

Table des matières

Tableau chronologique	6
Le langage oral	10
L'enrichissement du vocabulaire.....	12
L'entraînement au langage	16
L'introduction à l'écriture	21
L'entrée dans l'écrit	21
L'apprentissage de l'écriture	24
Le jeu des sons	26
Les lettres rugueuses.....	28
Les lettres mobiles	35
Les formes à dessin	42
Premières activités de lecture	50
La première boîte de lecture	50
La deuxième boîte de lecture.....	53
Les mots-outils	54
Les actions	55
Les petits livres.....	56
Les pochettes de lecture	58
Le dictionnaire des sons.....	63
Les dictées muettes.....	64
Les cartes de nomenclature classifiées.....	68

L'écriture manuscrite	78
Les ardoises	82
Le tri des lettres par la forme	86
Le tri des lettres par la position	89
La ponctuation	91
La transcription	95
Les grands récits	96
La grammaire	97
L'article	97
L'adjectif	101
Le jeu de l'adjectif logique	106
Le jeu du détective	109
La conjonction	113
La préposition	115
Le verbe	117
Les aspects du verbe	119
Les séquences d'actions	122
L'adverbe	124
Le jeu de l'adverbe logique	126
Le pronom	128
Conclusion	130
Annexe - Principes fondateurs	132

Le langage oral

Le “bain” de langage permet à l’enfant de 0 (et même avant sa naissance !) à 6 ans un développement naturel par une imprégnation permanente grâce à ce que Maria Montessori appelait “l’esprit absorbant”. L’acquisition du langage s’organise lors des premières relations de l’enfant avec les adultes qui l’accompagnent. Votre responsabilité est donc grande dans l’apport des “matériaux”. Pour que l’enfant apprenne à parler, il faut d’abord... lui parler.

Les activités de langage oral sont vitales. Les trois premières années de sa vie, l’enfant absorbe le langage comme un tout de manière inconsciente. Puis il consolide cette acquisition, sa capacité à parler, son vocabulaire, et clarifie son discours. Ces activités sont également les fondations indispensables pour une exploration future de l’écrit. En effet, l’enfant doit avoir élaboré et structuré son langage oral avant d’aborder avec facilité le langage écrit. Ces activités vont donc préparer l’enfant à l’autonomie et à la créativité en écriture ainsi qu’à l’aisance et à la compréhension en lecture. Le but ici n’est pas de saturer l’enfant de nouveaux mots mais bien de favoriser la fonction du langage à la fois comme support de la pensée et outil de communication. L’objectif de la démarche Montessori dans le domaine du langage oral est de donner à l’enfant beaucoup d’expériences grâce à l’enrichissement du vocabulaire (pour être

compris et comprendre les autres) et aux activités d'entraînement : histoires, conversations, jeu de questions, chansons et poèmes... Ces dernières activités sont pour l'enfant une invitation à parler, des occasions pour faire correspondre parfaitement son discours avec ce qu'il souhaite exprimer. Nous allons aider l'enfant à transmettre des informations le plus clairement possible en prenant conscience de ce qu'il sait ou ne sait pas exprimer.

Les activités de langage oral vont aider l'enfant à communiquer verbalement avec aisance.

Elles concernent :

- la prononciation (la manière dont l'enfant produit les sons),
- la clarification de son énonciation (la manière dont il dit les mots),
- la grammaire (la correction de la langue, qui vient naturellement avec ce que l'enfant entend),
- la syntaxe (la manière d'agencer les mots entre eux et d'utiliser des phrases bien structurées).

Il est indispensable de faire ces exercices régulièrement et chaque jour avec le jeune enfant, et de les faire de façon "engagée", réellement présente : il ne faut pas négliger cet aspect qui peut paraître futile.

Nous vous recommandons de faire attention au temps passé devant les écrans qui a tendance à empiéter sur le temps des échanges avec l'enfant. Ces moments d'interactivité sont fondamentaux pour l'enfant mais sont aussi, pour nous adultes, des moments agréables, formateurs et... uniques.

Les formes à dessin

Le matériel

Il s'agit de 10 formes géométriques différentes, encastrées et amovibles dans des cadres carrés de 14 cm de côté. Elles sont munies de boutons de préhension pour que l'enfant puisse les maintenir sur son papier le temps d'en dessiner les contours (voir croquis p.44).

Ces formes ont exactement la même mesure que les formes en bois des tiroirs de géométrie. Vous pouvez donc éventuellement utiliser les tiroirs si vous voulez limiter la fabrication ou l'achat de matériel.

Des feuilles blanches carrées découpées selon le même format (14 cm x 14 cm) et une planchette en bois, servant de support pour les feuilles, toujours du même format, complètent le matériel.

Vous aurez également besoin de dix crayons de couleur, soigneusement rangés par couleur.

