon ordre, en s'aidant des éléments qui font le lien. Le but est de rendre les enfants de plus en plus autonomes dans la mise en œuvre du récit avec les cartes.

Une fois le conte et les variantes bien structurés, l'adulte peut leur lire le texte des histoires joint à cette notice.

L'utilisation de ces cartes sera différente selon le niveau langagier des enfants.

En PS : aider les enfants à trouver l'ordre chronologique et leur fournir, le cas échéant, le vocabulaire ou les articulations syntaxiques nécessaires.

À partir de la MS : pour faire participer et impliquer davantage les enfants, on peut leur distribuer au préalable les cartes. Tout le groupe s'exprime alors afin de déterminer la place des cartes pour reconstituer l'histoire.

En ateliers, ils pourront aussi être amenés à retrouver le cheminement du conte principal puis celui des variantes, en étant plus ou moins dirigés selon les besoins.

À partir de la GS : il est intéressant de faire produire oralement aux enfants un texte, à partir d'une série de cartes au choix et avec un vocabulaire et une syntaxe adaptés. L'enseignant le notera en dictée à l'adulte et pourra ainsi relire leur production aux élèves.

Les enfants assistent et **participent activement à l'élaboration d'un écrit** et sont également valorisés d'entendre leur travail finalisé.

En ateliers, ils pourront être sollicités pour retrouver eux-mêmes le cheminement des histoires.

Texte des histoires 30 cartes au total

Série rouge 12 cartes



1 C'est l'histoire d'une jolie petite fille, aux cheveux tout blonds et tout bouclés, qu'on appelle Boucle d'or. Boucle d'or habite à côté de la forêt et elle s'y promène souvent toute seule. Mais aujourd'hui, elle est allée un peu plus loin que d'habitude...

2 Tiens tiens, voici une maison qu'elle ne connaît pas. En s'approchant, elle voit une fenêtre ouverte. Elle regarde à l'intérieur : personne... Et comme la porte n'est pas fermée, elle en profite pour entrer.

3 La table est mise, avec trois bols de soupe : un grand bol, un moyen bol et un petit bol. La soupe est en train de refroidir... *(Variante possible à partir de cette carte en prenant les cartes bleues.)*

4 ...Et justement, Boucle d'or a très faim ! Elle se risque à goûter la soupe du grand bol, mais aïe ! cette soupe est beaucoup trop chaude ! Elle goûte ensuite celle du moyen bol, mais beurk ! cette soupe est bien trop salée ! Peut-être que celle du petit bol sera meilleure... Hmm oui ! cette soupe-là est vraiment délicieuse ! Alors, elle la boit jusqu'à la dernière goutte. *(Variante possible à partir de cette carte en prenant les cartes vertes.)*

Objectifs

Outre les objectifs de structuration du langage (et par là même, de la pensée), ces cartes permettent également de favoriser chez l'enfant :

- la **structuration du temps**, passé, présent, futur, chronologie... ;
- le sens de l'**observation**, de la **déduction logique** ;
- l'acquisition du sens de la lecture par imprégnation ;
- l'**anticipation**, l'émission d'hypothèses et le développement de l'imagination.

En petite section, les exigences ne sont évidemment pas les mêmes qu'en moyenne ou en grande sections, mais le but en définitive est pour l'enfant « **d'acquérir un langage oral riche, organisé et compréhensible par l'autre** », et donc de progresser dans ce sens.

5 Elle se dirige ensuite vers le salon où se trouvent trois fauteuils : un grand fauteuil, un moyen fauteuil et un petit fauteuil. Elle commence par s'asseoir dans le grand, mais elle le trouve trop haut ! Elle s'assoit ensuite dans le moyen, mais celui-là est plutôt bancal ! Elle finit par s'asseoir dans le petit et là... patatras ! Le fauteuil se casse en mille morceaux. dommage... il avait l'air bien confortable !

6 Elle continue sa visite et se rend dans la chambre. Là, il y a trois lits : un grand lit, un moyen lit et, bien sûr, un petit lit. Un peu fatiguée, elle se couche d'abord dans le grand lit, mais elle le trouve beaucoup trop dur. Puis elle s'allonge dans le moyen, mais elle le trouve trop mou. Elle essaie alors le petit lit... et elle le trouve parfaitement à son goût ! Aussitôt couchée, la voilà qui s'endort.

