



Une collection dirigée par
Jean-Luc Caron

Apprendre à produire différents textes

CM2

Jean-Luc Caron
Christelle Chambon
Pierre Colin

Illustrations de
Vivilablonde

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

SOMMAIRE

Guide pédagogique	3
■ Fiche 1 – Écrire un récit de fiction Les ruses de la mère cane	25
■ Fiche 2 – Écrire une poésie à la manière de... Pour un art poétique	27
■ Fiche 3 – Écrire pour apprendre Pinocchio	29
■ Fiche 4 – Écrire les questions d'un dialogue Nos amies les bêtes	31
■ Fiche 5 – Écrire les bulles d'une bande dessinée Histoires courtes	33
■ Fiche 6 – Compte rendu de visite Visite au musée	35
■ Fiche 7 – Écrire une poésie Locataires	37
■ Fiche 8 – Relater selon différents points de vue L'incendie	39
■ Fiche 9 – Écrire pour apprendre Baignoire	41
■ Fiche 10 – Écrire les questions d'un dialogue Pourquoi tant de larmes ?	43
■ Fiche 11 – Compléter une bande dessinée Julia et le lionceau	45
■ Fiche 12 – Écrire un récit de fiction Au secours ! Au secours !	47
■ Fiche 13 – Écrire une poésie Poésie à double sens	49
■ Fiche 14 – Écrire un récit historique Au temps des hommes de Cro-Magnon	51
■ Fiche 15 – Argumenter un point de vue Les dangers de la surpêche	53
■ Fiche 16 – Écrire un récit Sortie en mer	55
■ Fiche 17 – Écrire une courte comédie (1) Attention à l'addition ! Encore plus !	57
■ Fiche 18 – Écrire une courte comédie (2) Attention à l'addition ! Toujours moins !	59
■ Fiche 19 – Inventer un texte poétique Le polar du potager	61
■ Fiche 20 – Raconter en changeant de narrateur L'homme et la baleine	63
■ Fiche 21 – Écrire un résumé Le rat est-il intelligent ?	65
■ Fiche 22 – Modifier l'ordre chronologique d'un texte Randonnée en montagne	67
■ Fiche 23 – Écrire une saynète en parodiant une fable Le Lièvre et la Tortue	69
■ Fiche 24 – Écrire une règle du jeu La passe à dix	71
■ Fiche 25 – Écrire une poésie La prisonnière	73
■ Fiche 26 – Écrire un récit de fiction La gaffe	75
■ Fiche 27 – Écrire à la manière d'un conte Une histoire de géant	77
■ Fiche 28 – Écrire à la manière d'une fable Le Renard et la Cigogne	79
■ Fiche 29 – Décrire une oeuvre d'art et exprimer ce que l'on ressent Napoléon Bonaparte	81
■ Fiche 30 – Écrire le compte rendu d'une expérience scientifique Comment éviter les moisissures ?	83
■ Fiche 31 – Écrire un poème Calligrammes	85
■ Fiche 32 – Écrire un résumé Une famille d'aventuriers	87
■ Fiche 33 – Écrire un récit long à la manière d'un conte La sorcière qui retenait les nuages (1)	89
■ Fiche 34 – Écrire un récit long à la manière d'un conte La sorcière qui retenait les nuages (2)	91
■ Fiche 35 – Écrire un dialogue Au restaurant	93
■ Fiche 36 – Écrire un récit de fiction La plage	95



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information.

Le mode d'emploi du CD-Rom est disponible sur le site des Éditions Retz.

Configurations requises : PC : Windows XP, 7, 8, 10 / Mac : IOS 10.5, 10.6, 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12 / Flash Player 11 / Internet Explorer 8 ou versions ultérieures, Firefox version 3.4 ou versions ultérieures, Chrome, Safari, Opera toutes versions.

ISBN : 978-2-7256-3565-1

© Retz 2017 pour la présente édition.
© Retz 2011 pour la précédente édition.