Il existe aussi dans le commerce des supports en bois pour poser 3 crayons afin qu'ils ne roulent pas. Ils sont conçus spécifiquement pour cela mais une petite boîte de type plumier peut aussi bien faire l'affaire. Le fond des boîtes de crayons de couleur est généralement muni d'une plaque de plastique moulé avec un compartiment pour chaque crayon. Vous pouvez aussi vous en servir.

L'intérêt des formes à dessin

L'activité s'appuie sur le constat suivant : les compétences en écriture sont dans la réalisation graphique elle-même. Ce matériel poursuit le travail d'éducation de la main démarré par les activités de Vie pratique et de Vie sensorielle. Il aide l'enfant à acquérir la souplesse du poignet pour le contrôle du tracé en utilisant un instrument d'écriture :

- L'enfant apprend à bien tenir son crayon (bonne position des doigts sur le crayon et position correcte de la main).

- Il apprend à gérer l'espace graphique du papier.
- Il affine sa perception des formes, des dimensions, des espaces.
- Il développe l'élan, la continuité, la fluidité de son geste d'écriture.
- Il apprend à se concentrer sur son activité et à bien suivre des yeux son geste, ses doigts, son tracé.
- Le résultat gai et coloré plaît à l'enfant.

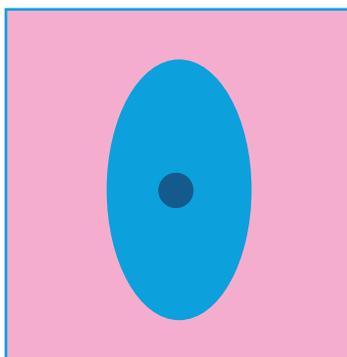
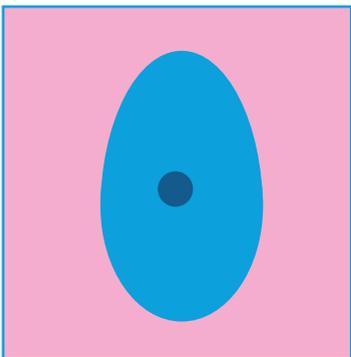
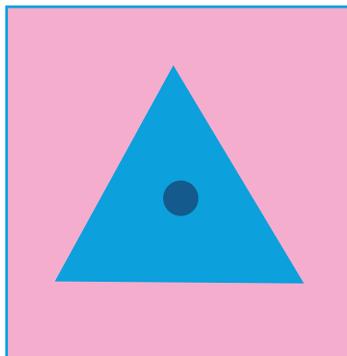
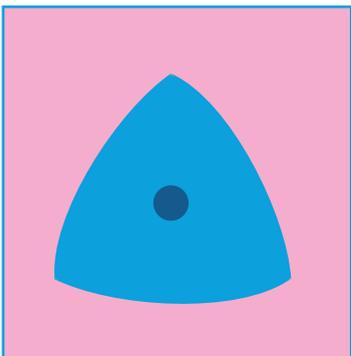
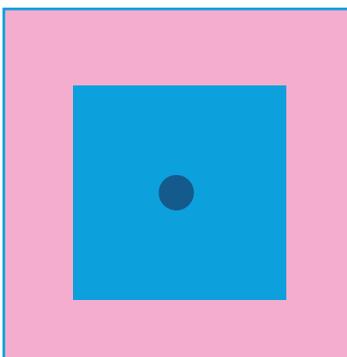
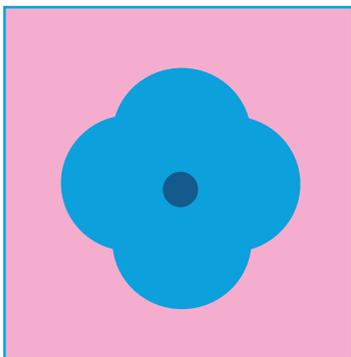
La première présentation