7 Pendant ce temps, les trois ours qui habitent cette maison rentrent de promenade. Il y a Papa ours, Maman ours et Petit ours. Ils ont très faim et vont enfin pouvoir manger leur soupe !

8 — Ça par exemple ! quelqu'un a goûté à ma soupe ! s'étonne Papa ours.
— Oh, moi aussi, quelqu'un a goûté à ma soupe ! s'écrie Maman ours.
— Oh non ! quelqu'un a mangé toute ma soupe ! proteste Petit ours. Regardez !

9 Ensuite ils s'approchent des fauteuils.
 — Sapristi de sapristoche ! quelqu'un s'est assis dans mon fauteuil ! s'étonne Papa ours.
 — Oh, moi aussi, quelqu'un s'est assis dans mon fauteuil ! s'écrie Maman ours.
 — Oh non ! quelqu'un a cassé mon fauteuil ! proteste Petit ours. Regardez !
 Sur ce, il se met à pleurer.

10 En colère, les trois ours décident alors d'aller voir dans la chambre.
 — Saperlipopette ! quelqu'un s'est couché dans mon lit ! s'exclame Papa ours.
 — Oh moi aussi, quelqu'un s'est couché dans mon lit ! s'indigne Maman ours.

Série bleue

8 cartes bleues posées à la suite de la 3^e carte rouge



Pour le texte des 3 premières cartes rouges, voir la série rouge.

1 Oups ! Mais c'est qu'il y a quelqu'un dans cette maison ! En face de Boucle d'or se dresse un clown gigantesque. Il la salue d'un beau sourire.
 — Bien le bonjour, toute petite demoiselle ! Sois la bienvenue dans notre maison !

2 Dans NOTRE maison ? Y aurait-il ici d'autres clowns géants ? Boucle d'or se dit qu'elle ferait mieux de partir... Mais au moment où elle tourne les talons pour s'enfuir, le très grand clown n'a aucune difficulté à la rattraper.

3 Et voilà qu'il la saisit et l'emporte dans les airs.
 — Au secours ! lâchez-moi ! s'écrie-t-elle, tout effrayée.
 — Oh non, petite fille, tu ne vas pas déjà nous quitter ? Pour une fois que nous avons de la visite... Assieds-toi gentiment sur ce fauteuil et ne bouge plus, c'est une surprise !

4 Et pour lui montrer qu'il n'est pas si méchant que ça, il lui offre une bonne glace. Boucle d'or se sent un peu mieux.
 — Tu vois, tu n'as rien à craindre de moi, lui dit-il. À présent, regarde bien... parce que tu vas voir ce que tu vas voir !...

— Oh non ! il y a quelqu'un qui dort dans mon lit ! s'énerve Petit ours. Regardez ! (Variante possible à partir de cette carte en prenant les cartes violettes.)

11 C'est alors que Boucle d'or se réveille en sursaut. Elle a trois ours devant elle et ils n'ont pas l'air aimables du tout, du tout !
 — Au secours ! Au secours ! s'écrie-t-elle, tout effrayée.

12 Sans plus réfléchir, elle bondit hors du lit et se sauve à toutes jambes.
 Ça y est, les ours vont enfin pouvoir manger tranquilles... et ensuite réparer le petit fauteuil !

5 — Que le spectacle commence ! Confortablement installée dans son petit fauteuil, Boucle d'or savoure sa glace et ne quitte plus des yeux le clown qui se met à jongler. Et quel jongleur ! Il est vraiment très fort, ce clown géant !

6 En plus, à la fin du spectacle, il se transforme carrément en sapin de Noël ! Un drôle de sapin tout de même, avec de drôles de boules de Noël, accrochées à de drôles de branches ! Boucle d'or n'en croit pas ses yeux. « C'est de la magie ! »

7 — Attends un peu, annonce le clown géant, ce n'est pas terminé ! Ouvre bien grand tes petits yeux...
 Il retire alors sa longue robe et là, quelle surprise ! Boucle d'or découvre un petit clown, assis sur les épaules d'un moyen clown, lui-même assis sur les épaules d'un grand clown. Ça par exemple !
 — La voilà notre magie, dit le petit clown en sautant à terre. C'est de la magie à trois !
 — Bravo ! bravo ! s'écrie Boucle d'or, émerveillée.

