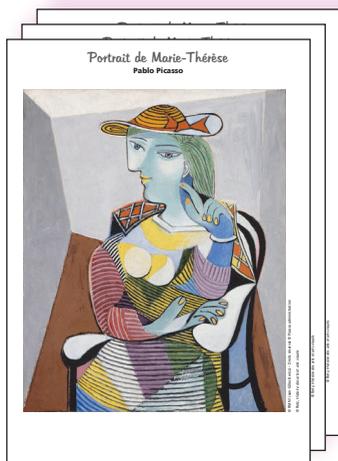


# Contenu du CD-Rom



← • La reproduction en A4 et en couleurs des 40 œuvres analysées dans l'ouvrage.

• 27 fiches photocopiables complétant les activités d'arts visuels. →

• 5 fiches « Premières découvertes d'une œuvre »

– 1 fiche « Comment regarder un tableau ? »

– 4 fiches « Petit guide de présentation d'une œuvre » :

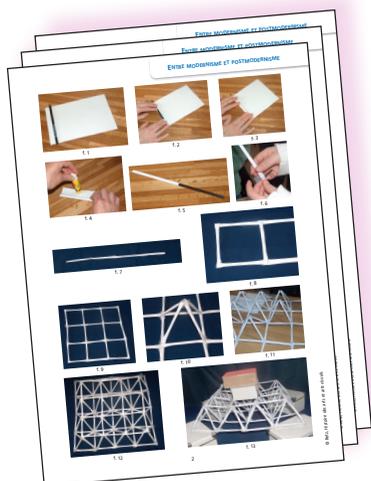
La Vénus de Milo ; *Portrait de Marie-Thérèse* de Picasso, *Accord réciproque* de Kandinsky ; *La Pendule* de Doisneau.



• 13 fiches « Questions autour des œuvres »

– 9 fiches « Questions autour des œuvres » : la grotte Chauvet ; Notre-Dame de Paris ; le vitrail « Notre-Dame de la Belle Verrière » ; le château de Chambord ; le *Portrait de Napoléon I<sup>er</sup> en costume impérial* de Jacques Louis David ; *La Petite Châtelaine* de Camille Claudel ; *Loplop présente une jeune fille* de Max Ernst ; le centre Georges-Pompidou.

– 4 fiches « Questions – Comparaison d'œuvres » : deux portraits (*La Dentellière* de Vermeer et *Portrait de Marie-Thérèse* de Picasso) ; deux paysages (*Les Très Riches Heures du duc de Berry* des frères Limbourg et *Impression soleil levant* de Monet) ; deux sculptures (*La Vénus de Milo* et *Josephine Baker IV* de Calder) ; deux églises (*Notre-Dame d'Orcival* et *Notre-Dame de Paris*).



← • 2 fiches arts visuels supplémentaires

– « Je réalise un arc roman avec des voussoirs en papier » (en lien avec *Notre-Dame d'Orcival*).

– « Je réalise une structure porteuse en 3D avec des rouleaux de papier collé » (en lien avec le centre Georges-Pompidou).

• 2 scénarios pédagogiques →

- Autour du tableau *L'Entrée des croisés à Constantinople* de Delacroix.
- Autour de « Juicy Salif » Presse-agrumes de Starck.



La nef est une pièce de l'édifice qui se trouve au-dessus de la nef. Elle est destinée à servir de lieu de sépulture aux membres de la famille royale. Elle est généralement située à l'extrémité de la nef. Elle est généralement ornée de fresques et de sculptures. Elle est généralement séparée de la nef par une balustrade.

**LES C A S A C E A A E S LES C E S**

Les courants architecturaux s'établissent par de longues années et s'inscrivent dans les différents pays. Plus un pays est ancien, plus il a de courants architecturaux. Plus un pays est moderne, plus il a de courants architecturaux.

**Art néo-classique (1780-1830)**  
- Le néo-classicisme à Rome.  
- Le néo-classicisme à Paris.  
- Le néo-classicisme à Londres.

**Art romantique (1800-1850)**  
- Le romantisme en France.  
- Le romantisme en Angleterre.  
- Le romantisme en Allemagne.

