

module 1

Découvrir le début de l'histoire et se mettre à la place du héros

Objectif du scénario

- Apprendre à raconter individuellement l'histoire de *La chasse au caribou*.

Présenter cet objectif aux élèves :

« On va étudier, ensemble, une histoire qui s'appelle *La chasse au caribou*. On va travailler longtemps sur cette histoire pour que vous la compreniez bien et pour qu'à la fin, quand on aura beaucoup travaillé, vous soyez capables de la raconter en entier, tout-es seul-e-s, à la maison. »

Résumer l'histoire :

« C'est l'histoire d'un garçon qui, un matin, décide de partir à la chasse pour tuer un caribou. En chemin, il va rencontrer des animaux féroces, mais ils ne l'arrêteront pas. Il est bien décidé, ce garçon, à tuer un caribou. »

Objectif du module

- Mettre en mémoire les événements des pages 4 à 7 de l'histoire *La chasse au caribou* et s'intéresser à l'état mental du personnage. Présenter cet objectif aux élèves :

« Pour raconter une histoire, il faut bien comprendre et bien mettre dans sa mémoire tout ce qui se passe. Aujourd'hui, vous allez étudier le début de l'histoire *La chasse au caribou* et vous vous mettrez à la place du personnage, un garçon, pour essayer de comprendre ce qu'il pense, veut, ressent. »

Matériel

- Les images pour mettre en mémoire les mots de l'histoire.
- Les cartes « mémoire des mots ».
- Une boîte, type boîte à chaussures, sur laquelle est collée l'image de la couverture de l'album.
- Le texte ou le dessin des pages 4 à 7 de l'histoire.
- Les deux premières doubles pages, sans texte.
- L'histoire à écouter des pages 4 à 7 (et/ou la version expansée).
- Une maquette du décor de l'histoire à construire et la figurine du garçon.

Le terme « module » – que nous avons conservé faute d'en avoir trouvé un meilleur – ne doit pas être compris comme une suite d'activités à mener en une seule fois : un module peut être découpé en autant de parties que vous le jugez nécessaire et donc être proposé sur plusieurs jours.

Tous les enseignants-concepteurs ont scindé ce module en deux : ils ont proposé la première partie, centrée sur l'enseignement du vocabulaire, au moment des rituels ou juste après (durée moyenne = 15 minutes) et la partie centrée sur la découverte du texte et sa compréhension plus tard dans la journée (durée moyenne = 15 minutes). Aucun ne l'a proposé sur deux jours pour que les élèves comprennent que le vocabulaire enseigné aide à comprendre le sens du texte de l'album.

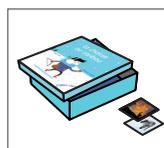
1 Apprendre à mettre le vocabulaire en mémoire

• Dire :

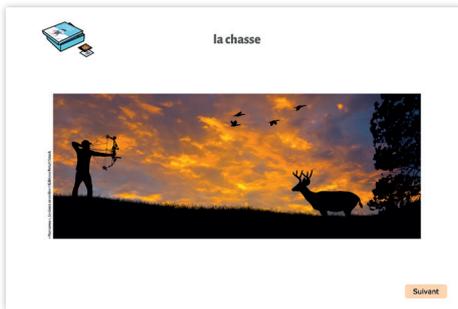
« Avant de découvrir le début de l'histoire, vous allez tou-te-s ouvrir une petite boîte dans votre mémoire (faire semblant d'ouvrir une boîte) : on dira que c'est la boîte qui s'appelle *La chasse au caribou*. Vous allez y ranger tous les mots et toutes les expressions que je vais vous apprendre. C'est important d'apprendre ces mots parce qu'ils aident à bien comprendre l'histoire et à bien la raconter. »

• Montrer et expliquer le pictogramme représentant la boîte :

« Chaque fois que vous verrez cette image, vous saurez que vous allez apprendre de nouveaux mots, de nouvelles expressions ou vérifier qu'ils sont bien rangés dans votre mémoire. »



- Afficher la photo représentant la chasse.



Dire :

« La chasse au caribou raconte l'histoire d'un garçon qui veut chasser le caribou. Chasser, c'est vouloir tuer un animal pour le manger. »

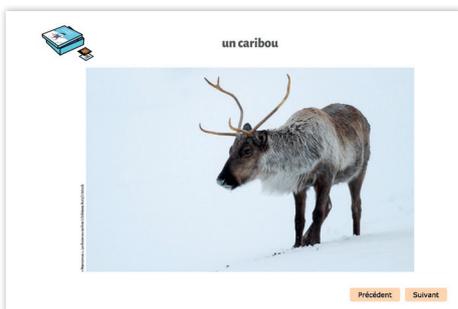
Laisser aux élèves le temps d'observer l'image et de la mettre en mémoire.

Cacher l'image (cliquer dessus pour la faire disparaître *) et demander aux élèves :

« Ouvrez la boîte dans votre mémoire. Est-ce que vous voyez bien la photo de la chasse ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau la photo et inviter les élèves à prononcer le mot.

