

Des rituels pour travailler l'orthographe

Stéphane Grulet

Remerciements

*Merci à mes élèves pour leur enthousiasme.
Merci à mes collègues du pôle scolaire de Tournes
pour leur passion et leur amitié.*

*Merci à Boualem Aznag pour son intérêt,
son soutien et ses précieuses suggestions.*

Merci à Greg Jasinski pour sa voix.

Merci à Jacky Genon pour ses notes de musique.

*Ce livre est dédié à mes parents et à mon grand-père,
Jean Gulet, instituteur, puis directeur de collège.*

L'alphabet phonétique international (API)

Sons voyelles

API	a	ɑ	ɔ	ø	œ	e	ɛ	o	ɔ
Comme dans...	papa	pâte	melon	feu	fleur	école	faire	chaud	botte

API	i	u	y	ã	ẽ	õ	œ̃
Comme dans...	nid	genou	rue	enfant	main	long	brun

Sons semi-voyelles

API	j	w(a)	ɥ
Comme dans...	joyeux, feuille	avoir	nuit

Sons consonnes

API	b	s	k	d	f	g	ʒ	l	m
Comme dans...	ballon	souris	calcul	dire	fée	bague	journal	lait	monde

API	n	ɲ	p	r	t	v	z	ʃ
Comme dans...	nombre	montagne	pull	radis	table	voir	zéro	chanson

ISBN : 978-2-7256-3893-5

© Éditions Retz 2015 pour la 1^{re} édition

© Éditions Retz 2020 pour la présente édition

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Charlotte Aussedat

Mise en page : Grafatom

Corrections : Florence Richard

Illustrations : Christine Donnier

Maquette de couverture : Nicolas Piroux

Photo de couverture : © iStock

Réalisation du CD-Rom : Studit

Voix off : Greg Jasinski - lavoixdegreg.com/V2/



N° de projet : 10258831

Dépôt légal : Mars 2020

Achevé d'imprimer en France en mars 2020
sur les presses de l'imprimerie Chirat

Sommaire

Introduction

Textes et instructions officielles.....	5
Démarche générale	6
Pistes pédagogiques et conseils.....	8
Tableaux récapitulatifs des rituels par son.....	11

Les sons voyelles et semi-voyelles

1 • Le son [a]	14
2 • Le son [i]	21
3 • Le son [o]	28
4 • Le son [y]	35
5 • Le son [ə]	42
6 • Le son [u]	48
7 • Le son [wa]	55
8 • Le son [ɔ̃]	61
9 • Le son [ã]	68
10 • Le son [ɛ].....	75
11 • Le son [ɔ].....	82
12 • Le son [e].....	88
13 • Le son [œ].....	95
14 • Le son [ø].....	101
15 • Les sons [ê] et [œ̃].....	110
16 • Le son [j] (1).....	117
17 • Le son [j] (2).....	126

Les sons consonnes

18 • Le son [r]	136
19 • Le son [l]	142
20 • Le son [p].....	148
21 • Le son [b].....	155
22 • Le son [m].....	162
23 • Le son [n].....	169
24 • Le son [s].....	175
25 • Le son [z].....	184
26 • Le son [v].....	191
27 • Le son [f]	198
28 • Le son [k].....	205
29 • Le son [g].....	211
30 • Le son [d].....	218
31 • Le son [t]	224
32 • Le son [ʃ].....	231
33 • Le son [ʒ].....	238
34 • Le son [ɲ]	246
Corpus des mots de la semaine	254
Présentation des ressources numériques	255

Introduction

Textes et instructions officielles

Le programme du cycle 2¹ précise que « les objectifs essentiels de l'étude de la langue durant le cycle 2 sont liés à la lecture et à l'écriture. Les connaissances acquises permettent de traiter [...] des problèmes orthographiques ».

Ce texte officiel ajoute qu'à partir d'activités d'observation et de manipulation, « il convient de structurer les apprentissages et de formuler des règles », de sorte à permettre l'automatisation et la mémorisation des compétences acquises.

