

5 acteurs
20 minutes
CM



La Leçon de piano

par
Jacky Viallon

Présentation de la pièce

La scène se passe dans un salon où la mère de Charles, jeune pianiste, reçoit une amie, madame Piednu. Charles fera la mauvaise tête pour ne pas être obligé de faire la démonstration de son talent. On réalisera à la fin de la scène que Charles aime réellement le piano mais qu'il ne peut pas supporter l'exhibition.

Remarque

Il sera nécessaire de diffuser l'enregistrement d'un morceau de piano à quatre mains (CD ou cassette) à la fin de la pièce.

Liste des personnages

- ◆ La Mère
- ◆ Le Père
- ◆ Charles
- ◆ Madame Piednu
- ◆ Le Plombier

Un rôle d'enfant : Charles.

Quatre rôles d'adultes.

Le personnage de Charles pourra être interprété par une fille à qui l'on donnera un prénom féminin.

Décors

La scène se déroule dans un intérieur contemporain que l'on pourra plus ou moins bien meubler suivant les possibilités. Une table et quatre chaises composeront l'essentiel du décor. Un ou deux gros pianos en carton peint seront les bienvenus.

Costumes

Le père pourra avoir un costume, une chemise blanche et une cravate (ou un nœud papillon).

Le plombier aura une casquette, une salopette et une sacoche.

Les autres personnages n'auront pas de costume particulier.

Accessoires

– une théière et quelques tasses sur la table;

– un enregistrement d'une sonate que l'on diffusera à la fin de la pièce.



LA MÈRE

Bonjour Armand! Alors ce nouveau concert, comment s'est-il passé?

(Le père ne répond rien, il est visiblement contrarié. Il montre ses deux mains. Deux gros pansements entourent les deux majeurs.)

LA MÈRE

Mon Dieu, qu'est-il arrivé?

LE PÈRE

Un couvercle.

MADAME PIEDNU, *très naïvement.*

Quel genre de couvercle? Un couvercle de boîte de conserve?

LE PÈRE, *qui se contient pour rester poli envers madame Piednu; il parle toutefois suffisamment fort pour faire comprendre qu'il est exaspéré.*

Un couvercle de piano, évidemment... Splatch! Sur les doigts... À cause d'un morceau de musique contemporaine... J'ai pris trop d'élan. J'ai tapé trop fort... Splatch! Les doigts! Un gros piano... Avec un é-nor-me couvercle... sur mes petits doigts. SATANÉE MUSIQUE! *(Il se met à hurler.)* MAUDIT PIANO! MAUDIT PIANO!

LA MÈRE

Allons! Allons! Tu ne vas pas t'énerver pour un couvercle! Prends plutôt une tasse de thé avec nous. *(Le père s'assied à la table.)*

MADAME PIEDNU, *s'adressant au père pour tenter d'amorcer la conversation.*

Les couvercles sont imprévisibles! Tenez!... moi, l'autre jour, je me suis fait mordre le pied par la poubelle de la cuisine... Comme ça, hop! Le pied gauche... Croyez-moi...

(Elle s'arrête, s'apercevant que personne ne l'écoute. Tout le monde boit le thé en silence. Charles en a profité pour quitter la pièce discrètement. Quelques instants plus tard, on entend une belle musique jouée au piano. Le son vient d'une autre pièce.)

LA MÈRE

Qu'est-ce que c'est?

MADAME PIEDNU, *en riant très fort.*

Du piano! Du piano! Voyons, toujours du piano!

LA MÈRE

Mais...

LE PÈRE

Tu sais très bien que Charles ne peut pas rester une heure sans jouer du piano! Bon! Je vais le rejoindre, nous devons attaquer ensemble un nouveau morceau. Au revoir, madame Piano... Pardon, madame Piednu... Un jour, mon fils et moi, nous vous jouerons un petit concert... Un petit concert rien que pour vous.

(Le père quitte la pièce et va rejoindre son fils. Quelques instants après, on entend de nouveau un joli morceau interprété au piano.)

