

Sommaire

Introduction.....	5
Références bibliographiques	9
Module 6 /	11
Le graphème « ss »	12
Le graphème « n »	20
Les graphèmes « è-ê-ë »	27
Module 7 /	35
Le graphème « s »	36
Les graphèmes « on-om »	45
Le graphème « d »	51
Module 8 /	59
Les graphèmes « en-em-an-am »	60
Le graphème « qu »	66
Le graphème « oi »	71
Module 9 /	77
Le graphème « e »	78
Les graphèmes « er-ez-et » en fin de mot	83
Les graphèmes « in-im »	87
Module 10 /	93
Les graphèmes « ai-ei »	94
Les graphèmes « c-ç »	98
Les graphèmes « au-eau »	104
Module 11 /	109
Les graphèmes « g-gu »	110
Les graphèmes « eu-eur »	116
Le graphème « z »	120
Module 12 /	125
Le graphème « gn »	126
Le graphème « y »	129
Le graphème « k »	132
Le graphème « ph »	135
Le graphème « x »	137

Module 13 /	141
Les graphèmes « ain-aim-ein »	143
Le graphème « oin »	146
Le graphème « ien »	149
Le graphème « un »	152
Module 14 /	157
Le graphème « ill » en milieu ou en fin de mot.....	158
Le graphème « ail »	161
Le graphème « eil »	164
Le graphème « ouil »	167
Le graphème « euil »	169
Module 15 /	173
Les graphèmes « tion-tien » en fin de mot	174
Le graphème « w »	176
Le graphème « h »	178
Mots irréguliers ou contenant des CGP rares	181

Introduction

La **méthode Décodi** est destinée à enseigner la lecture aux élèves ayant une déficience intellectuelle dite moyenne. Elle est le fruit d'une recherche scientifique ayant démontré son efficacité. Cette méthode vise à développer de manière très progressive les compétences et les connaissances de ces élèves en conscience phonologique, en correspondances graphèmes-phonèmes, en décodage, en vocabulaire, en fluence et en compréhension de l'écrit. Le versant de la production écrite est également abordé (calligraphie, encodage, étude de la langue) mais dans une moindre mesure. La méthode s'inscrit dans une démarche d'enseignement explicite : l'enseignant est guidé, les apprentissages sont organisés de façon progressive et des révisions sont proposées de manière fréquente et cumulative. La méthode recourt également à d'autres stratégies d'enseignement connues pour convenir aux élèves ayant une déficience intellectuelle, telles que l'utilisation de feedbacks correctifs systématiques, la technique du délai constant et un système d'étayage gradué (cf. présentation du niveau 1). Afin de faciliter le travail de l'enseignant, un système de repérage visuel a été adopté : les passages en noir lui sont destinés et les passages en bleu – rédigés en s'inspirant des principes du langage facile à lire et à comprendre (FALC) – s'adressent aux élèves.

Les **leçons** de la méthode **Décodi** sont **organisées autour des correspondances graphèmes-phonèmes** introduites de manière progressive, selon leur fréquence et leur stabilité dans la langue. Le niveau 1 de la méthode est composé de cinq modules organisés autour des CGP a, r, u, i, l, o, f, é, j, v, b, ou, t, ch, m et p. Pour chacune de ces CGP, six leçons sont proposées (**Introduction de la CGP, Calligraphie, Remédiation de la CGP, Décodage, Encodage, Remédiation du décodage**). À la fin de chaque module est ensuite prévue une leçon de révision, reprenant les apprentissages centraux du module et introduisant quelques notions supplémentaires. Ce niveau 2 de la méthode est composé de 10 modules organisés autour de la cinquantaine de correspondances graphèmes-phonèmes restantes (cf. tableau récapitulatif ci-après). Quatre leçons sont proposées pour chacune de ces CGP (**Introduction, Calligraphie, Décodage, Encodage**) auxquelles s'ajoute la leçon de révision. Les leçons de remédiation ne sont plus proposées en tant que telles, partant du principe que les élèves avec lesquels ce niveau 2 est utilisé sont ceux qui ont réussi à acquérir l'essentiel des objectifs visés dans le niveau 1. Si nécessaire, l'enseignant pourra reprendre certaines activités de remédiation des CGP ou du décodage telles que proposées dans le niveau 1.

Les **leçons d'introduction** sont construites de la même manière que dans le niveau 1 : la nouvelle CGP est présentée, puis une activité de conscience phonémique est proposée, suite à quoi des activités de geste d'écriture sont réalisées. Ces leçons visent la mémorisation de la CGP étudiée. Étant donné que les CGP sont introduites selon leur fréquence et leur stabilité dans la langue, **le niveau 2 aborde des graphèmes plus ardu**s que le niveau 1, comme c'est le cas des graphèmes complexes (qu, ai-ei, ain-aim, euil...) ou des graphèmes contextuels (c, g, e, on-om, en-em-an-am, in-im, ain-aim, ein...). Lorsque de tels graphèmes sont présentés, leur fonctionnement est clairement explicité et les prérequis sont introduits en amont. Par exemple, les notions de consonne et de voyelle sont abordées avant la leçon de décodage du graphème s puis sont réactivées dans les leçons portant sur les on-om, en-em-an-am, etc. De manière générale, pour les graphèmes auxquels deux phonèmes correspondent selon des règles de conversion systématiques, comme c'est le cas du s, du c ou du g, les élèves sont d'abord amenés à décoder des mots contenant le cas de figure le plus fréquent (par exemple, le c qui fait /k/), pour ensuite décoder des mots contenant l'autre cas de figure (par exemple, le c qui fait /s/). Pour certains graphèmes dont le fonctionnement est moins régulier – comme le e faisant /è/ dans veste mais /œu/ dans requin ou ressource), il est proposé de présenter aux élèves les deux sons auxquels ce graphème peut correspondre, de les laisser décoder les mots le contenant, et de leur fournir un feedback correctif si nécessaire (par exemple, si un enfant

dit /rènard/, lui préciser qu'on dit /renard/). Ainsi, si la méthode *Décodi* vise dans son ensemble un enseignement de la lecture par assemblage (cf. modèle à deux voies, p. 9, niveau 1), il s'agit pour certains cas de figure peu consistants d'inciter les élèves à procéder à une lecture par adressage. Enfin, comme dans le niveau 1, ces leçons d'introduction se terminent par des activités d'écriture, qui sont ensuite prolongées dans les leçons de calligraphie.

Modules	Correspondances graphèmes-phonèmes abordées
Module 6	ss, n, è-è-ê
Module 7	s, on-om, d
Module 8	en-em-an-am, qu, oi
Module 9	e, er-ez-et en fin de mot, in-im
Module 10	ai-ei, c-ç, au-eau
Module 11	g-gu, eu-eur, z
Module 12	gn, y, k, ph, x
Module 13	ain-aim-ein, oin, ien, un
Module 14	ill, ail, eil, ouil, euil
Module 15	tion-tien, w, h

Dans les leçons de **décodage**, les élèves sont d'abord amenés à lire des **mots** contenant la dernière correspondance graphème-phonème étudiée. Les mots choisis sont des mots déchiffrables à tel stade de la méthode. Plusieurs activités de lecture de mots sont proposées pour inciter les élèves à lire plusieurs fois chaque mot et ainsi acquérir plus d'aisance. Les élèves sont invités, comme à la fin du niveau 1, à associer certains mots à leur image, à mettre d'autres mots dans des phrases, puis à trier des mots en fonction de leur catégorie grammaticale. Ils sont également incités à lire des groupes de mots ainsi que des phrases, sur la base desquels ils effectuent des activités de tri et d'analyse en fonction des **notions grammaticales** abordées (nom, verbe, adjectif ; féminin, masculin ; singulier, pluriel ; sujet du verbe). Ces apprentissages grammaticaux visent essentiellement à expliquer la présence de certaines lettres en fin de mot. Partant du principe que lire des petites histoires est plus motivant que lire des mots, les leçons de décodage se poursuivent par des lectures de **textes** contenant plusieurs mots de la leçon. Étant donné les compétences de transfert et de déduction généralement limitées des élèves auxquels la méthode *Décodi* s'adresse (Allor *et al.*, 2009), les textes sont rédigés de manière à être très largement **déchiffrables** en fonction des correspondances graphèmes-phonèmes abordées précédemment. Lorsque certaines correspondances graphèmes-phonèmes sont incluses dans ces textes alors qu'elles n'ont pas encore été étudiées, elles sont soulignées, pour signaler à l'enseignant d'aider les élèves si nécessaire. Il est toutefois possible que des élèves connaissent des correspondances graphèmes-phonèmes qui sont abordées plus tard dans la méthode, voire que certains d'entre eux parviennent à déchiffrer des mots contenant des correspondances graphèmes-phonèmes qu'ils ne connaissent pas encore. Dans ces cas, l'enseignant pourra naturellement adapter le rythme d'avancée dans la méthode ou proposer des mots et des textes provenant d'autres sources. Les différents supports de lecture (cartes-lettres, cartes-mots, mots-outils, cartes-textes) nécessaires aux activités prévues dans les leçons sont réunis dans le **livret de lecture** qui figure dans les ressources numériques. Ces supports sont destinés à être plastifiés et découpés, notamment pour les différentes activités d'association et de tri.

Au début de ce niveau 2, la composition des textes est donc limitée par la quantité de correspondances graphèmes-phonèmes étudiées. **Ces textes deviennent toutefois plus longs et plus riches au fur et à mesure** des nouvelles correspondances graphèmes-phonèmes

introduites. Les élèves sont par exemple progressivement amenés à lire des adaptations de contes (par exemple, *La Belle au bois dormant*, *Le joueur de flûte*, *Les habits du roi*) ou des informations sur des animaux, des lieux ou encore des personnages historiques. Étant donné la pertinence des structures de texte dans la compréhension et la production de l'écrit (Allor *et al.*, 2009 ; Dymock, 2005), les élèves sont sensibilisés aux différents **types de textes** abordés dans la méthode, c'est-à-dire essentiellement aux textes narratifs et informatifs. Il est ainsi expliqué aux élèves que certains textes racontent une histoire alors que d'autres permettent d'apprendre des choses sur un sujet. Puis, parce qu'il est recommandé de ne pas attendre que les élèves soient bons décodeurs pour travailler la compréhension de l'écrit (Cèbe & Paour, 2012 ; Chatenoud *et al.*, 2017), les textes proposés sont l'objet d'activités de **compréhension** de leur contenu. En continuité avec les activités du niveau 1, deux illustrations sont proposées pour les textes des deux premiers modules, entre lesquelles les élèves doivent choisir celle qui correspond au sens du texte lu. L'enseignant est également invité à poser des questions aux élèves pour les aider à développer des stratégies de compréhension (Allor *et al.*, 2009 ; Bianco, 2019 ; Cèbe & Paour, 2012 ; Chatenoud *et al.*, 2017). Il s'agit par exemple de les inciter à identifier les personnages, les actions et les lieux, à interpréter les pensées ou émotions des personnages, ou à prédire la suite de l'histoire pour les textes narratifs ; de résumer ce qui a été appris sur le thème abordé pour les textes informatifs ; de les encourager à deviner le sens de mots inconnus, à interpréter les reprises anaphoriques¹ et les connecteurs, ou à effectuer des inférences² pour tous les types de textes. Rappelons toutefois que l'objectif prioritaire de la méthode **Décodi** est l'enseignement du décodage. Ainsi, les utilisateurs trouveront dans d'autres sources des informations plus spécifiques sur le développement de la compréhension de l'écrit auprès d'élèves avec une déficience intellectuelle (Cèbe & Paour, 2012 ; Chatenoud *et al.*, 2017).

