



LECTURE PIANO

Sandrine Monnier-Murariu

Guide pédagogique

- Choix didactiques
- Fiches de préparation
- Ressources pour la classe

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

- La méthode Lecture Piano, un cycle d'apprentissage de la lecture 3

ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DE LA MÉTHODE

- Une méthode qui suit les programmes 6
- Une grande variété de textes 6
- Une progression par période 9
- L'organisation des périodes 12
- La pédagogie différenciée 13
- Les cartes mentales 14
- La place de la lecture à voix haute 14
- La fluence 15
- Les dictées préparées 15
- La copie 16
- La production d'écrits (manuel ou cahier) 17
- Les débats 20

FICHES DE PRÉPARATION

- Période 1 23
- Période 2 37
- Période 3 51
- Période 4 66
- Période 5 88

LES ANNEXES

- Les dictées préparées 109
- Les corrigés 113
 - 1. Exercices du manuel (vocabulaire, compréhension, résumés et débats) 113
 - 2. Production d'écrits (manuel et cahier) 167
- Lecture 185
 - 1. Fluence 185
 - 2. Lecture offerte : un levier pédagogique majeur 186
 - 3. Lire à voix haute / Mettre un texte en voix 187
 - 4. Lectures en réseaux / Bibliographie 190
 - 5. Lecture d'images, de photos, de gravures... 193
 - 6. Tableau récapitulatif des genres de textes 194
- Animer un débat 195
- Oral 196
 - 1. Concours de diction 196
 - 2. Les trois étapes de la production orale 198

PRÉSENTATION DES RESSOURCES À TÉLÉCHARGER SUR LE SITE COMPAGNON

- Le matériel collectif 199
- Le matériel individuel 201



La méthode Lecture Piano, un cycle d'apprentissage de la lecture

Présentation de la collection

La collection Piano couvre les niveaux suivants : GS, CP, CE1 et les élèves à besoins particuliers.

Suite au succès de la méthode de lecture avec les élèves de CP, CE1 et pour répondre à la demande croissante des enseignants de cycle 2, **Lecture Piano CE2** fait son apparition.

• Pas à pas vers la lecture Piano GS



• Lecture Piano CP



• Lecture Piano CE1



• Lecture Piano CE2



Les spécificités de Lecture Piano CE2

- Des révisions du code sur deux périodes.
- La découverte de nombreux types de texte.
- Une lecture intégrale en fin d'année.
- Un travail sur la compréhension explicite et implicite.
- Du vocabulaire, des débats et des productions d'écrits.
- Une pédagogie différenciée et une mise en page aérée pour aider les élèves à besoins particuliers.
- Le lien permanent entre lecture et écriture.

Le site compagnon

Sur le site compagnon, retrouvez l'ensemble des outils individuels et collectifs pour les élèves (schémas, cartes mentales, fiches outil, etc.) : <https://lecture-piano-editions-retz.com>.

Voir aussi les annexes (pp. 109 à 206).



• Le dispositif

La méthode **Lecture Piano** a permis à de nombreux élèves d'entrer différemment dans la lecture et, par voie de conséquence, dans l'écriture, puisque l'un ne va pas sans l'autre. L'utilisation du piano, la différenciation avec trois niveaux, la progression graphophonologique, les textes déchiffrables en totalité en ont fait son originalité. Indépendamment de ces éléments de différenciation, elle s'appuie toujours sur les attentes ministérielles et les programmes.

La collection **Lecture Piano** est régulièrement remaniée, retravaillée pour être, lors de nouveaux programmes, toujours conforme aux attentes de l'Éducation nationale.

Lecture Piano CE2 répond à une demande des enseignants qui connaissent et utilisent le niveau CP et/ou CE1. Il devenait nécessaire de couvrir le cycle 2 dans sa totalité.

• Le manuel de lecture CE2

Au CE2, les élèves ont généralement intégré la majorité des phonèmes et graphèmes. Le manuel n'y consacre donc qu'un survol nécessaire, conformément aux retours d'enseignants ayant testé la méthode pendant plus d'une année. Même si les élèves sont entrés dans la lecture, ils ont encore besoin d'un accompagnement pour développer la fluence et accéder à la compréhension implicite. L'hétérogénéité des classes impose également une différenciation réelle, afin que chaque élève progresse à son rythme et ne soit pas laissé de côté dans les apprentissages.

Le manuel propose plus précisément :

- un travail sur le **vocabulaire** ;
- des activités centrées sur la **compréhension** ;
- des textes variés, incluant de nombreux extraits issus de la **littérature jeunesse**, pour susciter l'envie de lire et le plaisir de la lecture.

Chaque séquence est présentée sur au moins six pages, permettant une lecture progressive et accessible.

La méthode **Lecture Piano** CE2 offre une continuité pédagogique, adaptée aux différents rythmes d'apprentissage, avec une différenciation pensée pour tous les types de textes. Elle s'articule autour de quatre axes fondamentaux de l'apprentissage de la lecture, en cohérence avec les programmes 2025 :

Lecture (décodage)

- Textes progressifs et variés, adaptés à deux niveaux de lecture, issus du patrimoine et de la littérature jeunesse (albums, contes, fables, poèmes, romans, théâtre, documentaires), ainsi qu'avec une étude d'œuvre intégrale.
- Travail régulier sur la fluence et la compréhension (explicite et implicite), avec comptage des lignes pour aider les élèves à se repérer dans le texte.
- Exercices de recherche et de retour au texte pour renforcer la compréhension et l'autonomie du lecteur.

La compréhension

- Questions posées sur chaque texte permettant à l'élève d'entrer dans une compréhension plus implicite.
- Approche du résumé pour apprendre à hiérarchiser les informations importantes d'un texte et à en respecter la chronologie.

- Débats variés permettant de s'approprier le thème travaillé pour mieux les analyser et les comprendre.
- Lecture à voix haute (prosodie) en respectant structure, rythme et sens du texte pour en affiner la compréhension.
- Expression orale pour raconter, expliquer, argumenter et justifier, en favorisant la construction d'un message cohérent.

Vocabulaire

- Explication de mots et expressions avant la lecture pour enrichir le lexique personnel de chaque élève.
- Activités lexicales variées autour des catégories sémantiques, de la synonymie, de la polysémie et des niveaux de langue, afin de mieux comprendre et utiliser la richesse du vocabulaire français.

Écriture

- Exercices et productions écrites régulières pour consolider l'orthographe lexicale et grammaticale et réinvestir les types de textes étudiés.
- Dictées et activités de copie intégrant les accords étudiés, pour renforcer la rigueur et la précision de l'écriture.

• Le cahier d'exercices CE2

Le cahier d'exercices est conçu pour s'adapter à la progression du manuel tout en respectant les objectifs des programmes 2025. Il accompagne les élèves pas à pas, en proposant des activités variées qui renforcent les compétences fondamentales en lecture et en écriture. Il offre un travail structuré sur la mémorisation des graphèmes et des mots, ainsi que sur la maîtrise de l'orthographe à travers les dictées. Il permet de réinvestir le vocabulaire et facilite la compréhension des textes. Les élèves y développent également leurs capacités à produire des écrits adaptés aux différents types de textes, en mobilisant progressivement les connaissances acquises en lecture et en orthographe. En ce sens, le cahier constitue un outil complet qui soutient à la fois l'apprentissage autonome et les activités guidées en classe.

Il prend en charge des exercices :

- d'entraînement à la phonologie dans les deux premières périodes (*Je complète les mots. Je remets les lettres d'un mot dans l'ordre*) ;
- de mémorisation du vocabulaire (*Je complète les définitions, les expressions. J'invente une phrase avec les mots proposés. Je barre l'intrus. Je complète le tableau. Je relie...*) ;
- d'entraînement à la lecture rapide (*Je lis très vite.*) ;
- de copie et de dictée ;
- d'encodage (au niveau du mot et de la phrase) ;
- de compréhension (*Je relis le texte, je réponds aux questions. Je continue la phrase...*) ;
- d'analyse de texte ;
- de production d'écrits (*Sur mon cahier de brouillon, j'écris...*) ;
- ludiques : « À moi de jouer ! » (jeux avec le piano, puis mots fléchés, rébus, code secret, puzzle...).

• Le guide pédagogique

(Également téléchargeable gratuitement sur le site compagnon ou le site www.editions-retz.com).

• Le piano

La méthode **Lecture Piano** a connu ses premiers balbutiements dans des petits groupes de travail mis en place par l'autrice, au sein de son école, lorsqu'elle est passée en décharge totale de direction. Régulièrement, plusieurs groupes de deux à quatre élèves en difficulté de lecture la retrouvaient dans son bureau pour apprendre à lire ou réapprendre à lire « autrement ».

Forte de son expérience de psychomotricienne, elle a cherché des moyens plus adaptés à leurs difficultés. Elle voulait leur permettre de lire « rapidement » tout en prenant du plaisir, en intégrant le sens de la lecture – qui n'était pas toujours acquis – et en les amenant à mieux comprendre le principe alphabétique et les mécanismes de la phonologie (conscience phonémique et syllabique). Elle a donc porté une attention particulière à ces difficultés en créant et en développant, avec ses élèves, des moyens pour les surmonter.

Grâce à la manipulation du « piano », ce petit outil qu'elle a créé avec eux, elle a pu faire une analogie évidente avec la musique : « Lire, c'est comme faire de la musique ». Sur un piano, elle leur a expliqué que l'on pouvait chanter notre langue. En comparant les lettres à des notes de musique, on peut chanter des accords (des syllabes), des lignes mélodiques (des phrases). La musique exige, pour accéder à l'interprétation, de faire des gammes, de s'entraîner pour automatiser la technique. Les sons deviennent des notes. Elle expliquait à ses élèves : « On peut les faire chanter : seuls ou ensemble. Quand ils sont associés, ce sont des syllabes, et quand on associe plusieurs syllabes entre elles, ça fait des mots... ». Elle ne pensait pas que ce premier jeu, construit rapidement en découpant dans une feuille des touches de piano sur lesquelles elle avait écrit les lettres, deviendrait rapidement le fondement d'une méthode.

Les enfants ont très vite « chanté » le son des lettres et ont pu les associer en syllabes. Elle observait alors, quand ils utilisaient les touches du piano, qu'il n'y avait plus d'inversion dans leur lecture des syllabes. Par la suite, ils demandaient à « faire du piano » à chaque fois qu'ils venaient en soutien.

Au CE2, le **Piano** n'est plus l'outil de référence principal de la méthode, mais il reste présent dans le cahier d'exercices et, pour les premières séquences de l'année, se prête à une activité ludique de découverte d'un « code secret ». Il permet ainsi de réviser l'orthographe et les graphèmes complexes de la langue, tout en renforçant le lien entre phonème et graphème, comme il l'a toujours fait dans les niveaux précédents du cycle 2.

Le *piano* peut également être utilisé pour soutenir les élèves rencontrant des difficultés dans l'acquisition du code écrit ou pour les enfants à besoins particuliers.

