

Sylvie Hanot

# Enseigner l'anglais

## à partir d'albums

**CM1/CM2**



**RETZ**

editions-retz.com

Sylvie Hanot est titulaire du CAFIPEMF généraliste et du CAFIPEMF Langues Vivantes Étrangères. Elle est l'auteure du blog *Storytelling2*.

L'auteure remercie particulièrement :

### **Elisa, Marc et Alexandre Pinet pour leur patience et leur soutien**

Les élèves de sa classe de CM1, pour leur enthousiasme et leur investissement dans tous les projets d'anglais

- Valérie Paul, professeure d'anglais au collège des Baous de St Jeannet (06)
- Virginie Gorgone-Berger, PEMF à Vintimille, CE2-CM1-CM2, puis directrice d'école d'application
- Nathalie Leblanc, Conseillère Pédagogique Départementale Maitrise de la langue, académie de Nice et Formatrice Lettres à l'ESPE de Nice
- Karine Sadran, CPC de la circonscription de Vence
- Sylvie de Horsey, CM1-CM2 (St Jeannet, 06) et Julie Therenty, CM2 (Vence, 06)
- Frédérique Klein, Inspectrice de l'Éducation nationale, Anne Bayart-Villeneuve, Josiane Testi-Bury, Dominique Alcarini, CPD LVE et Frédéric Diezinger, PEMF à Bischoffsheim, pour leurs encouragements depuis le début de l'aventure *Storytelling*
- Suzanna Kefford, parent d'élève anglophone

Retrouvez la playlist des vidéos de la méthode sur Youtube <https://tinyurl.com/yautcdhz>



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.

Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information



© Retz 2017 pour la première édition, 2023 pour la présente édition  
ISBN : 978-2-7256-4459-2  
Code éditeur : 224603

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin  
Édition : Anne Marty  
Préparation de copie : Bérengère de Rivoire  
Corrections : Florence Richard

Conception de la maquette (couverture et intérieur) : Fusago  
Illustration de couverture : Matthieu Roussel  
Mise en page (ouvrage + ressources numériques) : STDI  
Ressources numériques : STUDIT  
Recherche iconographique : Gabrielle Merizzi et Laurence Vacher  
Illustrations : Jessica Secheret et istock  
Photos : istock (sauf mention contraire à côté de la photo) et auteure  
Projet : 10292735  
Imprimé en juin 2023 chez Imprimerie de Champagne



# PRÉFACE

Les ressources d'accompagnement des programmes de 2015 précisent que « *l'apprentissage des langues vivantes a, de manière directe ou indirecte, un intérêt pour l'apprentissage du français et inversement* ».

Forte de ce postulat, Sylvie Hanot fait le choix de l'éclairage réciproque des systèmes linguistiques mais également des convergences pour favoriser la compréhension, enrichir le lexique, s'approprier un discours et pour transmettre des messages.

Construire et consolider toutes ces compétences en s'appuyant sur une étude approfondie et pertinente de 8 albums de littérature de jeunesse anglophones est l'un de ses défis !

L'album, dans son texte et son histoire, va porter aussi bien les élèves par son effet motivant que par le nourrissage culturel et les croisements entre les enseignements que Sylvie Hanot dégage dans toutes ses séances d'apprentissage.

Des textes entendus aux mises en scène en passant par des activités ritualisées langagières et de multiples jeux, chaque support va permettre à l'élève d'apprendre en jouant, en s'exerçant, en se remémorant ou en mémorisant.

La mémorisation est sans cesse sollicitée et diversifiée dans son approche : des cinq sens à la réactivation afin de favoriser la consolidation grâce à l'interaction de la langue orale et écrite.

Des pistes de différenciation jalonnent chaque parcours linguistique afin d'être au plus près de chaque individualité.

L'évaluation est pensée de manière spiralaire tout en veillant à cibler chaque attendu et compétence du niveau A1.

Un projet d'apprentissage de l'anglais d'une grande originalité à la performance expérimentée et évaluée dans des classes pour vous accompagner au quotidien.