Les textes des leçons sont ensuite utilisés comme support à un entraînement de la **fluence** en lecture (Pourchet & Zorman, 2018). La fluence se définit comme la capacité à lire un texte avec exactitude, rapidité et expression (Chard, Vaughn & Tyler, 2002). Une lecture fluide permet au lecteur de libérer des ressources attentionnelles au profit de la compréhension d'un texte. Chez les élèves au développement typique ou présentant un trouble spécifique d'apprentissage de la lecture, le dispositif de lecture répétée – consistant à faire lire aux élèves plusieurs fois un même texte en leur fournissant un feedback sur leurs performances – permet d'augmenter la fluence en lecture, de favoriser la reconnaissance des mots par adressage, de les familiariser avec différentes structures de phrases et de développer la compréhension de l'écrit (Chard *et al.*, 2009 ; Lee & Yoon, 2017 ; Therrien, 2004). Des résultats positifs sur l'entraînement de la fluence ont également été mis en évidence auprès d'individus avec une déficience intellectuelle (Chatenoud *et al.*, 2017 ; Hua *et al.*, 2018 ; Strickland, Boon & Mason, 2020).

Les **leçons d'encodage** sont pour leur part conçues comme celles du niveau 1. Après la réactivation des correspondances graphèmes-phonèmes étudiées et l'allongement des sons dans des mots si nécessaire, les élèves sont invités à écrire des mots à l'aide de lettres mobiles. Ils sont ensuite renvoyés à leur cahier d'écriture pour des activités de calligraphie, d'encodage, de lecture et d'écriture sous dictée.

Rappelons qu'au-delà des nombreux mots pouvant être lus, en français, par des règles de conversion de graphèmes en phonèmes, certains ne se satisfont pas de pareilles règles. C'est la raison pour laquelle une liste de **cas de figure spéciaux** se trouve à la suite du dernier module de la méthode. Y sont d'une part listés des mots irréguliers, c'est-à-dire des mots dont la lecture

1 Une reprise anaphorique est un mot ou un syntagme qui assure la reprise sémantique d'un segment précédent (nommé l'antécédent) dans un but de cohérence textuelle. Les reprises anaphoriques sont assurées, essentiellement, par des pronoms (le hibou... il/celui-ci) ou par des syntagmes synonymes (le hibou... cet animal nocturne/ce dernier).

2 L'inférence est une opération de déduction qui consiste à rendre explicite une information qui n'est qu'évoquée ou supposée à partir d'indices dans le texte. Par exemple, dans la phrase « Après avoir écouté la météo, Miranda cherche son parapluie », le lecteur peut déduire que de la pluie a été annoncée à la météo.

ne suit pas les règles de conversion étudiées (par exemple, femme, monsieur, soixante...). Cette liste propose également des graphèmes figurant dans si peu de mots qu'il vaut mieux apprendre à lire ces mots plutôt qu'une règle de conversion (paon, pied, symbole). Enfin, les utilisateurs trouveront également dans cette liste des précisions sur certains graphèmes, notamment en ce qui concerne les consonnes finales. L'enseignant pourra introduire ces particularités au moment qu'il juge opportun.

Précisons encore que les **couleurs utilisées dans la méthode *Décodi*** (le noir pour les graphèmes simples, le gris pour les graphèmes muets, le violet pour les graphèmes complexes, le bleu pour les mots-outils) visent à aider les élèves à identifier des unités pertinentes lors de la lecture. Ces couleurs sont toutefois **destinées à être estompées au fur et à mesure**, pour progressivement les amener à pouvoir lire des textes provenant de toutes sortes de sources. Ceci est d'autant plus vrai que pour certains mots composés de plusieurs graphèmes complexes (douche, dauphin...), la succession de graphèmes violets n'est pas des plus aidantes pour savoir quelles lettres il s'agit de lire ensemble. De même, certains mots-outils sont écrits en bleu à un moment de la méthode parce que les élèves ne connaissent pas encore toutes les lettres qui les composent (par exemple, sur, mais...) alors qu'un peu plus tard dans la méthode ces mots pourraient tout à fait être décodés. Toutefois, étant donné qu'il est difficile de savoir à l'avance à quel moment cet étayage peut être estompé pour tel élève, il a été décidé de laisser les couleurs jusqu'à la fin de la méthode. Il sera en effet plus facile pour l'enseignant d'imprimer ou de copier-coller les supports en noir sur blanc que de réécrire des supports avec les couleurs de la méthode. L'enseignant est donc encouragé à essayer ponctuellement de présenter à ses élèves les supports de lecture en noir sur blanc, pour voir s'ils peuvent se passer de ces indices. Ces tentatives peuvent par exemple être faites dans les activités de fluence : un texte peut être lu une première fois avec les couleurs de la méthode puis être proposé en noir sur blanc pour les relectures. Cet estompage peut également être essayé dans les activités de création de phrases, dans lesquelles l'enseignant est invité à écrire des phrases que les élèves sont censés pouvoir lire, et qui peuvent donc être écrites sans reprendre les couleurs de la méthode.

Pour finir, rappelons que si la méthode *Décodi* se veut clé en main, **l'expertise de l'enseignant** y est capitale pour effectuer certaines adaptations. Par exemple, dans les leçons de révision de fin de module, l'enseignant choisira les mots que les élèves ont besoin de réviser en fonction de leurs performances précédentes. Par ailleurs, c'est à la fois pour susciter la motivation des élèves et pour ne pas risquer de sous-estimer leurs compétences que l'objectif de leur faire rapidement lire des textes a été posé. Si toutefois des textes s'avéraient être trop complexes pour certains, l'enseignant pourra – en tout cas momentanément – mettre l'accent sur la lecture des mots les plus fréquents ainsi que sur la lecture de phrases et de textes simples et familiers.

Références bibliographiques

- Allor J.H., Mathes P.G., Champlin T. & Cheatham J.P. (2009), "Research-based techniques for teaching early reading skills to students with intellectual disabilities", *Education and Training in Developmental Disabilities*, 44 (3), p. 356-366
- Bianco M. (2019), « Vers un enseignement de la compréhension des textes », dans A. Bentolila & B. Germain (Eds), *L'Apprentissage de la lecture*, Paris, Nathan, p. 129-143
- Cèbe S. & Paour J.-L. (2012), « Apprendre à lire aux élèves avec une déficience intellectuelle », *Le français aujourd'hui*, 177 (2), p. 41
- Chard D.J., Ketterlin-Geller L.R., Baker S.K., Doabler C. & Apichatabutra C. (2009), "Repeated Reading Interventions for Students with Learning Disabilities: Status of the Evidence", *Exceptional Children*, 75 (3), p. 263-281
- Chard D.J., Vaughn S. & Tyler B.J. (2002), "A synthesis of research on effective interventions for building reading fluency with elementary students with learning disabilities", *Journal of Learning Disabilities*, 35 (5), p. 386-406
- Chatenoud C., Turcotte C., Aldama R. & Godbout M.-J. (2017), *Guide pédagogique : enseignement de la compréhension en lecture auprès des élèves ayant une déficience intellectuelle*, téléchargeable sur : https://www.researchgate.net/publication/321193832_Guide_pedagogique_enseignement_de_la_comprehension_en_lecture_aupres_des_eleves_ayant_une_deficience_intellectuelle
- Dymock S. (2005), "Teaching Expository Text Structure Awareness", *The Reading Teacher*, 59 (2), p. 177-181
- Hua Y., Yuan C., Monroe K., Hinzman M., Alqahtani S., Alwahbi A. & Kern A. (2018), "Effects of the reread-adapt and answer-comprehend and goal setting intervention on decoding and reading comprehension skills of young adults with intellectual disabilities", *Developmental Neurorehabilitation*, 21 (5), p. 279-289
- Lee J. & Yoon S.Y. (2017), "The Effects of Repeated Reading on Reading Fluency for Students With Reading Disabilities : A Meta-Analysis", *Journal of Learning Disabilities*, 50 (2), p. 213-224
- Strickland W.D., Boon R.T. & Mason L.L. (2020), "The Use of Repeated Reading with Systematic Error Correction for Elementary Students with Mild Intellectual Disability and Other Comorbid Disorders : A Systematic Replication Study", *Journal of Developmental and Physical Disabilities*, 32, p. 755-774
- Therrien W.J. (2004), "Fluency and Comprehension Gains as a Result of Repeated Reading", *Remedial and Special Education*, 25, p. 252-261
- Zorman M., Lequette C., Pouget G., Devau, M.-F., Savin H. (2008), « Entraînement de la fluence de lecture pour les élèves de 6^e en difficulté de lecture », *ANAE*, 96-97, p. 213-220

module 6

Les graphèmes « ss », « n », « è-ë-ê »

plan du module

- Le graphème « ss »
- Le graphème « n »
- Les graphèmes « è-ë-ê »

matériel

matériel collectif

- Les pages-graphèmes ss, n-N, è-ë-ê-Ê
- Le livret de lecture
- Des cartes pour les activités de tri
- Les illustrations des phrases
- Des cartes-images
- Des cartes-flèches
- Des pièces de LEGO®
- Des smileys

matériel individuel par élève

- Des modèles de lettres ss, n-N, è-ë-ê-Ê en gris
- Un feutre effaçable
- Un crayon ou stylo
- Un cahier d'écriture 

Introduire la CGP

1 Annonce de l'objectif de la leçon

Annoncer aux élèves qu'ils vont apprendre/revoir un nouveau groupe de lettres.

