

Thésée et Ariane

de Jean-Dominique Bouvot



Le mythe

Pour s'enorgueillir de rois aux ancêtres divins, chaque cité grecque attribue à Zeus une aventure avec une princesse locale, épisode suivi d'une naissance héroïque. À Athènes, le héros originel, Thésée, est fils de Poséidon et de la princesse Aéthra, épouse du roi Égée (qui sera le père adoptif). Ce qui distingue Thésée est sa haute taille, sa force. Il est beau, courageux jusqu'à la témérité.

Sa jeunesse est occupée à combattre des monstres, fonction ordinaire des héros. Mais une caractéristique négative obscurcit le portrait: malgré lui, il provoque la mort de ceux qui lui tiennent le plus à cœur. Les femmes l'aiment, il est très volage; il y a donc le désespoir, mortel souvent, des femmes délaissées. Mais aussi la mort de son « père » Égée, trompé par une erreur de voile sur le bateau qui rentre de Crète, plus tard celle de son fils Hippolyte, faussement accusé d'avoir voulu séduire Phèdre, sa belle-mère...

La légende centrale du mythe, la plus présente dans les peintures de vases, est l'épisode du meurtre du Minotaure grâce auquel Athènes rejette la sujétion à la Crète, avec l'aide d'Ariane et de son célèbre fil. Désireux de sauver la belle Ériboé qui fait partie des otages livrés à Minos, Thésée s'est embarqué avec les jeunes gens qui voguent, ignorant le sort qui les attend, vers le monstre crétois...

13 acteurs minimum
30 minutes environ
Dès 10 ans

Thésée et Ariane

Les personnages

- ◆ Ariane, fille de Minos, fils de Zeus et roi de Crète, et de Pasiphaé, fille d'Hélios.
- ◆ Thésée, fils d'Égée, roi d'Athènes, et d'Aéthra.
- ◆ Nausithoos, capitaine du bateau.

Le tribut à la Crète:

Les filles

- ◆ Ériboé, petite amie de Thésée (Ménesthès, son frère, est remplacé par Thésée)
- ◆ Amynia
- ◆ Cydippé
- ◆ Dercyla
- ◆ Philoclée
- ◆ Tisiadé
- ◆ Phrynéa

Les garçons

- ◆ Andocide
- ◆ Chéréphon
- ◆ Comias
- ◆ Sthénélos
- ◆ Théramène, confident de Thésée
- ◆ Xanthias

Les Crétois:

- ◆ 2 gardes-côtes
- ◆ 2 gardes
- ◆ Le coryphée, narrateur

Les costumes¹

- ◆ Thésée: tenue de sport très claire, le haut sans manches (style débar-

deur); il peut aussi être habillé en boxeur (ou en judoka) dans le 2^e tableau.

- ◆ Les otages garçons: eux aussi en tenues sportives élégantes et colorées.
- ◆ Les otages filles: en tenues coquettes (beaucoup de jupes), très colorées.
- ◆ Nausithoos: en loup de mer, pull bleu marine et casquette de marin.
- ◆ Les gardes: des treillis avec ceinturon et épaulettes; les gardes-côtes avec un képi marin et la mitraillette à l'épaule; les autres portent un bonnet de police.
- ◆ Ariane: très élégante, en tenue provocante; jupe courte (tableau 1), puis jupe longue (tableau 2).
- ◆ Le coryphée: en longue tunique grecque, et avec une belle barbe (le seul en style antique).

Le décor

Éventuellement, un fond bleu ciel.

- ◆ Tableau 1: quelques estrades basses en diagonale de la scène figureront le quai.
- ◆ Tableau 2: la scène représente un désert pierreux, avec un gros rocher où vont s'appuyer les gardes côté jardin; tout le côté cour est masqué diagonalement par le mur du Labyrinthe, simulé par un grand tissu, qui, quand on l'éclaire par-dessous, doit devenir transparent.
- ◆ Tableau 3: scène obscure sans détails (mais on voit le « bateau »).

1. Les illustrations représentent certains personnages en costume contemporain. Le metteur en scène choisira de suivre ce parti pris ou d'opter pour des costumes plus antiques.

Les accessoires

- ◆ Une épée, une dague ou un poignard attaché à la jambe de Thésée (puis d'Ariane).
- ◆ Un mât avec une vergue et une voile très sombre roulée dessus, une longue rame.
- ◆ Deux fausses mitraillettes en bois peint.
- ◆ Une grosse pelote de laine rouge ou bleu vif.
- ◆ Une très grande corne de taureau de combat ou une défense d'éléphant (en carton).
- ◆ Enregistrements de beuglements mâles, l'un triomphant et l'autre lamentable (ou un klaxon).
- ◆ Un double de la tenue de Thésée maculé de rouge sang (peinture, ketchup, sauce tomate...).

- ◆ Maquillage ensanglanté pour Thésée vainqueur.

Conseils de mise en scène

Le nombre d'otages peut être limité à sept pour éviter d'avoir recours à un trop grand nombre d'acteurs. Pour le bateau, ce sont les acteurs qui se placeront de manière à évoquer sa forme ; ils miment le mouvement des rames. Au milieu d'eux, Nausithoos tient un mât muni d'une voile roulée sur une vergue et une longue rame qui lui sert de gouvernail.

Dans le tableau 2, Ariane et Thésée ne se regardent pas dès que ce dernier est entré dans le Labyrinthe ; bien isoler les trois groupes, qui n'entendent pas les paroles les uns des autres.

Tableau 1

LE CORYPHÉE, *seul, éclairé sur le devant de la scène.*

Pour venger un de ses fils, tué par un taureau grec, le roi de Crète, Minos, a ravagé Athènes et imposé un tribut : chaque année, la cité attique devra envoyer à Cnossos sept nobles jeunes gens et sept nobles jeunes filles. Un an après la défaite athénienne, un bateau vogue vers la Crète, porteur des quatorze otages. Parmi eux, le prince Thésée, fils du roi Égée. Quand le vent manque, les jeunes gens doivent ramer...

Soit un jeu d'éclairages fait apparaître le « bateau », soit il s'avance sur scène...

Les acteurs se placent de manière à évoquer sa forme

et miment le mouvement des rames. Au milieu d'eux, Nausithoos tient un mât muni d'une voile roulée sur une vergue et une longue rame qui lui sert de gouvernail.

Le « chant » peut être simplement psalmodié en rythme.

TOUS LES MARINS

*Ho hisse ! Ho hisse ! Hosse hisse ! Ho hisse ! Ho hisse !
Le vent est tombé*

Texte de **Jean-Dominique Bouvot**, *Pièces mythologiques*.

© Retz, 2009.