

Les fêtes



C'est à faire!

Nina Bahsoun
Magali Wehrung

PS • MS • GS



Sommaire

Introduction 4

Halloween

Masque hibou peinture / collage 8

Guirlande fantôme collage / mise en volume / dessin / découpage 10

Monstre d'encres peinture / dessin 12

Monstre truffes au chocolat modelage / assemblage 14

Noël

Boule de Noël mosaïque découpage / collage 16

Sapin magique pastels / peinture / gravure 18

Bonhomme de neige modelage / assemblage 20

Sapin aux épices pâtisserie / emporte-pièce / assemblage 22

Nouvel an et Épiphanie

Guirlande lumineuse dessin / empreinte 24

Fontaine de confettis frottage / collage / assemblage 26

Couronne des rois tissage / frisage 28

Brioche des rois pâtisserie / tressage 30

Carnaval

Tambourin de carnaval peinture / dessin / assemblage 32

Cocarde et plumes peinture / découpage / frangeage / pliage 34

Masque d'oiseau découpage / peinture / collage 36

Muffin déguisé mesure / assemblage 38





Pâques

- Cornet carotte** tampon / dessin **40**
Pompon lapin pompon / découpage / collage **42**
Carte œuf de Pâques peinture / gravure / dessin **44**
Fleur de chocolat dessin / découpage / poche à douille **46**

Fêtes des parents

- Famille aimants** modelage / gravure / peinture **48**
Poupée tracas enroulage / dessin **50**
Cactus découpage / dessin / collage / pliage / peinture **52**
Sablé cœur vitrail pâtisserie / découpe à l'emporte-pièce **54**

Fêtes du monde

- Carpe volante** tampon / dessin / assemblage / collage **56**
Piñata mise en volume / papier mâché / découpage / frangeage **58**
Dragon chinois dessin / découpage / collage / assemblage **60**
Biscuit Nazar boncuk pâtisserie / modelage / assemblage **62**



Introduction

Cet ouvrage a pour ambition de faire partager aux enseignants et aux enfants des moments festifs, tout au long de l'année. Les différents ateliers proposés stimulent l'imagination de l'enfant, participent à son éveil sensoriel, développent sa motricité fine et sa préhension, l'entraînent à acquérir un geste expert. Ils aboutissent à la production d'objets ou de mets permettant d'associer les parents à la fête.

Issus de différentes cultures, régions ou pays, tous les enfants n'ont pas les mêmes connaissances des fêtes de notre calendrier. Aborder les fêtes à l'école leur permet d'acquérir des repères temporels, sociaux et culturels, de se retrouver autour d'événements joyeux et de découvrir les traditions et les coutumes qui y sont associées. Les fêtes ponctuent l'année ; les activités proposées dans cet ouvrage suivent ainsi le rythme des saisons (masque en feuilles d'automne, sapin et bonhomme de neige en hiver, fleur en chocolat au printemps...).

Il est aussi proposé des ateliers autour des fêtes du monde qui amènent les enfants à une ouverture culturelle.

Pour chacune des fêtes abordées, le maître peut en présenter l'origine (lieu, événement historique lié...) et expliquer les raisons de sa célébration, les traditions qui y sont attachées, raconter des histoires y faisant référence.

Les fêtes sont souvent associées à des mets particuliers confectionnés à partir d'ingrédients saisonniers. Sept recettes faciles à réaliser permettent aux enfants d'appréhender ces traditions autrement et de découvrir de nouvelles saveurs et odeurs.

Les objectifs

Les activités plastiques, graphiques et culinaires proposées permettent à l'enfant d'atteindre différents objectifs.

Percevoir, sentir, imaginer, créer

- Développer une pratique créative.
- Percevoir de nouvelles sensations, goûter, sentir, toucher, exprimer ses goûts.
- Ajuster ses gestes en fonction d'une attention.
- Percevoir et reconnaître les effets plastiques obtenus.
- Modifier et affiner ses gestes.
- Réaliser les différentes actions nécessaires à l'élaboration d'une recette (casser un œuf, du chocolat, utiliser un couteau à bout rond sans se couper, verser un liquide sans renverser, mélanger...).
- Illustrer les différentes étapes d'une recette réalisée en classe.

Découvrir le monde

L'enfant construit ses premiers repères numériques, spatiaux et temporels. Il commence à comprendre ce qui distingue la matière, les objets :

- Savoir lire les nombres et leur associer une quantité.