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin
Édition : Adeline Grimouille, Charlotte Aussedat
Mise en page : Françoise Nolibois
Correction : Bérengère de Rivoire, Gérard Tassi

N° de projet : 10230281 – Dépôt légal : juin 2017
Achevé d'imprimer en France en juin 2017 sur les presses de l'imprimerie Chirat.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce fichier propose des activités variées et structurées pour apprendre à analyser et rédiger différents types d'écrits : narration, portrait, description, dialogue, texte explicatif, compte rendu, texte argumentatif. Il peut être utilisé de façon linéaire – l'ordre des fiches obéit à une certaine alternance – ou selon les types d'écrits détaillés dans le sommaire.

Chaque fiche se compose d'une page recto (fiche a) et d'une page verso (fiche b).

Fiche a

Un petit encadré en haut à droite de chaque fiche indique de façon très générale l'objectif de la fiche et/ou les compétences requises pour rédiger le texte demandé.

Les élèves sont invités à prendre connaissance individuellement et silencieusement du texte et/ou de l'illustration de la fiche. Ce document joue un rôle incitateur : il permet de susciter l'imagination ou de provoquer des réflexions en vue du travail de production d'écrit de la fiche b.

Suite à cette prise de connaissance individuelle, l'enseignant propose aux élèves un travail oral collectif (détaillé dans le guide pédagogique de chaque fiche) pour étudier ce document. La fiche a se termine par un exercice écrit portant sur la compréhension du document. Chaque enfant répond individuellement aux questions de l'exercice.

Selon les besoins de sa classe, l'enseignant réalise une correction individuelle ou met en place une correction collective. Le corrigé se trouve dans le guide pédagogique.

Fiche b

Le projet d'écriture est indiqué au début de la fiche. Il a vocation à être lu et commenté avec l'ensemble de la classe. L'enseignant procède ensuite à un travail oral collectif pour préparer les élèves à la rédaction du texte. Il amorce la recherche d'idées. Ce travail est détaillé dans le guide pédagogique de chaque fiche.

Puis les élèves réalisent un exercice écrit individuel de structuration pour préparer la rédaction du texte à venir. L'objectif de cette préparation à la production d'écrit (point de grammaire, conjugaison, vocabulaire) est exposé dans le guide pédagogique. L'enseignant corrige immédiatement l'exercice.

Enfin, les élèves construisent et produisent leur écrit dans la partie « Mon écrit » de la fiche en respectant les consignes. L'enseignant peut écrire au tableau une liste de mots (verbes, prépositions, noms, adjectifs, etc.), proposée dans le guide pédagogique, pour les aider.

Le travail rédactionnel terminé, les élèves sont invités à relire leur écrit en étant particulièrement attentifs aux points indiqués dans les conseils de relecture se trouvant au bas de la fiche ou prodigués par l'enseignant.

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Fiche 1 Écrire un récit de fiction

LES RUSES DE LA MÈRE CANE

OBJECTIFS

- Rédiger un récit de fiction.
- Respecter les trois parties du récit.
- Écrire au présent de l'indicatif.

DÉROULEMENT

Fiche 1a : lecture – compréhension

Oral collectif

Description orale par quelques élèves de l'illustration telle qu'ils l'interprètent. Analyse détaillée des trois images. Qu'est-ce qui fait l'originalité de cette histoire ? Comment est-elle construite ? La mère cane a-t-elle peur ? À quoi le crocodile peut-il penser ? Comment tout cela peut-il se terminer ?

Corrigés de l'écrit individuel

- Le crocodile aimerait bien dévorer la famille canard. On le comprend grâce à la bulle « miam, miam ».
- La mère cane saisit un bâton et le coince dans la gueule du crocodile.

- Le point d'interrogation indique que le crocodile est très étonné par cette réaction.
- Finalement, la famille de canards se met à l'abri à l'intérieur de la gueule du crocodile.

Fiche 1b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Proposer aux élèves l'utilisation du présent de narration pour raconter cette histoire de façon plus vivante. Il peut être utile de leur lire un ou deux textes montrant l'intérêt de cet usage. Au besoin, rappeler les terminaisons de cette conjugaison, notamment la 3^e personne du singulier.

