

CE1

# Réussir son entrée en grammaire au CE1

Françoise **Bellanger**  
Aurélie **Raoul-Bellanger**

**Nouvelle édition**  
**conforme aux programmes 2016**

**RETZ**

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.

Voir le site  
<http://www.orthographe-recommandee.info>  
et son miniguide d'information.

ISBN : 978-2-7256-3396-1

© Retz, 2016

---

Direction éditoriale : Céline Lorcher  
Édition : Chloé Herbin  
Illustrations : Sophie Rohrbach et Émilie Graebling  
Mise en page : STDI  
Corrections : Florence Richard

N° de projet : 10217047 - Dépôt légal : juin 2016  
Achevé d'imprimer en France en mai 2016 sur les presses de l'imprimerie Chirat

# Sommaire

## Progression des séquences

4

## Introduction

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Démarche générale .....              | 6  |
| Conseils et pistes pédagogiques..... | 10 |
| Activités ritualisées .....          | 12 |
| Contenu du CD-Rom .....              | 14 |

## 21 séquences

|   |     |
|---|-----|
| 1. La phrase .....  | 17  |
| 2. Les signes de ponctuation.....   | 23  |
| 3. Les groupes dans la phrase : approche intuitive .....  | 29  |
| 4. Le verbe .....   | 37  |
| 5. La phrase négative : une technique pour identifier le verbe conjugué.....                          | 43  |
| 6. Les temps : passé, présent, futur .....  | 50  |
| 7. Le groupe sujet du verbe .....   | 57  |
| 8. Manipuler le groupe sujet .....  | 64  |
| 9. Les pronoms personnels (en position sujet).....  | 71  |
| 10. Les accords sujet/verbe.....  | 79  |
| 11. Se familiariser avec la conjugaison des verbes en ER au présent .....                             | 85  |
| 12. Conjuguer les verbes en ER au présent : régularités avec <i>il/elle</i> et <i>ils/elles</i> ..... | 93  |
| 13. Le nom .....  | 100 |
| 14. Le déterminant .....  | 107 |
| 15. Conjuguer les verbes au présent : régularités avec <i>nous</i> et <i>vous</i> .....               | 114 |
| 16. Conjuguer les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au présent .....                                 | 122 |
| 17. Le genre du nom : féminin ou masculin.....  | 129 |
| 18. Le singulier et le pluriel du nom .....   | 136 |
| 19. Les accords dans le groupe du nom.....  | 143 |
| 20. Conjuguer les verbes <i>faire</i> et <i>dire</i> au présent.....                                  | 150 |
| 21. Conjuguer le verbe <i>aller</i> au présent .....  | 157 |

## Progression des séquences

La progression proposée est établie selon une difficulté croissante des notions et en alternant les apprentissages de grammaire et de conjugaison.

L'ordre de certaines séquences pourra être modifié. Cependant, nous conseillons de ne démarrer l'étude systématique de la conjugaison qu'après avoir revu les notions de verbe et de sujet du verbe.

### Séquences de grammaire

### Séquences de conjugaison

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | La phrase  | Définir la notion de phrase (suite de mots cohérente). reconnaître la majuscule au début et le point à la fin.   |
| 2  | Les signes de ponctuation  | Connaitre les points (. / ! / ?).  |
| 3  | Les groupes dans la phrase : approche intuitive                      | Découverte des groupes fonctionnels dans la phrase.  |
| 4  | Le verbe   | Identifier le verbe conjugué.<br>Reconnaître la majuscule au début et le point à la fin.<br>Distinguer verbe conjugué et verbe à l'infinitif.<br>Connaitre le rôle du verbe. |
| 5  | La phrase négative : une technique pour identifier le verbe conjugué | Identifier le verbe conjugué.<br>Connaitre les marques de négation ne (ou n') et pas.  |
| 6  | Les temps : passé, présent, futur                                    | Définir les notions de présent, passé, futur.<br>Identifier le verbe conjugué.   |
| 7  | Le groupe sujet du verbe   | Connaitre le rôle du sujet.<br>Identifier le sujet.  |
| 8  | Manipuler le groupe sujet  | Effectuer des manipulations sur le groupe sujet (remplacement, réduction ou agrandissement).   |
| 9  | Les pronoms personnels (en position sujet)                           | Procéder à une réduction du groupe sujet.<br>Connaitre les pronoms personnels sujets et comprendre leur utilisation.<br>Savoir qui ils désignent (qui parle dans un texte).  |
| 10 | Les accords sujet/verbe  | Comprendre que le sujet « commande » le verbe.<br>Savoir que certains changements de la forme verbale s'entendent et que d'autres ne s'entendent pas mais s'écrivent.        |
| 11 | Se familiariser avec la conjugaison des verbes en ER au présent      | Comprendre ce que signifie le terme « conjugaison ».<br>Découvrir la conjugaison à l'indicatif présent des verbes dont l'infinitif se termine par ER.                        |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 12 | Conjuguer les verbes en ER au présent : régularités avec <i>il/elle</i> et <i>ils/elles</i> | Mémoriser la terminaison des verbes en ER conjugués au présent avec les 3 <sup>e</sup> personnes du singulier et du pluriel.                                  |
| 13 | Le nom  | Identifier le nom au sein du groupe nominal.<br>Connaître le rôle du nom.<br>Distinguer nom propre et nom commun.   |
| 14 | Le déterminant  | Connaître le rôle du déterminant.<br>Identifier des déterminants fréquemment utilisés : le, la, les, l', un, une, des, ma, ta, ses, cette, cinq...            |
| 15 | Conjuguer les verbes au présent : régularités avec <i>nous</i> et <i>vous</i>               | Mémoriser la terminaison des verbes conjugués au présent avec les 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>e</sup> personnes du pluriel.                                    |
| 16 | Conjuguer les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au présent                                 | Comprendre que ces verbes n'indiquent pas des actions.<br>Connaître leur conjugaison au présent.  |
| 17 | Le genre du nom : féminin ou masculin   | Distinguer féminin et masculin.<br>Savoir que l'on ajoute souvent « e » au féminin d'un nom.  |
| 18 | Le singulier et pluriel du nom  | Distinguer singulier et pluriel.<br>Savoir que l'on ajoute souvent « s » au pluriel d'un nom.   |
| 19 | Les accords dans le groupe du nom   | Comprendre la chaîne d'accord déterminant + nom + adjectif qualificatif.<br>Faire fonctionner les variations singulier/pluriel en priorité.                   |
| 20 | Conjuguer les verbes <i>faire</i> et <i>dire</i> au présent                                 | Connaître la conjugaison de ces verbes au présent.<br>Mémoriser les irrégularités usuelles : <i>vous faites</i> , <i>ils font</i> et <i>vous dites</i> .      |
| 21 | Conjuguer le verbe <i>aller</i> au présent  | Connaître la conjugaison de ce verbe au présent.<br>Mémoriser les irrégularités usuelles : <i>je vais</i> , <i>tu vas</i> , <i>il va</i> et <i>ils vont</i> . |