Dans ce domaine, l'objectif attendu pour chaque élève en fin de cycle², est le suivant : « Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés » (p. 16). Objectif conforté en étude de la langue : « Orthographier les mots les plus fréquents [...] et les mots invariables mémorisés » (p. 23).

Ces compétences figurent dans le palier 1 du socle commun des connaissances et des compétences. Deux axes majeurs sont identifiés : l'orthographe grammaticale (portant sur la relation des accords en genre et en nombre dans une phrase) et l'**orthographe lexicale** (souvent dite d'usage, elle concerne la mémorisation des mots). C'est sur ce second point que porte le présent ouvrage.

Les guides *Pour enseigner la lecture et l'écriture en CP* et *Pour enseigner la lecture et l'écriture en CE1*³ rappellent la nécessité de mettre en place des « séquences de réflexion organisée, courtes et fréquentes, ritualisées pour fixer et accroître les capacités de raisonnement ».

1. « Programme des enseignements du cycle 2 ». Texte de novembre 2018 consolidé à partir du programme au BOEN n°11 du 26 novembre 2015.

2. B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015 – Programme pour le cycle 2.

3. <https://eduscol.education.fr>

Démarche générale

Cet ouvrage propose une démarche cohérente sur l'enseignement du code orthographique, autrement dit la reconnaissance graphophonologique et l'écriture de mots à mémoriser. Il est destiné aux **élèves de cycle 2** (mi-CP, CE1 et CE2 en difficulté ou ayant besoin d'un entraînement plus spécifique). Il invite à une **ritualisation des activités** (petits jeux, dictées...) afin de mettre les élèves en situation problème, de poser des repères orthographiques et de les entraîner.

L'objectif est de couvrir le champ le plus large possible des correspondances graphophonologiques. L'enseignement de l'orthographe commence en effet par la reconnaissance des sons, et la façon dont ils s'écrivent. Par exemple, dans l'écriture du mot *chant*, les élèves doivent **encoder** les graphèmes correspondant aux sons entendus. Deux difficultés supplémentaires viennent alors, dans ce cas précis : il faut écrire le bon graphème, celui du son [ã], et se souvenir de la présence de la consonne muette *-t* à la fin du mot. C'est pourquoi nous proposons systématiquement un travail sur le **code phonographique**, sur la **transcription graphique des sons**, mais également sur les **marques morphologiques**, qui permettent de comprendre ou de retenir la présence d'une lettre muette finale (ici, le *-t* permet de construire des mots de la même famille, tels que *chanter* et *chanteur*).

Ainsi, l'étude d'un phonème s'effectue par le biais de cinq rituels, un par jour, pendant une semaine. Ces séances permettent d'apprendre les règles, de mémoriser les mots, et de prendre du temps pour apporter des réponses aux difficultés que peuvent rencontrer certains élèves. Par exemple, savoir que la lettre *i* ne correspond pas toujours au phonème [i].

Ces rituels sont à conduire en parallèle de la méthode de lecture et d'enseignement du français utilisée dans la classe. Les activités présentées sont conçues de façon à être menées de manière autonome, en s'intégrant aisément dans l'emploi du temps. Elles ne constituent pas des séances de découverte. Elles ont pour objectif premier de renforcer les apprentissages et d'envisager l'enseignement de l'orthographe lexicale de manière fréquente et ludique.

Remarque

Le son [ɑ] n'a pas été traité, les mots comportants la graphie *â* étant moins fréquents (et la graphie *a* a été étudiée avec le son [ɑ]). Il en est de même pour le son [ɥ], moins fréquent lui aussi.

● Pourquoi aborder les apprentissages par le jeu ?

Le jeu offre de multiples **interactions** entre les enfants. Il oblige l'élève à sortir d'un comportement individuel en lui faisant prendre conscience de l'intérêt d'une relation aux autres.

De plus, parce qu'il est souvent associé à la notion de **plaisir**, le jeu peut devenir une activité répétée, dans laquelle les élèves entreront facilement. Ce principe de ritualisation revêt en effet de nombreux avantages.