Préparation à l'écrit

Préparation à la rédaction qui permet d'entraîner les enfants à conjuguer des verbes au présent de l'indicatif à la personne demandée, tout en leur donnant des idées pour leur rédaction.

Corrigés

Une famille de canards *barbote* tranquillement au bord d'une rivière.

Un crocodile *nage* discrètement vers ces proies.

Le saurien malin *approche* tant qu'il peut de la petite famille.

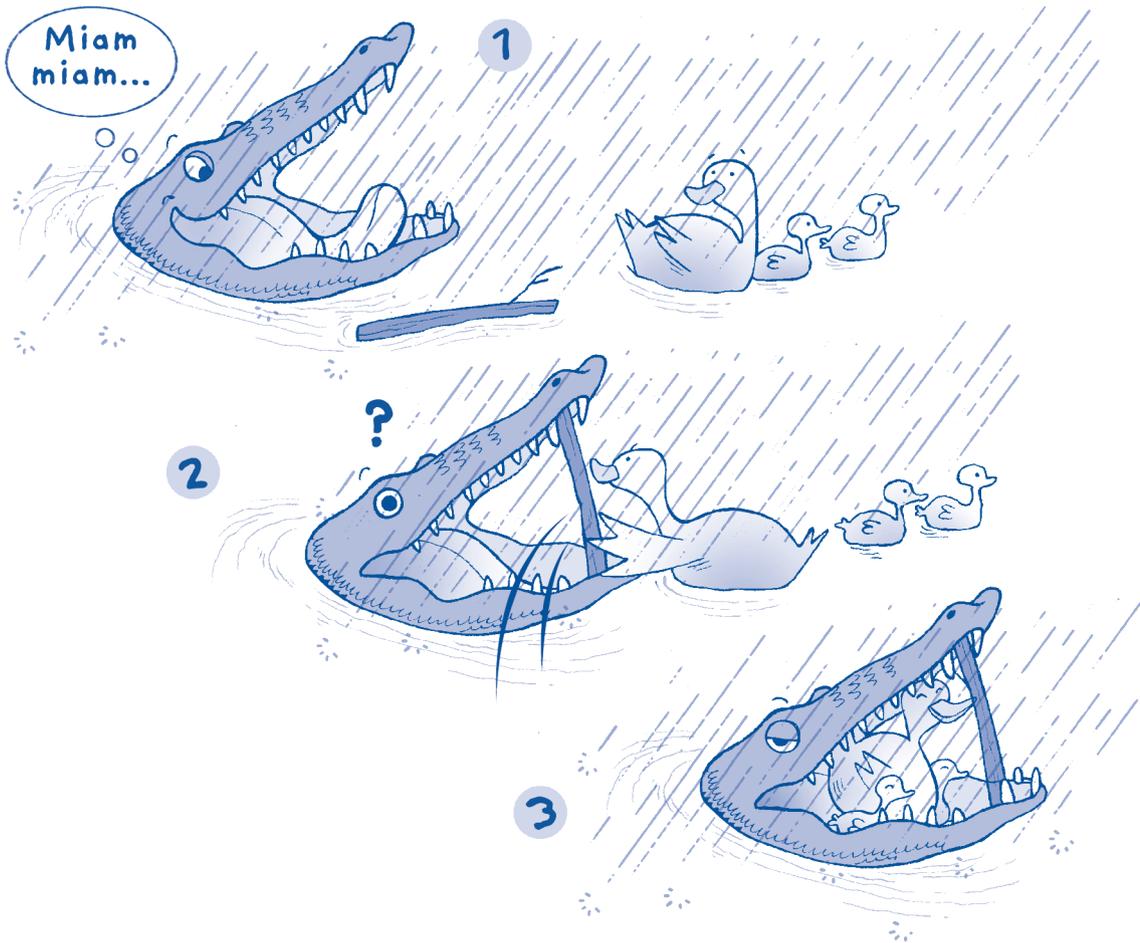
Nom :

• Écrire une histoire courte en trois parties.