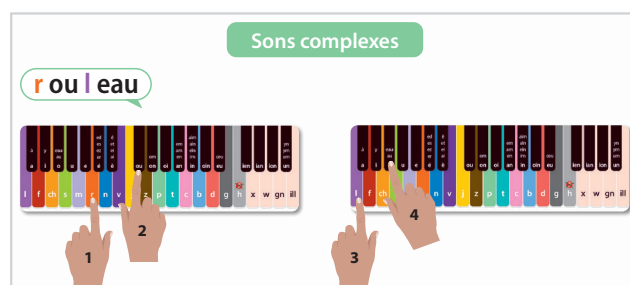
NOTA : Pour le « h » qui n'a pas de son, la touche est muette. Contrairement au piano CP qui ne contient pas toutes les lettres de l'alphabet (et donc pas le « h »), le piano CE2 s'adresse à des élèves qui sont plus âgés et qui ont, en fonction de leur âge, déjà découvert toutes les lettres. Le « h » est donc présent sur le piano.

• Rappel de l'utilisation du piano (CP, CE1 et Piano +)



Pour chanter le mot « salad », je commence par chanter la syllabe « sa » : je mets l'index gauche sur le « s », je chante « ssss », puis l'index droit sur le « a » et je chante « sssaaaa ».

Pour chanter les syllabes, je commence toujours par l'index gauche. Je respecte le sens de la lecture qui va de gauche à droite. Je fais la même chose avec les syllabes « la » et « de ».



Une méthode qui suit les programmes

Après de nombreux échanges avec des enseignant-es et pour répondre à un besoin, **Lecture Piano** CE2 a vu le jour. La méthode s'appuie sur les programmes 2025 du cycle 2, dans lesquels les priorités des apprentissages se sont affinées. « *La maîtrise des savoirs fondamentaux (lire, écrire, compter) par tous les élèves à la sortie de l'école primaire est une nécessité absolue* ». Les programmes mettent en avant une cohésion dans la progression individuelle de chaque enfant en s'attachant à « *ne laisser aucun élève au bord du chemin* ». En français, ils renforcent la pratique de la lecture et de l'écriture.

Le manuel **Lecture Piano** CE2 s'inscrit dans les attentes ministérielles.

Extrait du programme de français du cycle 2 (Programmes 2025)

« *L'apprentissage de la lecture est l'objectif central du cycle 2 : il en constitue la priorité fondamentale à partir de laquelle se construisent tous les apprentissages ultérieurs des élèves. Cette place prépondérante de la lecture ne minimise pas les autres domaines d'enseignement du français, mais en fait des corollaires, chaque domaine se construisant grâce aux apprentissages parallèles conduits dans les cinq composantes de l'enseignement du français : ainsi l'écriture contribue à l'apprentissage de la lecture, comme le font les progrès de l'élève en expression et en compréhension orale, en vocabulaire, en grammaire et en orthographe. Dès le CP et tout au long du cycle, l'enseignement de la lecture doit comporter trois entrées qui se complètent :*

- l'apprentissage puis l'automatisation du décodage ;
- la lecture à voix haute ;
- la compréhension de textes dans toutes les disciplines.

Ces trois entrées ne sont pas à envisager successivement, mais de manière parallèle et complémentaire. C'est en effet l'accès à la compréhension des textes de tout type qui confère du sens à l'apprentissage de la lecture et la pratique de la lecture à voix haute qui, outre son effet sur l'automatisation, construit et révèle la juste compréhension des textes.

L'apprentissage du décodage : [...] pour apprendre à lire, il est nécessaire de comprendre que les lettres ou les groupes de lettres codent des sons, et que l'assemblage de ces sons constitue des mots, des phrases, porteurs de sens. Cette base, dont les évaluations nationales de début de CP permettent de vérifier la maîtrise par les élèves, est indispensable pour enseigner les correspondances graphophonémiques (CGP). Il est important de noter que l'élève de CE2 passera au cycle 3 en fin d'année et que les attentes au niveau de la lecture restent une priorité.

Extrait du programme de français du cycle 3

[...] Au cycle 3, la lecture vise toujours l'automatisation du déchiffrement, notamment pour les élèves les plus fragiles. La lecture à voix haute du professeur, de l'élève seul ou en groupe, est toujours privilégiée, comme l'interprétation théâtrale des textes qui contribue à fluidifier la lecture. Ces modalités

favorisent notamment la compréhension, objectif central du cycle. Elle est soutenue par un indispensable travail sur la langue et stimulée par les multiples activités d'appropriation des textes et des œuvres. [...]

L'enseignement de l'écriture porte d'abord sur l'acquisition de la fluidité du geste, qui n'est pas encore automatisé au cycle 3. L'élève doit continuer à s'entraîner régulièrement, lors de temps spécifiques. [...]

Au cycle 3, dans la continuité des cycles précédents, le vocabulaire est un domaine d'apprentissage à part entière. L'enrichissement lexical (extension et précision) est l'objet d'une vigilance constante et exigeante, à la fois à travers l'ensemble des activités, mais aussi lors de séances spécifiques.

La méthode **Lecture Piano** CE2 poursuit les objectifs de la méthode **Lecture Piano** CP, qui est une méthode syllabique d'apprentissage de la lecture. Elle révisé l'étude du code et en peaufine sa maîtrise car celle-ci constitue une condition indispensable pour parvenir à l'automatisation de l'identification des mots et à une fluidité en lecture. La méthode accorde, entre autres, une place importante au vocabulaire et de ce fait à la mémorisation des correspondances graphophonologiques et à la mise en mémoire orthographique des mots.

On pourra citer les propos de Franck Ramus (conférence « Lire et écrire en classe de CP ») :

« *Les enfants voient l'apprentissage de la lecture comme la découverte d'un code secret dont on leur donne peu à peu les clés...* »

Les textes proposés sont variés et tiennent compte des programmes 2025. Ils préconisent :

- un travail sur l'écoute et la compréhension de textes variés ;
- la participation à des échanges dans des situations diverses (débat du manuel) ;
- l'identification des mots de manière plus aisée (correspondances graphophonologiques, vocabulaire, et orthographe lexicale) ;
- la compréhension des textes ;
- la découverte de différents types de textes ;
- la lecture à voix haute ;
- la copie ;
- la production d'écrits ;
- le passage de l'oral à l'écrit.

(Eduscol - Français CE2 - Attendus de fin d'année <https://eduscol-education.fr/document/13954/download>).

Cette méthode ne propose pas de travail en étude de la langue pour favoriser la lecture plaisir et développer le goût et l'envie de lire. Pour l'étude de la langue, il reviendra à l'enseignant-e de développer les compétences de ses élèves à partir de situations et/ou d'outils spécifiques.

Une grande variété de textes

Tout au long de l'année, **Lecture Piano** CE2 va proposer des textes très divers.

Chaque texte peut se classer selon son genre (le type, la forme du document) ou selon sa fonction (à quoi il sert).

Le genre d'un texte (répond à la question : *Qu'est-ce que c'est comme texte ?*) :

Il permet d'identifier un texte, de comprendre le contexte de communication, de donner des repères aux élèves, de produire des écrits structurés :

- Conte, récit, roman
- Lettre, carte postale, journal intime
- Recette, règle de jeu, notice
- Article de journal, publicité
- Poème, chanson, fable
- Bande dessinée, théâtre, interview
- Texte documentaire, dictionnaire

Les fonctions ou intentions d'un texte (répondent à la question : *À quoi sert ce texte ?*) :

Elles décrivent ce que fait le texte avec le langage. Elles permettent d'en comprendre la structure, de travailler la compréhension, d'aider à l'écriture (temps des verbes, vocabulaire).

En général, le genre ne change pas mais la fonction peut varier. Il peut y avoir une fonction dominante et des fonctions secondaires.

Textes narratifs (raconter)		
	Fonction du texte	Raconter une histoire, témoigner ou divertir le lecteur. C'est une histoire réelle ou inventée, avec des événements qui se déroulent dans le temps.
	Exemples (genres)	Conte - récit - roman - fable - bande dessinée - journal intime - lettre personnelle - carte postale...
Textes descriptifs (décrire)		
	Fonction du texte	Décrire pour faire imaginer, présenter ou montrer un personnage, un lieu, un objet ou une situation.
	Exemples (genres)	Portrait - description de lieu - présentation de lieu - description d'objet - catalogue - fiche descriptive...
Textes injonctifs (dire comment faire)		
	Fonction du texte	Dire comment faire, donner des consignes, des instructions. Expliquer, étape par étape, pour aider à réaliser quelque chose.
	Exemples (genres)	Recette de cuisine - règle de jeu - notice d'utilisation - notice de fabrication - consigne d'exercice - règle de sécurité...
Textes explicatifs / Informatifs (expliquer)		
	Fonction du texte	Expliquer, informer faire connaître ou aider à comprendre un sujet.
	Exemples (genres)	Documentaire - texte historique - article encyclopédique - dictionnaire - légende d'image - exposé - interview - carte mentale - graphiques - frise chronologique...
Textes argumentatifs (convaincre / donner son avis)		
	Fonction du texte	Convaincre, donner son avis, persuader, prouver en utilisant des arguments.
	Exemples (genres)	Article de journal - publicité - affiche - discours d'éloquence - critique (de film, de livre) - lettre ouverte...
Textes poétiques (jouer avec les mots)		
	Fonction du texte	Jouer avec les mots et les sons. Créer de l'émotion, distraire ou sensibiliser le lecteur.
	Exemples (genres)	Poème - chanson - calligramme - acrostiche...
Textes dialogués (échanger)		
	Fonction du texte	Faire parler des personnages entre eux, rapporter leurs paroles pour permettre un échange.
	Exemples (genres)	Dialogue - théâtre - interview - bande dessinée...

Exemple : une lettre

Cher Paul,
La semaine dernière, je suis allé à la mer avec mes cousins. Nous avons nagé tous les jours et construit d'énormes châteaux de sable. Samedi, nous avons pris le bateau pour aller voir des dauphins.
C'était incroyable. J'aimerais pouvoir y retourner avec toi, tu n'en reviendrais pas !
Peux-tu penser à m'envoyer l'adresse de ta sœur, nous aimerions passer la voir avant de partir.
J'espère que tu vas bien.
À bientôt,
Lucas

Genre : Lettre

Fonction dominante : Narrative. Le texte raconte des événements vécus : « La semaine dernière, je suis allé à la mer... », « Nous avons nagé... construit... pris le bateau... »

C'est le but principal de la lettre : raconter les vacances.

Fonction secondaire : Argumentative. L'auteur cherche à convaincre : « J'aimerais pouvoir y retourner avec toi, tu n'en reviendrais pas ! » Il donne son avis et essaie de donner envie.

Autre fonction secondaire : Injonctive. L'auteur fait une demande : « Peux-tu penser à m'envoyer l'adresse de ta sœur... ». Il demande quelque chose.