**Art gothique (1150-1500)**  
- Le gothique en France.  
- Le gothique en Angleterre.  
- Le gothique en Espagne.

**Art baroque (1600-1750)**  
- Le baroque en Italie.  
- Le baroque en Espagne.  
- Le baroque en France.

**Art rococo (1660-1760)**  
- Le rococo en France.  
- Le rococo en Italie.  
- Le rococo en Espagne.

**Art néo-romantique (1815-1840)**  
- Le néo-romantisme en France.  
- Le néo-romantisme en Angleterre.  
- Le néo-romantisme en Allemagne.

**Art néo-gothique (1817-1840)**  
- Le néo-gothicisme en France.  
- Le néo-gothicisme en Angleterre.  
- Le néo-gothicisme en Allemagne.

**Art néo-classique (1815-1840)**  
- Le néo-classicisme en France.  
- Le néo-classicisme en Angleterre.  
- Le néo-classicisme en Allemagne.

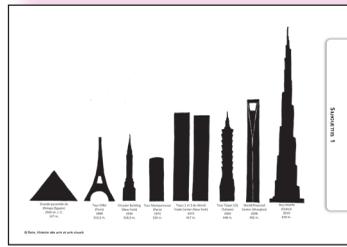
← • 6 fiches présentant mouvements, artistes et œuvres de référence

- Les genres en peinture.
- Les mouvements artistiques
- Les peintres et les œuvres de référence à travers les siècles.
- Les courants architecturaux à travers les siècles.
- Sculpteurs, photographes et œuvres de référence.
- Les arts du quotidien : artistes de référence.

• Guides de visites →

- Visite d'une église.
- Visite du centre Georges-Pompidou.

• Silhouettes de hauts bâtiments à travers les temps ↓

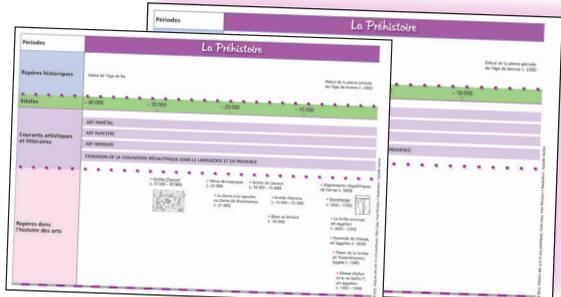


**VISITER UNE ÉGLISE ANCIENNE**

Chaque église a son histoire et son architecture. Voici quelques conseils pour visiter une église ancienne.

1. **Le plan de l'église**  
L'église est généralement divisée en trois parties : le narthex, le nef et le chœur. Le narthex est l'entrée de l'église. Le nef est le lieu de la messe. Le chœur est le lieu de la célébration eucharistique.
2. **Le chœur**  
Le chœur est la partie de l'église où se trouve l'autel. Il est généralement orné de fresques et de sculptures.
3. **Le transept**  
Le transept est la partie de l'église qui se trouve à droite et à gauche du nef. Il est généralement orné de fresques et de sculptures.
4. **Le clocher**  
Le clocher est la partie de l'église qui se trouve au-dessus du chœur. Il est généralement orné de sculptures et de fresques.
5. **Le portail**  
Le portail est l'entrée de l'église. Il est généralement orné de sculptures et de fresques.
6. **Le vitrail**  
Le vitrail est une œuvre d'art en verre coloré. Il est généralement orné de sculptures et de fresques.

• Une frise historique artistique (complète ou à construire) →



## Télécharger l'application (voir page 2 de couverture) ou installer le CD-Rom :

**Sur PC :** Insérer le disque dans votre lecteur. L'installation se lance automatiquement. Si ce n'est pas le cas, aller dans « Poste de travail » (menu « Démarrer »), cliquer sur le fichier « HDA\_et\_arts\_plastiques\_C3\_PC.exe » et suivre les étapes d'installation jusqu'à la fin. Une icône s'affiche alors sur le « Bureau » : double cliquer dessus pour lancer le CD.

**Sur Mac :** Insérer le disque dans votre lecteur et double cliquer sur l'icône pour l'ouvrir. Double cliquer sur « HDA\_et\_arts\_plastiques\_C3\_MAC.dmg » puis glisser l'application dans le dossier « Applications ». Aller dans le dossier « Applications » et double cliquer sur « HDA\_et\_arts\_plastiques\_C3\_Retz ».