● Pourquoi ritualiser les apprentissages ?

Ritualiser les activités permet de « sécuriser » les apprentissages sur trois aspects fondamentaux :

- D'abord, cela permet aux élèves, à l'aide du regard de l'enseignant, de mesurer les progrès effectués, ce qui est important pour l'**estime de soi** et la **confiance**.
- Ensuite, un rituel, par son aspect répétitif, constitue un **cadre connu**. Une fois l'activité comprise, la consigne n'est plus un obstacle. Ceci est un réel bénéfice, notamment pour les élèves qui ont du mal à comprendre et à s'approprier les tâches. Ils peuvent alors davantage se concentrer sur l'objectif à atteindre.
- Enfin, certains rituels favorisent l'**autonomie** : les élèves évoluent dans une activité connue ; ils savent ce qui est attendu par l'enseignant. Ils peuvent donc travailler de manière indépendante, quand la tâche s'effectue individuellement, ce qui permet à l'enseignant de mettre en place des moments de différenciation (des activités sont prévues à cet effet, en ressources numériques).

À terme, la ritualisation favorise l'**automatisme**, qui permet d'éviter une « surcharge cognitive » et de se concentrer sur des apprentissages de plus en plus complexes.

En développant ces automatismes en orthographe, les savoirs sont mobilisés à bon escient dans un contexte précis, et les difficultés abordées peuvent être de plus en plus importantes.

Ainsi, considérant que l'orthographe doit être enseignée de manière explicite, répétée et progressive, la démarche proposée dans cet ouvrage est structurée comme telle. Elle a été testée tout au long d'une année scolaire et a prouvé son efficacité.

Pistes pédagogiques et conseils

L'ordre de présentation des séquences est donné à titre indicatif. Chacune est indépendante et peut être menée dans un ordre différent, en fonction de la progression établie par l'enseignant. L'organisation est cependant identique pour toutes.

● Organisation des séquences

Chaque séquence s'articule autour de l'étude d'un phonème précis et d'un corpus de mots, établi à partir de la liste des mots les plus fréquents de la langue française, constituée par le lexicologue Étienne Brunet.

Ainsi, les séquences reposent sur un travail oral qui permet de comprendre les correspondances entre lettres et sons, puis de connaître la valeur des lettres, dans le cadre de graphies simples ou complexes. Le travail écrit favorise la connaissance approfondie des cinq à sept « mots de la semaine », en lien avec le son étudié. Ces mots étudiés, lus, écrits, manipulés toute la semaine, permettent aux élèves de travailler à la fois sur le code orthographique et sur le sens, les deux étant indissociables.

Chaque jour de la semaine s'appuie sur un objectif particulier, de plus en plus fin et précis.

Jour 1 : J'écoute et j'observe. Les mises en situation proposées ont pour objectif de repérer le phonème étudié et d'établir une distinction entre la lettre et le son qu'elle transcrit. Elles permettent ainsi de mettre en évidence la ou les graphies du son étudié.

Jour 2 : Je vois. Les activités favorisent la mémorisation des formes orthographiques en passant par l'écriture de mots. L'accent est mis sur la sélection des mots-outils qui seront travaillés tout au long de la semaine.

Jour 3 : J'approfondis. Les rituels de cette partie invitent à étudier plus précisément certains mots de la semaine, en s'appuyant sur la dérivation et les mots de la même famille. Ce travail sur le sens et l'étymologie permet de renforcer l'apprentissage de l'orthographe des mots étudiés et d'éviter les erreurs, notamment sur les lettres muettes finales.

Jour 4 : J'écris. Les rituels développés ce quatrième jour mettent les élèves en situation de rédaction de phrases, comportant un ou plusieurs mots de la semaine.

Jour 5 : Je restitue. Les exercices de cette dernière partie sont axés sur les diverses formes de dictées individuelles ou collectives.