Voici des tableaux donnant une idée des fonctions dominantes et des fonctions possibles associées. Ils ne sont pas exhaustifs, ils peuvent varier selon les textes ou les perceptions de chacun. À ce stade, ils n'ont pas vocation à être détaillés et expliqués en CE2. Un tableau simplifié et adapté aux élèves est proposé dans le manuel (page 191).

• Textes narratifs (raconter)

Genre de texte	Fonction dominante	Fonctions possibles associées
Conte	Narrative	Descriptive, dialoguée, poétique
Récit	Narrative	Descriptive, explicative
Roman	Narrative	Descriptive, argumentative
Fable	Narrative	Argumentative, poétique
Bande dessinée	Narrative	Dialoguée, descriptive
Journal intime	Narrative	Descriptive, argumentative
Lettre personnelle	Narrative	Argumentative, explicative, injonctive, descriptive...
Carte postale	Narrative	Descriptive
Roman policier	Narrative	Descriptive, dialoguée

• Textes descriptifs (décrire)

Genre de texte	Fonction dominante	Fonctions possibles associées
Portrait	Descriptive	Narrative
Description de lieu	Descriptive	Narrative
Présentation d'un lieu	Descriptive	Explicative
Description d'objet	Descriptive	Explicative
Légende	Descriptive	Explicative
Catalogue	Descriptive	Argumentative
Fiche descriptive	Descriptive	Explicative

• Textes injonctifs (dire comment faire)

Genre de texte	Fonction dominante	Fonctions possibles associées
Recette de cuisine	Injonctive	Explicative
Règle de jeu	Injonctive	Explicative
Notice d'utilisation	Injonctive	Explicative
Notice de fabrication	Injonctive	Explicative
Consignes d'exercice	Injonctive	Explicative
Règles de sécurité	Injonctive	Argumentative

• Textes explicatifs / informatifs (expliquer)

Genre de texte	Fonction dominante	Fonctions possibles associées
Texte documentaire	Explicative	Descriptive
Fiche d'animaux	Explicative	Descriptive
Texte historique	Explicative	Narrative
Article encyclopédique	Explicative	Descriptive
Dictionnaire	Explicative	—
Légende d'image	Explicative	Descriptive
Exposé	Explicative	Argumentative
Interview	Explicative	Dialoguée

• Textes argumentatifs (convaincre / donner son avis)

Genre de texte	Fonction dominante	Fonctions possibles associées
Article de journal (opinion)	Argumentative	Explicative
Publicité	Argumentative	Descriptive
Affiche de prévention	Argumentative	Explicative
Discours d'éloquence	Argumentative	Narrative
Critique (livre, film)	Argumentative	Descriptive
Lettre ouverte	Argumentative	Narrative

• Textes poétiques (jouer avec les mots)

Genre de texte	Fonction dominante	Fonctions possibles associées
Poème	Poétique	Descriptive
Chanson	Poétique	Narrative
Calligramme	Poétique	Descriptive
Acrostiche	Poétique	—
Fable	Poétique	Narrative, argumentative

• Textes dialogués (échanger)

Genre de texte	Fonction dominante	Fonctions possibles associées
Dialogue	Dialoguée	Narrative
Théâtre	Dialoguée	Narrative
Interview	Dialoguée	Explicative
Bande dessinée	Dialoguée	Narrative

À ces textes, nous avons ajouté des images, des peintures, des gravures, des photos, une frise chronologique, des schémas, des plans, des cartes mentales, des résumés, des couvertures de livre (première et quatrième de couverture) qui ne sont pas des types de textes, mais des documents à lire.

Ils ont :

- Fonction principale : informative, explicative ou illustrative d'une idée ou d'une situation ;
- Autres fonctions possibles :
 - Explicative : un schéma montre le fonctionnement d'un volcan.
 - Descriptive : une photo illustre un paysage, un animal ou un objet.
 - Argumentative : une affiche de prévention cherche à convaincre.

Les cartes mentales ne sont pas des genres de textes, mais des **outils scolaires** dont la fonction principale est d'organiser et de faciliter la compréhension et la mémorisation. Ils ont cependant des fonctions secondaires possibles :

- Explicative : résume les informations essentielles pour clarifier un sujet.
- Descriptive : les cartes mentales décrivent les relations entre les idées.
- Narrative : un résumé de récit peut rappeler l'ordre des événements.

Révisions de sons et graphèmes				Je découvre un type de texte.	
Périodes	Semaines	Pages	Sons et graphèmes étudiés	Type de texte associé	Titre des textes
Période 1	S1	8	Le son é : é • er • ez	La carte postale et la lettre	- Chère Mamie, cher Papi - Mon petit Léo
	S2	14	La lettre o : o • oi • ou • on/om • oin • ion	Le documentaire (histoire)	L'arc de Triomphe
	S3	20	La lettre s : s • ss	La règle du jeu	Le Scrabble
	S4	26	Les sons s et c : c • ç / c	La poésie	<i>Le cancre, Page d'écriture,</i> Jacques Prévert
	S5	32	Les sons g et j : g • gu • ge	Le documentaire (art)	La Joconde
	S6	38	La lettre a : a • au/eau • an/am • ai • ain/aim • ian	Le portrait (récit descriptif)	Le chat de Natacha
	S7	44	Le son in : in/im • ain/aim • ein • un/um • yn/ym • eun	Le documentaire (histoire)	L'imprimerie

Révisions de sons et graphèmes				Je découvre un type de texte.	
Périodes	Semaines	Pages	Sons et graphèmes étudiés	Type de texte associé	Titre des textes
Période 2	S8	50	Le son è : ai • è • ei • é • et	Le documentaire (sciences)	Découverte d'un gastéropode : l'escargot
	S9	56	La lettre e : e • eu/oeu • en/em • ein • ien	Le théâtre (adaptation théâtrale du conte)	<i>L'affaire Barbe-Bleue,</i> Yak Rivaïs
	S10	62	Le son ill : ill • ail/aill • eil/eill • euil/euill • ouil/ouill • i • y	La recette	Le potage à la citrouille et au fenouil
	S11	68		La bande dessinée	<i>Boule et Bill, « Pleurs de cocker », « Dans le bain »,</i> Jean Roba
	S12	74		La fable	<i>Le corbeau et le renard,</i> Jean de La Fontaine
	S13	78		Le conte	<i>Les fées,</i> Charles Perrault
	S14	84		Le dialogue	<i>Le Petit Prince,</i> Antoine de Saint-Exupéry

Je compare deux textes.					
Périodes	Semaines	Pages	Type de texte associé	Titre des textes	
Période 3	S15	90	Les légendes et les définitions	- La chaîne alimentaire en forêt - Les définitions de la chaîne alimentaire	
	S16	96	Le documentaire et la poésie	<i>Liberté,</i> Paul Éluard <i>Tuttomondo,</i> Keith Haring	
	S17	102	Le théâtre et l'article de presse	<i>Le Petit Poucet,</i> Brigitte Saussard - Marcel Marceau : « Le mime est un art poétique qui suscite l'imagination du public », Florence Dartois	
	S18	108	Le journal intime et la lettre	<i>Le journal de Sarah Templeton,</i> Leigh Sauerwein <i>Lettres à plumes et à poils,</i> Philippe Lechermeier	
	S19	114	Le récit et la lecture de carte	- Le trésor de Vlad le pirate <i>L'île au trésor,</i> Robert Louis Stevenson	
	S20	120	L'autobiographie et l'interview	<i>La jeune fille et la mer,</i> Jessica Watson - Violette Dorange, nouvelle star du Vendée Globe : « C'est la folie depuis que je suis arrivée », Alexandre Guitton	

Je trie des textes.

Périodes	Semaines	Pages	Type de texte associé	Titre des textes
Période 4	S21/S22	126	Récit • BD • annonce • autoportrait • poésie • journal intime • discours	Parler de soi • <i>Le Petit Prince</i>, Antoine de Saint-Exupéry • <i>Schtroumpf vert et vert Schtroumpf</i>, Peyo • « Urgent chat perdu » • <i>Autoportrait</i>, Vincent Van Gogh • <i>Demain, dès l'aube</i>, Victor Hugo • <i>La déesse sans visage</i>, « Les carnets de Cerise », Joris Chamblain, Aurélie Neyret • La confidence • <i>Charly</i>, Sarah Turoche-Dromery
	S23/24	133	Recette • BD • comédie musicale • carte mentale • problème logique • affiche • récit	La sécurité routière • Recette pour traverser la route sans danger • Alix et Zak, héros de la sécurité routière • <i>Pantin, Pantine</i>, conte musical d'Allain Leprest et Romain Didier • Le piéton, carte mentale • Le loup, la chèvre et le chou • Soyons vigilants, affiche • <i>L'accident</i>, Yves Grévet
	S25/26	140	Documentaire • peinture • récit • frise chronologique • descriptif technique • fiche de fabrication	Mesurer le temps • Le Gros-Horloge de Rouen • « La persistance de la mémoire », Salvador Dalí • La mesure du temps au fil des siècles • Descriptif technique du minuteur • Le sablier • <i>Momo</i>, Michael Ende
	S27/28	147	Expressions • poésie • calligramme • mots valises • acrostiche • BD • palindromes • théâtre • récit	Jouer avec les mots • Drôles de phrases ! • <i>Anagrammes</i>, Pierre Coran • « L'enfant », Daniel Bruges • Drôles de mots ! • À deux mains ! • Les « Birds » • Étrange lecture • « Le grand banquet », <i>Le théâtre de Motordu</i>, Pef • « L'évènement », <i>Histoires pressées</i>, Bernard Friot

Je trie des textes.

Périodes	Semaines	Pages	Type de texte associé	Titre des textes
Période 5	S29/30	154	Règle du jeu • questionnaire • affiche • article de revue • publicité • récit	Le sport • Les déménageurs • Quiz Sport : La fête du sport • Pourquoi faut-il faire du sport ? • Astrapi sport • « Le match de foot », René Goscinny et Jean-Jacques Sempé • <i>Billy Elliot</i>, Melvin Burgess
	S31/32	161	Chanson • convention • article de presse • lecture de graphiques • affiche • récit	Le droit des enfants • « C'est le droit des enfants ! », paroles de Dominique Dimey, musique de Pierre Bluteau • La convention internationale des droits de l'enfant • « Les progrès de la scolarisation des enfants dans le monde à l'arrêt ? » • Le mal logement en France • Agir contre le harcèlement à l'école • <i>Malala, L'histoire de mon engagement pour le droit des filles</i>, Malala Yousafzai

Je lis une œuvre intégrale.