Date :



Les ruses de la mère canne



Comprends les images

Réponds aux questions suivantes.

- Dans la première image, quelle idée le crocodile a-t-il derrière la tête ?
Comment le comprend-on ?

.....

.....

- Dans la deuxième image, comment la mère canne réagit-elle ?

.....

- Que signifie le point d'interrogation ?

.....

- Dans la troisième image, que fait finalement la famille de canards ?

.....



Nom :

Date :

**Projet d'écriture**

Transforme cette histoire en images en un texte où l'on retrouvera tout ce que racontent les dessins. Utilise le présent pour rendre l'histoire plus vivante.

Préparation à l'écrit

- **Conjuge les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

Une famille de canards (barboter) tranquillement au bord

d'une rivière. Un crocodile (nager) discrètement vers ces proies.

Le saurien malin (approcher) tant qu'il peut de la petite famille.

La mère cane (surveiller) ce dangereux visiteur du coin de l'œil.

Le crocodile (arriver) sur eux, sa large gueule grande ouverte.

Il (exhiber) deux rangées de dents acérées.

Mon écrit

Rédige ton récit en trois parties.

- **Écris un premier paragraphe d'après l'image 1.**

.....

.....

.....

- **Écris un deuxième paragraphe d'après l'image 2.**

.....

.....

.....

- **Écris un troisième paragraphe d'après l'image 3.**
Comment l'histoire se termine-t-elle ?

.....

.....

.....

.....

Conseil

Vérifie que tu as utilisé le présent de l'indicatif dans ton récit et que tu as bien accordé les verbes avec leur sujet.

Nom :

Date :

- Écrire un texte poétique à la manière de Raymond Queneau.



Pour un art poétique

Prenez un mot prenez-en deux
faites-les cuir' comme des œufs
prenez un petit bout de sens
puis un grand morceau d'innocence
faites chauffer à petit feu
au petit feu de la technique
versez la sauce énigmatique
saupoudrez de quelques étoiles
poivrez et mettez les voiles
où voulez vous en venir ?

À écrire

Vraiment ? à écrire ??

Raymond Queneau,
« Pour un art poétique (suite) »,
Le Chien à la mandoline,
© Gallimard.



Comprends le poème

Réponds aux questions suivantes.

- Qui est l'auteur de ce poème ?
.....
- Quelle forme a-t-il choisi de donner à son poème ? une règle du jeu, une recette de cuisine, une fable ?
.....
- Écris deux vers du poème qui riment.
.....
.....



Nom :

Date :



Projet d'écriture

Écris un poème à la façon de Raymond Queneau, c'est-à-dire comme une recette de cuisine. Choisis le même thème, l'art d'écrire, ou un autre comme l'art de peindre ou de dessiner.

Préparation à l'écrit

• Relie les vers qui riment.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Prenez une couleur • | • Tranchez en fines lamelles |
| Ajoutez quelques crayons • | • Battez les notes en neige |
| Faites-les bouillir à grand feu • | • Laissez reposer pendant une heure |
| Saupoudrez de voyelles • | • Faites-les cuir' comme des oignons |
| Lavez une page de solfège • | • Épluchez une palette de bleus |

Mon écrit

• Donne un titre à ton poème et complète-le.

Titre : Pour

Prenez prenez

faites-les

prenez

puis

faites

versez

saupoudrez

poivrez et mettez

Où

À

Conseil

Vérifie que tu as complété ton poème comme s'il s'agissait d'une recette de cuisine, sans oublier les rimes.

Nom :

• Écrire son avis sur un texte.

Date :



Pinocchio



Il était un fois un vieux menuisier très pauvre qui chantait en travaillant du matin au soir dans sa boutique. Il s'appelait Gepetto. Ce matin-là, il était encore plus heureux que d'habitude. C'est qu'il fabriquait un pantin avec une belle buche qu'on lui avait donnée. Le corps était déjà terminé. Il avait de longues jambes et de longs bras bien articulés.