● Les rituels

Les séquences ne proposent pas toujours les mêmes rituels. Mais ces derniers reviennent tout au long de l'ouvrage, comme le montrent les tableaux pp. 11-12. Ils ont été conçus en fonction des objectifs cités ci-dessus : il y en a donc cinq par séquence. Les rituels durent environ une quinzaine de minutes maximum et se répartissent ainsi dans la semaine :

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
J'écoute et j'observe.	Je vois.	J'approfondis.	Je rédige.	Je restitue.

À leur issue sont généralement proposés un exercice de différenciation et un prolongement écrit.

● Le matériel individuel et collectif

Pour chaque séquence, le matériel nécessaire, individuel ou collectif, est listé en début de séance. Les éléments sont fournis en **téléchargement** ou dans le CD-Rom accompagnant l'ouvrage, présentés par séquence (voir la description p. 255) :

- du **matériel pour les rituels** (étiquettes, images à observer, listes de mots à découper et consigner, pistes audio pour certains jeux...);
- des **fiches d'activités** adaptées à chaque niveau pour la différenciation.

L'enseignant prendra soin de préparer le matériel en amont, en imprimant, en plastifiant, voire en dupliquant les documents selon les modalités prévues.

Certains documents à afficher peuvent être remplacés par une vidéoprojection (à l'aide d'un vidéoprojecteur ou d'un TBI) pour les temps de synthèse.

Les élèves sont invités à travailler régulièrement dans leur **cahier d'essai** ou sur leur **ardoise**. Les documents individuels, utilisés pendant les séances (fiches d'activités, listes de mots, listes de phrases, planches d'images), seront réunis dans un **classeur d'écriture** qui regroupe les écrits et les aides à la production d'écrit. Les dictées seront collées dans le **cahier du jour** afin de les conserver et d'en mesurer les progrès.

● Les prolongements écrits

L'enseignement de l'orthographe doit obligatoirement passer par des phases de retour à l'écrit et des exercices de mise en application. Chaque séance propose des pistes à mener. Il peut s'agir d'un travail individuel ou en binôme : activités structurantes (copie de listes de mots à mémoriser, exercices de systématisation...), synthèses ou productions d'écrit.

• La différenciation

Les activités proposées en ressources numériques sont à mener selon les modalités suivantes :

- mise en place d'un atelier dirigé avec certains élèves lors des phases de recherche ;
- constitution de binômes hétérogènes ;
- organisation de moments de dictée à l'adulte pendant les périodes de production de phrases.

Elles permettent dans certains cas de réduire le corpus de mots clés à apprendre. Elles peuvent également être destinées à l'ensemble des élèves, dans le cadre d'un passage à l'écrit après certains rituels. Les activités de différenciation seront collées dans le classeur d'écriture.

Tableaux récapitulatifs des rituels par son

• Les sons voyelles et semi-voyelles

	1. J'écoute et j'observe	2. Je vois	3. J'approfondis	4. J'écris	5. Je restitue
	Les mots dans la tour Les mots définis Les mots à écouter Les mots contre la montre Les mots dans l'image Les mots à épeler Les mots de l'enquête Les mots à écrire Les mots dans la grille Les mots en famille Les mots à trier Les mots intrus Les mots à réunir Les mots mystères			Les phrases à compléter Les phrases à retrouver Les phrases à corriger Les phrases à associer Les phrases à écrire	La dictée en images La dictée à trous La dictée flash La dictée à deux La dictée mélangée
1. Le son [a]					
2. Le son [i]					
3. Le son [o]					
4. Le son [y]					
5. Le son [ə]					
6. Le son [u]					
7. Le son [wa]					
8. Le son [ɔ̃]					
9. Le son [ã]					
10. Le son [ɛ]					
11. Le son [ɔ]					
12. Le son [e]					
13. Le son [œ]					
14. Le son [ø]					
15. Les sons [ê] et [ë]					
16. Le son [j] (1)					
17. Le son [j] (2)					