Période 5	S33	168	Roman policier	Découverte du roman policier
	S34	172	Roman policier	<i>Les doigts rouges</i> (1), Marc Villard
	S35	178	Roman policier	<i>Les doigts rouges</i> (2), Marc Villard
	S36	184	Roman policier	<i>Les doigts rouges</i> (3), Marc Villard

I L'organisation des périodes

Les séquences des périodes 1 et 2

Afin de favoriser la continuité entre le CE1 et le CE2, les périodes 1 et 2 s'inscrivent dans le prolongement du manuel **Lecture Piano** CE1. Elles permettent de réviser l'ensemble des lettres, leurs différentes valeurs sonores, ainsi que les sons et leurs graphies associées.

Ces périodes offrent ainsi une révision approfondie des sons. Ils sont mis en valeur au travers de cartes mentales alternant des entrées par lettre ou par son. Les phonèmes et graphèmes les plus complexes, ainsi que les sons difficiles, y sont retravaillés.

L'objectif est d'amener progressivement les élèves à dépasser une lecture strictement phonologique pour accéder à une approche orthographique des mots. La carte mentale, construite à partir d'un son ou d'une lettre, permet de structurer et d'organiser les connaissances orthographiques en faisant apparaître l'ensemble des graphies possibles associées à un même phonème (par exemple pour le son « é » : *é, er, ez, es, et, ed* ; ou pour la lettre O : *o, oi, ou, oin, on, om, ion*). Cette représentation visuelle aide les élèves à identifier les régularités du système orthographique et à comprendre que l'écriture d'un son peut varier selon le contexte lexical et morphologique. À ce titre, les élèves découvrent et mobilisent différentes valeurs de graphèmes et de phonèmes.

- **La valeur phonographique** : les élèves consolident la relation entre les sons et leurs graphies, en identifiant les différentes manières d'écrire un même son et en apprenant à les reconnaître lors de la lecture et à les mobiliser lors de l'écriture. Par exemple, pour le son « é », ils rencontrent et lisent des mots contenant les graphies *é (été, bébé), er (chanter, jouer), et (forêt, jouet), ez (vous chantez), es (tu es),* ou encore *ed (pied)*.
- **La valeur morphographique** : ils apprennent que certaines lettres ou graphies portent du sens et permettent de marquer des relations entre les mots d'une même famille (ex. *chant, chanteur, chanter*) ou des marques grammaticales (pluriel, féminin, terminaisons verbales), même lorsqu'elles ne sont pas toujours audibles à l'oral. Ils observent et comprennent que le « s » du pluriel dans *chats* n'est pas prononcé mais donne une information grammaticale.
- **La valeur logographique** : les élèves prennent conscience que l'orthographe permet également de distinguer des mots qui se prononcent de la même manière mais n'ont pas le même sens (*ver / vers / vert*), et que certains mots doivent être mémorisés globalement pour éviter les confusions.

Cette approche globale de l'orthographe favorise une meilleure compréhension du fonctionnement de la langue française et permet aux élèves de renforcer à la fois leurs compétences en lecture, en compréhension et en production écrite.

La lecture de listes de mots, sélectionnés spécifiquement pour contenir les lettres ou les sons travaillés dans la carte mentale, permet de renforcer ces apprentissages par la répétition et l'automatisation. En confrontant les élèves à une grande variété de mots partageant les mêmes graphèmes, cette activité favorise la reconnaissance rapide des formes orthographiques, la consolidation des valeurs phonographiques, morphographiques et logographiques, ainsi que la mémorisation durable des mots.

L'articulation entre la carte mentale et la lecture fluente de mots constitue ainsi un dispositif cohérent qui soutient à la fois la maîtrise du décodage, l'enrichissement du lexique et l'installation d'une orthographe réfléchie et efficace.

Ces deux périodes ont donc pour vocation de consolider la maîtrise de l'ensemble de la phonologie.

L'originalité de la méthode CE2 réside essentiellement dans la diversité des types de textes proposés. Pour ces deux périodes, les élèves découvrent un **type de texte** par séquence, étudié à travers un ensemble d'activités variées : questions de vocabulaire, exercices de compréhension, temps de débat oral et propositions de production écrite. Le texte se décline, comme en fin de CE1, en deux niveaux de lecture afin de s'adapter à l'hétérogénéité des élèves.

Enfin, après un temps nécessaire de révision, les cartes mentales et la lecture de listes de mots disparaissent dans les trois dernières séquences de la période 2. Cette transition conduit progressivement les élèves vers des activités de lecture plus complexes, qui évolueront et s'enrichiront au cours des trois périodes suivantes.

Les séquences de la période 3

En période 3, l'objectif est de rendre les élèves progressivement plus autonomes dans leur lecture. Les textes de niveaux 1 et 2 sont toujours proposés afin de maintenir une différenciation pédagogique. Ils abordent une même thématique, mais ils relèvent désormais de types de textes différents, favorisant ainsi les échanges et les comparaisons en classe.

De manière générale, le texte de niveau 1 est plus court et présente un vocabulaire plus simple ainsi qu'un niveau de compréhension plus accessible. Le texte de niveau 2, quant à lui, est plus long et plus exigeant, tant sur le plan lexical que sur celui de la compréhension.

À ce stade, l'enseignant-e dispose de plusieurs modalités de travail afin de permettre la **comparaison des deux documents proposés** en lecture. On peut notamment organiser la classe en deux groupes de besoin (niveau 1 et niveau 2), en proposant à chaque groupe le texte le plus adapté aux capacités des élèves. L'enseignant-e fait une lecture orale des deux textes et propose à chaque élève de choisir le texte qu'il souhaite travailler. Les deux textes sont alors lus silencieusement par chacun des deux groupes. Les questions du manuel sont ensuite traitées séparément à l'oral. Ainsi, tous les élèves peuvent les comprendre mais seuls ceux qui ont lu silencieusement le texte y répondent.

Ce travail permet de développer une écoute attentive lors de ces échanges collectifs.

L'enseignant-e peut également choisir de travailler différemment le texte de niveau 1 en proposant deux ateliers : Les élèves de niveau 1 travaillent avec l'enseignant-e pendant que les élèves de niveau 2 travaillent le niveau 1 à l'écrit par exemple.

Ensuite, collectivement, le texte de niveau 2 est travaillé en classe, il est lu à voix haute par l'enseignant-e puis par les élèves de niveau 2, ce qui permet aux élèves de niveau 1 de le comprendre. Les questions peuvent ensuite être faites à l'oral par tous les élèves.

Les séquences des périodes 4 et 5

Les séquences de **tri de textes**, réinvestissent les types de textes déjà rencontrés. Elles présentent un fort intérêt pédagogique en CE2. Elles permettent aux élèves de consolider leurs connaissances en les amenant à identifier, comparer et classer des textes selon leurs caractéristiques (structure, intention de l'auteur, organisation, indices linguistiques). Ces activités favorisent une lecture plus réfléchie et consciente : les élèves apprennent à repérer les critères propres à chaque type de texte (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, documentaire, etc.) et à justifier leurs choix à l'oral comme à l'écrit. Le tri de textes engage ainsi les élèves dans une démarche active de réflexion sur le fonctionnement des écrits, au-delà de la simple compréhension du sens.

Ces séquences explorent des thèmes variés, en lien avec le vécu et les centres d'intérêt des enfants. Elles exigent un investissement plus important en lecture et en compréhension, notamment pour passer d'un texte à l'autre. Elles impliquent également de revenir régulièrement sur les différents textes afin de les comprendre, de les analyser et de les comparer. Elles s'étendent donc sur deux semaines, ce qui permet un travail approfondi et réfléchi.

La **différenciation** reste possible dans ces séquences. Le dernier texte de la série (souvent le septième) est généralement un récit plus long et plus complexe. Il est proposé aux élèves de niveau 2, qui auront déjà lu et automatisé les documents plus courts ou plus visuels. Cette organisation permet à chaque élève de travailler à son rythme, de maintenir son engagement et de développer ses compétences en lecture sans frustration. Les élèves les moins rapides peuvent ainsi se concentrer sur des textes adaptés à leur niveau, tandis que les élèves plus avancés lisent un texte plus exigeant, ce qui favorise la progression individuelle et collective.

En CE2, ces séquences développent également des compétences transversales essentielles : elles renforcent le vocabulaire spécifique lié à la lecture, encouragent les échanges et les débats argumentés entre élèves, et favorisent la coopération. En manipulant et en confrontant différents textes, les élèves gagnent en autonomie et en efficacité dans leurs stratégies de lecture, tout en construisant progressivement une culture des genres textuels.

Enfin, le tri de textes constitue une étape importante vers des activités de lecture plus complexes, préparant les élèves

à analyser et à produire des écrits variés au cours des cycles suivants.

La lecture suivie de la période 5

Les deux premières séquences de la période 5 proposent, comme pour la période précédente, du tri de textes. Ensuite, pour les quatre dernières séquences de l'année, la période se consacre à **l'étude d'une œuvre intégrale**. Ces dernières séquences se font de nouveau sur une semaine. Le niveau 2 est composé de deux à trois chapitres du texte intégral de l'œuvre alors que le niveau 1 est un résumé des chapitres travaillés dans la séquence.

Cette démarche permet aux élèves de s'immerger dans un texte long et cohérent, favorisant la lecture suivie et le développement d'une compréhension approfondie. Le travail sur l'œuvre intégrale inclut des activités variées : lecture collective et individuelle, questions de compréhension, repérage des éléments narratifs et lexicaux, débats autour de l'intrigue et des personnages, ainsi que des productions d'écrits inspirées du texte. Ce travail permet aux élèves de renforcer leur autonomie en lecture, d'approfondir leur compréhension et de mobiliser de manière durable les compétences orthographiques et lexicales acquises tout au long de l'année.

La pédagogie différenciée

Cette méthode propose une démarche de pédagogie différenciée. L'enfant progresse à son rythme sans être mis en difficulté. Il choisit le niveau de lecture qui lui convient. Deux niveaux de lecture sont proposés tout au long de l'année. L'un plus court que l'autre contenant un vocabulaire plus simple, des phrases plus courtes de manière à faciliter la concentration. Ainsi, l'élève lit de manière plus fluide et ne se noie pas dans une multitude de détails. Lorsqu'un texte est trop long, il peut se sentir découragé et dépassé avant même de commencer. Les élèves de CE2, surtout s'ils ont encore des difficultés de lecture, ont une capacité de concentration limitée. Un texte court est moins intimidant et leur donne le sentiment qu'ils peuvent le lire en une seule fois sans décrocher et se perdre en cours de route. Chaque texte lu jusqu'au bout améliore la confiance en soi et la motivation. Quand la lecture est une épreuve, elle devient une corvée. En proposant des textes courts sur des sujets qui les intéressent, la lecture devient une activité agréable et non plus une source d'angoisse. L'objectif est de leur donner envie de lire davantage. Les textes courts sont de véritables outils de différenciation pédagogique et permettent de construire des bases solides en lecture.