2 Introduction de la correspondance graphème « ss » - phonème /s/

- Montrer trois images se terminant par /s/, les prononcer en allongeant légèrement le /s/, et demander aux élèves quel son on entend à la fin de ces mots.
- Montrer la page-graphème aux élèves et leur expliquer : **Le son /s/ peut s'écrire avec ces deux lettres, deux s, comme dans tasse et dans brosse** (montrer les images successivement).

3 Tâche de conscience phonémique : localisation du phonème

- Prendre la carte-flèche et expliquer : **On va continuer à écouter les sons dans les mots mais on va changer un peu l'exercice. On va dire si on entend le /s/ au début, au milieu ou à la fin du mot** (montrer successivement le début, le milieu et la fin de la flèche). **Attention, il y a quelques pièges, il y a des mots dans lesquels on n'entend pas de /s/.**
- Modeler sur un mot se terminant par /s/ : prendre la carte-image carrosse et la mettre au-dessus de la carte-flèche de manière à ce que les élèves les voient à l'endroit. Prononcer le mot lentement, en avançant avec le doigt sur la flèche. Recommencer. **Dans carrosse, on entend /s/ à la fin du mot** (montrer la fin de la flèche).
- Modeler sur un mot contenant le /s/ au milieu : prendre la carte-image chasseur et la mettre au-dessus de la carte-flèche. Prononcer le mot lentement, en avançant avec le doigt sur la flèche. Recommencer. **Dans chasseur, on entend /s/ au milieu du mot** (montrer le milieu de la flèche).
- Modeler sur un mot ne contenant pas de /s/ : mettre la carte-image abeille au-dessus de la carte-flèche. Prononcer le mot lentement, en avançant avec le doigt sur la flèche. Recommencer. **Dans abeille, on n'entend pas de /s/.**
- Mélanger les cartes et interroger les élèves à tour de rôle en prononçant les mots lentement et en leur demandant si on entend /s/ au début, au milieu ou à la fin du mot (montrer successivement les endroits sur la flèche). Étayer autant que nécessaire, par exemple en répétant le mot plus lentement et en accentuant le /s/. Demander aux élèves de montrer (ou de nommer) l'endroit sur la flèche et utiliser la procédure de feedback.

4 Apprentissage du geste d'écriture avec le doigt sur le modèle en gris

- Montrer la page-graphème aux élèves, nommer les deux s minuscules et leur annoncer qu'ils vont s'entraîner à les écrire.
- Prendre le modèle en gris et montrer le geste d'écriture. Recommencer en prononçant le son correspondant.

Matériel

- Trois images de mots se terminant par /s/ (p.e. tasse, saucisse, brosse)
- La page-graphème ss



Matériel

- Les cartes-images bassine, chasseur, poussière, brosse, carrosse, maitresse, tasse, tresse, abeille, culotte, feu
- Une carte-flèche

Feedback

Matériel

- La page-graphème ss
- Le modèle des lettres ss en gris par élève

Matériel optionnel-récompense
Deux smileys par élève

- Demander aux élèves de faire le geste environ cinq fois en disant le son en même temps.
- Fournir des aides si nécessaire (de la moins à la plus intrusive : aide verbale, démonstration sur la feuille...). Si un élève n'arrive pas à faire le geste seul, le faire avec lui en guidance physique et lui demander de prononcer le son en même temps.
- Option récompense : donner un smiley si cinq tracés sont corrects.

— Feedback

5 Synthèse

Féliciter les élèves et synthétiser les apprentissages effectués pendant la leçon, par exemple en montrant la page-graphème.

Après avoir répété si nécessaire cette leçon *Introduire la CGP «ss»*, passer à la leçon *Calligraphie* (ci-après) avec les élèves dont les capacités motrices rendent la tenue du crayon possible.

Calligraphie

1 Annonce de l'objectif de la leçon

Aujourd'hui, on va s'entraîner à écrire les deux s. Montrer la page-graphème.

Matériel

- La page-graphème ss
- Le modèle des lettres ss en gris par élève
- Un feutre effaçable, un crayon, un cahier par élève

2 Apprentissage du geste d'écriture avec le feutre avec puis sans modèle

- Prendre un modèle en gris et montrer le geste d'écriture en verbalisant la procédure (*Je commence au point, je suis les flèches...*). Recommencer en prononçant le phonème correspondant.
- Distribuer une feuille plastifiée avec le modèle en gris ainsi qu'un feutre effaçable à chaque élève. Demander aux élèves d'écrire les lettres en prononçant le son. Contrôler la façon dont ils tiennent leur feutre. Leur demander de faire le geste environ trois fois en disant le son en même temps.
- Demander aux élèves de tourner la feuille plastifiée et d'écrire les lettres avec le feutre sans modèle.
- Option récompense : donner un smiley si cinq tracés sont corrects.
- Distribuer les cahiers d'écriture et demander aux élèves d'écrire les lettres dans le cahier.
- Si nécessaire, fournir des aides de la moins à la plus intrusive.

— Feedback

3 Synthèse

Féliciter les élèves et synthétiser les apprentissages effectués pendant la leçon, en montrant la page-graphème.

4 Évaluation formative

- Montrer la carte-lettre à l'élève et lui demander quel son font ces lettres.
- Si l'élève réussit l'évaluation, passer à la leçon **Décodage** (ci-après).
- Si l'élève ne réussit pas l'évaluation, faire une leçon **Remédiation de la CGP**, sur la base des leçons précédentes de remédiation des CGP et selon ce qui a bien convenu à l'élève jusque-là (geste d'écriture, dé des graphèmes, memory des graphèmes, tapette à mouche, récompenses, cf. *Décodi niveau 1*).
- Passer à la leçon **Décodage** (ci-après) quand la CGP « ss » est mémorisée, que l'élève soit capable de dire le son correspondant au graphème (évaluation orale) ou de montrer le bon graphème parmi quatre (évaluation par pointage).

Décodage

1 Annonce de l'objectif de la leçon

Annoncer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à lire des mots et des textes avec les deux s.

2 Répétition optionnelle des prérequis au décodage

- Réviser certaines CGP en lançant le dé à tour de rôle et en disant le son correspondant au graphème apparu.
- S'entraîner à fusionner le phonème /s/ avec d'autres phonèmes : montrer les pièces de LEGO® en prononçant successivement les sons des mots (bosse, brosse, mousse, tasse, trousse). Accrocher les pièces de LEGO® et demander aux élèves de fusionner les sons pour former les mots. Mettre en évidence le sens des mots à l'aide des cartes-images.

3 Décodage

- Si les élèves sont capables de décoder les mots directement eux-mêmes, les laisser faire en leur donnant chacun leur tour un mot à décoder.
- S'ils ont besoin d'étayage, adapter les aides en fonction des besoins des élèves : modeler la procédure de décodage en deux étapes (dire le phonème correspondant à chaque graphème puis assembler les phonèmes en suivant avec le doigt) et les inciter à l'utiliser ; procéder syllabe par syllabe (en cachant momentanément l'autre/les autres) ; rappeler que les lettres en gris ne font pas de son dans tel mot...
- Mettre régulièrement en évidence le sens des mots, en montrant les cartes-images, en donnant des explications ou en mettant les mots dans des phrases (par exemple : **Avoir la frousse, c'est avoir peur. Par exemple, j'ai la frousse des araignées.**)

Matériel

- La carte-lettre ss
- Si nécessaire, trois autres cartes-lettres pour une évaluation par pointage

Matériel

- Un dé sur les faces duquel on inscrit 6 graphèmes à réviser (dont le ss)
- Les cartes-images bosse, brosse, mousse, tasse, trousse
- Quatre pièces de LEGO®

Feedback

Matériel

- Les cartes-mots de la CGP ss du livret de lecture
- Les cartes-images fossé, brosse, mousse, bosse, tissu, tasse, trousse

Feedback

4 Lire des mots-outils

Révision de mots-outils déjà appris

- Rappeler que certains mots doivent être reconnus en entier, parce que parfois ça ne marche pas de dire le son de chaque lettre, ou parce qu'on ne connaît pas encore le son de toutes les lettres du mot. C'est pour cela que ces mots sont écrits en bleu.
- Prendre la carte-mot d'un mot-outil à réviser et modeler la procédure d'identification de ce mot (dire le nom des lettres successivement en les pointant, entourer le mot avec le doigt et dire le mot correspondant). Mettre en évidence le sens du mot. Si nécessaire, répéter la procédure.
- Procéder de la même manière avec l'autre mot-outil à réviser.

Apprentissage des nouveaux mots-outils utilisés dans les phrases

- Prendre la carte-mot C'est et modeler la procédure d'identification (dire le nom des lettres successivement en les pointant, entourer le mot avec le doigt et dire le mot correspondant). Mettre en évidence le sens du mot. Si nécessaire, répéter la procédure. Procéder de la même manière avec qui et ne.
- Mélanger ensuite les cinq cartes-mots, en prendre une au hasard et entraîner la rétention des suites de lettres composant ces mots : On regarde bien ce mot. Attention : 3-2-1, je le retourne (retourner la carte) et on essaie de me dire quel mot était écrit. Interroger chaque élève individuellement : Prénom, quel mot ? (si l'élève donne la succession de lettres : Très bien, et ça fait quel mot ? Si l'élève donne le mot : Bravo, et il s'écrit avec quelles lettres ?). On vérifie en regardant le mot (retourner la carte face visible). Passer à un autre mot avec un autre élève : On regarde bien ce mot, attention : 3-2-1, je le retourne. Prénom, quel mot ?
- Interroger ainsi individuellement chaque élève sur chaque mot. Ne pas oublier de mettre régulièrement en évidence le sens des mots.

5 S'entraîner à lire plusieurs fois chaque mot

Apparier un mot écrit à son image

- Prendre les cartes-mots fossé, brosse, mousse, bosse, rat, homme, tissu, tasse, trousse, les mélanger et les mettre en pile, face cachée, au milieu de la table. Prendre les cartes-images et les disperser sur la table, face visible. Modeler la lecture du mot et l'association avec la bonne image sur le premier mot de la pile puis interroger les élèves à tour de rôle.
- Lorsqu'un mot peut avoir différentes significations, ou lorsque l'orthographe du mot en détermine le sens, l'expliquer aux élèves. Par exemple. : Bosse, ça peut vouloir dire une bosse (montrer l'image), ou ça peut être le verbe bosser, par exemple on bosse beaucoup, ça veut dire on travaille beaucoup.

Mettre des mots dans une phrase orale (notamment pour les mots pas/peu imageables, dont les mots-outils)

- Prendre les cartes-mots chasse, frousse, passé, assis, rousse, lisse, rassure, passent, lire, pousse,ousse, papa, C'est, qui, ne, les mélanger et les mettre en pile, face cachée, au milieu de la table. Annoncer aux élèves qu'à tour de rôle, ils vont tirer un mot, le lire, puis l'expliquer ou le mettre dans une phrase.