- Cliquer sur « suivant » pour afficher l'image du caribou.



Dire :

« Cet animal, c'est un caribou. C'est cet animal que le garçon veut chasser. Il ressemble à un cerf ou à un renne. Comme eux, il a quatre pattes, des sabots au bout des pattes et des bois sur la tête. Le caribou vit dans la forêt en Amérique, au Canada. Il mange des herbes et des buissons... »

Cacher la photo et demander aux élèves :

« Ouvrez la boîte dans votre mémoire. Est-ce que vous voyez la photo du caribou ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau la photo du caribou.

- Cliquer sur « suivant » pour afficher l'image de l'arc et du carquois avec des flèches.



Rosenthal et Ehri (2011) ont montré qu'en demandant systématiquement et régulièrement aux élèves de prononcer les mots nouveaux qu'on vient d'expliquer, on améliore considérablement leur mémorisation à long terme et leur compréhension. En procédant de la sorte, on permet aux élèves de stocker en mémoire deux connaissances d'un même mot ou d'une même expression : l'une sémantique, l'autre phonologique. Ce sont ces deux modalités qui permettent ensuite aux élèves de reconnaître, de comprendre et de produire le vocabulaire nouvellement appris. Nous vous engageons donc vivement à ritualiser cette courte activité qui consiste à inviter tous les élèves à redire les mots nouveaux à haute voix, au cours de chaque séance, même si nous ne l'écrivons pas systématiquement dans le déroulé pour ne pas alourdir inutilement notre guide.

Il est intéressant de montrer, aux jeunes enfants, les animaux vivants. Nous vous conseillons donc de leur présenter des vidéos de caribous en mouvement (en train de se déplacer, de boire, de manger... dans leur milieu naturel).

* Pour plus d'informations sur l'utilisation du CD-Rom, voir pp. 22-23.



Dire :

« Pour chasser le caribou, le garçon est armé d'un arc et de flèches. Une flèche peut blesser ou tuer quand elle entre dans la peau d'un animal. Pour transporter ses flèches, il les range dans son carquois.

Retenez bien ces trois mots *arc*, *flèches* et *carquois* et rappelez-vous aussi l'image pour pouvoir utiliser ces mots quand vous raconterez l'histoire. »

Cacher la photo et demander aux élèves :

« Ouvrez la boîte dans votre mémoire. Est-ce que vous voyez la photo de l'arc, du carquois et des flèches ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau la photo et inviter les élèves à prononcer les trois mots.

• Cliquer sur « suivant » pour **montrer l'arc, les flèches et le carquois** du petit garçon de l'histoire. **Dire :**

« Dans notre histoire, le garçon utilise un arc, un carquois et des flèches comme ça. »



• Procéder de la même manière avec les autres images qui représentent :

♦ **le froid :** « Le héros de l'histoire habite au Canada, un pays où il neige beaucoup et où il fait très très froid. »



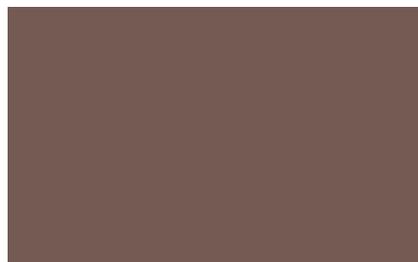
♦ **un chemin :** « Au début de l'histoire, le héros va marcher sur un chemin. Un chemin, c'est comme une route, mais c'est en terre, pas en goudron. »



♦ **on ne m'arrêtera pas :** « Rien ni personne ne peut m'empêcher de faire ce que j'ai décidé. »



♦ **brun :** « Le brun, c'est une couleur qui ressemble au marron. Brun, comme les cheveux de X, comme ce feutre... »



Ces trois mots ne sont pas utilisés dans le texte de l'histoire, mais leur représentation est très présente dans l'illustration. Il est donc important que les enfants les connaissent pour pouvoir les utiliser dans leur narration.

Plusieurs recherches montrent que la capacité à se rappeler les mots enseignés (leur récupération en mémoire) est étroitement liée à la nature et à la qualité de leur encodage, c'est-à-dire la manière dont ils ont été enseignés et stockés. On ne peut, en effet, avoir accès à une information en mémoire qu'à partir des indices ou des liens sémantiques utilisés lors de son apprentissage (Chi & Koeske, 1983 ; Chi, Hutchinson & Robin, 1989). C'est pourquoi, pendant la phase d'enseignement, il est important de proposer aux jeunes élèves de multiples liens sémantiques qui relient un mot à plusieurs catégories : le lapin est un animal, il a 4 pattes comme... mais pas comme... ; le lapin a des poils, comme... ; il mange de l'herbe, des carottes, de la salade, mais il ne mange jamais de viande ou de poisson...



♦ **une ombre** : « Quand quelqu'un passe devant une source de lumière, on voit son ombre. » (On peut montrer un exemple avec le vidéoprojecteur.)