En fonction des périodes, les deux niveaux sont déclinés soit sur un même texte, soit sur deux textes différents abordant une même thématique. Grâce aux questions de compréhension, aux résumés et aux débats, les élèves sont encouragés à échanger et à s'entraider sur les sujets traités. Ces interactions variées leur permettent d'accéder

à un meilleur niveau de compréhension. Quel que soit son niveau de difficulté, avec les modalités de différenciation proposée, l'élève trouve les solutions et les réponses lui permettant d'affiner sa compréhension tant grâce au manuel qu'au cahier d'exercices.

Tout élève est capable d'apprendre et de progresser même s'il lui faut parfois plus de temps ou des aides supplémentaires pour y arriver.

Un étayage par niveau pour les mots dans les deux premières périodes

Pour faciliter la lecture et le travail de fluence, les exercices « Je lis des mots » du manuel ont un étayage progressif permettant une différenciation.

Dans les premières lignes, les graphèmes étudiés sont en bleu dans chaque mot. Pour les lignes suivantes, l'étayage des graphèmes est en gras, et pour les dernières lignes, il n'y a plus aucun étayage.

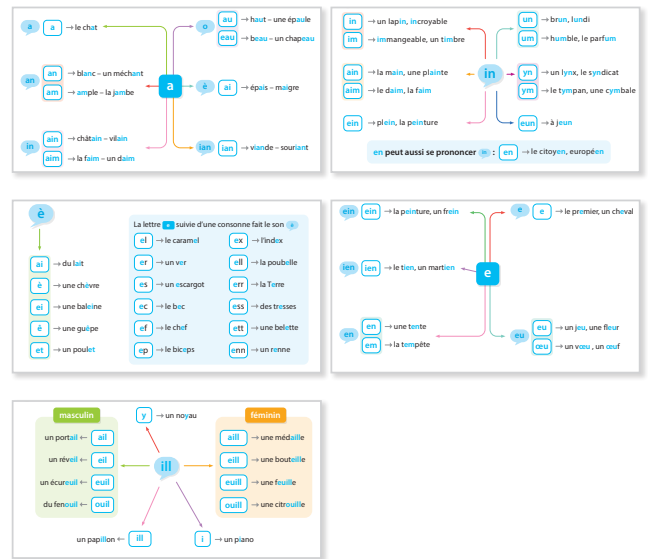
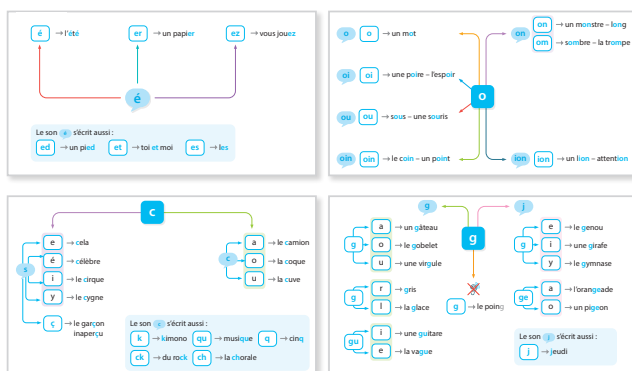
2 Je lis des mots.

les fées – un bébé – un berger – l'escalier – le sentier – ton pied
mon nez – la vallée – le glacier – un cache-nez – février – la décharge
le dîner – l'océan – l'été – le clocher – une école – décoré – entier
premier – étonné – aimée – assez – toi et moi – des – préparer
sauver – vous dansez – vous courez – vous protégez – vous dessinez
le boulanger – un évier – le calendrier – un trépid – un atelier
la marée – l'énergie – mes déchets – des pompiers – un déjeunier
le verger – les ouvriers – un policier – un fermier – un marchepied
éclairé – caché – léger – réparé – illuminée – étranger – dernier
ses – chez – recycler – trier – polluer – vous aidez – vous allumez
le rez-de-chaussée – un sorcier – le jouet – janvier – la biodiversité
le contrepied – un jet – le courrier – un plumier – des éoliennes
le réchauffement – un cerisier – un téléphérique – gaspillé – allumé
exaspérée – protéger – flâner – vous observez – vous mangez
vous vous émerveillez – vous conjuguez – vous rêvez – vous cherchez

Les cartes mentales

La carte mentale est un outil intuitif pour organiser et visualiser des idées. Elle part d'un concept central et utilise un système de branches pour les relier à des thèmes associés, puis à des détails précis. C'est une méthode visuelle qui remplace la lecture linéaire par un schéma de pensée clair et efficace.

Dans **Lecture Piano CE2**, les cartes mentales proposées regroupent des mots dont une lettre ne fait pas toujours le même son (G ou C par exemple) ou des mots dont le son (« é » ou « è » par exemple) peut s'écrire de différentes manières (é, ai, es...). Elles permettent aux élèves de mémoriser plus facilement les graphèmes, grâce à leur mémoire visuelle.



NOTA : Les cartes mentales sont disponibles en téléchargement sur le site compagnon.

La place de la lecture à voix haute

L'apprentissage de la lecture au CE2 repose sur un équilibre entre plusieurs piliers fondamentaux : la maîtrise du principe alphabétique, la conscience phonémique, l'écriture et l'encodage. Cependant, le but ultime de cet enseignement demeure la compréhension.

Dans cette optique, la méthode **Lecture Piano CE2** propose un parcours progressif où l'élève se confronte à des supports de plus en plus longs, tout en enrichissant son vocabulaire et ses bases orthographiques. La démarche s'articule autour d'une pratique ritualisée où chaque texte peut être d'abord « offert » par une lecture magistrale de l'enseignant-e.

Ce modèle auditif, lié à une capacité d'écoute travaillée simultanément, permet à l'élève de s'imprégner d'une prosodie correcte (*ensemble des modulations, des intonations et du rythme de la voix permettant de nuancer l'intention ou l'émotion*) avant de s'essayer lui-même à l'exercice.

Ce travail peut être ensuite prolongé par des activités de mise en voix collective, et renforcé par des jeux de questions-réponses et de débats oraux qui permettent d'explorer l'implicite et les nuances du récit.

Au-delà de la simple performance de vitesse, l'objectif final est de transformer l'élève en un véritable lecteur « interprète ».

Ce passage de la technique à l'émotion commence par une maîtrise rigoureuse de **la respiration**. L'élève apprend à placer son souffle en fonction de la ponctuation pour respecter le rythme naturel de la langue et éviter l'essoufflement.

Ensuite il va chercher à **mettre le ton** en identifiant l'intention de l'auteur (joie, peur, questionnement...) il apprend à adapter son intensité et son intonation pour traduire les

émotions du texte (monter légèrement le ton en fin de phrase interrogative ou marquer une pause avant ou après une révélation importante...).

En apprenant à **jouer sur les mots** et sur les sonorités, l'élève ne subit plus la lecture, il se l'approprie. Cette dimension ludique et expressive transforme une tâche scolaire parfois ardue en une performance gratifiante. En devenant maître de sa lecture à voix haute, l'enfant gagne en confiance et améliore ses capacités de compréhension.

Vous trouverez en annexe des descriptions détaillées de séances de lecture offerte, de lecture à voix haute et de mise en voix des différents types de textes (voir pp. 186-193).

I La fluence

La fluence est un levier vers la compréhension au CE2

La fluence est la capacité à lire un texte avec aisance, rapidité et précision, tout en accédant à sa compréhension. Pour l'élève de CE2, c'est le « pont » indispensable entre le déchiffrement technique et le plaisir de lire marquant la transition entre l'effort de décodage et l'accès au sens.

L'enjeu pédagogique majeur repose sur la libération de la charge cognitive. Selon la théorie de l'automatisme (Laberge & Samuels, 1974), l'attention d'un élève est par définition limitée. Si le décodage reste laborieux, toute l'énergie de l'élève est utilisée à l'identification des mots, ce qui conduit l'élève à oublier le début d'une phrase avant d'en atteindre la fin et l'empêche de saisir le fil conducteur du texte. À l'inverse, une lecture fluide libère cette attention, permettant à l'enfant de se concentrer sur les inférences et l'implicite du texte.

Les objectifs du cycle 2 fixent des cibles claires pour la fin du CE2, notamment une vitesse de lecture d'environ 70 mots correctement lus par minute (MCLM). Au-delà de la rapidité, les élèves doivent se confronter à une grande variété de supports, comme le théâtre ou les récits longs, tout en travaillant leur expressivité. L'enjeu est de dépasser la simple performance technique pour maîtriser la prosodie, incluant le ton, les pauses et le respect de la ponctuation. Dans cette optique, la méthode **Lecture Piano** intègre l'entraînement à la fluence comme un rituel structurant. Elle s'articule autour de l'automatisation du code dès la période 1, des entraînements réguliers chronométrés pour suivre les scores de MCLM et du développement du plaisir de lire. En ne butant plus sur les mots, l'élève retrouve une confiance essentielle pour s'engager sereinement dans la lecture.

La mise en œuvre concrète en classe s'appuie sur des outils pratiques, comme l'utilisation du nombre de mots en fin de ligne pour un calcul rapide des scores. Pour rassurer les lecteurs fragiles ou dyslexiques, des dispositifs de lectures répétées en duo ou des textes de théâtre sont privilégiés. Cette approche progressive permet d'aborder des textes de plus en plus longs et variés, consolidant ainsi les compétences de chaque lecteur.

NOTA : Règles de comptage de mots pour les rituels de fluence

Le manuel **Lecture Piano** CE2 suit la nouvelle orthographe qui privilégie la soudure (suppression du trait d'union). Ainsi, un mot composé soudé compte pour un seul mot (*weekend, millepatte, portemonnaie, rondpoint, autoécole, entretemps, extrafort*). Les mots pour lesquels le trait d'union est maintenu comptent également pour un seul mot (*grand-mère, après-midi, B-612, là-bas, États-Unis, Saint-Clair*). Il en est de même pour les nombres composés reliés par des traits d'union (*exemple : vingt-et-un-mille-six-cent-deux = 1 mot*).

Dans les recettes, les numéros d'étapes (1, 2, 3...) sont comptabilisés dans le score de fluence.

Pour les poèmes : On ne procède généralement pas à un comptage chronométré (priorité à la prosodie et au rythme).

Les marques du pluriel des noms composés suivent elles aussi la nouvelle orthographe et s'accordent comme des mots simples. La marque du pluriel se place à la fin du mot (*des après-midis, des essuie-mains*). Les mots d'origine étrangère suivent la règle générale française (*des matchs, des boss*).

<https://www.renouvo.org/regles.php>

I Les dictées préparées

Dans chaque séquence, la séance 2 (étape 3) de l'emploi du temps propose un exercice de dictée préparée. Cet exercice, pour ne pas être oublié, est rappelé dans le cahier d'exercices en fin de séquence par ce picto : .

L'enseignant-e proposera systématiquement ce travail aux élèves dans un cahier prévu à cet effet (cahier du jour ou de dictées...).