Matériel

- Les cartes-mots des mots à réviser : du, et
- Les cartes-mots des nouveaux mots à apprendre : C'est, qui, ne

Feedback

Feedback

Matériel

- Les cartes-mots de la CGP ss du livret de lecture ainsi que quelques mots des leçons précédentes (p.e. lire, homme, rat)
- Les mêmes cartes-images que ci-dessus ainsi que les cartes-images des mots supplémentaires (p.e. homme, rat)
- Les cartes-mots C'est, qui, ne

Feedback

- Modeler sur un mot déchiffrable et sur un mot-outil, en rappelant les procédures d'identification correspondantes (pour les mots déchiffrables : dire les phonèmes correspondant aux graphèmes en suivant avec le doigt sous le mot ; pour les mots-outils : entourer le mot avec le doigt et dire le mot correspondant) puis en mettant le mot dans une phrase ou en l'expliquant.

- Les élèves procèdent ensuite de la même manière chacun leur tour.

- S'il est trop difficile pour certains élèves de mettre eux-mêmes les mots dans des phrases, l'enseignant ou les autres élèves peuvent le faire pour eux. L'objectif prioritaire est que les élèves s'entraînent à lire les mots et qu'ils y associent du sens.

- Lorsqu'un mot peut avoir différentes significations, ou lorsque l'orthographe du mot en détermine le sens, expliquer aux élèves. Par exemple : **Pousse peut vouloir dire deux choses. Ça peut vouloir dire une plante qui pousse, qui grandit ; ou alors un enfant qui pousse un copain, par exemple qui essaie de le faire tomber** (faire un geste).

Feedback

Trier des mots en fonction de leur déterminant masculin ou féminin

- Prendre une dizaine de cartes-mots de noms (par exemple, **chasse, frousse, brosse, mousse, bosse, tasse, fossé, tissu, homme, rat**) et les mettre en pile, face cachée. Mettre les cartes-mots **le** et **un** d'un côté de la table et **la** et **une** un peu plus loin sur la table.

- **On va lire les mots. Ici** (montrer le côté masculin), **on va mettre les mots pour lesquels on dit le ou un, c'est-à-dire les noms masculins, comme par exemple le vélo, un ballon, le hibou. Ici** (montrer le côté féminin), **on va mettre les mots pour lesquels on dit la ou une, c'est-à-dire les noms féminins, comme par exemple la voiture, une boule, la fée.**

- **Je vous montre un exemple.** Prendre le premier mot de la pile, le lire et le mettre du bon côté, par exemple : **/brosse/, on dit une brosse, pas un brosse, alors je le mets du côté féminin, la** (montrer la) **ou une** (montrer une) **brosse.** Modeler sur deux autres mots.

- Interroger les élèves à tour de rôle. Leur demander de lire le mot et leur fournir tout l'étagage nécessaire pour le classement des mots en fonction de leur déterminant (objectif secondaire) pour que l'activité ne soit pas trop complexe.

Feedback

6 Lire un texte court

Lire un texte court avec plus ou moins d'étagage

- Annoncer aux élèves qu'avec tous les mots qu'ils connaissent, ils peuvent lire des textes qui racontent des histoires.

- Prendre une carte-texte : **Vous vous souvenez, dans une phrase, il y a plusieurs mots. Entre les mots, il y a des espaces** (pointer les mots les uns après les autres, en montrant le sens de la lecture). **Les phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point** (montrer la majuscule et le point de la première phrase). **Vous vous souvenez, les points et les virgules ne font pas de son, c'est pour ça qu'ils sont écrits en gris, ils aident à savoir quand faire une pause. Dans un texte, il y a plusieurs phrases** (montrer les différentes phrases avec majuscule au début et point à la fin). **Dans ce texte, il y a des mots que vous pouvez lire en disant le son de chaque lettre** (montrer des mots en noir et/ou gris), **et des mots que vous devez lire en entier** (montrer des mots écrits en bleu).

- Pour la carte-texte commençant par **Mélissa se lave**, préciser : **Vous vous souvenez, ces signes-là, les guillemets** (les montrer), **veulent dire que c'est quelqu'un qui parle. Ici, il y a aussi deux points** (les montrer). **Ils annoncent une suite de phrase qui va donner des précisions.**

Matériel

- Les cartes-textes :
 - C'est la chasse
 - Le chat de Mélissa
 - Mélissa se lave
- Les deux illustrations au choix pour chaque texte

- Prendre la première carte-texte et faire lire le texte aux élèves en différenciant en fonction de leur aisance et de leur plaisir (si les élèves sont capables de lire les mots assez facilement, leur donner la carte-texte et les laisser lire le texte à tour de rôle, en procédant si nécessaire à des aides de la moins à la plus intrusive ; si les élèves éprouvent des difficultés conséquentes à lire les mots sans étayage, fournir d'emblée un étayage important pour éviter qu'ils ne se découragent : par exemple, pointer une lettre et demander quel son elle fait, passer sous les lettres d'un mot déchiffrable avec le doigt, entourer un mot-outil, cacher les mots suivants et les découvrir au fur et à mesure...).
- Valider en relisant le texte fluidement avec l'intonation correspondante. Expliquer le sens de certains mots si nécessaire (par exemple : **Vous vous souvenez, avoir la frousse, c'est avoir peur.**). Montrer ensuite les deux illustrations aux élèves et leur demander de choisir celle qui correspond au texte qu'ils viennent de lire.
- Passer ensuite aux textes suivants.

— Feedback

Compréhension d'un texte

- Prendre un texte et le relire fluidement pour que les élèves l'aient bien en tête. Poser ensuite des questions visant à développer des stratégies de compréhension de l'écrit (identifier les personnages, les actions, les lieux ; interpréter des reprises anaphoriques ; inférer les pensées/sentiments des personnages ; prédire la suite de l'histoire...).

— Feedback

Création de phrases et notion de verbe

Maintenant, on va inventer nous-mêmes des phrases. Par exemple : Les arbres poussent partout (créer une phrase avec les mots que les élèves peuvent lire jusque-là).

- Faire lire la phrase créée aux élèves avec plus ou moins d'étayage, en fonction de leur aisance et de leur plaisir. Relire ensuite la phrase fluidement et s'assurer que les élèves en ont bien compris le sens.
- Réviser la notion de verbe : **Vous vous souvenez, dans les phrases, il y a toujours un verbe. Les verbes sont des mots qui expliquent ce qui est fait. Par exemple, dans cette phrase, les arbres font quoi** (pointer le/les mots constituant le sujet et demander aux élèves de compléter) ? **Ils poussent, donc le verbe, c'est pousser** (dire le verbe à l'infinitif). **Les verbes se disent avec les petits mots je, tu, il. Par exemple, je pousse, tu pousses, il pousse.**
- Créer d'autres phrases et procéder de la même manière. Les élèves peuvent participer à la création des phrases.

— Matériel 

Les cartes-mots de la leçon et quelques cartes-mots de leçons précédentes

— Feedback

S'entraîner à lire des textes fluidement

- Expliquer aux élèves : **Pour bien comprendre ce qu'on lit, c'est important de lire correctement, assez rapidement et avec la bonne intonation. La bonne intonation, ça veut dire qu'on fait des petites pauses quand il y a des virgules, qu'on descend un peu la voix et qu'on s'arrête quand il y a un point, qu'on monte un peu la voix quand il y a un point d'interrogation, etc. On va donc s'entraîner à lire plusieurs fois ces histoires** (montrer les cartes-textes).
- Prendre une carte-texte. Lire le texte une première fois assez lentement, en suivant avec le doigt, avec une intonation adaptée et de courtes pauses en fonction des signes de ponctuation. Lire le texte une deuxième fois un peu plus rapidement, toujours en le suivant du doigt.
- Donner la même carte-texte à un élève et lui demander de lire le texte une première fois. Lui fournir un feedback sur la précision avec laquelle il a lu les mots du texte et sur l'intonation adoptée. Lui demander de relire une deuxième fois le texte un peu

plus rapidement, et lui fournir à nouveau un feedback. Selon son plaisir, lui proposer de relire une troisième fois le texte encore un peu plus rapidement.

- Faire lire ainsi chaque texte à chaque élève.
- Dans le dispositif Fluence (Pourchet & Zorman, 2018 ; Lequette, Pourchet & Zorman, 2018), les enseignants sont invités à chronométrer les élèves lors de leurs lectures successives d'un même texte et à rapporter sur un graphique les scores en termes de mots correctement lus par minute. Le but est d'objectiver les progrès en précision et vitesse de lecture et de motiver les élèves à améliorer leurs performances. Le fait de chronométrer les élèves peut toutefois aussi les stresser voire amoindrir leur précision ou l'adéquation de leur intonation. Il appartient donc à l'enseignant de juger si les élèves bénéficient ou non d'un chronométrage de leurs lectures.

7 Synthèse

Féliciter les élèves et synthétiser les apprentissages effectués pendant la leçon, par exemple à l'aide d'une carte-texte.

Passer ensuite à la leçon d'encodage.

Encodage

1 Annonce de l'objectif de la leçon

Annoncer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à écrire des mots avec le ss.

2 Répétition optionnelle des prérequis à l'encodage

- Répartir les lettres/groupes de lettres mobiles sur la table, face aux élèves. À tour de rôle, dire un son aux élèves, qui doivent montrer la lettre/le groupe de lettres correspondant.
- Prendre les cartes-images. À tour de rôle, les donner aux élèves, qui doivent dire le mot lentement en allongeant les sons, en étirant les bras.

3 Enseignement de la procédure d'encodage

- Distribuer à chaque élève une carte-flèche et les lettres mobiles.
- À tour de rôle, demander aux élèves d'écrire un mot du tableau ci-dessous. Si nécessaire, modeler la procédure d'encodage (**Au début de /chchaasss/, j'entends /ch/, alors je mets le ch en premier ; ensuite, dans /chchaasss/, j'entends /a/, alors je mets le a en deuxième, etc.**) et aider les élèves en précisant quel son on entend au début, ensuite, etc., en précisant le nombre de lettres nécessaire ou en diminuant le nombre de lettres/groupes de lettres mobiles au choix. Adapter le nombre d'items à écrire en fonction du plaisir et de la facilité des élèves. Ajouter la lettre muette grisée lorsqu'il y en a.