# Introduction

Ce guide pratique, conforme aux programmes 2016, propose une **démarche pédagogique** active pour un premier apprentissage structuré de la grammaire.

## Démarche générale

Chaque notion est traitée en **cinq séances**, qui répondent chacune à des objectifs différents en tenant compte des recommandations officielles :

### ➔ **Extrait des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français**

Pour l'étude de la langue, une approche progressive fondée sur l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au cycle suivant ; mises en œuvre dans des exercices nombreux, ces connaissances sont également exploitées – vérifiées et consolidées – en situation d'expression orale ou écrite et de lecture.

#### **Déroulement d'une séquence :**

##### **Construction de la notion**

**Séance 1** : Lecture et compréhension du texte. Approche intuitive de la notion.

**Séance 2** : Découverte de la notion par la mise en scène des élèves.

**Séance 3** : Construction de la notion par la manipulation. Structuration des connaissances et élaboration d'un mémo et/ou d'une carte mentale.

##### **Consolidation et réinvestissement**

**Séance 4** : Entraînement et mémorisation.

**Séance 5** : Entraînement et réinvestissement dans un court projet d'écriture.

### ● **Séance 1 : Lecture et compréhension du texte.** **Approche intuitive de la notion**

#### ➔ **Extrait des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français – Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)**

Les objectifs essentiels de l'étude de la langue durant le cycle 2 sont liés à la lecture et à l'écriture. Les connaissances acquises permettent de traiter des problèmes de compréhension et des problèmes orthographiques. Les textes à lire et les projets d'écriture peuvent servir de supports à des rappels d'acquis ou à l'observation de faits de langue (orthographiques, lexicaux, morphosyntaxiques, syntaxiques) non encore travaillés.

La première séance débute toujours par la lecture d'un texte court. Chaque élève dispose d'une reproduction individuelle du texte. Si la classe est équipée d'un vidéoprojecteur, on pourra projeter le texte pour un meilleur suivi collectif. Les élèves sont, tout d'abord, invités à lire le texte individuellement en silence. Puis ils procèdent à des lectures à voix haute : par exemple une lecture poursuite (changement de lecteur à chaque phrase) en vue de consolider la notion de phrase ou une lecture dialoguée (un lecteur différent pour chaque interlocuteur et un narrateur) pour consolider le rôle de la ponctuation.

Pour s'assurer que les élèves ont compris la situation, identifier les personnages, l'enseignant propose ensuite quelques questions de compréhension simples.

Cette phase est ensuite suivie d'observations qui permettent une approche intuitive du fait de langue qui va être étudié dans les séances suivantes.

## ● Séance 2 : Découverte de la notion (mise en scène)

► **Extrait des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français – Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)**

L'étude de la langue s'appuie essentiellement sur des tâches de tri et de classement, donc de comparaison, des activités de manipulation d'énoncés (substitution, déplacement, ajout, suppression) à partir de corpus soigneusement constitués, afin d'établir des régularités. Les phénomènes irréguliers ou exceptionnels relèvent, s'ils sont fréquents dans l'usage, d'un effort de mémorisation.

La deuxième séance s'appuie sur le texte découvert en séance 1 et sur quelques phrases simples, extraites du texte, qui font l'objet d'une première étude de la grammaire.

Pour faciliter l'appropriation de concepts abstraits, l'enseignant propose une mise en scène : chaque enfant « joue » alors le rôle d'un mot dans une phrase en utilisant des étiquettes collectives.

Pour matérialiser la **nature différente des mots** dans la phrase (déterminant, nom, pronom personnel, verbe, adjectif), les enfants portent un « collier-figurine »

(► **Colliers-figurines couleurs ou à colorier** ; voir aussi un exemple p. 12) : soit ils déterminent eux-mêmes le collier à porter, soit le choix s'effectue collectivement. Les enfants porteurs

de collier se donnent la main pour **mettre en évidence la chaîne d'accords** dans un groupe de mots et se déplacent ou se remplacent pour **effectuer des manipulations dans la phrase de manière active et visuelle**.

Lors de cette phase de découverte, on prendra soin de favoriser les échanges au sein du groupe-classe.

Concernant les séquences de conjugaison, la mise en scène s'appuie sur la **pratique langagière** pour faire émerger les différentes formes conjuguées du verbe.



Mise en scène.

À l'issue de cette séance, le groupe-classe, aidé de l'enseignant, fait **une première synthèse orale** des notions essentielles découvertes. Cette synthèse ne reprend que ce qui vient d'être mis en évidence sans pour autant formaliser les savoirs sous forme de mémo.

Cette phase de mise en scène, orale et collective, est généralement ponctuée d'un temps d'appropriation individuelle écrit.

### ● Séance 3 : Construction de la notion et structuration des connaissances

#### ➔ Extrait des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français – Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

L'étude de la langue s'appuie essentiellement sur des tâches de tri et de classement, donc de comparaison, des activités de manipulation d'énoncés (substitution, déplacement, ajout, suppression) à partir de corpus soigneusement constitués, afin d'établir des régularités. Les phénomènes irréguliers ou exceptionnels relèvent, s'ils sont fréquents dans l'usage, d'un effort de mémorisation.

