



Une collection dirigée par
Jean-Luc Caron

Différencier pour aider l'élève à lire et à **comprendre** les textes

CE1-CE2

Annelyse Barbero
Alex Cabrol
Jordane Cabrol

Illustrations de
Émilie Camatte

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

SOMMAIRE

Guide pédagogique	4	■ Texte 9 • « Le fermier avare et le valet rusé »	85
■ Texte 1 • « Les cinq aveugles et l'éléphant »	21	Questionnaire A	86
Questionnaire A	22	Questionnaire B	88
Questionnaire B	24	Questionnaire C	90
Questionnaire C	26	Évaluation	92
Évaluation	28	■ Texte 10 • « Une veuve et trois orphelins »	93
■ Texte 2 • « On a marché sur la Lune »	29	Questionnaire A	94
Questionnaire A	30	Questionnaire B	96
Questionnaire B	32	Questionnaire C	98
Questionnaire C	34	Évaluation	100
Évaluation	36	■ Texte 11 • « Quoi de neuf chez les pirates ? » ...	101
■ Texte 3 • « Clodoche »	37	Questionnaire A	103
Questionnaire A	38	Questionnaire B	105
Questionnaire B	40	Questionnaire C	107
Questionnaire C	42	Évaluation	109
Évaluation	44	■ Texte 12 • « La grenouille à grande bouche » ...	110
■ Texte 4 • « Boule & Bill »	45	Questionnaire A	112
Questionnaire A	46	Questionnaire B	114
Questionnaire B	48	Questionnaire C	116
Questionnaire C	50	Évaluation	118
Évaluation	52	■ Texte 13 • « Le chien qui se cherchait un compagnon »	119
■ Texte 5 • « Le cerf-volant »	53	Questionnaire A	121
Questionnaire A	54	Questionnaire B	123
Questionnaire B	56	Questionnaire C	125
Questionnaire C	58	Évaluation	127
Évaluation	60	■ Texte 14 • « Ulysse et le Cyclope » (première partie) 129	
■ Texte 6 • « Le Corbeau et le Renard »	61	Questionnaire A	131
Questionnaire A	62	Questionnaire B	133
Questionnaire B	64	Questionnaire C	135
Questionnaire C	66	■ Texte 15 • « Ulysse et le Cyclope » (seconde partie) 137	
Évaluation	68	Questionnaire A	138
■ Texte 7 • « Le lion et le vieux lièvre »	69	Questionnaire B	140
Questionnaire A	70	Questionnaire C	142
Questionnaire B	72	Évaluation	144
Questionnaire C	74		
Évaluation	76		
■ Texte 8 • « Le dromadaire mécontent »	77		
Questionnaire A	78		
Questionnaire B	80		
Questionnaire C	82		
Évaluation	84		

© Retz, 2014.
ISBN : 978-2-7256-3289-6



Mise en page : Christine Paquereau
Direction éditoriale : Sylvie Cuchin – Édition : Charlotte Aussedat
Corrections : Gérard Tassi
Réalisation du sommaire interactif : Laser Graphie
Dépôt légal : Avril 2014 – N° de projet : 10200955
Achévé d'imprimer en France, en avril 2014, sur les presses de l'imprimerie Sepec.

SOMMAIRE DU CD-ROM

■ Texte 1 • « Les cinq aveugles et l'éléphant »

1. Activités complémentaires
2. Questionnaire D
3. Questionnaire de mise en commun
4. Corrigés
5. Production d'écrit

■ Texte 2 • « On a marché sur la Lune »

1. Mise en situation
2. Activités complémentaires
3. Questionnaire D
4. Questionnaire de mise en commun
5. Corrigés

■ Texte 3 • « Clocloche »

1. Activités complémentaires
2. Questionnaire D
3. Questionnaire de mise en commun
4. Corrigés

■ Texte 4 • « Boule & Bill »

1. Activités complémentaires
2. Questionnaire D
3. Questionnaire de mise en commun
4. Corrigés

■ Texte 5 • « Le cerf-volant »

1. Activités complémentaires
2. Questionnaire D
3. Questionnaire de mise en commun
4. Corrigés
5. Activités d'écriture 1 et 2

■ Texte 6 • « Le Corbeau et le Renard »

1. Texte grisé
2. Activités complémentaires
3. Questionnaire D
4. Questionnaire de mise en commun
5. Corrigés
6. Activités d'écriture 1 et 2

■ Texte 7 • « Le lion et le vieux lièvre »

1. Texte grisé
2. Activités complémentaires
3. Questionnaire D
4. Questionnaire de mise en commun
5. Corrigés

■ Texte 8 • « Le dromadaire mécontent »

1. Texte grisé
2. Activités complémentaires
3. Questionnaire D
4. Questionnaire de mise en commun
5. Corrigés

■ Texte 9 • « Le fermier avare et le valet rusé »

1. Texte grisé
2. Activités complémentaires
3. Questionnaire D
4. Questionnaire de mise en commun
5. Corrigés

■ Texte 10 • « Une veuve et trois orphelins »

1. Texte grisé
2. Activités complémentaires
3. Questionnaire D
4. Questionnaire de mise en commun
5. Corrigés

■ Texte 11 • « Quoi de neuf chez les pirates ? »

1. Texte grisé
2. Activités complémentaires
3. Questionnaire D
4. Questionnaire de mise en commun
5. Corrigés

■ Texte 12 • « La grenouille à grande bouche »

1. Texte grisé
2. Activités complémentaires
3. Questionnaire D
4. Questionnaire de mise en commun
5. Corrigés

■ Texte 13 • « Le chien qui se cherchait un compagnon »

1. Texte grisé
2. Activités complémentaires
3. Questionnaire D
4. Questionnaire de mise en commun
5. Corrigés

■ Texte 14 • « Ulysse et le Cyclope » (première partie)

1. Texte grisé
2. Activités complémentaires
3. Questionnaire D
4. Questionnaire de mise en commun
5. Corrigés

■ Texte 15 • « Ulysse et le Cyclope » (seconde partie)

1. Texte grisé
2. Activités complémentaires
3. Questionnaire D
4. Questionnaire de mise en commun
5. Corrigés

■ Textes 1 à 15

- Corrigés des évaluations

Ce tome 3 s'inscrit dans la continuité des précédents ouvrages, mais s'adresse plus particulièrement aux enseignants de CE1, de CE2 et de CE1-CE2¹.