Chaque dictée s'appuie sur un texte du manuel de niveau 1 et se compose de trois phrases. Les élèves de niveau 1 écrivent la première phrase, ceux du niveau 2 la première et la deuxième phrase et ceux du niveau 3 écrivent les trois phrases. Ainsi, aucun élève n'est mis en difficulté. Toutes les dictées sont lues collectivement en classe, préparées en amont, puis suivies d'une correction immédiate. Elles s'inscrivent ainsi dans une démarche pédagogique progressive, efficace et structurante pour les élèves.

Avant la dictée, l'enseignant-e écrit lisiblement la dictée au tableau. La lecture et la préparation de la dictée au tableau permettent aux élèves d'anticiper les difficultés. En collectif, ils repèrent le vocabulaire complexe déjà travaillé, les accords, les formes verbales, les irrégularités de certains mots. Ce temps de préparation active la mémoire, mobilise les connaissances déjà acquises et réduit l'anxiété face à la dictée. L'élève n'est plus dans une situation uniquement évaluative, mais dans une posture d'apprentissage réfléchi.

Pendant la dictée, les élèves sont plus attentifs et concentrés. Ayant identifié les points de vigilance, ils mobilisent des stratégies (répétition mentale, réflexion sur la nature des mots, application des règles connues). La dictée devient

alors un exercice de raisonnement linguistique plutôt qu'un simple exercice de restitution.

Après la dictée, une correction immédiate permet un retour rapide et efficace sur les erreurs. Les élèves peuvent comparer leur production avec le modèle correct, comprendre leurs erreurs et les corriger tant que l'activité est encore fraîche dans leur esprit. Cette correction favorise la mémorisation des règles et limite l'installation d'erreurs durables.

NOTA : Les textes de dictée sont disponibles en annexe, pp. 109-112.

Sur le plan pédagogique, cette démarche :

- Valorise l'erreur comme un outil d'apprentissage.
 - Renforce la compréhension des règles orthographiques et grammaticales.
 - Développe l'autonomie et les stratégies de relecture.
 - Améliore la confiance en soi, car l'élève perçoit ses progrès.
- Ainsi, la dictée préparée et immédiatement corrigée s'inscrit dans une logique d'apprentissage progressif et bienveillant, favorisant des progrès durables en orthographe et en maîtrise de la langue.

I La copie

Dans chaque séquence, la séance 2 (étape 2) de l'emploi du temps propose un exercice de copie. Cet exercice, pour ne pas être oublié, est rappelé dans le cahier d'exercices en fin de séquence par ce picto .

L'enseignant-e proposera systématiquement ce travail aux élèves dans un cahier prévu à cet effet (cahier du jour ou d'écriture...). La copie occupe une place essentielle dans les apprentissages en CE2. Elle vise à développer plusieurs compétences fondamentales :

- **Maîtriser le geste graphique** : consolider l'écriture cursive, améliorer la lisibilité, le respect des formes des lettres, de leur enchaînement et des proportions.
 - **Respecter les conventions de l'écrit** : ponctuation, majuscules, orthographe lexicale et grammaticale, segmentation des mots.
 - **Développer l'attention et la concentration** : apprendre à copier avec rigueur, sans omission ni ajout, en mobilisant la mémoire de travail.
 - **Structurer l'espace de la page** : alignement, respect des marges, organisation du texte.
 - **Accroître la vitesse d'écriture** : en favorisant un mouvement fluide et continu, l'écriture cursive permet à l'élève d'accélérer son rythme de copie tout en gagnant en aisance.
 - **Accroître la vitesse d'écriture** : en favorisant un mouvement fluide et continu, l'écriture cursive permet à l'élève d'accélérer son rythme de copie tout en gagnant en aisance.
 - **Installer des automatismes** : libérer les ressources cognitives nécessaires à la production d'écrits plus complexes.
- La copie ne doit pas constituer un exercice mécanique, ni une activité passive : c'est un outil d'apprentissage à part entière. Elle permet aux élèves de s'approprier la langue écrite en observant finement les structures syntaxiques et

les formes orthographiques correctes. Elle contribue à fixer durablement l'orthographe grâce à la répétition attentive de formes justes.

La copie favorise également une posture d'élève scripteur, fondée sur le soin, l'exigence, la relecture et la correction. En lien étroit avec la lecture, elle renforce la compréhension des textes et la mémorisation du vocabulaire et de l'orthographe.

C'est ainsi un levier essentiel pour accompagner les élèves vers une écriture autonome, fluide et maîtrisée. Pour être pleinement efficace, l'élève doit être acteur de son apprentissage. Pratiquée régulièrement et de manière réfléchie, la copie participe pleinement à la réussite des apprentissages en français.

La copie peut s'organiser de plusieurs manières : une copie de mémoire ou avec objectif.

Une copie de mémoire

Cette forme de copie est souvent liée à l'apprentissage de poèmes ou de textes mémorisés. L'élève apprend son texte puis le restitue de mémoire, sans support visuel. Cette technique permet de développer la mémoire visuelle, d'améliorer l'orthographe, et de renforcer la concentration. Elle peut aussi être pratiquée à partir d'une phrase à mémoriser. Cette modalité est proche d'une dictée préparée mais l'objectif est différent parce qu'il s'attache principalement au geste graphique, à la vitesse d'écriture et au respect des normes de présentation.

Une copie avec objectif

La copie avec objectif permet de diriger l'attention des élèves sur un point précis : présentation, ponctuation, orthographe, grammaire, accords, etc.

Avant de commencer, l'enseignant-e précise clairement la consigne par exemple :

- « Copie ce texte en respectant parfaitement la ponctuation. »
- « Copie ce texte en faisant attention aux mots étudiés. »
- « Copie en respectant les accords sujet/verbe. »

Cette forme de copie aide les élèves à copier de manière réfléchie, à mieux comprendre le fonctionnement de la langue et à développer des stratégies de vigilance lors de l'écriture. En périodes 1 et 2, les copies peuvent s'organiser soit autour des virelangues qui rebrassent les sons travaillés dans le manuel.

Pour les périodes suivantes, l'enseignant-e proposera de copier une partie du texte lu par les élèves en tenant compte des recommandations ministérielles.

Elles mettent l'accent sur la fluidité, la vitesse et la stratégie de copie. Au cycle 2, l'objectif est que le geste d'écriture devienne un automatisme pour libérer l'esprit de l'élève afin qu'il se concentre sur l'orthographe et le sens.

L'élève doit être capable de copier un texte court (environ 10 lignes) avec une présentation soignée, sans erreur d'orthographe, et dans un temps limité. L'écriture en cursive doit être lisible fluide et liée. Le passage du « lettre à lettre » au « mot à mot » (ou groupe de mots) doit être systéma-

tisé et permettre plus de rapidité. Un soin particulier est apporté dans le respect des réglages (lignage Seyès), de la ponctuation et des majuscules.

Quelques stratégies de copie :

- Lire et comprendre le texte avant de commencer la copie.
- Mémoriser des unités de plus en plus grandes (syllabes, puis mots, puis groupes de mots) pour limiter les allers-retours visuels entre le modèle et le cahier.
- Vérifier systématiquement sa copie mot à mot par rapport au modèle en fin d'exercice.

I La production d'écrits (manuel ou cahier)

Au CE2, la production d'écrits est au cœur des programmes, visant à faire passer l'élève de la simple rédaction à la maîtrise d'une communication structurée. Conformément

aux orientations ministérielles, l'enjeu est d'articuler l'apprentissage du code et de la syntaxe avec la créativité, en encourageant la rédaction de textes courts, variés et cohérents. Les exercices de production d'écrits du manuel et/ou du cahier d'exercices permettent à l'élève d'apprendre à planifier ses idées et à réviser ses productions, consolidant ainsi son autonomie et sa capacité à organiser sa pensée pour être compris de tous. L'élève doit apprendre à corriger son texte de manière autonome.

En CE2, la production d'écrits de la méthode propose de très nombreuses activités : écrire une liste, une lettre, une devinette, une charade, un problème de maths, un poème, un conte, un polar, une recette de cuisine, une saynète de théâtre, décrire une image (pas si simple), apprendre à légender un document...

Tableau récapitulatif des productions d'écrits du manuel et du cahier

			Manuel	Cahier
Découverte d'un type de texte	S1	Carte postale Lettre	Écris une carte postale à la personne de ton choix, comme si tu l'envoyais d'un lieu de vacances (réel ou imaginaire).	Sur mon cahier de brouillon, je rédige une carte postale à mon ami-e. Je lui dis où je suis parti-e en vacances.
	S2	Documentaire (histoire)	Fais la description d'un monument de ton choix.	Sur mon cahier de brouillon, je rédige la description d'un monument près de chez moi. <i>Nom du monument – sa taille – sa forme – ses particularités – son lien avec des personnes célèbres – nom de la ville ou du village</i>
	S3	Règle du jeu	Choisis un jeu que tu aimes bien. Écris la règle.	Sur mon cahier de brouillon, je rédige la règle du jeu du pendu. <i>choisir / dessiner / proposer / écrire / potence / pendu / tirets / joueur / mot / place / lettre</i>
	S4	Poésie	Imagine un poème sur l'école. Fais d'abord la liste des mots liés à l'école que tu pourras utiliser. Puis cherche des rimes.	Sur mon cahier de brouillon, j'invente un poème sur la liberté. J'écris deux strophes.
	S5	Documentaire (art)	En t'inspirant du texte sur <i>La Joconde</i> , décris un portrait réalisé par le peintre de ton choix.	Sur mon cahier de brouillon, je réalise aux feutres ou aux crayons de couleur le tableau suivant. <i>Un enfant joyeux est debout, dans un jardin, près d'une balançoire accrochée à la branche d'un arbre. On le voit tout entier, il est au centre du tableau. Il nous regarde. Ses cheveux sont blonds et volent un peu au vent. Ses yeux sont bleus. Il tient la corde de la balançoire d'une main. On voit, derrière lui, une haie verte et quelques fleurs colorées.</i>
	S6	Portrait	Rédige ton portrait en quelques lignes.	Sur mon cahier de brouillon, je rédige le portrait de ce chat. <i>poils / yeux / oreilles / moustache / marguerites / yeux / pelage / brun / bleu / museau / doux / soyeux / fragile / triangulaire.</i>