Gepetto, de la pointe de son ciseau, sculpta la tête. Il fut content des cheveux qu'il avait faits abondants et bouclés. Du bloc de bois, il dégagea les yeux, vifs et rieurs. Puis il donna au nez du pantin une forme pointue et mutine. Mais le nez s'allongea. Et plus il taillait le nez, plus il s'allongeait. Le vieil ouvrier sculpta la bouche. Et dès qu'elle fut terminée, la bouche s'ouvrit et se mit à rire.

— Ne ris pas ! dit Gepetto.

Mais le pantin riait de plus belle. Il arracha le bonnet de Gepetto et s'en coiffa.

« Je ne rêve pas, se dit le menuisier. C'est un pantin si beau qu'il est devenu vivant. »

Gepetto reprit son bonnet, et le pantin lui donna un coup de pied dans les côtes.

— Impertinent ! dit Gepetto qui recula de trois pas pour contempler son œuvre. Quel bel enfant ! Et bien vivant, car, à peine terminé, il fait des niches* à son papa !

Le pantin se remit à rire et fit le tour de la boutique en dansant.

« Comment faudra-t-il l'appeler ? », se demanda Gepetto. « J'ai trouvé. J'ai connu des gens très heureux malgré leur misère. Ils portaient des haillons mais chantaient au long du jour.

Ces gens s'appelaient Pinocchio. »

En entendant ce nom, le pantin se retourna si brusquement qu'il renversa la marmite à colle.

— Pinocchio ! dit le menuisier.

— Pinocchio, dit le pantin. Oui, je m'appelle Pinocchio !

D'après Collodi, *Pinocchio*.

* Faire des niches : faire des farces.

Carlo Collodi, pseudonyme de Carlo Lorenzini (1826-1880), était avant tout journaliste et directeur de journaux humoristiques. De 1881 à 1883, il publie, sous la forme d'un feuilleton, un roman pour enfants intitulé *Pinocchio* qui sera traduit et publié dans le monde entier.

Comprends le texte

Réponds aux questions suivantes.

• Qui est l'auteur de ce récit ? Quel en est le titre ?

.....

• Quels sont les deux personnages principaux ?

.....

• À quel moment précis le pantin devient-il vivant ? Écris la phrase qui le montre.

.....

• Comment Gepetto choisit-il le nom de l'enfant ?

.....

.....



Nom :

Date :

**Projet d'écriture**

Écris ce que tu penses de l'histoire et du texte que tu viens de lire pour donner tes impressions de lecture à des camarades.

Préparation à l'écrit

- Entoure les adjectifs qui conviennent le mieux à chaque personnage.

Gepetto : gai – triste – sévère – généreux – habile (de ses mains) – riche – cruel – pauvre

Pinocchio : obéissant – désobéissant – rieur – maladroit – adroit – farceur – sérieux

- Entoure les mots qui conviennent pour donner ton avis sur l'histoire.

L'histoire t'a-t-elle plu ? un peu – beaucoup – pas du tout

Tu l'as trouvée : intéressante – palpitante – émouvante – fantastique – triste amusante – belle – drôle – bizarre – gaie – angoissante – étrange

- Recherche dans le dictionnaire la définition des mots *mutine*, *impertinent* et *haillons*.

Mon écrit

- Résume l'histoire en deux ou trois phrases.

C'est l'histoire d'un

.....

- Donne ton avis sur les personnages. Aide-toi de la préparation à l'écrit.

Gepetto :

Pinocchio :

- Donne un avis général sur l'histoire en t'aidant de la préparation à l'écrit.

.....

- Indique si tu as trouvé ce texte facile à lire, assez facile, difficile. Aide-toi de la préparation à l'écrit (nombre de mots difficiles).

.....

- Termine en disant si tu conseilles de lire cette histoire et pour quelle raison.

.....

Conseil

Vérifie que tu as bien écrit tes impressions personnelles sur l'histoire et le texte.