Présentation de la démarche

Le principe retenu est d'utiliser le questionnaire comme une **aide à la compréhension**. Les questions ont été conçues pour permettre aux élèves de s'interroger sur le texte et d'en saisir le sens. On attend des élèves qu'ils prennent conscience des éléments qui pourraient les aider à comprendre, qu'ils fassent état de leur réflexion et qu'ils expriment ce qu'ils ont compris lors de la mise en commun. Toutefois, on n'exige pas un niveau de performance dans cet écrit. (Mais tant mieux si les élèves ont les réponses exactes aux questions !)

Rappelons que comprendre un texte passe par :

- l'identification des personnages ;
- la représentation des relations spatio-temporelles ;
- la reconstitution de la chronologie de l'histoire ;
- le repérage du thème, des enjeux de l'histoire ;
- l'explicitation des implicites.

Les questionnaires (A, B et C) prennent en compte ces problématiques et sont construits sur deux pages, selon le même principe.

Les premières séries de questions portent sur :

- le thème général de l'histoire ;
- l'identification des personnages, des lieux ;
- des actions précises des personnages de l'histoire.

La forme des réponses doit être brève : un ou quelques mots, oui/non.

Les dernières séries de questions visent une compréhension plus fine du texte. (Les questions commencent par « Pourquoi... » ou « Comment... ».)

Les réponses sont à donner sous la forme d'une (ou deux) phrase(s) complète(s).

Le passage par l'écrit (répondre à un questionnaire de façon individuelle) permet à tous les élèves de s'approprier le texte avant d'avoir un échange collectif où la construction du sens se fera ou s'affinera.

Nous restons fidèles à l'idée que les activités de lecture et d'écriture sont liées par les interférences qu'elles tissent : on affine sa lecture en écrivant, on améliore son expression en puisant, dans le patrimoine des textes, les mots ou expressions qui peuvent faire défaut pour exprimer ses propres idées.

C'est pour cela que nous pensons nécessaire de faire écrire tous les élèves à partir des lectures effectuées.

La particularité du double niveau

Dans les classes de CE1, les élèves ont des niveaux de lecture différents :

- certains, arrivant du CP, en sont encore à un déchiffrage laborieux et la masse d'informations contenues dans un texte peut les placer en situation de surcharge cognitive ;
- d'autres ont une lecture plus ou moins fluide, plus ou moins performante.

1. Il va de soi que l'enseignant est libre d'utiliser ces textes dans une classe d'un autre type, en fonction des niveaux constatés dans sa classe.

Dans les classes de CE2, les niveaux de lecture sont aussi divers :

- certains élèves ont du mal à tirer du sens de ce qu'ils lisent ;
- d'autres accèdent rapidement au sens du texte, sans difficulté.

Dans les classes de CE1-CE2, l'hétérogénéité des élèves est donc accrue, l'enseignant(e) de ce type de classe se trouvant confronté(e) à des problématiques de niveau de classe et de lecture.

Cette diversité entraîne des besoins différents. Pour cela, il est proposé de faire travailler les élèves sur un même support en fonction des différences constatées. Ainsi, face à un même texte, avec un étayage spécifique, certains élèves de CE1 ont à lire à haute voix de façon fréquente afin de permettre à l'enseignant(e) de se rendre compte de la maîtrise ou non du code. Les autres élèves de CE1 et ceux du CE2, plus à l'aise avec l'écrit, ont des tâches plus complexes.

Mise en œuvre de la démarche

Voir aussi les tableaux récapitulatifs de la démarche, p. 6-7.

Séance 1

Mise en situation / Élucidation, clarification / Création d'une énigme

La première étape consiste à découvrir le texte, à s'imprégner du thème de l'histoire. Parfois, une clarification sera nécessaire avant la lecture silencieuse du texte.

À l'issue de cette première lecture, il s'agira de faire apparaître les différents niveaux de compréhension des élèves. On sera sensible aux adhésions (*J'aime cette histoire. Cette histoire me plaît...*). On acceptera, bien sûr, les rejets (*Je n'y comprends rien ! Je ne sais pas ce que ça veut dire...*). On amènera les élèves à reformuler l'histoire lue. Chaque élève indiquera les éléments lui permettant de faire état de son niveau de connivence avec le sujet abordé.

Selon les textes, un moment sera consacré à l'explication des mots ou d'expressions employés pouvant faire obstacle à la compréhension de l'histoire.

On pourra terminer la séance en écrivant les différentes reformulations apparues, et en prenant conscience des divergences de compréhension et des éléments retenus par les élèves lors de cette première lecture. Cet état de fait sera source de motivation, tout comme la mise en écho éventuelle des thèmes abordés. On pourra annoncer :

Certains d'entre vous ont compris telle chose, d'autres, telle autre chose. La prochaine fois, nous relirons le texte et vous aurez à répondre à des questions, non pas pour voir si vous avez compris mais pour vous aider à comprendre le texte.