- Découvrir différents objets techniques (couteau, dénoyauteur, fouet, spatule, économe, rouleau, mixeur, presse-agrumes, zesteur...), connaître l'utilité de ces objets.
- Réaliser des mesures avec différents « étalons » : cuillère, pot de yaourt, verre, tasse, verre doseur...
- Appréhender la notion de durée : prendre conscience du temps de cuisson ou de repos.
- Retrouver la chronologie d'une recette.

S'approprier le langage - Découvrir l'écrit

- Découvrir et identifier un type de support d'écrit : la fiche recette.
- Relever des indices visuels sur des écrits, sur des images.
- Acquérir un vocabulaire spécifique et le réinvestir.
- Formuler des phrases cohérentes pour dicter la légende des étapes de la fiche recette.

Devenir élève

- Apprendre à collaborer avec les autres dans l'optique d'une réalisation commune.
- Attendre son tour, accepter de réaliser une tâche.
- Connaître et appliquer les règles d'hygiène élémentaires.
- Connaître et respecter les règles de sécurité.

Les ateliers graphiques et plastiques

Les enfants arrivent à l'école maternelle avec des niveaux d'expérience hétérogènes. La pratique des arts plastiques s'appuie sur le désir de l'enfant de regarder, de toucher puis de faire. Elle implique de diversifier les supports, les médiums et les techniques employés afin de leur permettre de se perfectionner dans divers champs d'apprentissage et d'y prendre plaisir. Les activités proposées donnent aux élèves la possibilité d'expérimenter de nombreuses techniques plastiques : **le pliage, le collage, le frangeage, le découpage, la peinture, le dessin, le modelage...** afin de créer des objets en lien avec les principales fêtes de l'année.

Le matériel

L'ensemble des matériaux est simple, facile à se procurer et peu coûteux. Le détournement et la récupération d'objets sont favorisés : boîtes de conserve, pots de confiture et de yaourt, rouleaux en carton, pinces à linge, feuilles d'arbres séchées, boîtes de fromage, etc. La diversité des matériaux utilisés permet à l'enfant de développer ses sens visuel et tactile.

Le travail en volume : assemblage – pliage – modelage

Les activités proposent d'appréhender l'espace en intervenant dans les trois dimensions. Un volume est créé en détournant un objet existant (en le recouvrant par exemple) ou en pliant du papier de différentes façons. Le modelage est aussi utilisé dans certains

ateliers (pâte à modeler durcissante) dont les ateliers culinaires (roulage de truffes).

Le découpage

Le découpage nécessite un apprentissage qui requiert une certaine force dans les doigts, une habileté manuelle et une bonne coordination des deux mains. Pour les plus petits, l'enseignant proposera donc des éléments déjà découpés.

L'enseignant veillera à fournir aux enfants gauchers des paires de ciseaux spécifiques.



Cet enfant découpe en suivant une courbe, il oriente le papier avec sa main gauche pour suivre le tracé.

Le collage

Le collage est une activité facile à exécuter. Cependant, l'enfant doit être capable d'encoller la bonne surface, de doser correctement la quantité de colle et de respecter l'espace où apposer son collage. La technique du collage donne du plaisir à l'enfant et lui apprend à recouvrir des surfaces variées en fonction des matériaux proposés (papier, carton, tissu, bois, etc.).

Les colles utilisées dans l'ouvrage :

- La colle liquide à prise lente qui permet de déplacer les éléments collés si l'enfant s'est trompé.
- La colle blanche à prise rapide a une force de collage assez importante qui permet de coller toutes sortes d'éléments tels que le bois, la ficelle, le tissu, etc.
- La colle à base de farine qui permet un fort détrempage nécessaire à certaines réalisations en papier mâché.
- Le vernis-colle, à base d'eau et non toxique, pour coller le papier fin. Il sèche rapidement et permet d'obtenir une couche transparente d'une belle brillance.

Seuls des adultes utiliseront dans certains cas un pistolet à colle ou une colle plus puissante en prenant les précautions d'utilisation nécessaires.

Le dessin

Le dessin peut être libre (occupation de fin d'atelier pour finaliser l'objet), technique (représenter une expérience, une des phases d'élaboration de la recette ou d'un atelier...) ou d'observation (représenter un ingrédient, un ustensile, une partie du visage...).