			Manuel	Cahier
Découverte d'un type de texte	S7	Documentaire (histoire)	Raconte une invention importante à tes yeux.	Sur mon cahier de brouillon, j'explique pourquoi l'invention de Gutenberg a permis de diffuser le savoir et la connaissance.
	S8	Documentaire (sciences)	Réalise un petit documentaire sur la tortue en détaillant son apparence (morphologie) son régime alimentaire, son milieu de vie, sa durée de vie (longévité), ses moyens de défense et d'autres particularités qui te semblent intéressantes.	Sur mon cahier de brouillon, je rédige un documentaire sur le loup. Mon texte prendra en compte les éléments suivants : <i>description physique (taille et poids, pelage et particularités...), habitat, comportement, reproduction, manière dont il est perçu (contes et légendes).</i>
	S9	Le théâtre	Transforme une partie d'un conte en une petite pièce de théâtre. N'oublie pas de rédiger les didascalies.	J'écris la didascalie correspondant au rôle de chaque personnage (voir cahier).
	S10	La recette	Invente une recette de sorcière pour faire une potion magique. N'oublie pas de bien lister le matériel et les ingrédients avant de rédiger les étapes.	Sur mon cahier de brouillon, j'invente la recette d'un plat imaginaire. <i>Donne un titre, la liste des ingrédients et les étapes de préparation. Utilise des verbes d'action (mélange, coupe, ajoute...).</i>
	S11	La bande dessinée	Voici la dernière vignette d'une histoire de Boule et Bill. Invente et raconte ce qu'il s'est passé dans cette histoire en quelques lignes.	J'invente les dialogues manquants sur cette planche de BD (voir cahier).
	S12	La fable	Mets-toi à la place du corbeau et du renard. Écris ce que pensent ces deux personnages tout au long de la fable (quand ils se rencontrent, quand ils discutent et à la fin de la fable).	Sur mon cahier de brouillon, j'invente la suite de cette fable. <i>Un petit poisson observait un joli canari qui volait autour de son bassin. Comme j'aimerais pouvoir voler moi aussi ! Le canari s'approcha de lui. Le petit poisson lui dit...</i>
	S13	Le conte	Imagine une autre version du conte que tu as lu. Change les personnages (par exemple deux garçons, un frère et une sœur, deux camarades...) et présente-les. Invente une nouvelle épreuve (la fée peut demander autre chose que de l'eau) et un autre sort. Modifie la fin : les deux personnages sont pardonnés.	Sur mon cahier de brouillon, je rédige une autre fin au conte « Les fées ». <i>[...] Le soir venu, lorsque Fanchon rentra chez elle, elle se cacha. Viviane l'aperçut et s'approcha d'elle. Fanchon supplia sa sœur de l'aider...</i> <i>Imagine ce que propose Viviane pour aider sa sœur et pour que les deux sœurs se réconcilient à la fin.</i>
	S14	Le dialogue	Rédige un petit dialogue avec la personne de ton choix pour lui présenter ta ou ton meilleur-e ami-e. Explique comment et où vous vous êtes rencontrés, ce que vous partagez, son nom... Raconte un moment fort montrant que vous avez créé des liens.	Sur mon cahier de brouillon, j' imagine la conversation entre le petit prince et un personnage imaginaire qu'il rencontrerait dans le désert.
Comparaison de documents	S15	Légendes Définitions	Réalise une carte mentale sur la chaîne alimentaire en forêt.	Sur mon cahier de brouillon, je décris une autre chaîne alimentaire : celle de la mer.
	S16	Documentaire Poésie	Écris un message pour que tous les élèves respectent la planète. Présente-le comme tu veux.	Sur mon cahier de brouillon, j'écris une ou deux nouvelles strophes du poème « Liberté » à la manière de Paul Éluard.

			Manuel	Cahier
Comparaison de documents	S17	Théâtre Interview	Décris la manière dont tu pourrais mimer chacun de ces verbes : se taire, dormir, manger, caresser, pousser, crier, tirer sur une corde, sentir une fleur, avoir froid, avoir chaud... Tu peux choisir d'autres verbes si tu as d'autres idées.	Sur mon cahier de brouillon, je mime la préparation d'une omelette. <i>Recette de l'omelette : 6 oeufs. Casser les oeufs dans un saladier. Les battre à la fourchette ou au fouet, ajouter du sel et du poivre. Mettre du beurre à fondre dans une poêle, verser la préparation dans la poêle et faire cuire.</i> <i>J'écris les gestes que je fais, les ingrédients que j'utilise, les expressions de mon visage.</i>
	S18	Journal intime Lettre	Choisis le sujet de ton choix. 1. Écris ce que la poule pourrait noter à propos du renard, dans son journal intime. 2. Rédige la lettre que Sarah pourrait envoyer à sa grand-mère.	Sur mon cahier de brouillon, je décris ce que je vis aujourd'hui, mes rêves, mes doutes, et ce que j'aimerais faire plus tard.
	S19	Récit Lecture de carte	Raconte comment tu as trouvé et caché une carte au trésor.	Sur mon cahier de brouillon, je rédige des explications pour arriver au trésor depuis le bateau en suivant le chemin tracé en rouge sur la carte (voir cahier).
	S20	Interview Autobiographie	Rédige huit questions que tu aimerais poser si tu pouvais interviewer la personne de ton choix.	Sur mon cahier de brouillon, je rédige une 4 ^e de couverture. <i>Relis l'interview de Violette Dorange.</i> <i>En t'aidant de cette lecture, écris ce que pourrait être la quatrième de couverture d'un livre racontant son aventure.</i> <i>Il faut donner envie de lire sans tout raconter. Présenter Violette Dorange, parler de sa passion, de ses ressentis et donner un avis sur son histoire.</i>
Tri de textes	S21/22	Parler de soi	Fais ton autoportrait en peinture. Réfléchis aux couleurs que tu vas utiliser, au lieu dans lequel tu vas te représenter, aux émotions que tu vas essayer de transmettre...	Sur mon cahier de brouillon, je rédige mon portrait. <i>Donne ton prénom, ton âge, ta classe.</i> <i>Précise ton caractère (es-tu plutôt calme, joyeux-se, timide, curieux-se...), tes envies et tes rêves, ce que tu aimerais faire ou devenir, tes peurs et tes inquiétudes ou ce qui te rend triste, tes passions et ce que tu aimes faire pendant ton temps libre. Ajoute une chose dont tu es fier-e ou un souvenir heureux.</i>
	S23/24	La sécurité routière	Choisis le type de texte qui te convient (BD, poésie, récit, carte mentale...) pour décrire une règle importante à tes yeux, sur le thème de la sécurité routière.	Sur mon cahier de brouillon, je réécris ce texte. Je le transforme pour que Liam devienne un piéton prudent et respecte les règles de sécurité. <i>Ce matin, Liam est pressé d'aller à l'école. Il court dans la rue sans regarder autour de lui. Il marche sur le bord du trottoir en écoutant de la musique. Devant l'école, un bus est arrêté. Liam aperçoit son ami Jules de l'autre côté de la route. Il lui fait signe et court pour le rejoindre. Sans réfléchir, il traverse juste devant le bus. Le policier qui aide les enfants à traverser le gronde : « Liam ! Le passage piéton est fait pour toi ! Tu dois l'utiliser, c'est dangereux de traverser devant un bus ! »</i>

			Manuel	Cahier
Tri de textes	S25/26	Mesurer le temps	Invente un texte qui se passerait à l'époque de ton choix : passé, présent ou futur.	Sur mon cahier de brouillon, je raconte la journée du gardien du Gros-Horloge à Rouen. <i>Aide-toi de la frise chronologique ci-dessous. N'oublie pas les connecteurs de temps : tout d'abord • ensuite • puis • lorsque • après • enfin... (voir cahier).</i>
	S27/28	Jouer avec les mots	Écris un acrostiche. Choisis le prénom d'un camarade et écris une phrase par lettre, qui a du sens, qui le représente ou qui fait rire (mais sans se moquer).	Sur mon cahier de brouillon, j'invente cinq mots-valises. Je donne leur définition.
	S29/30	Le sport	Décris la règle du jeu du sport de ton choix.	Sur mon cahier de brouillon, j'écris un texte pour présenter un sport de mon choix.
	S31/32	Le droit des enfants	Si tu étais délégué-e de classe, explique comment tu ferais pour écouter et donner la parole à tes camarades, quelles idées tu proposerais. Rédige un discours pour convaincre tes camarades de te choisir comme délégué-e.	Sur mon cahier de brouillon, j'invente un nouveau couplet pour la chanson « C'est le droit des enfants ».
Lecture suivie	S33	Le roman policier	À la manière du roman policier, rédige une scène étrange qui se passe dans ton école. Explique ce que tu observes, donne la liste des indices que tu trouves et ce que tu vas faire.	Je choisis l'un de ces romans policiers et j'imagine, en quelques lignes, ce que pourrait être l'intrigue.
	S34	Les doigts rouges 1	Imagine ce que tu aurais fait à la place de Ricky si tu avais vu ton frère - ou la personne de ton choix - sortir de la grange.	Sur mon cahier de brouillon, j'invente un texte. <i>Imagine que tu es Ricky. Ouvre ton journal intime et raconte ce que tu viens de voir et ce que tu ressens.</i>
	S35	Les doigts rouges 2	Rédige la lettre que Ricky pourrait écrire à ses parents pour les avertir de ses soupçons.	Sur mon cahier de brouillon, je décris ce que Ricky ressent dans les chapitres 3 et 4.
	S36	Les doigts rouges 3	Invente la lettre que Ricky écrit à ses parents pour raconter la surprise que lui ont faite Georges et Sophie et ce qu'il s'était imaginé...	Sur mon cahier de brouillon, j'écris ce que j'ai pensé de ce livre.

NOTA : Les corrigés des exercices de production d'écrits se trouvent en annexe, pp. 167-184.

Les débats

Le débat est une activité d'expression orale très riche qui répond pleinement aux objectifs fixés par les nouveaux programmes de français du cycle 2, notamment du CE2. Ces programmes insistent sur le fait que l'élève doit écouter pour comprendre, dire pour être compris et participer activement à des échanges verbaux dans des situations variées : c'est précisément ce que permet un débat.

Les avantages des débats en classe

• Renforcer les compétences orales

Dans le débat, chaque élève est acteur de la communication :

- Il doit formuler un avis clair pour être compris par ses camarades.
- Il apprend à écouter les arguments des autres et à les prendre en compte.

- Il s'exerce à structurer sa prise de parole, à justifier une idée et à la défendre.

Ces pratiques sont en cohérence avec les programmes qui proposent à l'élève de participer à des échanges et de s'exprimer avec clarté à l'oral.

• Un outil au service des apprentissages

Cet exercice permet de :

- Préparer les élèves à des débats plus structurés (discussion philosophique, argumentation).
- Enrichir leur vocabulaire oral, car ils doivent utiliser et réemployer des mots précis pour convaincre.

→ Les programmes 2025 rappellent l'importance d'un vocabulaire riche et réemployable dans toutes les disciplines.

• Développer l'esprit critique et la pensée

Avec ce format, l'élève :

- apprend à peser les arguments ;
- prend conscience que la parole a un effet sur le groupe ;
- découvre que l'on peut faire évoluer son point de vue en écoutant d'autres idées.

Ce travail s'inscrit aussi dans une progression vers des compétences citoyennes, utiles pour les échanges en classe et dans la vie sociale.

En bref

Le débat en CE2 permet de :

- Pratiquer l'oral en interaction comme le demandent les programmes.
- Rendre visible l'impact de la parole dans un échange collectif.
- Motiver les élèves à structurer leurs idées et à argumenter.
- Enrichir le vocabulaire oral en situation authentique.