Nathalie Leblanc  
Conseillère Pédagogique Départementale  
Maîtrise de la langue, académie de Nice  
Formatrice Lettres à l'ESPE de NICE

# SOMMAIRE

La démarche de *storytelling*

Programmation

Les activités ritualisées en langues vivantes

## **Album 1** MONSTERS LOVE SCHOOL 15

1. Mise en place des activités ritualisées, révision des jours de la semaine . . . . .	20
2. Mise en place des activités ritualisées, révision de la météo et des saisons . .	22
3. Révision du lexique des couleurs . . . . .	25
4. Révision du lexique des sentiments . . . . .	28
5. Révision du lexique des affaires d'école : <i>school supplies</i> . . . . .	31
6. Révision des salutations . . . . .	34
7. Révision de l'alphabet : <i>The alphabet</i> . . . . .	36
8. Révision des nombres jusqu'à 12 : <i>Numbers from 1 to 12</i> . . . . .	39
9. Révision de la question <i>How old are you?</i> . . . . .	41
10. Révision des nombres jusqu'à 20 : <i>Numbers from 1 to 20</i> . . . . .	43
11. <i>There is – There are</i> et consolidation du lexique des nombres de 1 à 20 . . . .	45
12. <i>Numbers from 1 to 99</i> . . . . .	47
13. Travail en ateliers pour le projet livre . . . . .	49
14. <i>How many... are there ?</i> . . . . .	51
15. Évaluation. . . . .	53

## **Album 2** THE GRUFFALO 55

1. Révision du lexique d'Halloween / <i>Are you...? Yes, I am / No, I am not</i> . . . . .	57
2. Révision des consignes de classe / Fabrication d'une carte d'Halloween . . . .	60
3. The gruffalo : les personnages et le début de l'histoire. . . . .	63
4. The gruffalo's body . . . . .	65
5. <i>Have you got...? Yes, I have / No, I haven't</i> . . . . .	68
6. Enrichissement du lexique des parties du corps . . . . .	70
7. Jeu <i>Who is who?</i> pour réviser le lexique des parties du corps . . . . .	73
8. La structure à la 3 <sup>e</sup> personne <i>He has got...</i> . . . . .	75
9. Le projet. . . . .	77
10. Évaluation et civilisation : <i>Guy Fawkes Night</i> . . . . .	79
11. Civilisation : <i>The Loch Ness Monster / Scotland</i> . . . . .	81

<b>Album 3</b>	<b>THE ROYAL BABY'S BIG RED BUS</b>	<b>85</b>
1.	Révision du lexique de Noël.....	87
2.	Écrire la lettre au Père Noël.....	90
3.	Les monuments et les curiosités de Londres.....	92
4.	Plan de Londres / <i>Where is...?</i> .....	96
5.	Directions : <i>turn left, turn right</i> .....	98
6.	<i>What's the way to...?</i> / Projet de jeu.....	100
7.	<i>Where is the dinosaur?</i> / Prépositions de localisation.....	102
8.	Évaluation / Civilisation : le Royaume-Uni.....	104
9.	<i>Have</i> au présent simple / Révision des animaux de compagnie.....	106
<b>Album 4</b>	<b>MR WOLF'S PANCAKES</b>	<b>109</b>
1.	Mr Wolf's pancakes : les personnages.....	111
2.	La nourriture et les boissons.....	115
3.	<i>Do you like...? Yes, I do / No, I don't</i> .....	118
4.	<i>I like / I don't like / I prefer...</i> Civilisation : <i>British or American breakfast</i> .....	120
5.	<i>He / she likes / like</i> au présent simple.....	123
6.	<i>How much is it?</i> / Civilisation : la monnaie anglaise.....	126
7.	Grand jeu de marchande : <i>At the supermarket</i> .....	129
8.	Consolidation du lexique de la nourriture et jeu : <i>The market race</i> .....	132
9.	Évaluation / Civilisation : <i>Pancake Day and the pancakes recipe</i> .....	136
10.	Formules de politesse : <i>Good manners</i> .....	138
11.	Civilisation : <i>Valentine's day</i> .....	140
<b>Album 5</b>	<b>MY BROTHER</b>	<b>143</b>
1.	Civilisation : <i>St. Patrick's day</i> .....	145
2.	<i>My brother</i> / les vêtements.....	148
3.	<i>What are you wearing today?</i> .....	151
4.	Enrichissement du lexique des vêtements et défilé de mode.....	153
5.	<i>What is he/she wearing today?</i> .....	156
6.	<i>Be</i> au présent simple / adjectifs.....	158
7.	<i>Hobbies</i> .....	160
8.	Civilisation : <i>British and American sports</i> .....	162
9.	Sports / <i>Play</i> au présent simple.....	164
10.	<i>What does he play? He plays...</i> Niveau + uniquement.....	167
11.	Enrichissement du lexique des sports et enquête.....	169
12.	L'adjectif possessif : <i>her / his favourite sport is</i> .....	171
13.	Le projet : une interview comme une page de magazine.....	173
14.	L'emploi du temps des sports et jeu de révision.....	174
15.	Évaluation / Mise en réseau.....	176
16.	Civilisation : <i>the Queen's birthday</i> .....	178