8 Oui mais voilà, tout a une fin. Il est l'heure maintenant de rentrer à la maison. Alors gentiment les trois clowns la raccompagnent jusque chez elle.
 — Merci beaucoup ! Au revoir ! Au revoir !...
 Puis elle court embrasser sa maman et son papa qui s'inquiétaient de ne pas la voir rentrer. Et ce soir, c'est elle qui leur racontera une histoire. Une histoire étonnante... Devinez donc laquelle ?

Série verte

8 cartes vertes posées à la suite de la 4^e carte rouge



Pour le texte des 4 premières cartes rouges, voir la série rouge.

1 Toc, toc, toc !...
 Tiens ! Voilà quelqu'un qui frappe à la fenêtre et qui se met à crier :
 — Ohé ! Viite ! Au secours, aidez-moi !
 C'est une petite fille, toute de rouge habillée. On dirait... on dirait... Mais comment s'appelle-t-elle déjà ?

2 Boucle d'or la reconnaît bien vite. C'est sa bonne amie, le petit chaperon rouge.
 — Que se passe-t-il ? lui demande-t-elle.
 — Le loup veut me manger ! répond l'autre. Il arrive, regarde !
 En effet, le loup n'est pas très loin...
 — Vite ! lui souffle Boucle d'or, en la faisant entrer. Ferme les fenêtres pendant que moi je ferme la porte à clé. Comme ça, nous serons tranquilles.

3 Ensuite, les deux fillettes montent se réfugier dans la chambre et regardent à travers la vitre. Le loup se met à tambouriner à la porte, à frapper, à cogner, à crier... Au début, elles ont très peur.

4 Mais à force de le voir s'énerver ainsi sur cette porte, sans aucun résultat, les deux amies commencent à trouver ça très amusant. Elles finissent même par ouvrir la fenêtre et se moquer de lui en lui lançant des « Turlututu, grand loup têt ! » ou encore « T'es qu'un gros bêta, tu nous mangeras pas ! ». Et ça, ça le met très en colère, le loup...

5 Tout à coup, il a une super idée ! L'échelle ! Il suffisait d'y penser ! Et c'est ainsi que le loup commence à grimper vers les fillettes. Aïe ! Aïe ! Aïe !

6 Elles n'ont plus du tout envie de rire... Très vite, elles referment la fenêtre et maintenant, elles surveillent, toutes tremblantes de peur, ce grand méchant loup qui monte, qui monte et qui s'approche d'elles...
 Tiens ! mais c'est bizarre ! On dirait que l'échelle se met à bouger...

7 Mais oui, c'est bien ça ! Elle bouge, l'échelle ! Les habitants de la maison viennent de rentrer. Et pas de chance pour le loup, il y a un petit ours, un moyen ours et surtout un grand ours, très fort et très courageux qui vient de s'emparer de l'échelle pour la retirer de la fenêtre. Cette fois-ci, c'est le loup qui a peur. Il ne veut pas tomber, il se cramponne comme il peut, mais ça bouge de plus en plus...

8 Et finalement, badaboum ! Le voilà qui tombe et reste assommé par terre. Trop contentes, les deux petites amies rejoignent les ours et se jettent dans les bras du petit et du moyen pour les embrasser et les remercier.
 — Eh bien ? Et moi ? grogne le grand ours en souriant. On ne me fait pas de bisous, à moi ?
 Alors elles l'embrassent aussi et tout le monde rit de bon cœur. Tout le monde, oui, sauf le loup bien sûr !

Série violette

2 cartes violettes posées à la suite de la 10^e carte rouge



Pour le texte des 10 premières cartes rouges, voir la série rouge.

1 Juliette se réveille alors en sursaut. Elle se met à crier.
 — Au secours ! Au secours ! Il y a des ours dans ma chambre !
 Autour d'elle, il fait tout noir, mais elle a tellement peur qu'elle continue de les voir.

2 — Eh bien ma Juliette, qu'est-ce qui t'arrive ? Sa maman entre dans la chambre et allume la lumière. Elle s'assoit sur le lit et la serre tendrement dans ses bras.
 — Maman, il y a des ours ! sanglote la petite fille.
 — Des ours ? Mais non ma chérie, ce n'est pas possible. Ne t'inquiète pas, tu as dû faire un mauvais rêve.

— Ah oui, je me rappelle, j'ai rêvé que j'étais Boucle d'or !
 — Boucle d'or ? reprend la maman amusée. C'est vrai que tu lui ressembles beaucoup !
 Et toutes les deux se mettent à rire.
 Juliette est à présent rassurée, elle va pouvoir se rendormir paisiblement.

