

8 personnages minimum; 17 maximum
Dès 7 ans, en 3 tableaux successifs

Quand l'amour s'en mêle

Cette pièce est composée de trois parties : tout d'abord une histoire d'amour banale (qui peut être jouée indépendamment des autres), puis les dessous de cette histoire ou l'envers du décor, et enfin l'épilogue.

Première partie : Une histoire d'amour banale

Décor

La scène se passe dans un paysage champêtre composé de quelques arbres ou buissons et de fleurs à cueillir. D'un côté de la scène se trouve la façade de la maison de la jeune fille avec une sonnette. Il y a un banc à l'opposé.

Accessoires

- ◆ des fleurs à cueillir,

LUI

Entre en scène tristement, en regardant ses pieds. Brusquement, il lève les bras et se gratte le dos. Il voit les fleurs et s'en va les cueillir, le bras tendu en avant. Il confectionne un bouquet. Puis il regarde vers la maison, et, tout enamouré, met les mains sur son cœur. Il s'approche de la porte, cherche la sonnette, la trouve et sonne en criant : « Drelin! drelin! »

- ◆ un nez de clown pour la jeune fille,
- ◆ une laisse pour le chien.

Personnages

- ◆ Elle (une jeune fille),
- ◆ Lui (un jeune homme),
- ◆ L'autre (un jeune homme),
- ◆ Le troisième (un jeune homme),
- ◆ son chien.

ELLE

Apparaît à la porte.

LUI

Continue d'actionner la sonnette sans la voir.
« Drelin, drelin! »

ELLE

Prend un air surpris, fait signe qu'il est fou, puis lui tape sur l'épaule pour signaler qu'elle est là.



LUI

Sursaute, recule, se reprend, fait le timide, et lui tend alors le bouquet.

ELLE

Ravie, mais timide, se fait prier.

L'AUTRE

Entre en scène l'air préoccupé et va s'asseoir sur le banc, la tête entre les mains.

ELLE

Prend finalement le bouquet, mais aïe! elle se pique. Elle a mal. Fâchée, elle jette les fleurs non loin de L'autre, qui ne s'aperçoit de rien.
Elle pleure en suçant son doigt et fait signe au jeune homme de s'en aller.

LUI

Pendant ce temps, tout désolé, tente de la consoler, lui saisit la main pour l'embrasser.

Texte de **Brigitte Saussard**, *Sketches et contes à mimer*.
© Retz/VUEF, 2002.

Mimes

ELLE

Retire sa main et le chasse, puis disparaît chez elle.

LUI

S'en va, penaud, s'asseoir à côté de L'autre, non sans se retourner, éploré.

L'AUTRE

Se redresse brusquement, se gratte le dos et se retourne. Puis il aperçoit les fleurs et s'en va les ramasser, le bras tendu en avant. Il reconstitue le bouquet. Il regarde vers la maison en mettant les mains sur son cœur et s'en va sonner à la porte.

ELLE

Apparaît à la porte. (Elle tient le nez de clown caché dans une main.)

LE TROISIÈME ET SON CHIEN

Entrent et assistent à la scène. Le chien est tenu en laisse.

ELLE

Fait un sourire, prend le bouquet, met le nez sur les fleurs, respire, se redresse, enchantée par le parfum, sent à nouveau les fleurs. Mais tout à coup, ça lui pique le nez. Elle est pliée de douleur, elle pleure (elle se retourne au besoin pour mettre discrètement le nez de clown).

L'AUTRE

Impressionné par le nez rouge, implore son pardon, supplie à genoux, mais rien n'y fait.

ELLE

Est fâchée et le chasse à coups de fleurs.

L'AUTRE

S'en va éploré, se retourne, tend le bras vers la jeune fille, secoue la tête puis va s'asseoir à côté de Lui.

LE CHIEN

Sursaute tout à coup, se gratte le dos, se précipite vers Elle (la laisse échappe à son maître) et lui montre une affection débordante.