La peinture

Grâce à la peinture, l'enfant expérimente les couleurs. Il peut projeter de la matière diluée, graver la matière sèche, recouvrir une surface, reproduire des empreintes...

Pour peindre (ou coller) avec un pinceau, l'enfant doit le tenir correctement. L'enseignant sera donc particulièrement vigilant à la préhension de l'outil : il doit être pincé fermement entre le pouce et l'index, le majeur étant placé sous le pinceau pour empêcher ce dernier de glisser. L'enfant reproduira ce geste lors de la manipulation des différents outils scripteurs. Une bonne tenue du pinceau en cycle 1 amène l'enfant à une future aisance graphique.



Mauvaise préhension du pinceau qui devrait être tenu entre le bout du pouce et l'index, avec le majeur en dessous.



Bonne préhension du pinceau.

Les ateliers culinaires

Réaliser des recettes de cuisine à l'école permet aux enfants de s'entraîner à diverses techniques qui peuvent être communes aux activités plastiques : **manipuler une matière, modeler, presser, torsader, découper, graver...** ou à des techniques propres à la cuisine : **étaler une pâte, casser des œufs, utiliser une poche à douille, incorporer, pétrir...** C'est aussi une occasion pour les enfants de découvrir des ingrédients, des saveurs et des odeurs, ainsi que des ustensiles : zesteur, fouet, balance...

L'organisation des ateliers

Cuisiner avec une classe de maternelle nécessite une organisation pensée au préalable.

Soit la recette est réalisée en classe entière avec l'aide de parents volontaires, soit elle est réalisée en groupes. L'enseignant nomme puis présente la recette, lit ou fait deviner les étapes grâce aux illustrations de la fiche recette, séquence et fait verbaliser chaque étape de réalisation (nommer les verbes d'action utilisés, les différents ustensiles, les ingrédients, faire goûter et sentir les ingrédients bruts avant de les utiliser, en déterminer le goût...), les enfants étant acteurs et participant à chaque étape à tour de rôle.

Selon les recettes et le niveau des enfants, le maître peut préparer les ingrédients à l'avance ou prendre le temps d'effectuer les pesées avec les enfants, ce qui peut donner lieu à un travail de lecture des nombres, de reconnaissance des emballages et de l'ingrédient nécessaire.

Lors de la confection de la recette, chaque enfant peut avoir un rôle propre qu'il pourra verbaliser ou illustrer *a posteriori* en fonction de son âge : ajouter un ingrédient, mélanger, pétrir...

Pour les recettes nécessitant de la pâte, l'enseignant l'aura séparée en autant de morceaux qu'il y a d'enfants afin que chacun puisse la travailler individuellement : pétrir la pâte à brioche, étaler les pâtes sablées, découper avec des emporte-pièces...



Cet enfant mélange la pâte avec un fouet, en tenant le saladier de la main gauche pour le maintenir en place.



Cet enfant étale doucement la pâte sous une feuille de papier sulfurisé.



Cet enfant découpe des étoiles de différentes tailles avec des emporte-pièces.

Les précautions à prendre

L'enseignant s'assure que les élèves se sont bien lavés les mains avant de manipuler les ingrédients. Il veille au respect de l'hygiène tout au long de l'élaboration de la recette.

La législation veut qu'il s'assure de la fraîcheur des ingrédients utilisés et des interdits alimentaires des enfants de sa classe (consulter la liste des PAI si besoin). Il doit également indiquer aux enfants que les préparations doivent être consommées rapidement.

Les recettes proposées ont été conçues de façon à éviter l'utilisation d'objets dangereux pour les enfants. Néanmoins, pour toute recette, il est préférable de rappeler les bases de prévention des accidents domestiques (ne pas toucher de plat chaud, ni les portes de four ni les plaques, ne pas boire un liquide dont on ne connaît pas la provenance...). Le maître ou éventuellement l'ATSEM préparent les ingrédients à découpe fine, s'occupent des cuissons et s'assurent de la bonne température du chocolat fondu ou des gâteaux et biscuits sortis du four avant de les mettre à la disposition des enfants.



Étapes



1 L'enfant décore ses feuilles de points et de lignes tracés à l'aide d'un Coton-Tige.



2 Il change de Coton-Tige pour chaque couleur.



3 L'enfant colle le morceau de papier jaune préparé par l'adulte pour faire le bec de son oiseau.



4 Il commence par coller de longues feuilles pour former une huppe, puis il colle de grandes feuilles sur l'extérieur du masque...



