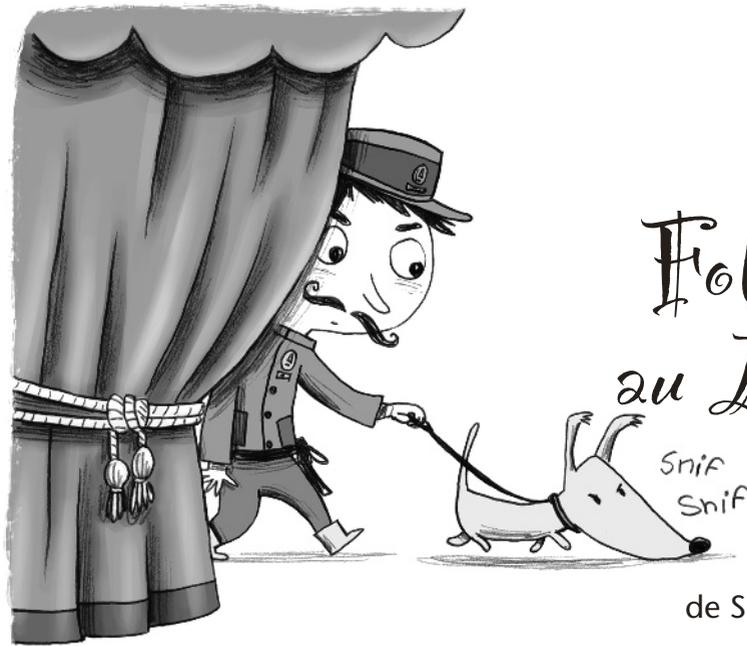


8 acteurs
45 minutes
11/12 ans



Folle nuit au Louvre*

de Serge Travers

L'histoire

Le soir, après la fermeture au public, trois visiteurs se retrouvent enfermés dans le musée du Louvre. Ces personnes, qui ne se connaissent pas, vont vivre une drôle de nuit dans le plus connu des musées parisiens...

Les personnages

- ◆ Éléonore, bourgeoise autoritaire.
- ◆ Gaétan, la quarantaine, affable.
- ◆ Régine, jeune professeure de lettres.
- ◆ Jeune homme, impétueux, issu du tableau de Georges de La Tour (personnage de droite).
- ◆ Monna Lisa, la Joconde, flegmatique, issue du tableau de Léonard de Vinci.
- ◆ Homme en noir, voleur de tableaux peu expérimenté.
- ◆ Adrien, gardien de musée appliqué.
- ◆ Renoir, issu de son *Autoportrait au chapeau*.

Les costumes

- ◆ Éléonore porte un tailleur et paraît très chic.
- ◆ Gaétan est plus décontracté, en jean et chemise.
- ◆ Régine est habillée en jupe et chemisier; elle porte des lunettes.
- ◆ Le voleur est entièrement vêtu de noir et porte une cagoule, seuls ses yeux et sa bouche sont apparents.
- ◆ Adrien porte un costume de gardien avec une casquette; un trousseau de clés est accroché à sa ceinture.
- ◆ Les personnages issus des tableaux doivent ressembler à leur modèle. Ils peuvent porter un demi-masque recouvrant la partie supérieure du visage, la bouche et le menton restant apparents. Les faciès à demi figés et à demi en mouvement symbolisent parfaitement ces personnages immobiles le jour et vivants la nuit.

* Adaptation pour jeunes comédiens de la pièce *La folle nuit des toiles*, du même auteur.

Les accessoires

- ◆ Un téléphone portable et un revolver factice pour le voleur.
- ◆ Un tricot pour Monna Lisa.

Le décor

La scène représente une salle du musée avec des tableaux de paysages et/ou des natures mortes, et deux bancs.

Scène 1

GAÉTAN

C'est inutile de vous mettre dans tous vos états!

ÉLÉONORE, *sèchement*.

Je ne suis pas dans tous mes états... je suis dans mon état normal... pour l'instant.

GAÉTAN

Gardez votre hémoglobine réfrigérée!

ÉLÉONORE

Comment ?

GAÉTAN

Gardez votre sang-froid! C'est quand même exceptionnel! Jamais une occasion pareille ne se représentera. (*Insistant.*) C'est unique. Et croyez-moi, une occasion unique... y'en aura pas deux! Vous pourrez dire: « J'ai passé une nuit entière enfermée dans un musée ».

ÉLÉONORE

Jamais, vous m'entendez... jamais je ne dirai ça, jamais... parce que nous n'allons pas passer la nuit ici... nous allons bien trouver un moyen pour...

GAÉTAN, *la coupant*.

Écoutez, nous avons été enfermés tous les trois, certes par erreur, mais qu'on le veuille ou non, nous sommes condamnés à attendre l'ouverture de demain matin pour être libérés.

RÉGINE

Monsieur a raison, nous n'avons plus le choix. Monsieur... comment ?

GAÉTAN

Gaétan. Et vous ?

RÉGINE

Moi, c'est Régine.

GAÉTAN, à *Éléonore*.

Et vous ?

ÉLÉONORE

Éléonore. Éléonore Valmorelle de Saint-Cyr.

GAÉTAN

Parfait! Avouez tout de même que ce musée est digne du plus grand intérêt... (*À Éléonore.*) Vous êtes plutôt attirée par les sculptures, les tapisseries, les bronzes... ?

ÉLÉONORE

Non, c'est l'art en général. J'adore les musées... J'ai peut-être un faible pour la peinture et en particulier pour la période allant de 1850 à 1890, c'est-à-dire...

RÉGINE

L'impressionnisme ?

ÉLÉONORE

Vous aimez aussi ?

RÉGINE

Non, je déteste!

ÉLÉONORE, *ironique*.

Très bien... nous sommes faits pour nous entendre... (*À Gaétan.*) Et vous, vous voulez qu'on passe la nuit ensemble! Ça promet!

GAÉTAN

Vous devriez être heureuse. Vous qui aimez les impressionnistes, vous allez pouvoir vous endormir aux côtés de... Édouard Degas et vous réveiller près de... Edgar Manet...