Cette séance approfondit la construction des connaissances. Elle débute par un rapide rappel (5 à 10 minutes maximum) des notions découvertes lors de la séance précédente : utilisation des traces écrites réalisées lors de la séance 2.

Ensuite, l'enseignant place les élèves en situation de recherche privilégiant la manipulation, le plus souvent en binômes.

Les élèves apprennent à trier les mots dans différentes catégories (classes), ils comprennent et font fonctionner les accords (associations de mots) et s'exercent aux différentes manipulations dans la phrase (substitution, déplacement, ajout, suppression)...

Cette démarche, complémentaire de celle de la première séance, permet aux élèves, d'une part, de se décentrer par rapport à la situation vécue de mise en scène, et, d'autre part, de construire la notion de manière plus individualisée.



Activité de tri en binôme.

Chaque temps de recherche est suivi d'une validation collective au tableau. L'enseignant veille à faire justifier le choix des binômes, il passe rapidement sur les propositions consensuelles pour se concentrer sur les difficultés, erreurs ou désaccords qu'il a observés pendant le temps de recherche.

À la fin de cette séance, l'enseignant, par un questionnaire oral, guide les élèves dans l'élaboration d'un « mémo » et/ou d'une carte mentale.

Les mémos et cartes mentales présentés sont donnés à titre d'exemple : il est important que les élèves les formulent avec leurs propres mots et que la rédaction en soit très simple.

### L'accord du verbe avec son sujet

C'est le sujet qui « commande » le verbe. Lorsque le sujet change, la forme du verbe change.

On dit que le verbe s'accorde avec son sujet. Exemple : Martin dort. → Martin et son frère dorment.

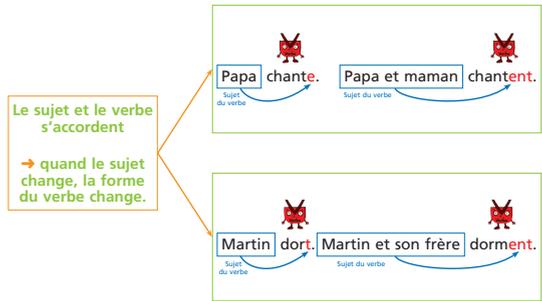
L'accord du verbe avec son sujet peut s'entendre quand on parle :

Exemple : *J'ai un livre.* → *Vous avez un livre.*

Ou ne pas s'entendre mais s'écrire :

Exemple : *Papa chante.* → *Papa et maman chantent.*

### Les accords sujet/verbe



▶ 10. Mémo : les accords sujet/verbe

▶ 10. Carte mentale : les accords sujet/verbe

## ● Séance 4 : Entraînement et consolidation

➔ **Extrait des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français – Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)**

Les connaissances se consolident dans des exercices et des situations de lecture et de production d'écrits.

Cette séance commence toujours par un rappel rapide des notions contenues dans le mémo (questionnement oral de l'enseignant puis relecture à voix haute par un ou deux élèves n'excédant pas 5 minutes).

Les élèves effectuent ensuite une série d'exercices ciblés pour s'entraîner et renforcer leurs acquis (▶ **Les 21 Fiches élèves** ).

Pour chaque notion, 6 ou 7 exercices d'application sont proposés à réaliser de manière individuelle. Les compétences de chaque exercice sont détaillées, l'enseignant peut ainsi mieux se repérer et éventuellement n'en sélectionner que quelques-uns pour mieux différencier sa pédagogie. Un corrigé est disponible pour chaque fiche à destination des élèves si l'enseignant choisit de les faire travailler en autonomie. ▶ **Les 21 Fiches élèves corrigées** .

Certains exercices pourront être réalisés ou repris oralement et collectivement dans le cadre d'activités rituelles (cf. encadré Activités ritualisées).

## ● Séance 5 : Réinvestissement dans un court projet d'écriture

➔ **Extrait des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français – Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)**

Les connaissances se consolident dans des exercices et des situations de lecture et de production d'écrits.

La phase d'entraînement se termine par une petite production d'écrit très simple permettant aux enfants de réinvestir leurs connaissances.

Chaque élève s'essaie à écrire sur son cahier de brouillon, l'enseignant circule pour apporter une aide individualisée et corriger individuellement les productions.

Les élèves recopient au propre puis, lors d'un temps d'échange, ils lisent leur production au reste de la classe.

### Remarque

Bien évidemment, le transfert n'est pas toujours immédiat et il faudra assurer ce réinvestissement des notions tout au long de l'année, dans d'autres contextes.

## Conseils et pistes pédagogiques

### ● Programmation

Au début de la classe de CE1, nous conseillons de privilégier le travail de révision des graphies des sons durant la première période. La séquence 1 (notion de phrase) pourra cependant être abordée dès cette période.

Pour les autres séquences (2 à 21), nous conseillons de commencer leur étude dès le début de la deuxième période (en janvier).

Dans le cadre des 10 heures hebdomadaires de français (soit 2 h par jour) et conformément aux recommandations des programmes (des séances courtes et fréquentes souvent préférables à une séance longue hebdomadaire), nous recommandons d'échelonner les 21 séquences, à raison de 4 ou 5 séquences par période.

### ● Choix pédagogiques

Les programmes applicables à la rentrée 2016 annoncent des « attendus en fin de cycle ». Lorsque les repères de progressivité entre le CE1 et le CE2 ne sont pas précisés, les choix pédagogiques suivants ont été faits :

- En grammaire,
  - Classes de mots étudiées dès le CE1 : les verbes, les noms, les déterminants et les pronoms personnels sujets utiles à la conjugaison.
  - Les adjectifs seront utilisés de manière implicite dans le groupe nominal notamment lors de l'étude des accords (Déterminant, Nom, Adjectif) sans exiger la terminologie « adjectif » qui sera présentée et mémorisée en CE2.
  - L'accord en nombre au sein du groupe nominal sera privilégié. L'accord à la fois en genre et en nombre sera approfondi en CE2.
- En conjugaison,
  - En CE1, les différents temps seront abordés avec la notion de passé/présent/futur mais seules les conjugaisons des verbes au présent de l'indicatif seront travaillées. Les conjugaisons des verbes à l'imparfait, au passé composé et au futur seront réservées au CE2.