Pour animer le débat :

- Utiliser des exemples concrets de la vie des enfants.
- Les encourager à donner leur avis et à écouter celui des autres.
- Ne pas hésiter à poser des questions ouvertes qui n'ont pas une seule bonne réponse. (Et vous, est-ce que ça vous est déjà arrivé de ...).
- Faire des liens avec d'autres histoires ou situations qu'ils connaissent.

• Objectifs pédagogiques :

- Participer à un échange verbal en exprimant un avis.
- Justifier ses opinions avec des arguments.
- Écouter les autres et adapter son point de vue.
- Mobiliser le langage oral pour convaincre.

• Compétences visées (programme français 2025, CE2) :

- S'exprimer clairement à l'oral.
- Utiliser un vocabulaire précis.
- Respecter la prise de parole et les règles de communication.
- Développer l'esprit critique et la capacité à argumenter.

Durée : 25 à 30 minutes

Matériel : Pour organiser un débat actif, l'enseignant-e peut prévoir un aménagement de l'espace en fonction

des opinions : un espace pour les élèves qui défendent le « pour », un espace pour ceux qui défendent le « contre » et pour ceux qui doutent et qui sont en réflexion. Les élèves pourront ainsi se déplacer librement et s'adresser directement au camp adverse pour exprimer et argumenter leur point de vue.

Il est possible de prévoir :

- Des étiquettes ou pancartes « pour » / « contre » / « en réflexion ».
- Un bâton de parole par camp (à utiliser si les élèves ont du mal à gérer la parole).
- Un aménagement de l'espace pour faire des camps.

• Déroulement :

1. Introduction (5 minutes)

Présenter le sujet.

Expliquer le principe du débat : se placer selon son avis (pour / contre / en réflexion) et se déplacer si l'on change d'avis.

Encourager la courtoisie et le respect des tours de parole.

2. Préparation individuelle (5 minutes)

Avant de lancer le débat, les élèves prennent le temps de la réflexion, ils peuvent noter sur une feuille 2 ou 3 arguments pour défendre leurs idées (facultatif).

3. Débat (10 – 15 min)

Les élèves expriment leur opinion et donnent leurs arguments.

Ils peuvent aussi, en fonction de l'organisation de la classe, se déplacer si un camarade les convainc.

4. Conclusion (5 min)

Retour sur le débat : que retenons-nous ?

L'enseignant-e peut proposer une fiche récapitulative faite au tableau. Elle pourra être recopiée ensuite dans un cahier prévu à cet effet (ce travail permettra un travail de copie).

• L'enseignant-e observe et encourage :

- La participation de l'élève.
- La qualité de l'argumentation.
- L'écoute et le respect de la parole des autres.
- Le changement de position.
- L'utilisation d'un vocabulaire adapté et clair.
- La syntaxe.
- L'attitude des élèves entre eux.

Tableau récapitulatif des débats proposés dans le manuel

		Thème	Débats proposés dans le manuel
Découverte d'un type de texte	S1	Carte postale Lettre	• Pourquoi est-ce inquiétant que les glaciers reculent ? De quoi est-ce le signe ? • Pourquoi est-ce important de donner des nouvelles à sa famille ?
	S2	Documentaire (histoire)	• En quoi les monuments historiques sont-ils importants ? • Doit-on connaître leur histoire ? Pourquoi ?
	S3	Règle du jeu	• Pourquoi les règles sont importantes dans un jeu ? • Est-ce qu'on peut s'amuser malgré les règles ? • Peut-on changer les règles d'un jeu ? • À quoi sert une règle du jeu ?

		Thème	Débats proposés dans le manuel
Découverte d'un type de texte	S4	Poésie	• L'imagination est-elle une force à l'école ? • Peut-on apprendre lorsque notre esprit s'évade dans des rêveries et des distractions ?
	S5	Le documentaire (art)	• Doit-on forcément aimer un tableau célèbre comme <i>La Joconde</i> parce que beaucoup de personnes l'aiment ?
	S6	Le portrait	• Quels sont, à ton avis, les avantages et les inconvénients d'avoir un animal de compagnie ?
	S7	Le documentaire (histoire)	• Est-il important d'améliorer les choses et d'inventer de nouvelles techniques ?
	S8	Le documentaire (sciences)	• L'escargot se protège grâce à sa coquille, connais-tu d'autres stratégies de défense dans le règne animal ? • Lesquelles te paraissent les plus efficaces ?
	S9	Le théâtre	• Comment savoir qui ment et qui dit la vérité lorsqu'on est confronté à deux récits contradictoires sur un même événement ?
	S10	La recette	• Les adultes ont-ils raison de toujours dire aux enfants de goûter un plat même s'ils pensent ne pas l'aimer ? Pourquoi ? • Avons-nous tous les mêmes goûts ? Pourquoi certaines personnes aiment des aliments que d'autres n'aiment pas ?
	S11	La bande dessinée	• La ruse est-elle un bon moyen pour atteindre un but ? • La ruse est-elle une forme de tromperie ou de mensonge ? • Quand est-ce utile d'être rusé ?
	S12	La fable	• Pourquoi l'auteur a-t-il écrit cette fable ? Que veut-il nous faire passer comme message ? • S'intéresse-t-il aux problèmes des animaux ?
	S13	Le conte	• Doit-on toujours récompenser quelqu'un quand il est gentil ?
	S14	Le dialogue	• Pour être amis, faut-il partager des choses importantes, se dire des secrets ?
Comparaison de documents	S15	Légendes / Définitions	• À ton avis, que se passe-t-il si un maillon de la chaîne alimentaire disparaît ? Donne un exemple.
	S16	Documentaire / Poésie	• Est-ce que les images parlent mieux que les mots pour faire passer un message ?
	S17	Théâtre / Interview	• À ton avis, est-il plus facile ou plus difficile de comprendre une histoire mimée ?
	S18	Journal intime / lettre	• Peut-on toujours faire confiance à ce que l'on lit ?
	S19	Récit / Lecture de carte	• Qu'est-ce qui rend la recherche d'un trésor si excitante ?
	S20	Interview / Autobiographie	• Qu'est-ce que le courage ? • Que peut-on faire pour montrer qu'on a du courage ?
Tri de textes	S21/22	Parler de soi	• Selon toi, est-il difficile de parler à la première personne en disant « je » ?
	S23/24	La sécurité routière	• Doit-on toujours traverser sur les passages piétons ?
	S25/26	Mesurer le temps	• Pour comprendre le temps qui passe, selon toi, est-il plus facile de lire un texte informatif ou de regarder une œuvre d'art ?
	S27/28	Jouer avec les mots	• Peut-on bien apprendre l'orthographe avec des jeux de mots ?
	S29/30	Le sport	• Tous les sports sont-ils bénéfiques pour le corps humain ?
	S31/32	Se protéger	• Est-ce que parfois il peut être difficile d'aider quelqu'un ? Pourquoi ?
Lecture suivie	S33	Le roman policier	• Dans une enquête, faut-il toujours se fier aux apparences ?
	S34	Les doigts rouges 1	• Peut-on penser que menacer quelqu'un est une bonne façon de se faire comprendre ?
	S35	Les doigts rouges 2	• Doit-on cacher la vérité aux enfants quand quelque chose de grave arrive ?
	S36	Les doigts rouges 3	• Faut-il se fier aux apparences ?

Proposition d'emploi du temps

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
5		Rappel de la séance précédente	Rappel de la séance précédente	Rappel de la séance précédente
5	Étape 1 : Révisions graphèmes/phonèmes, lecture de mots	Étape 1 : Lecture silencieuse Étape 2 : Lecture à voix haute		Étape 1 : Apprendre à résumer
5		Étape 1 : Lecture silencieuse Étape 2 : Lecture à voix haute	Étape 1 : Compréhension explicite et implicite du texte	
5	Étape 2 : Préparation à la lecture d'un type de texte	Étape 3 : Vocabulaire		Étape 2 : Débat
5		Étape 4 : Copie	Étape 2 : Dictée préparée	Étape 3 : Production d'écrits
5	Étape 3 : CGP*			Ou
5	Étape 4 : Vocabulaire	Étape 5 : Compréhension	Étape 3 : Structuration de phrases	Étape 3 : Production d'écrits
5		Étape 6 : Travail de fluence		Étape 4 : Réflexion
5				Étape 5 : Virelangue Concours de diction (facultatif)
	45 minutes	50 minutes	45 minutes	55 minutes

* Correspondances graphophonologiques

Travail dans le manuel

Travail dans le cahier d'exercices

Cette proposition de séquence est adaptable à toutes les séquences de la période 1. Seuls quelques exercices peuvent différer, certains ont été ajoutés ou supprimés en fonction des types de texte travaillés, ce qui parfois peut décaler le numéro des exercices.

NOTA :

- Une séquence type est proposée pour chaque période. Les réponses aux questions du manuel sont toutes proposées en annexe.
- Les durées sont proposées à titre indicatif, l'enseignant-e les adaptera en fonction du niveau de ses élèves (ou de sa classe).

Programmation

Manuel

Révisions de sons et graphèmes				Je découvre un type de texte.	
Périodes	Semaines	Pages	Sons et graphèmes étudiés	Type de texte associé	Titre des textes
Période 1	S1	8	Le son é : é • er • ez	La carte postale et la lettre	- Chère Mamie, cher Papi - Mon petit Léo
	S2	14	La lettre o : o • oi • ou • on/om • oin • ion	Le documentaire (histoire)	L'arc de Triomphe
	S3	20	La lettre s : s • ss	La règle du jeu	Le Scrabble
	S4	26	Les sons s et c : c • ç / c	La poésie	<i>Le cancre, Page d'écriture, Jacques Prévert</i>
	S5	32	Les sons g et j : g • gu • ge	Le documentaire (art)	La Joconde
	S6	38	La lettre a : a • au/eau • an/am • ai • ain/aim • ian	Le portrait (récit descriptif)	Le chat de Natacha
	S7	44	Le son in : in/im • ain/aim • ein • un/um • yn/ym • eun	Le documentaire (histoire)	L'imprimerie

Cahier

Révisions de sons et graphèmes				Je découvre un type de texte.	
Périodes	Semaines	Pages	Sons et graphèmes étudiés	Type de texte associé	
Période 1	S1	6	Le son é : é • er • ez	La carte postale et la lettre	
	S2	9	La lettre o : o • oi • ou • on/om • oin • ion	Le documentaire (histoire)	
	S3	12	La lettre s : s • ss	La règle du jeu	
	S4	15	Les sons s et c : ç/c • c	La poésie	
	S5	18	Les sons g et j : g/gu • g/ge	Le documentaire (art)	
	S6	21	La lettre a : a • au/eau • an/am • ai • ain/aim • ian	Le portrait (récit descriptif)	
	S7	24	Le son in : in/im • ain/aim • ein • un/um • yn/ym • eun	Le documentaire (histoire)	