• Les sons consonnes

	1. J'écoute et j'observe		2. Je vois		3. J'approfondis		4. J'écris		5. Je restitue																	
	Les mots dans la tour	Les mots définis	Les mots à écouter	Les mots contre la montre	Les mots dans l'image	Les mots à épeler	Les mots de l'enquête	Les mots à écrire	Les mots dans la grille	Les mots en famille	Les mots à trier	Les mots intrus	Les mots à réunir	Les mots mystères	Les phrases à compléter	Les phrases à retrouver	Les phrases à corriger	Les phrases à associer	Les phrases à écrire	La dictée en images	La dictée à trous	La dictée flash	La dictée à deux	La dictée mélangée		
18. Le son [r]																										
19. Le son [l]																										
20. Le son [p]																										
21. Le son [b]																										
22. Le son [m]																										
23. Le son [n]																										
24. Le son [s]																										
25. Le son [z]																										
26. Le son [v]																										
27. Le son [f]																										
28. Le son [k]																										
29. Le son [g]																										
30. Le son [d]																										
31. Le son [t]																										
32. Le son [ʃ]																										
33. Le son [ʒ]																										
34. Le son [ɲ]																										

Les sons voyelles et semi-voyelles



Le son [a]



En bref :

1. **J'entends et j'observe** : Les mots dans la tour
2. **Je m'entraîne** : Les mots à écrire
3. **J'approfondis** : Les mots à trier
4. **J'écris** : Les phrases à compléter
5. **Je restitue** : La dictée en images

Les mots de la semaine : valise – pas – chocolat – jardin – avion – malade

1 • Les mots dans la tour

Objectifs :	Identifier et discriminer le phonème [a] dans un mot. Savoir que la lettre <i>a</i> ne correspond pas toujours au phonème [a].
Organisation :	Les élèves travaillent individuellement.
Matériel individuel :	Un crayon à papier. Des stylos vert et rouge. <i>Les mots dans la tour.</i> ▶ Les sons voyelles et semi-voyelles – Le son [a]  Le classeur d'écriture. Exercice 1 de la <i>fiche d'activités pour le son [a]</i> . ▶ Les sons voyelles et semi-voyelles – Le son [a] 
Matériel collectif :	Le document <i>Les mots dans la tour</i> agrandi au format A3 (ou à projeter).

● Préparation

- Imprimer et dupliquer le document *Les mots dans la tour* à raison d'un par élève.
- Prévoir un exemplaire au format A3 à afficher au tableau. Il est aussi possible de projeter le document sur un tableau blanc interactif (TBI) et de mener la mise en commun sur ce support.

● Déroulement

- Distribuer le document *Les mots dans la tour* à chaque élève.
- Recueillir les premières remarques puis inviter chaque enfant à entourer au crayon uniquement les dessins des mots où l'on entend le son [a]. Au besoin, demander une première réponse orale à un élève.
- Laisser le temps de travail nécessaire et apporter des aides individuelles.
- Lors de la mise en commun, inviter un ou plusieurs élève(s) à entourer les bonnes réponses sur l'affiche au format A3 (ou projetée) : *avion, valise, pas, chocolat, jardin* et *malade*.
- Individuellement, les élèves cochent la case de chaque dessin correctement entouré pour valider les bonnes réponses sur leur document.
- Sur le document affiché au tableau, écrire le mot correspondant à chaque dessin ; y compris les mots *oiseau, pain* et *gant* en attirant l'attention des élèves sur ces mots particuliers.
- Entourer collectivement les lettres *a* dans chaque mot, selon la règle suivante : en vert, les lettres *a* qui produisent le son [a] ; et en rouge, les lettres *a* ne faisant pas le son [a]. On obtient :
 - en vert, la lettre *a* des mots *valise, pas, chocolat, jardin* et *malade* ;
 - en rouge, la lettre *a* des mots *oiseau, gant* et *pain*.
- Faire remarquer que, dans *oiseau*, le graphème *-eau* comprend la lettre *a* mais n'induit pas le son [a]. Demander aux élèves de trouver d'autres exemples de mots avec *-eau* et les écrire au tableau : *bateau, veau, traîneau...*
- Suivre cette démarche et proposer la même recherche à partir des mots *gant* et *pain*. Constaté que les graphèmes *an* et *ain* comprennent chacun la lettre *a* mais n'induisent pas le son [a]. Inviter les élèves à donner oralement d'autres exemples : *éléphant, chanteur, certain* et *vilain...*
- Pour finir, les élèves comptent le nombre de cases cochées sur leur document et notent leur score sur la pancarte à côté de l'immeuble.
- Faire coller le document dans le classeur d'écriture.