– Parmi la liste des verbes à étudier : être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, les conjugaisons au présent des verbes être, avoir mais aussi faire, dire et aller sont travaillées et mémorisées dès le CE1 car fréquemment utilisés en production d'écrits.

**NB** : Les programmations et les progressions peuvent évoluer en fonction du niveau des élèves et des concertations avec les collègues du même cycle.

## ● Terminologie

De manière générale, veiller à utiliser les termes grammaticaux exacts et précis. Cependant, afin d'en éclairer le sens, doubler leur usage en utilisant une expression plus simple et plus imagée. Par exemple, parler « des compagnons du nom » en référence au déterminant et à l'adjectif qualificatif ; utiliser l'expression « se mettre d'accord » pour éclairer le sens du terme « s'accorder » ; de même, faire référence à l'instrument de musique qui s'accorde pour éviter les fausses notes... Les termes « nature » et « fonction » seront expliqués par « Comment ça s'appelle ? » et « À quoi ça sert ? ».

Il est important de noter que les figurines symbolisent la nature des mots.



Réaliser une figurine supplémentaire pour illustrer une fonction (ex. sujet du verbe) serait un non-sens puisque cela contribuerait à renforcer la confusion entre nature et fonction dans l'esprit des élèves.

Par ailleurs, il est important d'utiliser des intitulés de fonction grammaticale dans leur intégralité afin d'éviter des confusions et des fausses représentations.

Exemples : « sujet du verbe » et non pas seulement « sujet ».

## ● Conseils matériels

### Les étiquettes collectives :

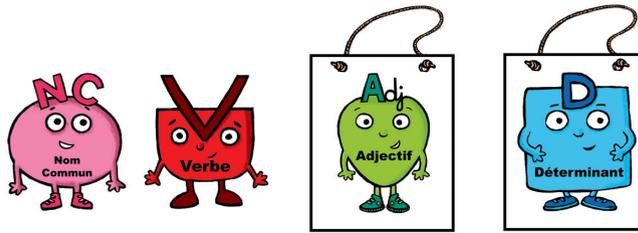
Pour faciliter la manipulation des grandes étiquettes collectives, nous recommandons de les photocopier sur une feuille cartonnée et éventuellement de les plastifier.

Les conserver dans des pochettes pour pouvoir les réutiliser (il existe par exemple dans le commerce des grandes pochettes transparentes zippées pour les produits congelés).

### Les figurines :

Trois formes de figurines sont proposées :

- les colliers figurines utilisés dans les mises en scène ;
- les figurines collectives à afficher au tableau ;
- les figurines miniatures pour usage individuel.



Dès le début d'année, imprimer les colliers-figurines sur du papier cartonné et accrocher un élastique à chapeau pour pouvoir les enfiler autour du cou des enfants (► Colliers-figurines couleurs ou à colorier 🖨️). Pour une meilleure conservation, l'idéal serait de les plastifier. Afin de différencier davantage les figurines illustrant la nature des mots, les figurines sont proposées en version colorisée. Cependant, l'enseignant peut utiliser la version en noir et blanc pour les colorier selon son choix (pour assurer par exemple une harmonisation avec les collègues de cycle 3).

Prévoir un jeu de figurines sans élastique (d'un format plus petit que celui des colliers-figurines) pour les fixer au tableau avec de la pâte adhésive ou un aimant.

### Phase de manipulation avec des étiquettes

Lors du travail en binôme, pour faciliter la manipulation et éviter la perte des étiquettes, faire ranger le matériel qui se trouve sur les tables et donner éventuellement une petite barquette pour y déposer les étiquettes. Pour les activités de tri, faire établir une séparation en plaçant une règle au milieu de la table.

## ● Affichages

- Veillez à ce que les affichages restent toujours propres, en bon état et bien lisibles pour tous les élèves. Les utiliser fréquemment en tant que ressources pour un rappel, une activité rituelle etc.
- Les cartes mentales proposées pourront être utilisées en affichage collectif et/ou en mémo individuel conservées dans des pochettes transparentes.
- Pour les verbes conjugués écrire le radical du verbe en noir et la terminaison en couleur.
- Des recherches sur la mémoire montrent l'importance de la disposition spatiale de l'objet à mémoriser. Ainsi, privilégier des affichages organisés de manière pertinente dans la classe. Par exemple, présenter les affiches du temps présent face aux élèves, les tableaux du passé sur le mur de gauche et ceux du futur sur le mur de droite.

## Activités ritualisées

### ● En conjugaison

De manière générale, en étude de la langue et particulièrement en conjugaison, les séquences de découverte ne suffisent pas à l'entière mémorisation. C'est pourquoi nous

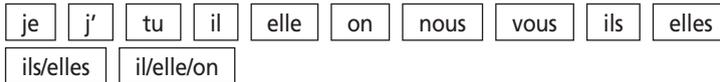
proposons une courte activité pouvant être utilisée en rituel journalier. Les étiquettes verbes utilisées sont accumulées au fur et à mesure des séquences et permettent donc la révision des notions de conjugaison précédentes.