Matériel

- Six lettres/groupes de lettres mobiles (dont le ss) à réviser
- Les cartes-images chasseur, laisse, mousse, maitresse

Feedback

Matériel

- Les lettres/groupes de lettres mobiles des CGP vues jusque-là, par élève
- Les lettres mobiles e et s gris (muets) pour l'enseignant
- Une carte-flèche par élève
- Les cartes-images bosse, tasse, mousse, brosse, trousse, tissu, fossé, boussole

- Ne pas oublier de mettre régulièrement en évidence le sens des mots, avec les cartes-images, en donnant une explication ou en mettant le mot dans une phrase.

CVC	...CC...	Mots de plus d'une syllabe
chasse bosse* lisse tasse* mousse* tousse basse rousse	brosse* trousse* frousse	assis tissu* fossé* passé poussé rassuré réussite bossu boussole* métisse

Feedback

C = consonne ; V = voyelle ; * = mots disposant d'une carte-image

4 Écriture manuscrite dans le cahier

- Donner à chaque élève son cahier d'écriture à la page du ss ainsi qu'un crayon. Contrôler la tenue de celui-ci.
- Demander aux élèves de compléter leur cahier. Pour la dictée de mots, choisir quelques mots dans le tableau ci-dessus. En fonction des capacités des élèves, la dictée de la phrase suivante peut être proposée : **Le chat tousse** (aider les élèves, notamment pour la majuscule, les séparations entre les mots et les lettres muettes).

Matériel 
Un cahier d'écriture et un crayon par élève

Feedback

5 Synthèse

Féliciter les élèves et synthétiser les apprentissages effectués pendant la leçon, par exemple à l'aide des lettres mobiles.

6 Évaluation formative

- Rappeler à l'élève de se concentrer, lui montrer successivement les cartes et lui demander de lire le mot.
- Si l'élève réussit à lire 80 % des items, passer à la leçon **Introduire la CGP « n »**.
- Si l'élève ne réussit pas l'évaluation, faire une leçon **Remédiation du décodage**, sur la base des leçons précédentes de remédiation du décodage, et en recourant préférentiellement aux pistes ayant bien convenu à l'élève jusque-là (cf. *Décodi niveau 1* : entraîner la fusion de phonèmes à l'oral avec les LEGO®, rendre attentif l'élève à l'ordre et au nombre de lettres, faire lire les mots plurisyllabiques syllabe par syllabe, faire lire à partir des cartes-mots ou de mots écrits avec les lettres mobiles, donner des récompenses).
- Faire ensuite repasser cette évaluation formative, en modalité de pointage si nécessaire, en présentant les mots cibles en trois temps et en insérant dans chaque groupe un mot distracteur d'une autre leçon.
- Continuer à avancer (passer à la leçon **Introduire la CGP « n »**) quand l'élève parvient à lire/pointer 80 % des items de cette évaluation.

Matériel 

- Les cartes-mots mousse, trousse, chasse, assis, brosse, tasse, passé, bosse
- Si nécessaire, trois cartes-mots d'une leçon précédente pour une évaluation par pointage

Introduire la CGP

1 Annonce de l'objectif de la leçon

Annoncer aux élèves qu'ils vont apprendre/revoir une nouvelle lettre.

2 Introduction de la correspondance graphème « n » - phonème /n/

- Montrer trois images se terminant par /n/, les prononcer en allongeant légèrement le /n/, et demander aux élèves quel son on entend à la fin de ces mots.
- Montrer la page-graphème aux élèves : **Le son /n/ s'écrit avec cette lettre, le n. Il s'écrit comme ça en minuscule** (montrer) **et comme ça en majuscule** (montrer). **On entend /n/ au début de nuage et de noix** (montrer les images successivement).

Matériel

- Trois images de mots se terminant par /n/ (p.e. couronne, banane, téléphone)
- La page-graphème n-N



3 Tâche de conscience phonémique : localisation du phonème

- Prendre la carte-flèche et expliquer : **On va dire si on entend le /n/ au début, au milieu ou à la fin du mot** (montrer successivement le début, le milieu et la fin de la flèche). **Vous vous rappelez, il y a quelques pièges, il y a des mots dans lesquels on n'entend pas de /n/.**
- Modeler sur un mot se terminant par /n/ : prendre la carte-image couronne et la mettre au-dessus de la carte-flèche de manière à ce que les élèves les voient à l'endroit. Prononcer le mot lentement, en avançant avec le doigt sur la flèche. Recommencer. **Dans couronne, on entend /n/ à la fin du mot** (montrer la fin de la flèche).
- Modeler ensuite sur un mot contenant le /n/ au milieu et sur un mot ne contenant pas de /n/.
- Mélanger les cartes et interroger les élèves à tour de rôle en prononçant les mots lentement et en leur demandant si on entend /n/ au début, au milieu ou à la fin du mot (montrer successivement les endroits sur la flèche). Étayer autant que nécessaire, par exemple en répétant le mot plus lentement et en accentuant le /n/. Demander aux élèves de montrer (ou de nommer) l'endroit sur la flèche et utiliser la procédure de feedback.

Matériel

- Les cartes-images neige, niche, Noël, noix, nuage, bonnet, fenêtre, couronne, mandarine, téléphone, étoile, foot, jambe
- Une carte-flèche

4 Apprentissage du geste d'écriture avec le doigt sur le modèle en gris

Procéder de la manière habituelle (cf. p. 12), sur le n minuscule puis sur le N majuscule.

Feedback

Matériel

- La page-graphème n-N
- Les modèles des lettres n et N en gris par élève

Matériel optionnel-récompense
Deux smileys par élève

Feedback

5 Synthèse

Féliciter les élèves et synthétiser les apprentissages effectués pendant la leçon, par exemple en montrant la page-graphème.

Après avoir répété si nécessaire cette leçon *Introduire la CGP « n »*, passer à la leçon *Calligraphie* (ci-après) avec les élèves dont les capacités motrices rendent la tenue du crayon possible.

Calligraphie

Procéder à la calligraphie du n puis du N selon la procédure habituelle (cf. p. 13).

Évaluation formative

- Montrer successivement les cartes-lettres à l'élève et lui demander quel son font ces lettres.
- Si l'élève réussit l'évaluation, passer à la leçon *Décodage* (ci-après).
- Si l'élève ne réussit pas l'évaluation, faire une leçon *Remédiation de la CGP*, sur la base des leçons précédentes de remédiation des CGP et selon ce qui a bien convenu à l'élève jusque-là (cf. p. 14).
- Passer à la leçon *Décodage* (ci-après) quand la CGP « n » est mémorisée, que l'élève soit capable de dire le son correspondant au graphème (évaluation orale) ou de montrer le bon graphème parmi quatre (évaluation par pointage).

Matériel

- La page-graphème n-N
- Les modèles des lettres n et N en gris par élève
- Un feutre effaçable, un crayon, un cahier par élève

Matériel

- Les cartes-lettres n et N
- Si nécessaire, trois autres cartes-lettres pour une évaluation par pointage

Décodage

1 Annonce de l'objectif de la leçon

Annoncer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à lire des mots et des textes avec le n.

2 Répétition optionnelle des prérequis au décodage

- Réviser certaines CGP en lançant le dé à tour de rôle et en disant le son correspondant au graphème apparu.
- S'entraîner à fusionner le phonème /n/ avec d'autres phonèmes (sur les mots lune, nid, nez, noix, prune) (cf. p. 14).

Matériel

- Un dé sur les faces duquel on inscrit 6 graphèmes à réviser (dont le n), en minuscule puis en majuscule
- Les cartes-images lune, nid, nez, noix, prune
- Quatre pièces de LEGO®

Feedback

3 Décodage

- Si les élèves sont capables de décoder les mots directement eux-mêmes, les laisser faire en leur donnant chacun leur tour un mot à décoder.
- S'ils ont besoin d'étagage, adapter les aides en fonction de leurs besoins (cf. p. 14).
- Mettre régulièrement en évidence le sens des mots, en montrant les cartes-images, en donnant des explications ou en mettant les mots dans des phrases (par exemple : **Maline, ça veut dire intelligente, une fille maline, c'est une fille qui réfléchit bien, qui a de bonnes idées.**) lorsque c'est nécessaire.

4 Lire des mots-outils

Révision de mots-outils déjà appris

- Rappeler que certains mots doivent être reconnus en entier (cf. p. 15).
- Prendre la carte-mot d'un mot-outil à réviser et modeler la procédure d'identification.
- Mettre en évidence le sens du mot. Si nécessaire, répéter la procédure.
- Procéder de la même manière avec l'autre mot-outil à réviser.

Apprentissage des nouveaux mots-outils utilisés dans les phrases

- Prendre la carte-mot **s'est** et modeler la procédure d'identification (cf. p. 15). Mettre en évidence le sens du mot et répéter la procédure si nécessaire.
- Mélanger ensuite les trois cartes-mots, en prendre une au hasard et entraîner la rétention des suites de lettres composant ces mots (**Attention : 3-2-1, je le retourne,** cf. p. 15).
- Interroger ainsi individuellement chaque élève sur chaque mot. Ne pas oublier de mettre régulièrement en évidence le sens des mots.

5 S'entraîner à lire plusieurs fois chaque mot

Apparier un mot écrit à son image

- Prendre les cartes-mots **bassine, farine, prune, journal, tartine, tapis, nid, banane**, les mélanger et les mettre en pile, face cachée, au milieu de la table. Prendre les cartes-images et les disperser sur la table, face visible. Modeler la lecture du mot et l'association avec la bonne image sur le premier mot de la pile puis interroger les élèves à tour de rôle.
- Lorsqu'un mot peut avoir différentes significations, ou lorsque l'orthographe du mot en détermine le sens, l'expliquer aux élèves. Par exemple : **Mine, ça peut être la mine d'une crayon** (montrer l'image), **ou ça peut être le visage ; par exemple avoir bonne mine, ça veut dire avoir l'air en bonne forme.**

Mettre des mots dans une phrase orale (notamment pour les mots pas/peu imageables, dont les mots-outils)

- Prendre les cartes-mots **tourne, fini, bonne, nature, note, mine, maline, tourné, vole, arrive, animal, numéro, s'est**, les mélanger et les mettre en pile, face cachée, au milieu de la table. Annoncer aux élèves qu'à tour de rôle, ils vont tirer un mot, le lire, puis l'expliquer ou le mettre dans une phrase.