Séance 2

Recherche individuelle puis construction collective du sens

Trois groupes² d'élèves sont constitués par l'enseignant(e) en fonction du vécu de la classe. Les élèves ont à travailler individuellement sur des supports apparemment distincts sans nécessairement savoir que l'objet de connaissance est identique et que les questions sont amenées à apporter une même réponse.

2. Les groupes ne sont pas figés dans le temps et sont évolutifs.

Il s'agit, dans cette séance, d'œuvrer auprès de trois groupes de besoins différents (non spécifiés aux élèves)³ :

Un groupe d'élèves dits « forts lecteurs »

Ces élèves ont une vitesse de lecture élevée qui leur permet d'arriver à une compréhension plus aisée de ce qui est lu. Après la lecture silencieuse, ils doivent fournir des réponses, sans aucun étayage, au **questionnaire A**.

Un groupe d'élèves dits « moyens lecteurs »

Ils ont une vitesse de lecture moyenne et ont parfois besoin de s'appuyer fortement sur le texte pour tirer du sens, pour dépasser la compréhension littérale. Après la lecture silencieuse, ils doivent trouver des réponses au **questionnaire B**, étayé par des indications.

Un groupe d'élèves dits « petits (ou faibles) lecteurs »

Les élèves de ce groupe, à la suite de l'activité de lecture oralisée, doivent répondre au **questionnaire C**.

L'enseignant(e) restera présent(e) avec ce groupe et demandera une lecture à voix haute afin :

- de repérer les difficultés engendrées par un déchiffrage non maîtrisé (identification, reconnaissance de mots, fluidité)⁴ ;
- d'apporter des aides, des renseignements ;
- de s'assurer que ce qui est lu a du sens pour ces lecteurs à travers des questions orales de reformulation, d'explicitation de mots ou de structures de phrases.

Les questions s'orientent autour de ces stratégies :

- prélever des informations dans le texte ;
- traiter des informations ;
- inférer des informations par la mise en relation d'indications avec d'autres présentes dans le texte ou avec les connaissances du lecteur.

La différence porte sur la façon d'apporter ces réponses : les élèves dits « petits lecteurs », ayant pris du temps pour lire le texte à haute voix, ont très souvent à répondre à un QCM alors que les élèves des deux autres groupes A et B devront écrire des phrases, le groupe B bénéficiant d'un étayage dans la construction des réponses.

Cet étayage est de nature différente :

- soit des propositions des réponses ;
- soit des indications du lieu où se trouve l'information (ligne *x* ou à partir de la ligne *x*).

Une certaine modularité peut être apportée au dispositif. Après avoir distribué la première page du questionnaire (A ou B), l'enseignant(e) peut se rendre compte qu'un élève est soit très à l'aise, soit en difficulté ; il (elle) pourra alors lui donner la seconde page du questionnaire d'étayage différent. Ainsi, un élève du groupe A que l'on aura trouvé hésitant avec la première page du questionnaire A, pourra continuer avec la seconde page du questionnaire B. De même, un élève du groupe B qui se sera montré rapide, à l'aise avec la première page du questionnaire B, pourra poursuivre avec la seconde page du questionnaire A.

Le dispositif a été légèrement modifié pour être mieux adapté au niveau CE (voir les tableaux p. 6 et 7).

3. Cette précaution est à préciser pour éviter la conformité des élèves aux attentes supposées de l'enseignant(e) : *Oh ! je suis dans le groupe des mauvais, donc je suis mauvais...*

4. Ce qui ne veut pas dire une interruption systématique par l'enseignant(e) du lecteur dans son émission sonore.

Dans ce tome, la phase de **mise en commun** et **validation** se met en place à la fin de chaque page de recherche (sur questionnaire). Cela permet à des élèves qui ont du mal à trouver les réponses ou qui se sont trompés de repartir sur des bases exactes pour la seconde page. On peut ainsi diviser en deux la séance 2 : après avoir corrigé la première page du questionnaire, reporter à un autre moment la suite de la séance.

Nous préconisons donc de répartir la séance 2 en trois étapes :

- Étape 1 : rechercher individuellement le sens, puis construire collectivement le sens lors de la mise en commun et de la validation (page 1 des questionnaires A, B, C).
- Étape 2 : rechercher individuellement le sens, puis construire collectivement le sens lors de la mise en commun et de la validation (page 2 des questionnaires A, B, C).
- Étape 3 : échanger (débat).

À l'issue de chaque étape 1 et 2, le groupe classe est reconstitué. La correction est collective et le travail s'effectue à partir d'un support identique (fourni sur CD)⁵ avec l'idée de produire un écrit (de référence) qui sera le même pour tous. Il ne s'agit pas de porter un regard évaluateur sur les réponses fournies au cours des étapes, mais plutôt de construire collectivement la compréhension du texte en confrontant les réponses et en s'appuyant sur le texte pour justifier les réponses. De même, certaines questions peuvent amener plusieurs réponses possibles et favorisent ainsi l'échange.

Le **débat** pourra avoir lieu sur des objets de savoir qu'il appartient à l'enseignant(e) de mettre en évidence (des mises en réseau, des interprétations possibles...). Quelques pistes sont proposées pour chaque texte, mais ne visent pas à l'exhaustivité.

Une fiche **Activités complémentaires**⁶ est proposée au cours de la séance 2. Elle peut être utilisée à des fins de régulation et concerne les élèves rapides qui ont terminé leur questionnaire avant le reste de la classe. (C'est pourquoi elle n'est pas incluse dans le descriptif du déroulement.)

Séance 3

Évaluation

Elle est identique pour tous les élèves. Elle consiste à lire et repérer des résumés exacts parmi différentes propositions. Pour les CE1, on pourra arrêter cette tâche au troisième résumé (des pointillés indiquent la coupure), alors que les CE2 auront à réfléchir sur l'intégralité de la page.