**Album 6 MY MUM****181**

1. <i>My Mum</i> / Les animaux . . . . .	183
2. Verbes d'action . . . . .	185
3. <i>Can</i> . . . . .	187
4. <i>She can... like a... / Production d'écrits</i> . . . . .	190
5. <i>Can you...? Yes, I can / No, I can't</i> . . . . .	191
6. Adjectifs . . . . .	193
7. La comparaison : <i>as... as</i> . . . . .	195
8. Le projet : des cartes de fête des mères et de fête des pères / Civilisation : <i>Australia</i> . . . . .	196
9. La famille . . . . .	198
10. Consolidation du lexique de la famille . . . . .	201
11. Le génitif . . . . .	203
12. Raconter une histoire / <i>How many... can you see?</i> . . . . .	205
13. Évaluation. . . . .	207

**Album 7 MADLENKA****209**

1. <i>Madlenka</i> à <i>New York City</i> . . . . .	211
2. Une carte postale / Production d'écrit . . . . .	214
3. Les pays. . . . .	216
4. <i>Where are you from? I am from</i> . . . . .	219
5. Nationalités . . . . .	221
6. Jeu de société : <i>Risk Ambassador</i> . . . . .	223
7. Les commerçants . . . . .	224
8. Le projet : écrire et illustrer un nouvel épisode de <i>Madlenka</i> . . . . .	226
9. <i>What time is it? It's ... o'clock</i> . . . . .	228
10. <i>What time is it? It's half past</i> . . . . .	230
11. Évaluation / Mise en réseau . . . . .	233

**Album 8 HOW TO MAKE AN APPLE PIE AND SEE THE WORLD****235**

1. Découverte de l'album . . . . .	237
2. <i>Civilisation : les pays de langue anglaise / Les USA</i> . . . . .	239
3. <i>Where do you live? I live in ...</i> . . . . .	242
4. La maison. . . . .	244
5. Le projet : se présenter . . . . .	247
6. Le projet (suite) : compléter son passeport . . . . .	249
7. Évaluation. . . . .	251

<b>Présentation des ressources numériques</b> . . . . .	<b>253</b>
---	------------

# LA DÉMARCHE DE STORYTELLING

## POURQUOI UTILISER LES ALBUMS DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE ANGLO-SAXONNE ?

Les nouveaux programmes 2015 en langues vivantes pour le cycle 3 s'appuient à nouveau sur **cinq compétences langagières**, dont le nom a toutefois été légèrement modifié : **écouter et comprendre, lire et comprendre, écrire, réagir et dialoguer et parler en continu**. La finalité de la séquence de langue est avant tout de développer ces 5 compétences en vue d'atteindre le niveau A1 ou A2 du CECRL, sans omettre au cycle 3, l'analyse réflexive sur la langue qui enrichira, par comparaison, les connaissances de la langue maternelle des élèves.

**La dimension culturelle** occupe une large place dans ces nouveaux programmes ainsi que dans les documents d'accompagnement en anglais : « **la culture est le support de travail de la langue**. Il convient de garder à l'esprit l'âge des élèves du cycle 3 dans le choix des contenus culturels et linguistiques ». **Les albums de littérature de jeunesse choisis sont des supports authentiques visant à partager la culture d'enfants anglo-saxons d'âge similaire, avec un apport lexical et linguistique riches**. Ils correspondent aux goûts des élèves en proposant des histoires qui sollicitent l'aspect émotionnel et affectif. L'enseignant fait vivre l'album par une lecture interprétative et fréquente, la répétition faisant partie du processus d'apprentissage d'une langue. Mais elle n'est pas lassante, grâce au plaisir de retrouver les émotions suscitées par l'histoire. **Le Storytelling** n'est pourtant pas une simple narration d'histoires pour accompagner ou clore une séquence, mais **une démarche complète qui implique émotionnellement et cognitivement l'apprenant**. En effet, la démarche engage les élèves dans **un projet d'apprentissage avec une tâche finale** leur permettant de progresser dans l'acquisition des cinq compétences langagières. **C'est une démarche qui donne du sens aux apprentissages** à travers **des projets liés aux albums** (théâtralisation, réécriture, écriture à la manière de ..., réalisation d'une capsule vidéo, construction d'un jeu ou d'une maquette, raconter l'histoire avec ses propres mots, etc), **avec des moments de compréhension active, de prise de parole et de production écrite**<sup>1</sup>. Cette démarche actionnelle préconisée par les nouveaux programmes a donc pleinement sa place dans le *Storytelling*. Les projets, en lien avec les albums en anglais, permettent de **développer la créativité langagière**<sup>2</sup> **des élèves**, même si elle reste modeste, au travers d'activités motivantes qui rendent les apprenants acteurs de leur apprentissage. Toutefois, les programmes rappellent que « **la tâche finale reste un moyen et non une fin. La finalité d'une séquence de langue est avant tout de développer les compétences langagières de l'élève** à travers une connaissance plus fine et plus approfondie de la langue et de la culture qui la sous-tend. » Avec le *Storytelling*, les apprenants peuvent exercer dans un objectif précis, en contexte et en situation de transfert, leurs compétences de compréhension, de prise de parole interactive ou continue, de lecture et d'écriture.