Matériel

- Les cartes-mots de la CGP n du livret de lecture
- Les cartes-images **bassine, farine, prune, journal, tartine, nid, banane**

Feedback

Matériel

- Les cartes-mots des mots à réviser : **dans, avec**
- Les cartes-mots des nouveaux mots à apprendre : **s'est**

Feedback

Matériel

- Les cartes-mots de la CGP du livret de lecture ainsi que quelques mots des leçons précédentes (p.e. **arrive, tapis, vide**)
- Les mêmes cartes-images que ci-dessus ainsi que les cartes-images des mots supplémentaires (p.e. **tapis**)
- La carte-mot **s'est**

Feedback

- Modeler sur un mot déchiffrable et sur un mot-outil, en rappelant les procédures d'identification correspondantes (cf. p.16) puis en mettant le mot dans une phrase ou en l'expliquant.
- Les élèves procèdent ensuite de la même manière chacun leur tour.
- S'il est trop difficile pour certains élèves de mettre eux-mêmes les mots dans des phrases, l'enseignant ou les autres élèves peuvent le faire pour eux.
- Lorsqu'un mot peut avoir différentes significations, ou lorsque l'orthographe du mot en détermine le sens, expliquer aux élèves. Par exemple : **Vous vous souvenez, vole peut vouloir dire deux choses. Ça peut vouloir dire un oiseau qui vole dans le ciel, ou un voleur qui vole de l'argent.**

— Feedback

Trier des mots en fonction de leur déterminant masculin ou féminin

- Prendre une dizaine de cartes-mots de noms (par exemple, banane, journée, prune, tartine, note, journal, animal, nid, numéro, tapis) et les mettre en pile, face cachée. Mettre les cartes-mots **le** et **un** d'un côté de la table et **la** et **une** un peu plus loin sur la table.
- Expliquer qu'on va mettre d'un côté les noms masculins et de l'autre les noms féminins (cf. p.16). Modeler avec le premier mot de la pile, par exemple : **/tartine/, on dit une tartine, pas un tartine, alors je le mets du côté féminin, la (montrer la) ou une (montrer une) tartine.** Modeler sur deux autres mots.
- Interroger les élèves à tour de rôle. Leur demander de lire le mot et leur fournir tout l'étayage nécessaire pour le classement des mots.

— Feedback

6 Lire un texte court

Lire un texte court avec plus ou moins d'étayage

- Annoncer aux élèves qu'avec tous les mots qu'ils connaissent, ils peuvent lire des textes qui racontent des histoires.
- Prendre une carte-texte et rappeler que dans une phrase, il y a plusieurs mots ; qu'entre les mots il y a des espaces ; que les phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point ; que les points et les virgules aident à savoir quand faire une pause, etc. (cf. p.16).
- Pour la carte-texte commençant par Nabil prépare **une** tarte, préciser : **Ça** (montrer le point d'interrogation), **c'est un point d'interrogation. Ça veut dire qu'on pose une question, la voix monte un peu à la fin** (dire **a-t-il fini** avec l'intonation interrogative).
- Prendre la première carte-texte et faire lire le texte aux élèves en différenciant en fonction de leur aisance et de leur plaisir (cf. p.17).
- Valider en relisant le texte fluidement avec l'intonation correspondante. Expliquer le sens de certains mots si nécessaire (par exemple : **Vous vous souvenez, maline, c'est comme intelligente.**). Montrer ensuite les deux illustrations aux élèves et leur demander de choisir celle qui correspond au texte qu'ils viennent de lire.
- Passer ensuite aux textes suivants.

— Feedback

Compréhension d'un texte

- Prendre un texte et le relire fluidement pour que les élèves l'aient bien en tête. Poser ensuite des questions visant à développer des stratégies de compréhension de l'écrit (identifier les personnages, les actions, les lieux ; interpréter des reprises anaphoriques ; inférer les pensées/sentiments des personnages ; prédire la suite de l'histoire...).

— Feedback

Matériel

- Les cartes-textes :
 - Nabil prépare une tarte
 - Nabil a passé une bonne journée
 - Nabil a une mine maline
- Les deux illustrations au choix pour chaque texte

Création de phrases et notion de verbe

Maintenant, on va inventer nous-mêmes des phrases. Par exemple : La lune illumine la nuit (créer une phrase avec les mots que les élèves peuvent lire jusque-là).

- Faire lire la phrase créée aux élèves avec plus ou moins d'étayage, en fonction de leur aisance et de leur plaisir. Relire ensuite la phrase fluidement et s'assurer que les élèves en ont bien compris le sens.
- Réviser la notion de verbe : Vous vous souvenez, dans les phrases, il y a toujours un verbe. Les verbes sont des mots qui expliquent ce qui est fait. Par exemple, dans cette phrase, la nuit fait quoi (pointer le/les mots constituant le sujet et demander aux élèves de compléter) ? Elle illumine, donc le verbe c'est illuminer (dire le verbe à l'infinitif). Les verbes se disent avec les petits mots je, tu, il. Par exemple, j'illumine, tu illumines, il illumine.
- Créer d'autres phrases et procéder de la même manière. Les élèves peuvent participer à la création des phrases.

S'entraîner à lire des textes fluidement

- Expliquer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à lire plusieurs fois chaque texte parce que pour bien comprendre ce qu'on lit, c'est important de lire correctement, assez rapidement et avec la bonne intonation (cf. p. 17).
- Prendre une carte-texte. Lire le texte une première fois assez lentement, en suivant avec le doigt, avec une intonation adaptée. Recommencer une deuxième fois un peu plus rapidement.
- Donner la même carte-texte à un élève. Lui demander de lire le texte une première fois, lui fournir un feedback, lui demander de relire le texte un peu plus rapidement, et lui fournir à nouveau un feedback (lui proposer de recommencer une troisième fois encore un peu plus rapidement selon son plaisir).
- Faire lire ainsi chaque texte à chaque élève.
- Si les élèves en bénéficient, procéder à un chronométrage de leurs lectures successives (cf. p. 18).

7 Synthèse

Féliciter les élèves et synthétiser les apprentissages effectués pendant la leçon, par exemple à l'aide d'une carte-texte.

Passer ensuite à la leçon d'encodage.

Encodage

1 Annonce de l'objectif de la leçon

Annoncer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à écrire des mots avec le n.

Matériel

Les cartes-mots de la leçon et quelques cartes-mots de leçons précédentes

Feedback

2 Répétition optionnelle des prérequis à l'encodage

- Répartir les lettres/groupes de lettres mobiles sur la table, face aux élèves. À tour de rôle, dire un son aux élèves, qui doivent montrer la lettre/le groupe de lettres correspondant.
- Prendre les cartes-images. À tour de rôle, les donner aux élèves, qui doivent dire le mot lentement en allongeant les sons, en étirant les bras.

- **Matériel**
 - Six lettres/groupes de lettres mobiles (dont le n) à réviser, en minuscule puis en majuscule
 - Les cartes-images farine, fouine, lune, nuage
- **Feedback**

3 Enseignement de la procédure d'encodage

- Distribuer à chaque élève une carte-flèche et les lettres mobiles. À tour de rôle, demander aux élèves d'écrire un mot du tableau ci-dessous. Si nécessaire, modeler la procédure d'encodage et aider les élèves (en précisant quel son on entend au début, en réduisant le nombre de lettres/groupes de lettres mobiles au choix, cf. p. 18). Aider les élèves pour la lettre muette ou la deuxième consonne (bonne) lorsqu'il y en a.
- Ne pas oublier de mettre régulièrement en évidence le sens des mots, avec les cartes-images, en donnant une explication ou en mettant le mot dans une phrase.

- **Matériel**
 - Les lettres/groupes de lettres mobiles des CGP vues jusque-là, par élève
 - Les lettres mobiles d et e gris (muets) pour l'enseignant
 - Une carte-flèche par élève
 - Les cartes-images nid, lune, prune, banane, farine, épine, tartine, bassine, journal
- **Feedback**

CV	CVC	...CC...	Mots de plus d'une syllabe
nid*	lune* bonne note	prune*	nature animal banane* journée matinal farine* épine* tartine* bassine* minute journal* machine numéro fortune inutile tourné

C = consonne ; V = voyelle ; * = mots disposant d'une carte-image

4 Écriture manuscrite dans le cahier

- Donner à chaque élève son cahier d'écriture à la page du n ainsi qu'un crayon. Contrôler la tenue de celui-ci.
- Demander aux élèves de compléter leur cahier. Pour la dictée de mots, choisir quelques mots dans le tableau ci-dessus. En fonction des capacités des élèves, la dictée de la phrase suivante peut être proposée : **L'animal a fini la nourriture** (aider les élèves, notamment pour la majuscule, les séparations entre les mots, les lettres muettes et le double r).

- **Matériel**
 - Un cahier d'écriture et un crayon par élève
- **Feedback**

5 Synthèse

Féliciter les élèves et synthétiser les apprentissages effectués pendant la leçon, par exemple à l'aide des lettres mobiles.

6 Évaluation formative

- Rappeler à l'élève de se concentrer, lui montrer successivement les cartes et lui demander de lire le mot.
- Si l'élève réussit à lire 80 % des items, passer à la leçon *Introduire les CGP « è-ê-ë »*.
- Si l'élève ne réussit pas l'évaluation, faire une leçon *Remédiation du décodage*, sur la base des leçons précédentes de remédiation du décodage, et en recourant préférentiellement aux pistes ayant bien convenu à l'élève jusque-là (cf. *Décodi niveau 1* : entraîner la fusion de phonèmes à l'oral avec les LEGO®, rendre attentif l'élève à l'ordre et au nombre de lettres, faire lire les mots polysyllabiques syllabe par syllabe, faire lire à partir des cartes-mots ou de mots écrits avec les lettres mobiles, donner des récompenses).
- Faire ensuite repasser cette évaluation formative, en modalité de pointage si nécessaire, en présentant les mots cibles en trois temps et en insérant dans chaque groupe un mot distracteur d'une autre leçon.
- Continuer à avancer (passer à la leçon *Introduire les CGP « è-ê-ë »*, ci-après) quand l'élève parvient à lire/pointer 80 % des items de cette évaluation.

Matériel

- Les cartes-mots lune, banane, tartine, animal, farine, journal, maline, journée
- Si nécessaire, trois cartes-mots d'une leçon précédente pour une évaluation par pointage

Introduire les CGP

1 Annonce de l'objectif de la leçon

Annoncer aux élèves qu'ils vont apprendre/revoir de nouvelles lettres.

2 Introduction de la correspondance graphèmes « è-ê-ë » - phonème /è/

Montrer la page-graphème é-É et expliquer aux élèves : **Vous vous souvenez, on connaît déjà la lettre é. Maintenant on va apprendre d'autres e.** Prendre la page-graphème è-ê-Ê-ë et expliquer : **Regardez, ces e n'ont pas le même accent. Celui-là a un accent grave** (passer dessus avec le doigt), **celui-là un accent circonflexe** (passer dessus avec le doigt) **et celui-là a deux points** (passer dessus avec le doigt). **Avec ces accents, le e se prononce /è/, comme dans chèvre, tête ou Noël** (montrer les images successivement).