Prise en compte des élèves « très faibles lecteurs » (TFL)

La gestion d'éventuels très faibles lecteurs est proposée à travers des fiches présentes dans le CD (questionnaires D). Les très faibles lecteurs ne lisent pas de façon autonome, ils ont à peine dépassé le stade du déchiffrage.

La prise en charge de ces élèves-là pourra s'insérer de la façon suivante :

5. Il s'agit des fiches  intitulées **Questionnaire de mise en commun** (à imprimer ou vidéoprojeter), correspondant généralement au questionnaire A avec les verbes à l'infinitif.

6. Fiches fournies sur le .

Pendant la séance 1

- Écoute de l'histoire lue par l'enseignant(e) pendant que les autres élèves découvrent le texte.
- Participation à l'échange qui a lieu avec les autres élèves à la suite de la lecture.

Pendant la séance 2

- Étape 1 :
 - Travail sur les mots clés et l'idée générale de l'histoire (pages 1 et 2 du questionnaire D) à partir du texte sur lequel

travaillent les autres élèves, lecture de mots, reconnaissance visuelle, décomposition syllabique, reconstitution de phrases, écriture de phrases.

– Participation à la mise en commun avec la classe.

- Étape 2 : Travail sur la compréhension du texte (page 3 du questionnaire D).

– Association de quatre ou cinq phrases proposées dans le désordre et de quatre ou cinq images reprenant des moments de l'histoire présentés dans l'ordre. Les phrases s'appuient sur

Plan de présentation de la démarche

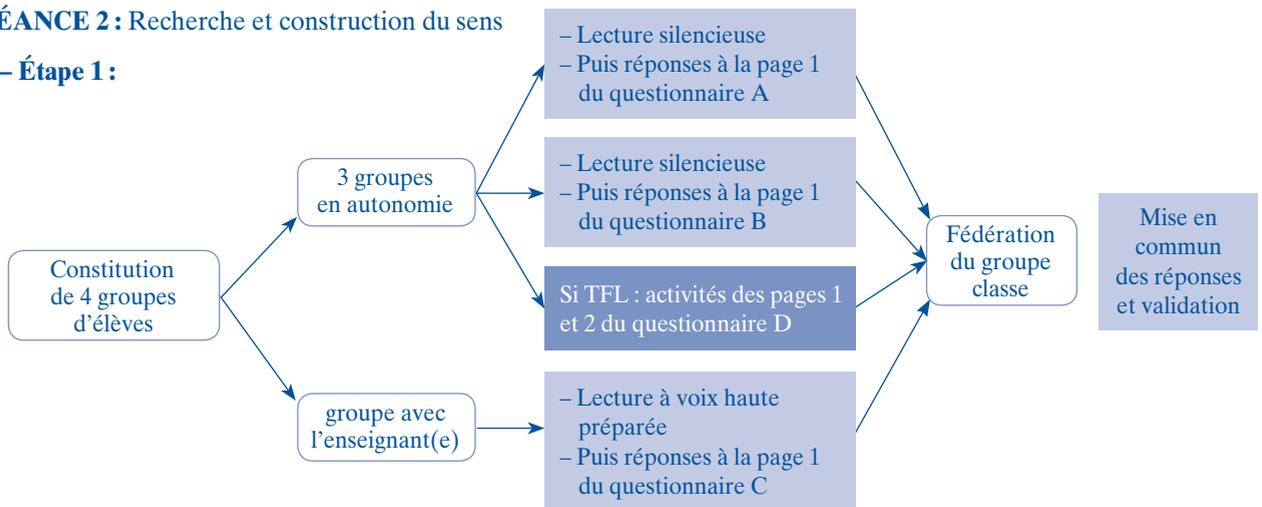
• SÉANCE 1 : Mise en situation / Éluclidation, clarification

Moment collectif

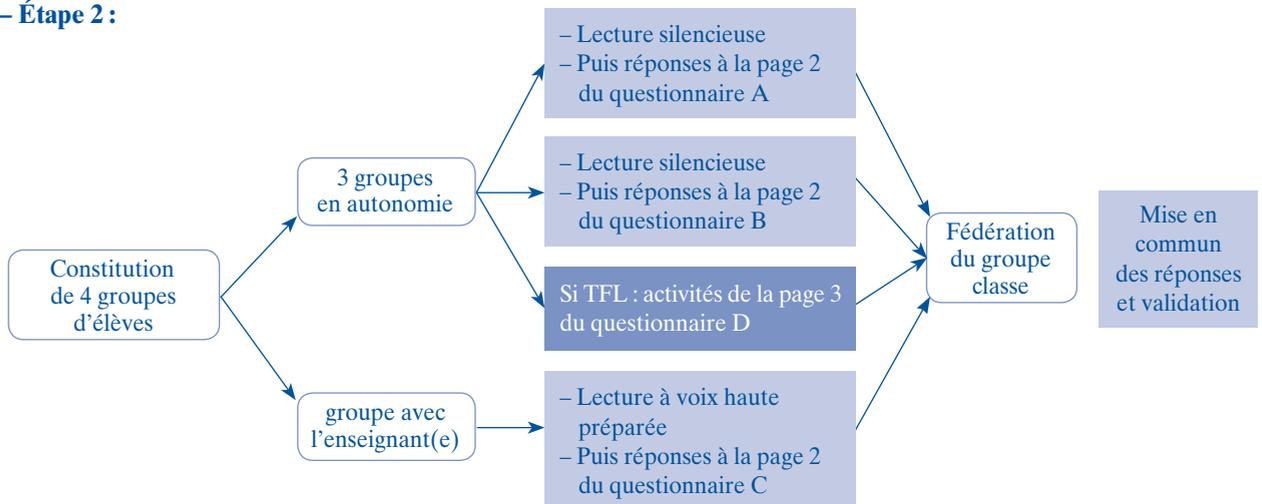
– Présentation du texte et première lecture

• SÉANCE 2 : Recherche et construction du sens

– Étape 1 :



– Étape 2 :



– Étape 3 :

Moment collectif

– Débat

• SÉANCE 3 : Évaluation

– Lecture de textes courts et choix des résumés exacts

les mots vus dans la fiche p. 1 et 2. Les élèves doivent écrire les phrases correspondant aux dessins illustrant une partie de l'histoire.