**Sous Linux :** Insérer le disque dans votre lecteur et double cliquer sur l'icône pour l'ouvrir. Double cliquer sur « HDA\_et\_arts\_plastiques\_C3\_linux64.tar.gz » puis décompresser le dossier. Double cliquer sur l'application pour l'ouvrir. L'insertion du CD n'est plus nécessaire une fois l'application installée sur l'ordinateur.

## Configurations requises :

**PC :** Windows 7, 8, 10

**Mac :** IOS 10.5, 10.6, 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14

**Linux :** Ubuntu 16.04 - 64 bits

Acrobat Reader

Internet Explorer, Firefox, Chrome, Safari, Opera toutes versions

Flash Player 11

## Crédits photographiques

### Pages :

**16** Ph. © Cliché ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles de Rhône Alpes, Service régional de l'archéologie (reprises p. 17, 18) ; **20** Ph. © Sime / Photononstop (reprise p. 22) ; **28** Ph. © frag / Adobe Stock (reprise p. 30) ; **32** Ph. © Christophe Lehenaff / Photononstop (reprise p. 34) ; **36** Ph. © Jean Schormans / RMN (reprises p. 37, 38) ; **42** Ph. © Tips / Photononstop (reprises p. 43, 44) ; **46** Ph. © Brigitte Merle / Photononstop (reprise p. 48) ; **50** Ph. © BIS / Ph. Coll. Archives Nathan (reprise p. 52) ; **58** Ph. © Yves Pénisson-DR (reprises p. 59, 60) ; **62** Ph. © René-Gabriel Ojéda / RMN (reprises p. 63, 64) ; **66** Ph. © Franck Raux / RMN (reprises p. 67, 68) ; **72** Ph. © Nicolo Orsi Battaglini / Archives Alinari, Florence, Distribution RMN (reprises p. 73, 74) ; **76** Ph. © Kord.com / AGE Fotostock (reprises p. 77, 78) ; **80** Ph. © Philippe Guignard / Air Images (reprise p. 82) ; **81** © Rosine Mazin / Epicureans ; **84 g** Ph. © Hervé Lewandowski / RMN (reprise p. 86g) ; **84 d** Ph. © Gérard Blot / RMN (reprise p. 86d) ; **88** Ph. © Gérard Blot / RMN (reprises p. 89, 90) ; **94** Ph. © Philippe Bernard / RMN (reprises p. 95, 96) ; **98** Ph. © René-Gabriel Ojéda / RMN (reprises p. 99, 100) ; **102** Ph. © Georges Fessy / Artedia - Ville Ouverte (reprises p. 102, 103) ; **106** Ph. © View / Photononstop (reprises p. 107, 108) ; **110** Ph. © Patrice Schmidt / Musée d'Orsay distribution RMN (reprises p. 111, 112) ; **114** Ph. © BIS / Archives Sejer (reprises p. 115, 116) ; **118** Ph. © Metropolitan Museum of Art, distribution RMN (reprises p. 119, 120) ; **122** Ph. © Michèle Bellot-DR / RMN (reprises p. 123, 124) ; **128** © Georges Meguerditchian - Distribution RMN / Collection Centre Pompidou © 2018 Calder Foundation New York / ADAGP, Paris (reprises p. 129, 130) ; **136** © Philippe Migeat / Distribution RMN © ADAGP, Paris 2018 (reprises p. 137, 138) ; **140** Ph. © Jean-Gilles Berizzi-RMN © Picasso administration (reprises p. 141, 142) ; **148** Ph. Droits Réservés (reprises p. 149, 150) ; **152** Ph. © Robert Doisneau / RAPHO (reprises p. 153, 154) ; **156** © Jörg P. Anders - BPK Berlin - Distribution RMN © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2018 (reprises p. 157, 158) ; **160** Ph. © Rosine Mazin / Photononstop (reprises p. 161, 162) ; **164** © Mario Tama / Getty Images North America : AFP - D.R. (reprises p. 165, 166) ; **168** Ph. © Jean-Claude Planchet- Collection Centre Pompidou-Distribution RMN © Philippe Starck. (reprises p. 169, 170) ; **172** Photo © George Rose / Getty Images © Anish Kapoor. All Rights Reserved, DACS / ADAGP, Paris 2018 (reprises p. 173, 174) ; **176** Photo © John Philipps / UK Press via Getty Images - D.R. (reprises p. 177, 178) ; **180** © Lionel Lourdel / Photononstop / Frank Gehry / D.R. (reprise p. 182)