**Objectifs** : Mémoriser la conjugaison des verbes aux différents temps étudiés.

**Organisation** : Travail collectif.

**Matériel** : 2 boites contenant :

– Étiquettes des pronoms personnels :



► Pronoms personnels – Étiquettes collectives 

– Étiquettes de verbes déjà étudiés, à l’infinitif :

► Activités ritualisées 

**Déroulement** :

- Placer dans l’une des boites l’ensemble des pronoms personnels sujets et dans l’autre des verbes à l’infinitif étudiés.
- Faire sortir les ardoises.
- Faire rappeler le temps de conjugaison étudié, l’écrire en haut du tableau.
- Demander à un élève de tirer au sort un pronom personnel et un verbe à l’infinitif, de les lire à voix haute et de les afficher au tableau.
- Faire chercher et écrire sur l’ardoise la forme conjuguée correspondante. Pendant ce temps, l’élève au tableau écrit sa proposition derrière le rabat du tableau (partie cachée).
- Faire lever les ardoises et demander à l’élève d’ouvrir le tableau pour montrer sa réponse.
- Faire valider la forme conjuguée exacte en se référant si besoin au tableau de conjugaison.
- Changer plusieurs fois l’élève qui écrit au tableau et mener l’activité de façon dynamique (*utiliser le procédé Lamartinière.*)

**Variante** : si l’on dispose de peu de temps, on peut travailler collectivement et oralement : faire chercher et interroger un élève, le maître écrit sous la dictée de l’enfant qui épelle, le groupe classe valide.

## ● En grammaire

Chaque exercice proposé dans les fiches de la séance 4 peut servir de support à une activité ritualisée collective (orale ou écrite) Exemples : faire identifier le verbe et afficher la figurine correspondante. Récrire une phrase en changeant les PP sujets. Changer la phrase en mettant le sujet au pluriel. Transformer une phrase à la forme négative...

## Contenu du CD-Rom

### • Plus de 200 PDF à imprimer ou à vidéoprojecter

Le CD-Rom contient toutes les ressources nécessaires à la mise en œuvre des séquences : figurines, pronoms personnels, étiquettes mots, textes, fiches élèves, mémos, tableaux de conjugaison, cartes mentales.

Tous ces documents sont **prêts à l'emploi** : imprimez (en couleur ou en noir et blanc, en A4 ou en A3), photocopiez, découpez ou vidéoprojetez.

Tous les documents, individuels et collectifs, utiles à chaque séance sont accessibles d'un simple clic :

#### • Outils individuels

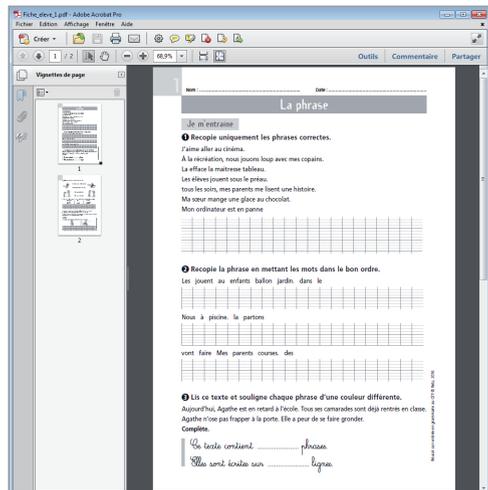
Retrouvez tous les outils :

- **de manipulation** : textes, étiquettes mots, étiquettes phrases... ;
- **d'entraînement** : toutes les fiches élèves ;
- **de mémorisation** : tous les « mémos », « cartes mentales » et « tableaux de conjugaison mémo ».

#### • Outils collectifs à reproduire en grand format ou à vidéoprojecter

Reproduisez en taille réelle, en grand format ou vidéoprojetez les figurines, les textes, les étiquettes mots de grand format... utiles pour les séances collectives.

#### • Personnalisez les fiches élèves.



Présentation détaillée du CD-Rom pages 165 et suivantes.

# La phrase

Il est vivement conseillé, pour l'ensemble des séquences, de se reporter à la démarche générale, aux pistes pédagogiques et à la fiche guidée proposées dans l'introduction (p. 6), notamment pour l'élaboration de la règle qui suit une mise en œuvre précise.

## ➔ Programmes 2016 – Connaissances et compétences associées :

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit).

– Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté.

## Séance 1 • Lecture et compréhension du texte

**Objectifs :**

- Comprendre un texte.
- Lire à haute voix.
- Pratiquer différentes sortes de lectures.
- Se familiariser avec la notion de phrase.

**Organisation :** Travail collectif et individuel.

**Matériel :**

- Photocopie individuelle du texte *Victor le maladroit*. ▶ 1. Texte 
- Facultatif : le même texte reproduit ou vidéoprojeté collectivement au tableau.
- Crayons de couleur ou surligneurs.

## ● Déroulement :

### VICTOR LE MALADROIT

Le petit Victor joue au ballon dans le jardin. Sa sœur Marine mange une glace. Soudain, Victor tape dans le ballon. Marine le reçoit dans la figure. Sa glace est tout écrasée, Marine est toute barbouillée. Elle pleure. Son frère éclate de rire.

- Faire lire silencieusement le texte.
- Questionner les élèves pour contrôler la compréhension :  
*De qui parle-t-on ? Qui sont Victor et Marine ?  
 Où se passe l'histoire ? Que font les enfants ?  
 Que se passe-t-il ? Comment réagit Marine ? puis Victor ?*
- Faire repérer le titre et le faire entourer en couleur. Faire expliquer et justifier le titre « Victor le maladroit ».

- Faire une lecture magistrale expressive.
- Faire rappeler ce qu'est un texte et faire lire à haute voix le texte entier par deux ou trois élèves.
- Organiser une lecture « poursuite » : expliquer que chaque enfant ne devra lire qu'une seule phrase. Demander aux enfants le nombre de lecteurs nécessaires. Désigner les lecteurs et fixer l'ordre de passage de chacun. Faire lire toutes les phrases à la suite dans l'ordre du texte. Sans signal de la part du maître, le premier élève lit la première phrase, le deuxième élève désigné lit la deuxième phrase, puis le troisième lit la phrase suivante, etc.

## Séance 2 • Découverte de la notion

### Objectifs :

- Comprendre qu'une phrase est une suite de mots qui a du sens.
- Prendre conscience que la place des mots dans la phrase est importante.
- Identifier une phrase dans un texte.
- Comprendre l'importance de la majuscule et du point pour signifier respectivement le début et la fin d'une phrase à l'écrit.

### Organisation :

Travail collectif et individuel.