– Participation aux échanges faisant suite à la mise en commun.

• Étape 3 : Participation au débat.

Pendant la séance 3

Évaluation. Ces lecteurs choisissent, après une lecture magistrale, les résumés qui leur paraissent exacts.

Organisation

La disposition matérielle de la classe est à prendre en compte. En effet, les élèves du groupe C doivent être rassemblés : d'abord pour ne pas gêner les lecteurs silencieux ; ensuite pour partager ce moment de travail « collectif-individuel » (collectif parce que plusieurs élèves vont partager toute la production de ce groupe ; individuel parce que l'acte de lire est par essence individuel : l'élève est face à des signes qu'il lui appartient de décrypter). Les autres élèves seront regroupés selon le questionnaire qu'on leur aura attribué.

Le tableau ci-dessous pourra aussi éclairer les enseignant(e)s sur la démarche présentée (sans les activités complémentaires, qui sont facultatives).

Phases	Intention de l'enseignant(e)	Activité des élèves (questionnaires A, B, C)	Activité des éventuels TFL	Modalités
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en situation. 	<i>Lire le texte silencieusement.</i> Fiches Texte Fiches  Texte grisé (pour répartir les lignes à préparer)	Suivre et écouter l'histoire lue par l'enseignant(e).	Séance collective.
	<ul style="list-style-type: none"> • Éclaircir, anticiper sur les difficultés de compréhension de termes, d'expressions, de concepts... Explication des mots ou expressions qui peuvent faire obstacle à la compréhension.	<i>Expliquer les mots ou expressions.</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Partager une culture commune au sein de la classe. • Créer une énigme pour générer ou consolider la motivation. Problématiser : confronter les reformulations (après lecture silencieuse). 	<i>Reformuler l'histoire lue.</i> <i>(Facultatif : dire ou produire un écrit personnel.)</i>		
Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> • Étape 1 (première page des questionnaires) : Rechercher le sens du texte. Mise en place de la différenciation : la tâche de recherche s'effectue avec des étayages différents. Valider et construire le sens du texte (correction de la page 1). 	<i>Lire le texte, répondre aux questions formulées différemment selon les groupes.</i> Fiches Questionnaires A, B et C Fiches  Questionnaire de mise en commun	Fiches  Questionnaire D (p. 1 et 2)	Tâche individuelle au sein d'ateliers puis séance collective au moment de la correction et du débat.
	<ul style="list-style-type: none"> • Étape 2 (seconde page des questionnaires) : Mise en place de la différenciation : la tâche de recherche s'effectue avec des étayages différents. Valider et construire le sens du texte (correction de la page 2). 		Fiches  Questionnaire D (p. 3)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Étape 3 : Débattre (voir suggestions de questions dans le guide pédagogique). 			
Séance 3	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluer la compréhension du texte lu. 	<i>Lire des textes courts et choisir des résumés exacts de l'histoire.</i> Fiches Évaluation	Lire et écouter la lecture des résumés par l'enseignant(e).	Tâche individuelle et identique pour tous.

Les outils mis à disposition

Dans ce fichier

Les quinze dossiers proposés comprennent :

- Le texte à lire.
- Les trois questionnaires amenant aux mêmes réponses : le A pour le groupe des CE2 « très bons lecteurs », sans étayage pour fournir les réponses ; le B pour le groupe des CE2 « moyens lecteurs » ou de CE1 « à la lecture plus élaborée » ; le C pour le groupe des plus « faibles lecteurs ».
- L'évaluation commune, permettant de tirer un bilan de la compréhension.

Dans le CD-Rom

Les fiches concernées sont signalées par le picto .

a. Fiches destinées aux élèves

- Le **questionnaire de mise en commun** : il permet de faire une synthèse particulièrement précise sur la compréhension du texte.

En effet, les consignes sont exprimées à l'infinitif pour indiquer la nature collective de l'activité : construire collectivement le sens du texte donné à lire.

Ensuite, il indique aussi que c'est vers ce type de questionnaire que l'on doit tendre si l'on veut affiner sa posture de lecteur.

- Des fiches **Activités complémentaires** de reconnaissance d'indices visuels, qui visent à faire retrouver des mots, des expressions ou des phrases du texte.

- Les **questionnaires D** pour les « très faibles lecteurs ».
- Pour certains textes, des fiches de **production d'écrit** ou d'**activités d'écriture**.

b. Fiches destinées à l'enseignant(e)

- Le **texte à lire**, avec une numérotation des lignes et des **parties grisées** qui correspondent à un découpage du texte pour faire lire les élèves à tour de rôle (quand le texte est long). En effet, lors de la lecture à voix haute, si le paragraphe à lire est long, le lecteur peut se fatiguer ou le reste de la classe peut s'en désintéresser. Le découpage proposé sert donc à éviter cette fatigue ou ce désintéret : en les sollicitant plusieurs fois, les élèves sont plus attentifs. Les élèves du groupe C sont une cible particulièrement adaptée à cette lecture partagée, d'autant que la lecture à voix haute doit être préparée par ce groupe. (Cette préparation consiste à lire d'abord silencieusement des passages en ayant pour projet une oralisation.)