● Prolongements écrits

- Écrire au tableau des mots avec la lettre *a*. Les classer en deux colonnes : les mots où l'on entend le son [a] et ceux où on ne l'entend pas. Pour chacun d'entre eux, faire compter le nombre de syllabes.

Exemple :

Je vois a et j'entends le son [a].	Je vois a mais je n'entends pas le son [a].
chat	maison
lapin	oiseau
papa	gant
galette	bain

- En fonction du niveau des élèves, introduire des mots comprenant une syllabe où la lettre a produit le son [a], et une autre où elle ne fait pas le son [a].

Exemple :

Je vois a et j'entends le son [a].	Je vois a mais je n'entends pas le son [a].
ta	bleau
cha	peau
ba	lai

- Demander à un élève de choisir mentalement 5 ou 6 syllabes contenant le son [a] à partir de la liste de mots notée au tableau. Une fois que l'élève a fait son choix, masquer les listes au tableau et inviter l'élève à dicter les syllabes choisies à la classe. Les enfants notent la dictée sur leur ardoise.

● Différenciation

Proposer l'exercice 1 dans la *fiche d'activités pour le son [a]*.

2 • Les mots à écrire

Objectif : Orthographier correctement les mots *valise, pas, chocolat, jardin, avion* et *malade*.

Organisation : Les élèves travaillent en binôme.

Matériel individuel : Une ardoise et un feutre.

Le classeur d'écriture.

Les mots dans la tour.

Les mots de la semaine.

▶ Les sons voyelles et semi-voyelles – Le son [a] 

Exercices 2 et 3 de la *fiche d'activités pour le son [a]*.

▶ Les sons voyelles et semi-voyelles – Le son [a] 

Matériel par binôme : *Les mots à écrire.*

▶ Les sons voyelles et semi-voyelles – Le son [a] 

Une enveloppe contenant les cartes ci-dessus.

● Préparation

- Imprimer et dupliquer le document *Les mots à écrire* à raison d'une série de cartes par binôme. Découper les cartes et, si possible, les plastifier. Ranger chaque série dans une enveloppe.
- Imprimer et dupliquer le document *Les mots de la semaine* afin que chaque élève en ait un exemplaire.

● Déroulement

- Remettre à chaque binôme une enveloppe contenant la série de cartes *Les mots à écrire*. Distribuer également le document *Les mots de la semaine*, à raison d'un par élève.
- Donner la consigne : « Vous allez travailler par deux. Un élève pioche une carte dans l'enveloppe et la présente à son partenaire ; celui-ci doit orthographier correctement sur son ardoise le mot représenté. L'élève qui a pioché la carte vérifie la réponse de son partenaire à l'aide du document *Les mots de la semaine*, puis devient à son tour celui qui doit écrire le mot. » Préciser que chaque enfant doit écrire trois mots sur son ardoise et ne pas les effacer.
- Répondre aux éventuelles questions de compréhension, puis lancer l'activité.
- Lors de la mise en commun, l'enseignant reprend les cartes une à une et écrit les mots au tableau. Chaque élève corrige, au besoin, les mots rédigés sur son ardoise pendant le jeu.
- Pour finir, les élèves reprennent leur document individuel *Les mots dans la tour* afin de copier chaque mot de la semaine sous le dessin correspondant. Faire coller le document dans le classeur d'écriture.



● Prolongement écrit

Écrire un mot de la semaine au tableau. Faire compter le nombre de syllabes, puis de lettres. Éventuellement, le faire épeler. L'effacer puis demander à un élève de l'écrire sur son ardoise et de le montrer à la classe. Apporter les corrections nécessaires.

● Différenciation

Proposer les exercices 2 et 3 de la *fiche d'activités pour le son [a]*.