### Matériel :

- Texte *Victor le maladroit* à photocopier. ► 1. Texte 
  - Facultatif : texte reproduit ou vidéoprojeté au tableau.
  - Étiquettes-mots collectives et une étiquette-signe de ponctuation.
- 1. Mise en scène 

Le le petit Victor joue dans le jardin au ballon glace Sa sa  
sœur Marine mange une glace Soudain Victor tape Une .

## ● Déroulement :

### Rappel de la séance précédente

Faire une lecture magistrale du texte en marquant bien l'intonation.

### Mise en scène

#### Première étape

- Distribuer les étiquettes-mots et laisser les élèves les lire.
- Énoncer la phrase : « *Le petit Victor joue au ballon dans le jardin.* » Demander aux enfants qui possèdent les bonnes étiquettes de venir se placer debout face à la classe en tenant leur étiquette devant eux et de s'organiser pour écrire la phrase.

Le groupe-classe doit ensuite valider et apporter les corrections éventuelles en les justifiant. Faire observer la majuscule du premier mot de la phrase et le point à la fin. Faire remarquer que le mot *Victor*, comme tous les prénoms, commence par une majuscule alors qu'il n'est pas le premier mot de la phrase.

- Énoncer une deuxième phrase : « *Sa sœur Marine mange une glace.* » Adopter la même démarche.
- Après la validation, procéder alors à un changement d'ordre des mots dans la phrase en faisant permuter les enfants qui portent les étiquettes « une glace » et « Sa sœur Marine ». Faire lire la nouvelle phrase : « *une glace mange Sa sœur Marine.* » Interroger les élèves : la nouvelle phrase a-t-elle du sens ? Les deux phrases (« *Sa sœur Marine mange une glace.* » et « *une glace mange Sa sœur Marine.* ») veulent-elles dire la même chose ?
- Demander aux élèves d'essayer de jouer les deux situations correspondant aux deux phrases et faire remarquer l'absurdité de la deuxième phrase.
- Faire remarquer qu'à l'écrit la nouvelle phrase n'est pas correcte au niveau des majuscules (« une glace » et « Sa sœur ») et faire réaliser les changements nécessaires. Proposer un nouveau changement dans l'ordre des mots et placer les élèves de gauche à droite face à la classe pour écrire : « *Sa mange sœur Marine glace une.* » Laisser les élèves réagir sur l'incohérence de la phrase.
- Procéder de la même manière avec la phrase : « *Soudain, Victor tape dans le ballon.* » / « *Soudain, le ballon tape dans Victor.* »
- Faire formuler une synthèse orale du type : « *Dans une phrase, l'ordre des mots est important. Si on change la place des mots, cela peut entraîner des modifications : parfois cela ne veut plus rien dire, parfois cela signifie autre chose.* »

### Deuxième étape

- Demander aux élèves de relire individuellement leur texte.
- Faire compter le nombre de phrases.
- Pour valider, envoyer des élèves au tableau souligner d'une couleur différente chaque phrase et repasser en couleur la majuscule du début et le point de la fin. Faire remarquer qu'une phrase peut s'écrire sur une ou plusieurs lignes.
- À ce stade, le groupe-classe, aidé par l'enseignant, fait émerger oralement les trois critères nécessaires pour écrire une phrase :
  - L'ordre des mots est important dans une phrase pour lui donner du sens.
  - Le premier mot de la phrase commence par une lettre majuscule.
  - La phrase se termine par un point.

## Séance 3 • Construction de la notion

**Objectifs :**

- Identifier une phrase correcte.
- Réaffirmer l'importance de la majuscule et du point pour signifier respectivement le début et la fin d'une phrase à l'écrit.

**Organisation :** Travail de recherche en binôme puis travail collectif.

## Matériel :

- Un jeu d'étiquettes-phrases par binôme. ➤ 1. Manipulations en binôme 
- Le même jeu agrandi pour affichage au tableau. ➤ 1. Manipulations collectives 

Victor joue au jardin le ballon dans.

Sa sœur Marine une glace.

La petite fille mange une glace.

les enfants jouent au ballon.

La glace est tout écrasée

Le frère de Marine éclate de rire.

Marine reçoit le ballon dans la figure.

Elle est toute barbouillée.

## ● Déroulement :

### Manipulations et recherches

- Faire découper les étiquettes et les faire lire.
- Pendant ce temps, tracer au tableau deux colonnes : écrire dans l'une « phrases correctes » et dans l'autre « phrases incorrectes ». Puis afficher les étiquettes des phrases agrandies à l'écart sur le tableau.
- Demander aux élèves de trier les phrases en mettant d'un côté de leur table celles qui sont correctes et de l'autre celles qui ne le sont pas. Préciser aux enfants qu'ils devront expliquer leurs choix.

Chaque binôme recherche pendant un temps donné. Circuler pour observer les erreurs et les difficultés qui seront reprises lors de la phase collective.

- Procéder à une mise en commun : chaque équipe vient afficher au tableau dans la bonne colonne une des phrases en utilisant les étiquettes agrandies. Les élèves lisent à haute voix la phrase proposée et argumentent leur choix.

La classe valide en reprenant les trois règles nécessaires à une phrase correcte : la phrase a-t-elle du sens ? Y a-t-il une majuscule ? Y a-t-il un point ?

- Collectivement, faire corriger si possible les phrases incorrectes en envoyant un élève au tableau pour ajouter points et majuscules manquants. Changer d'élève pour chaque phrase.

### Synthèse, élaboration de la règle (mémo) et carte mentale

#### La phrase

Une phrase est une suite de mots qui a du sens. Elle raconte quelque chose. L'ordre des mots est important.

Quand on écrit une phrase, on doit marquer :

- le début de la phrase en mettant une **majuscule** au premier mot ;
- la fin de la phrase en mettant un **point**.

➤ 1. Mémo : la phrase 



# La phrase

## Je m'entraîne

1 Recopie uniquement les phrases correctes.

- J'aime aller au cinéma.
- À la récréation, nous jouons loup avec mes copains.
- La efface la maîtresse tableau.
- Les élèves jouent sous le préau.
- tous les soirs, mes parents me lisent une histoire.
- Ma sœur mange une glace au chocolat.
- Mon ordinateur est en panne

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Recopie la phrase en mettant les mots dans le bon ordre.