En effet, si le passage à lire est long, l'élève lecteur, après avoir effectué sa tâche, peut ne plus suivre ; il y a peu de chances qu'il soit sollicité à nouveau car l'enseignant cherche à faire lire le maximum d'élèves. Et s'il est interpellé, ce ne n'est que pour lui faire constater qu'il ne suit plus. Ici, le fait d'avoir contractualisé sa lecture à haute voix – *Tu liras telles et telles lignes...* – ne le prend pas en défaut, mais l'oblige à suivre puisqu'il interviendra plusieurs fois.

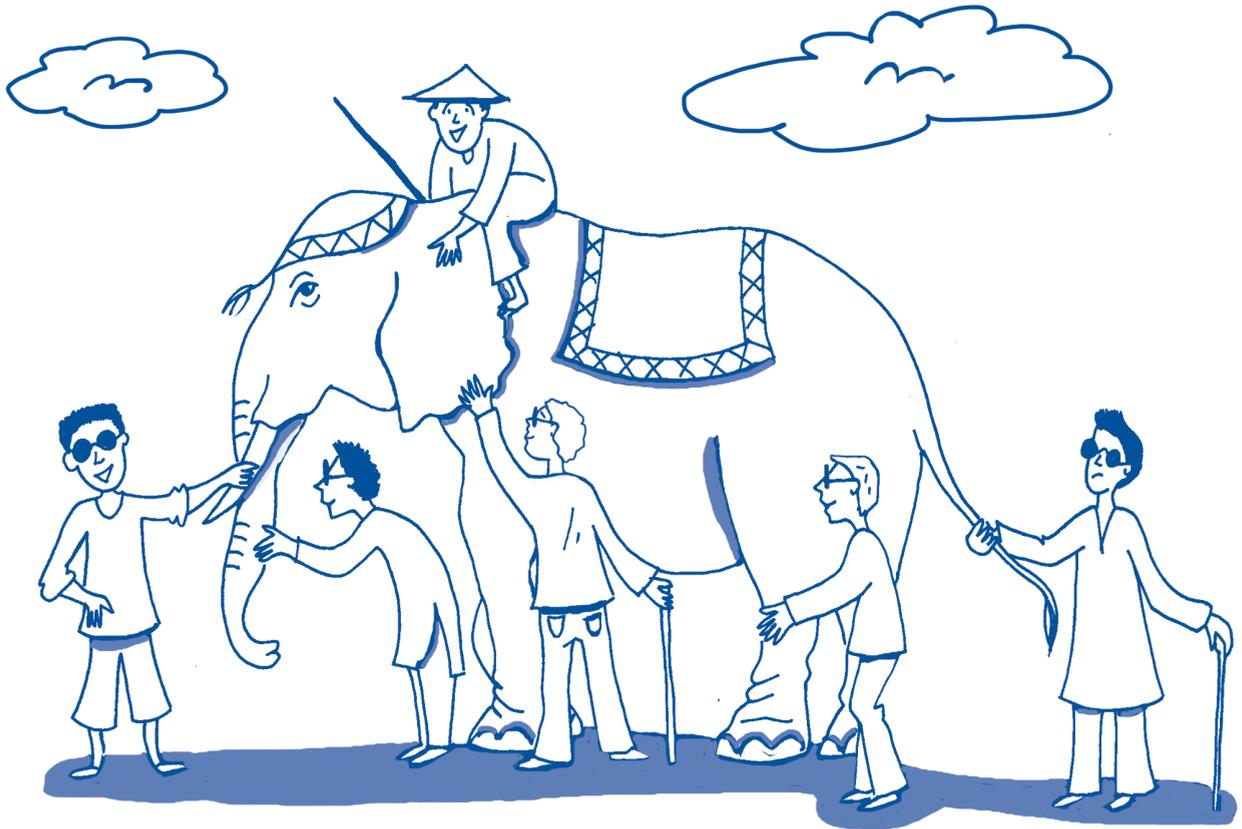
- Les **corrigés** des fiches questionnaires et des évaluations (pour ces dernières, un fichier unique et commun regroupe tous les corrigés).

Dans ces ressources complémentaires, les outils proposés diffèrent d'un texte à l'autre selon les problématiques repérées.

Liste des textes traités dans l'ouvrage

Titre du texte	Auteur(s) et recueil	Type de texte
1. « Les cinq aveugles et l'éléphant »	Luda, Muriel Bloch, <i>365 contes pour tous les âges</i> .	Nouvelle
2. « On a marché sur la Lune »	Jean-pierre Verdet, <i>L'Univers</i> .	Documentaire
3. « Clocloche »	Matyo, <i>Clocloche</i> .	BD
4. « Boule & Bill »	Jean Roba, <i>Boule & Bill</i> .	BD
5. « Le cerf-volant »	Jean-Luc Moreau, <i>Les Poèmes de la souris verte</i> .	Poésie
6. « Le Corbeau et le Renard »	Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> .	Poésie
7. « Le lion et le vieux lièvre »	<i>Mille ans de contes</i> , tome 2.	Conte africain
8. « Le dromadaire mécontent »	Jacques Prévert, <i>Contes pour enfants pas sages</i> .	Nouvelle
9. « Le fermier avare et le valet rusé »	<i>Contes russes</i> , traduction de Jean Karel.	Conte russe
10. « Une veuve et trois orphelins »	Dick King-Smith, <i>Les Terribles Triplés</i> , traduction de Michelle Esclapez.	Nouvelle
11. « Quoi de neuf chez les pirates ? »	Henriette Bichonnier, <i>Quoi de neuf chez les pirates ?</i>	Roman
12. « La grenouille à grande bouche »	Francine Vidal, <i>La Grenouille à grande bouche</i> (illustré par Élodie Nouhen).	Album (texte seulement)
13. « Le chien qui se cherchait un compagnon »	Natha Caputo, <i>Contes des quatre vents</i> .	Conte
12. « Ulysse et le Cyclope » (première partie)	Christine Palluy, <i>Ulysse et le Cyclope</i> .	Récit mythologique
13. « Ulysse et le Cyclope » (seconde partie)		