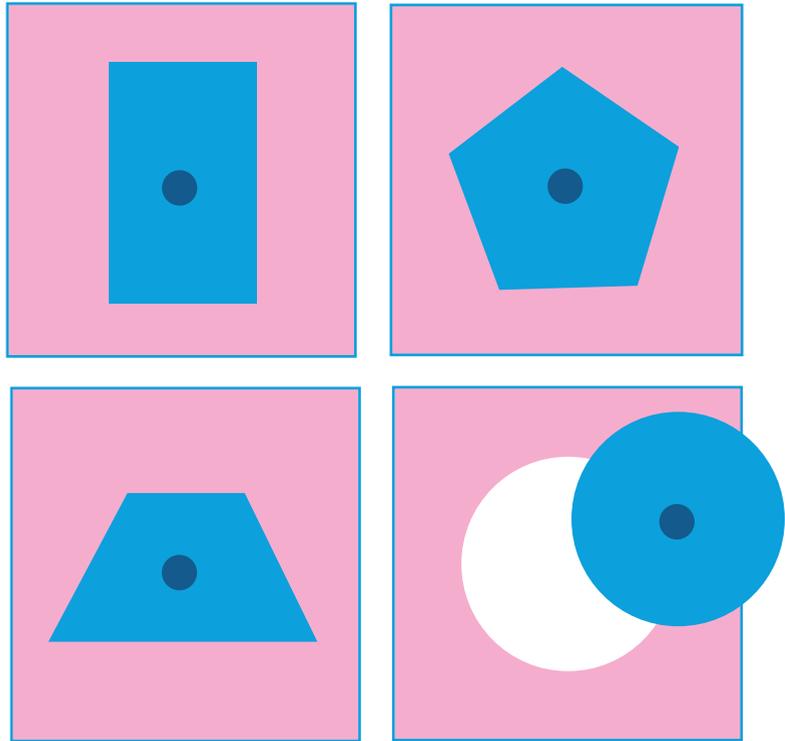
Il s'agit de montrer à l'enfant comment se servir du matériel. L'organisation est importante car la séquence est riche en actions et en gestes ordonnés. C'est cette coordination qui favorise la concentration chez l'enfant. Placez sur un plateau la planchette en bois avec une feuille de papier, l'une des 10 formes géométriques et son cadre d'encastrement. Prenez également le support pour les crayons en choisissant 2 couleurs contrastées. Installez-vous devant une table.

Dans un premier temps, laissez la forme géométrique de côté et ne gardez que son cadre d'encastrement. Posez la feuille sur la planchette en bois. Superposez exactement le cadre d'encastrement à la feuille. Choisissez un crayon, stabilisez le cadre avec la main gauche et tracez l'intérieur de la forme en commençant en bas à gauche et en continuant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Gardez toujours le crayon en contact avec le papier et avec le cadre, dans un mouvement précis et souple. Rangez le crayon. Enlevez le cadre et rangez-le sur le plateau. Observez la forme avec l'enfant.

Dans un deuxième temps, prenez la forme géométrique et placez-la exactement sur le trait que vous venez de dessiner. Prenez un autre crayon de couleur et tracez le contour de la forme. La main gauche tient le bouton de préhension, la main droite passe par dessus la main gauche en partant en bas à gauche pour faire le contour.

Les formes à dessin





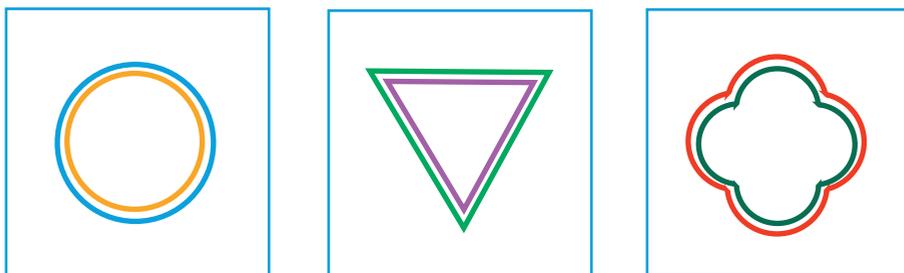
Rangez le crayon sur son support. Enlevez la forme géométrique et remettez-la sur le plateau dans son cadre d'encastrement. Les deux lignes tracées ne se superposent pas exactement mais sont très proches et bien parallèles. Observez la double ligne avec l'enfant. Retournez la feuille de papier et invitez l'enfant à tracer des doubles lignes. Une fois qu'il aura compris les deux façons possibles de tracer, l'une autour de la forme et l'autre à l'intérieur du creux d'encastrement, l'enfant aura le libre choix de travailler avec les formes qui l'intéressent et les couleurs qui l'attirent. Il répètera l'activité en totale liberté, quand, comme et autant de fois qu'il le voudra.

Quelques activités possibles

Ne montrez ces possibles à l'enfant que s'il commence à se lasser de ses propres découvertes. Sinon, laissez-le faire, tout en gardant à l'esprit que le but principal de l'activité est la maîtrise du geste graphique, à la fois dans l'élan et dans son contrôle.

Activité 1

Tracer le contour de l'intérieur d'un cadre d'encastrement. Une grande précision est nécessaire pour bien caler les bords carrés du cadre d'encastrement sur les bords de la feuille. Puis doubler la ligne en traçant cette fois-ci le contour extérieur de la forme. Il faut bien centrer la forme à l'intérieur de la ligne déjà tracée. Il faut ensuite maintenir fermement la forme en la tenant par son bouton pendant que l'on trace. Ce n'est absolument pas simple. L'enfant apprend à contrôler la pression de ses deux mains et à ne relâcher ni son attention ni son geste. Reproduire l'activité avec toutes les formes.



Activité 2

Travailler avec toutes les formes en traçant à l'intérieur des cadres :

- des courbes espacées comme des vagues ;
- puis, un autre jour, des lignes plus rapprochées ;
- enfin des formes entièrement colorées.