Si chaque album **amène un élément langagier intéressant sans détruire le plaisir de lire**, il arrive aussi que l'enseignant lise d'autres albums aux élèves, en rapport avec le thème étudié, comme supplément d'âme. Cette mise en réseau contribue à l'enrichissement de la culture littéraire mis en avant dans les nouveaux programmes.

---

1. « À chaque séquence correspond un scénario pédagogique qui comporte une série de tâches communicatives ; ce scénario est fédéré par un projet de fin de séquence permettant à l'élève de réinvestir en autonomie les compétences et les connaissances travaillées » et « En situation d'entraînement ou d'évaluation, en compréhension ou en expression, à l'oral ou à l'écrit, le développement de la compétence langagière des élèves s'effectue dans le cadre de réalisation de projets visant à impliquer les élèves dans une situation de communication dont le sens est explicite pour les élèves et qui les rend actifs. » (MEN, document d'accompagnement : élaborer une progression)

2. Sophie Rosenberger, docteur en linguistique et spécialisée dans l'apprentissage des langues vivantes à l'école dit que c'est la créativité langagière de l'élève qui est le moteur de l'apprentissage d'une langue.

Les nouveaux programmes insistent également sur **les croisements entre enseignements**<sup>1</sup>. Apprendre à faire des liens est une forme d'intelligence qui apprend à apprendre. C'est ainsi que fonctionne le cerveau, avec ses connexions, par **constellations associatives**. Le *Storytelling* permet de croiser les enseignements. On retrouvera ainsi des liens entre les séquences en anglais et la Géographie, les Mathématiques, les TUIC, les Enseignements Artistiques, les Sciences, l'EMC, le Français et l'EPS pour les activités de consolidation passant par le corps. **La dimension multi sensorielle** de l'apprentissage des langues vivantes préconisée par les documents d'accompagnement est exercée autant que possible dans les séances. Cette approche visant les canaux auditifs, kinesthésiques, visuels et rythmiques, favorise la mémorisation, chaque canal pouvant en réactiver un autre. Pour finir, le document d'accompagnement en langues vivantes intitulé « élaborer une progression » accorde **une place privilégiée au récit** : « S'il convient, au fil du temps, d'initier les élèves à tous les types de discours, le récit est particulièrement indiqué tout au long du cursus et ce dès les débuts de l'apprentissage. Sa maîtrise progressive permet de faciliter le passage de l'école au collège. La narration est un bon support de la construction du discours en continu grâce, notamment, à l'exercice de la reformulation ou de la paraphrase. »

## LE CHOIX DES ALBUMS

### Chaque album a été choisi suivant plusieurs critères

D'abord, en fonction des thèmes culturels développés dans les documents d'accompagnement des langues vivantes qui recommandent quelques titres, mais aussi pour le lexique ou les structures langagières en lien avec le document sur les déclinaisons linguistiques. Ensuite, pour leur qualité littéraire : les auteurs, les illustrateurs ou les albums eux-mêmes ont été primés. Enfin, chaque ouvrage apporte son originalité : originalité plastique pour *Monsters love School*, qualité des illustrations et éloge de la diversité culturelle pour *Madlenka*, invitation au voyage pour *How to make an apple pie and see the world*, humour pour *The Gruffalo*, convocation des personnages de contes pour *Mr Wolf's pancakes* et références artistiques dans *My Mum* et *My Brother*.