Les cinq aveugles et l'éléphant



- 1 Cinq aveugles voulaient savoir à quoi ressemblait un éléphant. Le cornac¹ leur permit de toucher l'animal pour s'en faire une idée. « L'éléphant ressemble à un gros serpent », dit l'aveugle qui avait touché la trompe.
- 5 « Non, il est semblable à un chasse-mouches », protesta celui qui tâtait l'oreille. « Allons donc, c'est un pilier », déclara celui qui tâtait la jambe. Celui qui tenait la queue affirma : « Pas du tout, c'est une corde ! » Et celui qui palpitait une défense se mit à rire : « Êtes-vous sots ! »
- 10 Un éléphant ça ressemble à un os ! »

Luda, Muriel Bloch,
365 contes pour tous les âges,
Gallimard Jeunesse.

1. Un **cornac** : personne qui conduit un éléphant.

Je cherche pour comprendre

① Réponds aux questions en écrivant un ou quelques mots.

1. 1. Combien y a-t-il de personnages ?

1. 2. Que veulent savoir les aveugles ?

1. 3. De quel animal s'agit-il dans :
Le cornac leur permet de toucher l'animal [...] ?

1. 4. Qui est *il* dans :
[...] il est semblable à un chasse-mouches ?

1. 5. Qui est *vous* dans : *Êtes-vous sots ! ?*

② Complète ces phrases avec les mots du texte.

2. 1. Le premier aveugle touche

Il pense que c'est

2. 2. Le deuxième aveugle touche

Il pense que c'est

2. 3. Le troisième aveugle touche

Il pense que c'est

2. 4. Le quatrième aveugle touche

Il pense que c'est

2. 5. Le cinquième aveugle touche

Il pense que c'est

Q.A

Q.B

Q.C

Les cinq aveugles et l'éléphant

1

3 Réponds aux questions en écrivant des phrases.

3.1. Pourquoi les aveugles ont-ils besoin de toucher l'éléphant ?

.....
.....

3.2. Pourquoi les aveugles ne disent-ils pas la même chose ?

.....
.....

4 Donne ton point de vue.

4.1. Qui a raison dans cette histoire ?

.....
.....

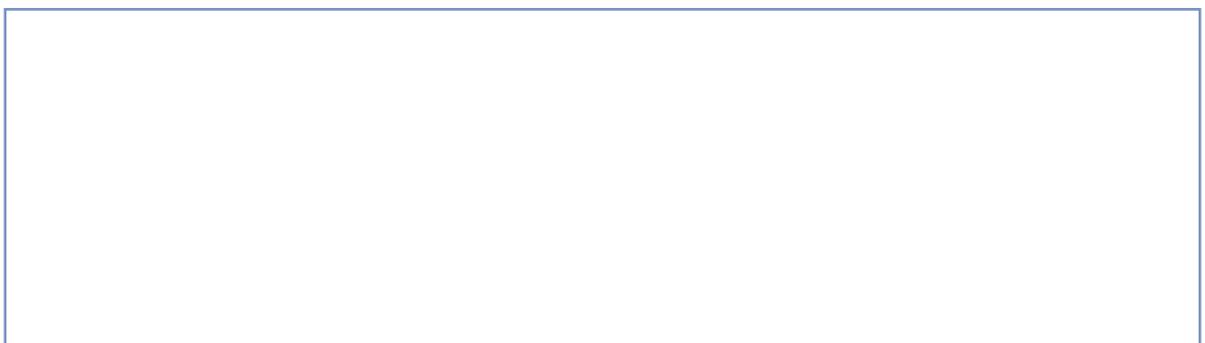
4.2. Qu'auraient dû faire les aveugles pour être d'accord ?

.....
.....

4.3. Qu'auraient dû faire les aveugles pour savoir réellement ce qu'est un éléphant ?

.....
.....

5 Devinette : dessine l'animal dont on parle mais qui ne fait pas partie de l'histoire.



Je cherche pour comprendre

① Réponds aux questions en écrivant un ou quelques mots.

1. 1. Combien y a-t-il de personnages ?

1. 2. Que veulent savoir les aveugles ?

1. 3. De quel animal s'agit-il dans :
Le cornac leur permet de toucher l'animal [...] ? (l. 2)

1. 4. Qui est **il** dans :
[...] il est semblable à un chasse-mouches ? (l. 5)

1. 5. Qui est **vous** dans : *Êtes-vous sots ! ?* (l. 9)

② Coche les bonnes cases puis complète les phrases avec les mots du texte.

2. 1. Le premier aveugle touche...

la trompe. un œil. la langue.

Pour lui, ça ressemble à

2. 2. Le deuxième aveugle touche...

la peau. une oreille. le nombril.

Pour lui, c'est semblable à

2. 3. Le troisième aveugle touche...

un pied. une narine. une jambe.

Pour lui, c'est

2. 4. Le quatrième aveugle touche...

un genou. le ventre. la queue.

Pour lui, c'est

2. 5. Le cinquième aveugle touche...

un ongle. une défense. le dos.

Pour lui, ça ressemble à

3 Réponds aux questions en écrivant des phrases et en t'aidant de ce qui est écrit en dessous.

3.1. Pourquoi les aveugles ont-ils besoin de toucher l'éléphant ?

- Ils veulent dessiner des éléphants.
- Ils adorent les éléphants.
- Ils ne peuvent pas le voir.

