

GRAPHISMES

et calligraphie GS-CP-CE1

Création de calligrammes

Ce lot contient 16 pages dont 8 fiches
et un guide pédagogique

Fiches 1 à 7 : Fiches de création de calligrammes
Fiche 8 : Alphabet calligraphié

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Graphismes et calligraphie* GS-CP-CE1
de Bernard Camus, collection "Graphismes" © Retz

9782725666853

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

PRÉSENTATION

1. Introduction

Qu'est-ce que la calligraphie ?

La calligraphie, c'est l'art de former de manière élégante et ornementée les caractères de l'écriture. C'est aussi l'art d'écrire, de dessiner les mots pour leur offrir un relief nouveau, une autre architecture sous la forme d'un mode de lecture différent. Cet art prend son élan dans la culture, l'esprit et le corps du calligraphe. Celui-ci est le chercheur d'un autre signe écrit. Il modèle les mots, les peint, les dessine et les sculpte. C'est avant tout un artiste qui participe à la construction du Beau. L'œuvre calligraphiée est faite autant pour être regardée que pour être lue.

La calligraphie offre, particulièrement aux jeunes enfants, un beau moyen d'explorer les multiples facettes de la création graphique. Elle permet aussi d'accéder à la lecture et à la compréhension des mots. Leur permettre de s'essayer à cet art, sous une forme ludique, nous paraît donc essentiel. Ils prendront ainsi conscience à la fois de la force du sens et de la beauté de la forme graphique en approchant la frontière fragile du lisible et de l'illisible.

Le renouveau de la calligraphie

Après une longue absence due à l'apogée de l'imprimerie, la calligraphie revient en force dans notre paysage. La publicité fait de plus en plus appel aux calligraphes possédant la maîtrise du plein et du délié. Le signe écrit monte en puissance, s'affichant fièrement, souvent en réaction à l'hégémonie de l'ordinateur. Faisant souvent contrepoids à la prise en charge quasi systématique de l'écrit par les nouvelles technologies, la redécouverte de la belle écriture s'exprime comme un besoin universel.

De nouveaux outils scripteurs, à la pointe de la technologie graphique, ont fait leur apparition. Pratiquement toutes les marques proposent aujourd'hui des feutres ou des stylos, souvent associés à des méthodes d'initiation à la calligraphie. Les cartes postales calligraphiées ont aussi envahi le marché de la grande distribution. Les calligraphes font partie intégrante de grands projets culturels autour du signe écrit et sont souvent présents lors des rendez-vous traditionnels autour du livre.

Si la calligraphie retrouve ainsi sa légitimité dans une société sans cesse en mutation, c'est que,

outre le fait qu'elle facilite la compréhension de la langue, elle contribue fortement, comme tout art, au bien-être et à l'expression personnelle. « La calligraphie élève l'âme et illumine les âmes », nous dit Wang Xishi, calligraphe chinois. Ainsi, pratiquer la calligraphie se révèle être un fameux moyen d'accéder à l'équilibre et de trouver le bonheur. De plus, cette forme d'art est accessible à tous, même à ceux qui disent écrire mal ou ne pas être doués pour le dessin.

Calligraphie latine, calligraphie arabe ?

La calligraphie orientale a fortement influencé le renouveau de la calligraphie occidentale. Les calligraphies arabe et latine possèdent en effet un dénominateur commun, bien que le sens de leur exécution soit radicalement opposé : les courbes. Ces courbes et ces arabesques ont largement inspiré les écritures occidentales au cours de l'histoire, au grand bénéfice de l'harmonie des écritures.

Dans cet ouvrage, on se limitera à la calligraphie occidentale, dans le souci de retrouver cette filiation culturelle dont l'origine se trouve dans les manuscrits grecs et romains.

La calligraphie dans le cadre des disciplines artistiques à l'école

La calligraphie puise son inspiration dans l'univers du signe écrit et, plus particulièrement, dans celui du code commun constitué par notre alphabet et notre écriture. Depuis très longtemps, que ce soit en Extrême-Orient ou en Occident, elle a été élevée au rang d'œuvre d'art. De ce fait et compte tenu de son accessibilité technique reconnue par tous, il est légitime qu'elle trouve une place de choix dans les activités artistiques à l'école. Elle offre à chacun l'opportunité d'atteindre la compétence qui est de dessiner la lettre selon un *ductus*¹ précis. Cette compétence aiguisée bien souvent le soin que l'on porte à l'écriture courante, mais il convient de distinguer l'écriture de la calligraphie.

L'écriture est le moyen adapté à la transmission d'un message écrit. Dans le cadre du cycle 2, il importe de la lier étroitement à la lecture. Il s'agit essentiellement d'un usage instrumental.

Il est possible d'articuler ce dernier usage de l'écriture avec ses usages esthétiques. C'est ce que propose la calligraphie, et c'est en ce sens qu'elle peut tout naturellement s'intégrer au vaste et ambitieux

1. Ductus : décomposition de la lettre en autant de traits nécessaires, en respectant leur ordre chronologique et leur orientation.

Prénom _____ Nom _____

Invente tes calligrammes en utilisant à chaque fois le dessin.
(Tu peux utiliser l'alphabet calligraphié.)



pluie



nuage