3 Tâche de conscience phonémique : localisation du phonème

- Prendre la carte-flèche et expliquer : **On va dire si on entend le /è/ au début, au milieu ou à la fin du mot** (montrer successivement le début, le milieu et la fin de la flèche). Rappeler qu'il peut y avoir des pièges.
- Modeler sur un mot : mettre la carte-image au-dessus de la carte-flèche. Prononcer le mot lentement, en avançant avec le doigt sur la flèche. Recommencer. Demander aux élèves si on entend /è/ au début, au milieu ou à la fin du mot (montrer successivement les endroits sur la flèche).
- Mélanger les cartes et interroger les élèves à tour de rôle.

4 Apprentissage du geste d'écriture avec le doigt sur le modèle en gris

Procéder de la manière habituelle (cf. p. 12), sur les è-ê-Ê-ë.

5 Synthèse

Féliciter les élèves et synthétiser les apprentissages effectués pendant la leçon, par exemple en montrant la page-graphème.

Après avoir répété si nécessaire cette leçon **Introduire les CGP « è-ê-ë »**, passer à la leçon **Calligraphie** (ci-après) avec les élèves pour qui c'est possible.

Matériel

- La page-graphème é-É
- La page-graphème è-ê-Ê-ë



Matériel

- Les cartes-images chèvre, crêpe, lumière, Noël, poussière, rivière, tête, tempête, têtard, lune, armoire, robot
- Une carte-flèche

Feedback

Matériel

- La page-graphème è-ê-Ê-ë
- Les modèles des lettres è-ê-Ê-ë en gris par élève

Matériel optionnel-récompense
Deux smileys par élève

Feedback

Calligraphie

Procéder à la calligraphie des è-ê-Ê-ë selon la procédure habituelle (cf. p. 13).

Évaluation formative

- Montrer successivement les cartes-lettres à l'élève et lui demander quel son font ces lettres.
- Si l'élève réussit l'évaluation, passer à la leçon **Décodage** (ci-après).
- Si l'élève ne réussit pas l'évaluation, faire une leçon **Remédiation de la CGP** (cf. p. 14).
- Passer à la leçon **Décodage** (ci-après) quand les CGP « è-ê-ë » sont mémorisées, que l'élève soit capable de dire le son correspondant au graphème (évaluation orale) ou de montrer le bon graphème parmi quatre (évaluation par pointage).

Matériel

- La page-graphème è-ê-Ê-ë
- Les modèles des lettres è-ê-Ê-ë en gris par élève
- Un feutre effaçable, un crayon, un cahier par élève

Matériel

- Les cartes-lettres è, ê, Ê, ë
- Si nécessaire, trois autres cartes-lettres pour une évaluation par pointage

Décodage

1 Annonce de l'objectif de la leçon

Annoncer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à lire des mots et des textes avec les è-ê-ë.

2 Répétition optionnelle des prérequis au décodage

- Réviser certaines CGP en lançant le dé à tour de rôle et en disant le son correspondant au graphème apparu.
- S'entraîner à fusionner le phonème /è/ avec d'autres phonèmes (sur les mots chène, chèvre, fête, lèvre, Noël) (cf. p. 14).

3 Décodage

- Si les élèves sont capables de décoder les mots directement eux-mêmes, les laisser faire en leur donnant chacun leur tour un mot à décoder.
- S'ils ont besoin d'étayage, adapter les aides en fonction de leurs besoins (cf. p. 14).
- Mettre régulièrement en évidence le sens des mots, en montrant les cartes-images, en donnant des explications ou en mettant les mots dans des phrases (par exemple : **Fière, ça veut dire être content de ce qu'on a fait, par exemple quelqu'un qui est fier de son dessin.**) lorsque c'est nécessaire.

4 Lire des mots-outils

Révision de mots-outils déjà appris

- Rappeler que certains mots doivent être reconnus en entier (cf. p. 15).
- Prendre la carte-mot d'un mot-outil à réviser et modeler la procédure d'identification.

Matériel

- Un dé sur les faces duquel on inscrit 6 graphèmes à réviser (dont les è-ê-ë), en minuscule puis en majuscule
- Les cartes-images chène, chèvre, fête, lèvre, Noël
- Quatre pièces de LEGO®

Feedback

Matériel

- Les cartes-mots des CGP è-ê-ë du livret de lecture
- Les cartes-images chèvre, trèfle, forêt, lièvre, vipère, fourmière, fièvre

Feedback

Matériel

- Les cartes-mots des mots à réviser : **sur, se**
- Les cartes-mots des nouveaux mots à apprendre : **plein, on**

- Mettre en évidence le sens du mot ; répéter la procédure si nécessaire et procéder de la même manière avec l'autre mot-outil à réviser.

— Feedback

Apprentissage des nouveaux mots-outils utilisés dans les phrases

- Prendre la carte-mot **plein** et modeler la procédure d'identification (cf. p. 15), mettre en évidence le sens du mot, et répéter la procédure si nécessaire.
- Procéder de la même manière avec **on**.
- Mélanger ensuite les quatre cartes-mots, en prendre une au hasard et entraîner la rétention des suites de lettres composant ces mots (**Attention : 3-2-1, je le retourne**, cf. p. 15).
- Interroger ainsi individuellement chaque élève sur chaque mot. Ne pas oublier de mettre régulièrement en évidence le sens des mots.

— Feedback

5 S'entraîner à lire plusieurs fois chaque mot

Apparier un mot écrit à son image

- Prendre les cartes-mots **chèvre**, trèfle, forêt, frère, lièvre, lumière, fête, vipère, Noël, fourmilière, brosse, tomate, fièvre, les mélanger et les mettre en pile, face cachée, au milieu de la table. Prendre les cartes-images et les disperser sur la table, face visible. Modeler la lecture du mot et l'association avec la bonne image sur le premier mot de la pile puis interroger les élèves à tour de rôle.
- Lorsqu'un mot peut avoir différentes significations, ou lorsque l'orthographe du mot en détermine le sens, expliquer aux élèves. Par exemple : **Chêne**, ça peut vouloir dire deux choses. Ça peut être l'arbre, le chêne (montrer l'image). Il y a aussi la chaîne, par exemple une chaîne pour attacher un chien. Celui-là il s'écrit avec ai au lieu du ê.

— Matériel 

- Les cartes-mots des CGP é-ê-è du livret de lecture ainsi que quelques mots des leçons précédentes (p.e. nature, brosse, tomate)
- Les mêmes cartes-images que ci-dessus ainsi que les cartes-images des mots supplémentaires (p.e. brosse, tomate)
- Les cartes-mots **plein**, **on**

— Feedback

Mettre des mots dans une phrase orale

(notamment pour les mots pas/peu imageables, dont les mots-outils)

- Prendre les cartes-mots lève, promène, après, fière, très, prêt, bête, **chêne**, nature, père, problème, élève, **plein**, **on**, les mélanger et les mettre en pile, face cachée, au milieu de la table. Annoncer aux élèves qu'à tour de rôle, ils vont tirer un mot, le lire, puis l'expliquer ou le mettre dans une phrase.
- Modeler si nécessaire sur un mot déchiffrable et sur un mot-outil (cf. p. 16), puis en mettant le mot dans une phrase ou en l'expliquant. Les élèves procèdent ensuite de la même manière chacun leur tour (les aider si nécessaire pour mettre les mots dans des phrases).
- Lorsqu'un mot peut avoir différentes significations, ou lorsque l'orthographe du mot en détermine le sens, expliquer aux élèves. Par exemple : **Bête** peut vouloir dire deux choses. Ça peut vouloir dire qu'une personne est bête, elle ne réfléchit pas bien ; ou alors une bête, ça veut dire un animal.

— Feedback

Trier des mots en fonction de leur déterminant masculin ou féminin

- Prendre une dizaine de cartes-mots de noms (par exemple **chèvre**, lumière, fête, forêt, bête, vipère, trèfle, père, mère, frère, **chêne**, lièvre, problème) et les mettre en pile, face cachée. Mettre les cartes-mots **le** et **un** d'un côté de la table et **la** et **une** un peu plus loin sur la table.
- Expliquer qu'on va mettre d'un côté les noms masculins et de l'autre les noms féminins (cf. p. 16). Modeler avec le premier mot de la pile, par exemple : /**chèvre**/,

on dit une chèvre, pas un chèvre, alors je le mets du côté féminin, la (montrer la) ou une (montrer une) chèvre. Modeler sur deux autres mots.

- Interroger les élèves à tour de rôle. Leur demander de lire le mot et leur fournir tout l'étagage nécessaire pour le classement des mots.

— Feedback

6 Lire un texte court

Lire un texte court avec plus ou moins d'étagage

- Annoncer aux élèves qu'avec tous les mots qu'ils connaissent, ils peuvent lire des textes qui racontent des histoires.
- Prendre une carte-texte. À partir de là, les textes commencent à être suffisamment longs pour avoir des titres. Il s'agit donc d'expliquer ce qu'est un titre : **Ce qui est écrit ici** (montrer le titre), **souvent au milieu et souligné, c'est le titre du texte. Le titre explique de quoi va parler le texte. Ici, le titre c'est « La chèvre »** (lire en passant sous les lettres avec le doigt). **Vous pensez que ce texte va parler de quoi ?** Utiliser la procédure de feedback et rappeler ensuite les autres caractéristiques des textes (cf. p. 16).
- Prendre la carte-texte et faire lire le texte aux élèves en différenciant en fonction de leur aisance et de leur plaisir (cf. p. 17).
- Valider en relisant le texte fluidement avec l'intonation correspondante. Expliquer le sens de certains mots si nécessaire (par exemple : **Une étable, c'est comme une ferme, une maison où on met des animaux**). Montrer ensuite les deux illustrations aux élèves et leur demander de choisir celle qui correspond au texte qu'ils viennent de lire.
- Passer ensuite au texte suivant.

— Matériel 

- Les cartes-textes :
 - La chèvre
 - C'est Noël
- Les deux illustrations au choix pour chaque texte

— Feedback

Compréhension d'un texte

- Prendre un texte et le relire fluidement pour que les élèves l'aient bien en tête. Poser ensuite des questions visant à développer des stratégies de compréhension de l'écrit (identifier les personnages, les actions, les lieux ; interpréter des reprises anaphoriques ; inférer les pensées/sentiments des personnages ; prédire la suite de l'histoire...).