- Les jouent au enfants ballon jardin. dans le
- Nous à piscine. la partons
- vont faire Mes parents courses. des

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Lis ce texte et souligne chaque phrase d'une couleur différente.

Aujourd'hui, Agathe est en retard à l'école. Tous ses camarades sont déjà rentrés en classe. Agathe n'ose pas frapper à la porte. Elle a peur de se faire gronder.

Complète.

*Ce texte contient ..... phrases.  
Elles sont écrites sur ..... lignes.*

4 Relie chaque phrase au dessin qui l'illustre.



La sorcière est sur son balai magique.



Le balai magique est sur la sorcière.



Antoine gronde maman.



Maman gronde Antoine.

5 En utilisant des mots dans chacune des colonnes, écris deux phrases.

- |            |       |             |
|------------|-------|-------------|
| Mon copain | lave  | son chien.  |
| Le maître  | coupe | une pomme.  |
| Ma sœur    | mange | le tableau. |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 Écoute ton enseignant lire ce texte. Recopie-le sur ton cahier en remettant les majuscules et les points qui ont disparu.

la récréation est terminée les enfants se mettent en rang ils rentrent en classe et vont s'asseoir à leur place tout le monde se remet au travail

J'écris

7 Écris en une phrase ce que représente chaque image.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Conjuguer le verbe *aller* au présent

## ➔ Programmes 2016 – Connaissances et compétences associées :

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes.

– Familiarisation avec l’indicatif présent du verbe *aller*.

## Séance 1 • Lecture et compréhension du texte

Objectifs :

- Comprendre un texte.
- Lire à haute voix.
- Approcher intuitivement la conjugaison du verbe *aller* au présent.

Organisation :

Travail collectif et individuel.

Matériel :

– Photocopie individuelle du texte *Qui m’accompagne à la piscine ?*

➤ 21. Texte 

– Facultatif : le même texte reproduit ou vidéoprojeté collectivement au tableau.

## ● Déroulement :

### QUI M’ACCOMPAGNE À LA PISCINE ?

Aujourd’hui Corentin s’ennuie. Il cherche désespérément quelqu’un pour aller avec lui à la piscine. Il va voir son papa :

« Papa, tu veux bien m’emmener à la piscine s’il te plaît ?

– Ah ! mon chéri, je ne peux pas ! Je vais au club de foot et je suis déjà en retard ! répond son papa. Demande à ta sœur.

– Elle est avec Léa et elles vont à leur cours de danse, dit Corentin déçu.

– Et ton copain Brice ? suggère papa.

– Il va chez ses grands-parents ! répond Corentin.

À ce moment, le petit garçon aperçoit son papi et sa mamie. Plein d’espoir, il court vers eux. Mais en voyant qu’ils montent dans leur voiture, Corentin leur demande :

– Vous allez où ?

– Nous allons acheter un chapeau à ta grand-mère, répond papi. Tu veux venir avec nous ?

– Non, moi je veux aller à la piscine ! J’en ai assez, je m’ennuie... soupire Corentin.

C'est alors que sa maman arrive et lui dit :

- Allez Corentin, on y va ?
- À la piscine ? s'exclame l'enfant heureux.

Maman le regarde d'un drôle d'air et lui dit :

- Mais non Corentin, c'est l'heure de ton rendez-vous : tu vas chez le dentiste ! »

- Faire lire silencieusement le texte.
- Questionner les élèves pour contrôler la compréhension :  
*Quel est le personnage principal ? Combien de personnes parlent dans le texte ?  
Que désire-t-il ? Est-il satisfait à la fin ?*
- Faire relire et justifier le titre « *Qui m'accompagne à la piscine ?* ».
- Faire une lecture magistrale expressive.
- Organiser une lecture « dialoguée » : désigner 5 élèves (Corentin, Papa, Papi, Maman et un narrateur).
- Demander aux élèves de chercher dans le texte les phrases qui répondent aux questions suivantes. Faire répéter chaque réponse par un ou deux élèves.

*Qui Corentin va-t-il voir ? → Il va voir son papa.*

*Que répond son papa ? → « Je vais au club de foot. »*

*Où vont Léa et sa sœur ? → Elles vont à leur cours de danse.*

*Où va son copain Brice ? → Il va chez ses grands-parents.*

*Quelle question Corentin pose-t-il à ses grands-parents ? → « Vous allez où ? »*

*Que lui répond son grand-père ? → « Nous allons acheter un chapeau... »*

*Que dit la maman de Corentin à son fils ? → « Allez Corentin, on y va ? » / « Tu vas chez le dentiste. »*

## Séance 2 • Découverte de la notion

- Objectifs :
- Conjuguer le verbe *aller* au présent.
  - Reconnaître le verbe *aller* au présent.

- Organisation : Travail collectif et individuel.

- Matériel :
- Texte *Qui m'accompagne à la piscine ?* photocopié pour chaque élève.
  - ▶ 21. Texte 
  - Une ardoise individuelle, un feutre, un chiffon.
  - Colliers-figurines (verbe, pronom personnel).

## ● Déroulement :

### Rappel de la séance précédente

Faire une lecture magistrale du texte en marquant bien l'intonation.

### Mise en scène

#### Première étape

- Faire sortir les ardoises et inviter 8 élèves à venir au tableau, chacun jouant un rôle différent : Corentin, son papa, sa sœur et Léa, Brice, les grands-parents, sa maman.
- Faire jouer la scène : demander à Corentin d'aller voir chaque personnage pour lui demander d'aller à la piscine.