.....

3.2. Pourquoi les aveugles ne disent-ils pas la même chose ?

- Ils ne touchent pas la même partie du corps.
- Ils se disputent.
- Ils ne touchent pas le même animal.

.....

4 Donne ton point de vue.

4.1. Qui a raison dans cette histoire ?

.....

.....

4.2. Qu'auraient dû faire les aveugles pour être d'accord ?

.....

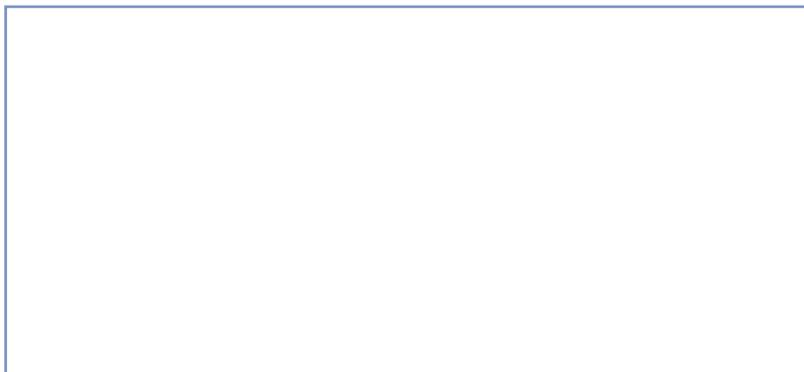
.....

4.3. Qu'auraient dû faire les aveugles pour savoir réellement ce qu'est un éléphant ?

.....

.....

5 Devinette : dessine l'animal dont on parle mais qui ne fait pas partie de l'histoire.



Je cherche pour comprendre

① Entoure V (vrai) ou F (faux).

1. 1. Il y a six personnages dans cette histoire. V F
1. 2. Les aveugles veulent savoir si l'éléphant est gentil. V F
1. 3. Dans *Le cornac leur permet de toucher l'animal [...]*, on parle de l'éléphant. V F
1. 4. Dans [...] *il est semblable à un chasse-mouches*, on parle de l'éléphant. V F
1. 5. Dans *Êtes-vous sots*, un aveugle parle aux quatre autres aveugles. V F

② Coche les bonnes cases pour compléter les phrases.

2. 1. Le premier aveugle touche... la trompe. un œil. la langue.
Pour lui, ça ressemble à... un os. un pilier. une corde.
 un serpent. un chasse-mouches.
2. 2. Le deuxième aveugle touche... la peau. une oreille. le nombril.
Pour lui, c'est semblable à... un os. un pilier. une corde.
 un serpent. un chasse-mouches.
2. 3. Le troisième aveugle touche... un pied. une narine. une jambe.
Pour lui, c'est... un os. un pilier. une corde.
 un serpent. un chasse-mouches.
2. 4. Le quatrième aveugle touche... un genou. le ventre. la queue.
Pour lui, c'est... un os. un pilier. une corde.
 un serpent. un chasse-mouches.
2. 5. Le cinquième aveugle touche... un ongle. une défense. le dos.
Pour lui, ça ressemble à... un os. un pilier. une corde.
 un serpent. un chasse-mouches.

3 Coche les cases qui correspondent aux bonnes fins de phrase.

3.1. Les aveugles ont besoin de toucher l'éléphant...

- parce qu'ils veulent dessiner des éléphants.
- parce qu'ils adorent les éléphants.
- parce qu'ils ne peuvent pas le voir.

3.2. Les aveugles ne disent pas la même chose...

- car ils se disputent.
- car ils ne touchent pas la même partie du corps.
- car ils ne touchent pas le même animal.

4 Donne ton point de vue.

4.1. Qui a raison dans cette histoire ?

.....

.....

4.2. Qu'auraient dû faire les aveugles pour être d'accord ?

.....

.....

4.3. Qu'auraient dû faire les aveugles pour savoir réellement ce qu'est un éléphant ?

.....

.....

5 Devinette : dessine l'animal dont on parle mais qui ne fait pas partie de l'histoire.

Je vérifie que j'ai compris

Mets une croix dans les cases qui correspondent aux bons résumés.

Barre les informations inexactes dans chaque texte.

Résumé 1

C'est l'histoire de cinq personnes qui veulent savoir ce qu'est un éléphant. Comme ils sont tous aveugles, ils doivent le toucher. Mais ils ne sont pas d'accord entre eux parce qu'ils ne touchent pas la même partie de l'animal.

Résumé 2

C'est l'histoire de cinq personnes qui veulent savoir ce qu'est un éléphant. Comme il fait sombre, ils doivent le toucher. Mais ils ne sont pas d'accord entre eux. Pourtant, ils touchent la même partie de l'animal.

Résumé 3

C'est l'histoire de cinq personnes qui veulent savoir ce qu'est un chameau. Comme ils sont tous aveugles, ils doivent le toucher. Mais ils ne sont pas d'accord entre eux parce qu'ils ne touchent pas le même animal.



Résumé 4

C'est l'histoire de cinq personnes qui veulent savoir ce qu'est un éléphant. Comme ils sont tous aveugles, ils doivent le toucher. Mais ils sont d'accord entre eux parce que le cornac leur fait toucher la même partie de l'animal.

Résumé 5

C'est l'histoire de cinq aveugles qui s'interrogent sur ce qu'est un éléphant. Ils vont toucher l'animal mais pas au même endroit. Ils ne peuvent donc pas être d'accord.

Résumé 6

C'est l'histoire de cinq aveugles qui s'interrogent sur ce qu'est un éléphant. Ils vont toucher l'animal mais pas au même endroit. Ils ne peuvent donc pas être d'accord, mais seul le dernier aveugle a raison.