— Feedback

Création de phrases et notion de verbe

Maintenant, on va inventer nous-mêmes des phrases. Par exemple : **Le père achète des pêches** (créer une phrase avec les mots que les élèves peuvent lire jusque-là).

- Faire lire la phrase créée aux élèves avec plus ou moins d'étagage, relire la phrase fluidement et s'assurer que les élèves en ont bien compris le sens.
- Réviser la notion de verbe (cf. p. 24). **Par exemple, dans cette phrase, le père fait quoi ? Il achète, donc le verbe, c'est acheter. Les verbes se disent avec les petits mots je, tu, il. Par exemple, j'achète, tu achètes, il achète.**
- Créer d'autres phrases et procéder de la même manière. Les élèves peuvent participer à la création des phrases.

— Matériel 

Les cartes-mots de la leçon et quelques cartes-mots de leçons précédentes

— Feedback

S'entraîner à lire des textes fluidement

- Expliquer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à lire plusieurs fois chaque texte parce que pour bien comprendre ce qu'on lit, c'est important de lire correctement, assez rapidement et avec la bonne intonation (cf. p. 17).
- Modeler sur un texte en le lisant une première fois assez lentement et une deuxième fois un peu plus rapidement, en suivant avec le doigt.

- Demander à un élève de procéder de la même manière, en lui fournissant un feedback à chaque lecture. Faire lire ainsi chaque texte à chaque élève.
- Procéder éventuellement à un chronométrage de leurs lectures successives (cf. p. 18).

7 Synthèse

Féliciter les élèves et synthétiser les apprentissages effectués pendant la leçon, par exemple à l'aide d'une carte-texte.

Passer ensuite à la leçon d'encodage.

Encodage

1 Annonce de l'objectif de la leçon

Annoncer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à écrire des mots avec les lettres è-ê-ë.

2 Répétition optionnelle des prérequis à l'encodage

- Répartir les lettres/groupes de lettres mobiles sur la table, face aux élèves. À tour de rôle, dire un son aux élèves, qui doivent montrer la lettre/le groupe de lettres correspondant.
- Prendre les cartes-images. À tour de rôle, les donner aux élèves, qui doivent dire le mot lentement en allongeant les sons, en étirant les bras.

3 Enseignement de la procédure d'encodage

- Distribuer à chaque élève une carte-flèche et les lettres mobiles. À tour de rôle, demander aux élèves d'écrire un mot du tableau ci-dessous. Si nécessaire, modeler la procédure d'encodage et aider les élèves (en précisant quel son on entend au début, en réduisant le nombre de lettres/groupes de lettres mobiles au choix, cf. p. 18). Aider les élèves pour la lettre muette ou la deuxième consonne (barrière, honnête) lorsqu'il y en a.
- Ne pas oublier de mettre régulièrement en évidence le sens des mots, avec les cartes-images, en donnant une explication ou en mettant le mot dans une phrase.

Matériel

- Six lettres/groupes de lettres mobiles (dont les è-ê-ë) à réviser
- Les cartes-images chèvre, forêt, lièvre, lumière

Feedback

Matériel

- Les lettres/groupes de lettres mobiles des CGP vues jusque-là, par élève
- Les lettres mobiles e et h gris (muets) pour l'enseignant
- Une carte-flèche par élève
- Les cartes-images barrière, chèvre, fête, fourmilière, frère, lièvre, lumière, mère, Noël, planète, pêche, père, tête, trèfle, vipère

VC	CVC	...CC...	Mots de plus d'une syllabe
	père* mère* tête* fête* pêche* rêve chêne*	être lièvre* chèvre* trèfle* frère*	barrière* fourmilière* problème planète* élève lumière* Noël* vipère* poussière honnête

C = consonne ; V = voyelle ; * = mots disposant d'une carte-image

4 Écriture manuscrite dans le cahier

- Donner à chaque élève son cahier d'écriture à la page des è-ê-ë ainsi qu'un crayon. Contrôler la tenue de celui-ci.
- Demander aux élèves de compléter leur cahier. Pour la dictée de mots, choisir quelques mots dans le tableau ci-dessus. En fonction des capacités des élèves, la dictée de la phrase suivante peut être proposée : **La chèvre chasse la vipère** (aider les élèves, notamment pour la majuscule, les séparations entre les mots et les lettres muettes).

5 Synthèse

Féliciter les élèves et synthétiser les apprentissages effectués pendant la leçon, par exemple à l'aide des lettres mobiles.

6 Évaluation formative

- Rappeler à l'élève de se concentrer, lui montrer successivement les cartes et lui demander de lire le mot.
- Si l'élève réussit à lire 80 % des items, passer à la leçon **Révision – fin de module 6** (ci-après).
- Si l'élève ne réussit pas l'évaluation, faire une leçon **Remédiation du décodage** (cf. p. 26).
- Faire ensuite repasser cette évaluation formative, en modalité de pointage si nécessaire, en présentant les mots cibles en trois temps et en insérant dans chaque groupe un mot distracteur d'une autre leçon.
- Continuer à avancer (passer à la leçon **Révision – fin de module 6**, ci-après) quand l'élève parvient à lire/pointer 80 % des items de cette évaluation.

Feedback

Matériel 

Un cahier d'écriture et un crayon par élève

Feedback

Matériel 

- Les cartes-mots **chèvre**, lumière, frère, père, Noël, très, bête, forêt
- Si nécessaire, trois cartes-mots d'une leçon précédente pour une évaluation par pointage

Révision – fin de module 6

Les leçons de révision de fin de module visent à ce que les apprentissages centraux de la méthode soient régulièrement réactivés, afin qu'ils ne soient pas oubliés et afin que la lecture des élèves gagne encore en fluidité. Il s'agit donc d'inciter les élèves à relire les mots et les textes qu'ils ont appris à lire dans ce module 6 en plus de réactiver de temps en temps ceux qu'ils ont appris à lire dans les modules précédents.

À ce stade, les mots et les textes que les élèves sont censés pouvoir lire sont nombreux. Il convient donc de réaliser cette leçon de révision en plusieurs fois (environ trois), en jonglant entre les différentes activités que les élèves ont effectuées jusque-là. Les activités à réaliser ainsi que la longueur de celles-ci sont à déterminer en fonction de l'aisance, des capacités attentionnelles et du plaisir des élèves.

La leçon suivante synthétise les différentes activités pouvant être réalisées. Il appartient à l'enseignant d'organiser ces activités en veillant à ce que les élèves révisent les mots et les textes lus dans le module 6 et en insérant tour à tour des mots et des phrases des modules précédents (notamment des mots et des phrases qui ont occasionné des difficultés). Dans l'ensemble, il s'agit de trouver un équilibre entre réviser régulièrement les apprentissages déjà effectués et continuer à avancer dans la méthode afin de réaliser des apprentissages nouveaux.

1 Annonce de l'objectif de la leçon

Annoncer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à relire les mots, phrases et textes qu'ils ont déjà appris à lire, pour les lire avec de plus en plus de facilité.

2 Identification de mots

Apparier un mot écrit à son image (pour les mots imageables)

- Prendre environ 15 cartes-mots du module 6 et les 15 cartes-images correspondantes. Mettre les cartes-mots en pile, face cachée, au milieu de la table, et disperser les cartes-images sur la table, face visible. Expliquer aux élèves qu'ils vont chacun leur tour prendre un mot, le lire et trouver l'image qui va avec.
- Modeler avec le premier mot de la pile si nécessaire. Mettre régulièrement en évidence le sens des mots. Le cas échéant, commenter les différents sens possibles d'un mot et la façon dont l'orthographe en détermine le sens.

Mettre des mots dans une phrase orale (pour les mots pas/peu imageables, y compris les mots-outils)

- Prendre environ 15 cartes-mots de mots pas/peu imageables (parmi lesquels des mots déchiffrables et des mots-outils) et les mettre en pile, face cachée, au milieu de la table. Expliquer aux élèves que ces mots ne sont pas faciles à dessiner alors qu'ils vont les expliquer ou les mettre dans des phrases.
- Modeler, si nécessaire, sur un mot déchiffrable et sur un mot-outil en rappelant les procédures de lecture correspondantes. S'il est trop difficile pour certains élèves de mettre eux-mêmes les mots dans des phrases, l'enseignant ou les autres élèves peuvent le faire pour eux. Mettre régulièrement en évidence le sens des mots. Le cas échéant, commenter les différents sens possibles d'un mot et la façon dont l'orthographe en détermine le sens.

Trier des noms en fonction de leur déterminant masculin ou féminin

- Prendre environ 15 cartes-mots de noms et les mettre en pile, face cachée. Mettre les cartes-mots **le** et **un** d'un côté de la table et **la** et **une** un peu plus loin sur la table. Expliquer aux élèves qu'ils vont mettre d'un côté les noms masculins et de l'autre les noms féminins (cf. p. 16).
- Modeler avec le premier mot de la pile si nécessaire. Mettre régulièrement en évidence le sens des mots.

3 Lecture de phrases/textes

Lire des phrases/textes et les associer à l'illustration correspondante

- Prendre environ 6 cartes-phrases/textes. Prendre la première et la faire lire aux élèves en différenciant en fonction de leur aisance et de leur plaisir (cf. p. 17).
- Valider en relisant la phrase/le texte fluidement avec l'intonation correspondante. Expliquer le sens de certains mots si nécessaire. Montrer ensuite les illustrations aux élèves et leur demander de choisir celle qui correspond à la phrase/au texte qu'ils viennent de lire.

Répondre à des questions au sujet d'une phrase/d'un texte

- Sur la base des phrases/textes que les élèves viennent de lire, poser des questions visant à développer des stratégies de compréhension de l'écrit (identifier les personnages, les actions, les lieux ; interpréter des reprises anaphoriques ; inférer les pensées/sentiments des personnages ; prédire la suite de l'histoire...).

S'entraîner à lire des textes fluidement

- Reprendre un texte lu précédemment et expliquer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à le lire plusieurs fois assez rapidement. Modeler si nécessaire sur un texte puis demander à un élève de le faire deux ou trois fois, en fournissant les feedbacks requis et en procédant éventuellement à un chronométrage des lectures successives (cf. p. 17).

Créer des phrases avec des mots

- Créer une phrase avec des cartes-mots (ou en écrire une contenant des mots que les élèves sont censés pouvoir décoder à ce stade), par exemple : **La chèvre a la frousse, un homme la rassure**. La faire lire aux élèves en différenciant en fonction de leur aisance et de leur plaisir (cf. p. 17).
- Créer d'autres phrases et procéder de la même manière. Les élèves peuvent participer à la création des phrases.

4 Synthèse

Féliciter les élèves et synthétiser les apprentissages effectués pendant la leçon.