– Son père dit : « *Je ne peux pas je vais au foot.* »

– Sa sœur et sa copine Léa disent : « *Nous ne pouvons pas, nous allons à la danse.* » → Corentin s'adresse à son père en parlant des filles : « *Elles ne peuvent pas, elles vont à la danse.* »

– Brice dit : « *Je ne peux pas, je vais chez mes grands-parents.* » → Corentin s'adresse à son père en parlant de Brice : « *Il ne peut pas, il va chez ses grands-parents.* »

– Corentin dit à ses grands-parents : « *Vous allez où ?* », et ils répondent : « *Nous allons acheter un chapeau.* »

– La maman dit à Corentin : « *Tu vas chez le dentiste !* »

- À chaque fois, demander aux enfants de relever le verbe utilisé par leurs camarades et d'écrire sur leur ardoise « nous allons », « elles vont », « je vais », etc. de façon à obtenir la conjugaison complète du verbe *aller*.

• Recueillir les différentes propositions orthographiques en montrant les ardoises à la classe. Faire valider en éliminant d'abord les propositions phonétiquement incorrectes, puis en faisant chercher la bonne orthographe dans le texte.

- Écrire au tableau la forme verbale corrigée.

- À la fin, faire relire à haute voix la conjugaison complète du verbe.

Demander aux enfants de dicter au maître la conjugaison du verbe dans l'ordre habituel des pronoms de conjugaison en épelant les formes verbales.

Faire trouver l'infinitif du verbe et l'écrire en haut du tableau.

Inviter un élève à entourer en rouge l'ensemble des formes verbales, afficher le collier-figurine.

Faire entourer en bleu l'ensemble des pronoms sujets, afficher le collier-figurine.

#### Deuxième étape

- Demander aux élèves de relire individuellement leur texte.

Laisser affichée la conjugaison du verbe *aller* au tableau.

Demander aux enfants de souligner en rouge les formes conjuguées du verbe *aller* et d'entourer le pronom dans le texte.

- Effectuer une correction collective orale.

## Séance 3 • Construction de la notion

- Objectifs :**
- Conjuguer oralement et par écrit le verbe *aller* au présent.
  - Élaborer un tableau de conjugaison.
- Organisation :** Travail de recherche en binôme et collectif puis travail collectif.
- Matériel :**
- Une photocopie par binôme du tableau de conjugaison à compléter avec les étiquettes-verbos. ➤ 21. Manipulations en binôme 
  - Un jeu d'étiquettes-verbos pour manipulations collectives ➤ 21. Manipulations collectives 
  - Reproduction en grand au tableau du tableau de conjugaison à compléter.

| Il va à la piscine.   |   |               |
|---|---|---------------|
| Aller   |   |               |
|  |  | à la piscine. |
| Je  |   |               |
| Tu  |   |               |
| Il ou Elle  |   |               |
| Nous  |   |               |
| Vous  |   |               |
| Ils ou Elles  |   |               |

vais    allons    va    allez    vas    aller    vont    allé

## ● Déroulement :

### Manipulations et recherches

- Faire relire le texte « *Qui m'accompagne à la piscine ?* ».
- Demander aux élèves de trouver à quel moment se passe l'histoire (au présent) et de justifier en donnant le connecteur temporel « Aujourd'hui ».
- Écrire au tableau la phrase : « *Il va à la piscine.* »
- Faire identifier le verbe, le faire souligner en rouge et écrire V au-dessus.
- Faire rappeler l'infinitif du verbe « va » et l'écrire au tableau.
- Distribuer le tableau de conjugaison et faire découper les étiquettes.
- Pendant ce temps reproduire au tableau, le tableau de conjugaison à compléter et coller les figurines pronoms personnels et verbe au-dessus de chaque colonne.
- Faire lire la colonne de gauche du tableau vierge et faire rappeler que ce sont les pronoms personnels sujets.
  - Demander alors aux enfants de compléter le reste du tableau en y collant leurs étiquettes pour obtenir la conjugaison du verbe *aller* au présent.
- Après un temps de recherche, procéder à une mise en commun : recueillir les différentes propositions des élèves et compléter le tableau de conjugaison en écrivant au fur et à mesure.

- Pour corriger, faire vérifier l'orthographe des formes verbales dans le texte (*vas / va*).  
On obtient :

|   |   |               |
|---|---|---------------|
| Il va à la piscine.   |   |               |
| Aller   |   |               |
|  |  | à la piscine. |
| Je  | vais  |               |
| Tu  | vas   |               |
| Il ou Elle  | va  |               |
| Nous  | allons  |               |
| Vous  | allez   |               |
| Ils ou Elles  | vont  |               |

Synthèse, élaboration de la règle (mémo) et carte mentale

**Le verbe *aller* au présent**

|             |        |            |
|-------------|--------|------------|
| Je          | vais   | à l'école. |
| Tu          | vas    |            |
| Il/Elle     | va     |            |
| Nous        | allons |            |
| Vous        | allez  |            |
| Ils / Elles | vont   |            |

▶ 21. Mémo : conjuguer le verbe *aller* au présent 🎧

|  |  |
|--|--|
|  | <br><b>ALLER</b> |
| je   | je <b>vais</b>   |
| tu   | tu <b>vas</b>  |
| il/elle  | il/elle <b>va</b>  |
| nous   | nous <b>allons</b>   |
| vous   | vous <b>allez</b>  |
| ils/elles  | ils/elles <b>vont</b>  |

▶ 21. Tableau de conjugaison : conjuguer le verbe *aller* au présent 🎧

## Séances 4 et 5 • Exercices de systématisation et court projet d'écriture

- Objectifs :**
- Mémoriser les notions essentielles.
  - Réinvestir ses connaissances dans des exercices d'application.
- Organisation :** Travail individuel, correction individuelle ou collective.
- Matériel :**
- Photocopies de la fiche élève n° 21 et son corrigé.
  - ▶ 21. Fiche élève et 21. Fiche élève corrigée 
  - Cahier d'essai.

### ● Compétences abordées :

- Ex. 1 : Savoir trouver le pronom personnel qui s'accorde avec la forme conjuguée.
- Ex. 2 et 3 : Savoir trouver la forme verbale qui s'accorde avec le sujet.
- Ex. 4 : Savoir associer le sujet et le verbe qui s'accordent.
- Ex. 5 et 6 : Savoir transformer des phrases et effectuer l'accord sujet/verbe au présent.