5 ...et termine avec de toutes petites feuilles pour combler les derniers espaces vides.



6 Cet enfant a bien réparti ses feuilles de manière symétrique, le résultat est très harmonieux.



Muffin déguisé

Objectifs

- Acquérir un vocabulaire spécifique et le réinvestir.
- Être capable de suivre une recette en utilisant un pot comme référent de dosage.
- Découvrir de nouvelles saveurs et odeurs.

Mise en œuvre

Niveaux

PS - MS - GS.

Organisation

Groupes de 6 à 8 enfants.

Durée

- Une séance de 45 min de préparation de la pâte.
- Une séance de 15 min de décoration.

Ingrédients (pour 12 petits muffins)

- 1 yaourt nature.
- 3 œufs.
- 3 pots de farine.
- 1 sachet de levure.
- 1/2 pot d'huile d'olive.
- 1 pincée de sel.
- 2 cs de concentré de tomate.
- 3 cs de pesto.
- Des poivrons rouges, orange et jaunes coupés.



Voir fiche recette sur le site des éditions Retz, rubrique « téléchargements ».

Matériel

- 1 saladier et 2 bols.
- 1 fouet.
- 2 cuillères à soupe.
- Des moules à muffins.
- 1 four.
- 1 couteau.

Déroulement

Tâches de l'enfant

Suivre une recette, mesurer les ingrédients avec un pot de yaourt pour faire des muffins marbrés et les décorer.

Consignes

Séance 1 :

1. Bats les œufs dans le saladier.
2. Ajoute le yaourt et mélange avec le fouet.
3. Ajoute une pincée de sel et le sachet de levure.
4. Remplis le pot de yaourt de farine, et verse-le dans le saladier. Mélange avec le fouet.
5. Ajoute deux autres pots de farine en mélangeant entre chaque pot.
6. Remplis la moitié du pot de yaourt d'huile d'olive, verse-la et mélange doucement.
7. La pâte est séparée en deux bols : dans un des bols ajoute deux cuillères à soupe de concentré de tomate.
8. Dans l'autre bol, ajoute trois cuillères à soupe de pesto. Mélange bien la pâte dans les deux bols.
9. Dans le moule à muffin, verse une cuillère à soupe de pâte rouge, puis une cuillère à soupe de pâte verte.
10. Continue ainsi jusqu'à ce que la hauteur de pâte atteigne les trois quarts du moule.

Séance 2 :

Plante des morceaux de poivrons crus dans le muffin.

Rôles de l'adulte

- Faire suivre la recette aux enfants.
- Séparer la pâte préparée en deux bols.
- Préchauffer le four à 160°C. Mettre les muffins à cuire pendant 30 min.
- Découper les poivrons en lamelles, triangles...

Difficulté prévisible

L'enfant n'alterne pas bien les couleurs de pâte.

Variante

Remplacer le pesto par de la purée de brocolis. Faire d'autres pâtes colorées avec de la betterave ou du curry.



Étapes



1 L'enfant mesure la farine avec le pot de yaourt, et l'ajoute au mélange œufs, yaourt, levure et sel.



2 Il remplit la moitié du pot de yaourt d'huile d'olive avant de l'ajouter à sa pâte.



3 La pâte a été séparée en deux bols. L'enfant ajoute du concentré de tomate dans un des bols et du pesto dans l'autre.



4 Il remplit les moules à muffins en alternant les cuillerées de pâte rouge et de pâte verte.



5 Un fois les muffins cuits et refroidis, il les décore de morceaux de poivrons crus.



6 Les marbrures rouges et vertes des muffins sont bien visibles.



Étapes

1



L'enfant dessine les différents éléments de la tête de son dragon sur un pot de yaourt.

2



Il colle des petits morceaux de papier pour faire les moustaches et la colerette.

3



Il colle ensemble les morceaux de papier qu'il a découpés pour faire la queue.

4



L'enfant fabrique une guirlande de papier plié pour faire le corps du dragon.

5



Tête, corps, et queue sont collés ensemble. Deux baguettes sont fixées aux extrémités de la guirlande de papier.

6



Une fois la colle sèche, les baguettes permettent de manipuler les dragons.