♦ **inquiétant (une ombre inquiétante)** : « Quelque chose d'inquiétant, c'est quelque chose qui fait peur. »



• **Récapituler** en montrant une nouvelle fois les images et en invitant les élèves à les nommer.

Expliquer :

« Je vais afficher les images des expressions et des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant. »

• **Présenter la boîte « mémoire des mots »** aux élèves. Leur expliquer qu'on y mettra les images de tous les mots nouveaux appris en travaillant sur l'album *La chasse au caribou*.



Donner la carte « caribou » à un-e élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres cartes.

Laisser la boîte en accès libre dans la classe pour que les élèves puissent jouer avec les cartes au moment de l'accueil ou des jeux libres : les nommer, les décrire, les trier, les classer...



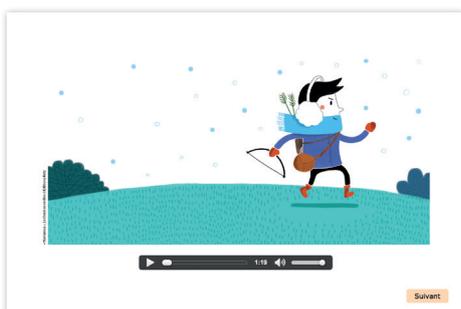
La plupart des enseignants-concepteurs ont affiché, sur un mur de la classe, les images des mots étudiés au fur et à mesure de l'avancée dans le scénario.

Ce support permet de désigner les mots pendant les narrations et d'organiser de petits jeux centrés sur le lexique (par exemple : « montrez-moi tous les animaux... »).

Une enseignante a observé que ses élèves allaient très souvent pointer et nommer les images au moment de l'accueil ou des jeux libres.

2 Écouter, lire et raconter les deux premières doubles pages

• **Expliquer** aux élèves qu'une maitresse d'une autre école a raconté l'histoire à ses élèves et s'est enregistrée. Elle ne lit pas l'histoire, elle la raconte dans ses propres mots pour aider les élèves à mieux la comprendre et donc à mieux la raconter à leur tour.



• **Afficher l'illustration** de la première double page sans texte, et **écouter** la narration expansée qui donne le contexte de l'histoire. Au fur et à mesure de la narration, montrer sur l'image ce dont il est question : les bottes, les moufles, l'écharpe, le cache-oreilles...

Le texte ne donne aucun détail sur le contexte de cette histoire, qui reste peu connu des enfants (le Canada). Pour les aider à bien comprendre, il est donc important de poser le décor avant de commencer l'étude de l'album.



• Cliquer sur le bouton «suivant» pour afficher le texte de la première double page. **Montrer et expliquer** le pictogramme «l'enseignant-e lit» :

« Cette image signifie que je vais lire le texte (les mots), en vous montrant ce que je lis. »



Lire le texte en montrant clairement aux élèves ce qui est lu.



• Cliquer sur «suivant» pour afficher le dessin de la première double page et laisser aux élèves le temps de le regarder de nouveau. Les inviter à le décrire et à le commenter. S'ils ne l'évoquent pas spontanément, attirer leur attention sur l'air décidé du garçon, la neige qui commence à tomber (représentée par de petits ronds blancs et bleus).

• Cliquer sur «suivant» pour afficher la bulle de pensée du garçon, et expliquer la signification de cette bulle :

« Quand les traits sont comme un nuage, cela signifie que le personnage pense dans sa tête, qu'il se dit quelque chose dans sa tête et donc que personne ne peut l'entendre. »

Inviter les élèves à se mettre à la place du personnage pour imaginer ce qu'il croit, pense, ressent... Écrire leurs propositions dans la bulle (il est possible de cliquer dans la bulle pour saisir directement le texte sur le fichier, ou bien d'imprimer cette page, de l'agrandir et d'écrire dans la bulle, ou encore simplement d'écrire les propositions des élèves au tableau).



• Expliquer la suite de la démarche aux élèves :

« Je vais lire la suite de l'histoire *La chasse au caribou*, mais je ne vais pas vous montrer l'image tout de suite parce que je suis sûr-e que, maintenant, vous pouvez la fabriquer vous-mêmes. Rappelez-vous bien les mots que vous avez appris pour faire apparaître dans votre tête les images de ce que je dis (je lis). C'est un peu comme si vous fabriquiez un dessin animé de l'histoire dans votre tête. Ensuite, je vous montrerai l'image de l'album et vous pourrez la comparer avec la vôtre. »

« Si on veut apprendre aux élèves à s'intéresser à l'écrit et à faire un usage analogue des mots et des images, il faut dans un premier temps les empêcher d'utiliser le moyen de représentation le plus à leur portée, c'est-à-dire l'image » (Brigaudiot, 2000).

Ne pas voir les illustrations oblige les élèves à :

1. traiter l'écrit, les mots, les phrases, le texte ;
2. fabriquer un film (dynamique) dans leur tête qui intègre les représentations des différents personnages (en puisant dans leurs connaissances), des lieux, des déplacements, des actions...

C'est pourquoi, dans les séances, le texte et l'image ne sont jamais présentés en même temps.