Par ailleurs, les compétences construites autour des albums de littérature de jeunesse sont autant d'aptitudes qui enrichiront les activités de lecture en langue française, que ce soit lors de la prise d'indices dans les illustrations et pendant l'écoute du texte, pour l'attention portée aux héros ou aux lieux, pour le message véhiculé par l'auteur ou lorsque les élèves s'approprient l'histoire et la font vivre : ils entrent dans l'univers d'un auteur et vivent une aventure, le temps d'un album.

**“A book is like an alligator's mouth: if you see one open, you will probably disappear inside.”**

Lemony Snicket, pseudonyme de l'auteur David Handler,  
auteur de la série de romans *Les orphelins Baudelaire*.

### À noter

#### LA DEMARCHE DE STORYTELLING DANS CET OUVRAGE, C'EST :

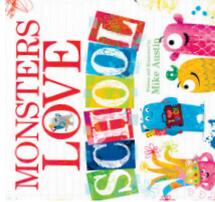
- Utiliser des supports authentiques et motivants pour les élèves (les albums) ;
- générer des projets qui donnent du sens aux apprentissages ;
- favoriser des situations de communication permettant de progresser dans les cinq compétences langagières : écouter et comprendre, lire et comprendre, écrire, réagir et dialoguer et parler en continu ;
- associer des activités de compréhension, de prise de parole et de production écrite et orale sollicitant autant que possible une approche multi sensorielle ;
- favoriser la créativité langagière des élèves ;
- développer une culture littéraire ;
- utiliser des supports permettant l'acquisition de connaissances sur la culture anglo-saxonne ;
- permettre de tisser des liens entre les enseignements, notamment avec le français ;
- favoriser les jeux de société qui mettent les élèves en situation de communication, les comptines et les chansons, pour la prise de parole continue, et les écoutes de dialogues pour la compréhension orale.

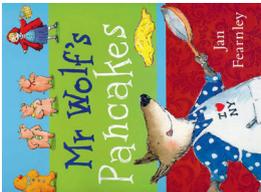
1. « Les activités langagières en langue vivante étrangère sont l'occasion de poursuivre le travail de comparaison du fonctionnement de la langue cible avec le français, entamé au cycle 2. Des projets interdisciplinaires peuvent impliquer le cours de langue vivante et un ou plusieurs des cours suivants : français, histoire, géographie, éducation musicale, arts plastiques, technologie, éducation physique et sportive... » (MEN, nouveaux programmes cycle 3 BO spécial n° 11)

# PROGRAMMATION

## Compétences langagières A1 (travaillées de manière spiralaire jusqu'à l'évaluation A1 des différentes académies) :

Écouter et comprendre / Parler en continu / Réagir et dialoguer / Lire et comprendre / Écrire

ALBUM	Objectifs principaux	Lexique	Structures langagières	Éléments culturels	Phonologie	Grammaire	Projet / tâche finale
<p>1. <i>Monsters love School</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en place les rituels, réviser les formulations du cycle 2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Révision et enrichissement :               <ul style="list-style-type: none"> <li>des salutations</li> <li>des émotions</li> <li>des couleurs</li> <li>des jours de la semaine</li> <li>des saisons</li> <li>des affaires d'école</li> <li>de la météo</li> <li>de l'alphabet</li> </ul> </li> <li>Les nombres jusqu'à 100</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>How are you ?</li> <li>What colour is it ?</li> <li>What's your favourite colour ?</li> <li>What's the day today ?</li> <li>What's the date today ?</li> <li>What season is it ?</li> <li>What is it ?</li> <li>What's the weather like today ?</li> <li>What's your name ?</li> <li>Can you spell your name ?</li> <li>How old are you ?</li> <li>How many pencils are there ? There is/ There are ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'école en Angleterre</li> <li>Chansons traditionnelles :               <ul style="list-style-type: none"> <li>If you're happy and you know it,</li> <li>The Alphabet song,</li> <li>One, two, buckle my shoe</li> </ul> </li> <li>Jeu de plateau : Snakes and ladders</li> <li>Les maisons de briques rouges en Angleterre.</li> <li>Mise en réseau avec un autre album : There is a bird on your head, Mo Willems.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maison du son [θ]</li> <li>La maison du son [i :]</li> <li>La maison du son [i]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>There is + singulier</li> <li>There are + pluriel</li> <li>L'adjectif de couleur placé avant le nom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser un livre (numérique ou papier) à la manière de <i>Monsters love school</i>.</li> </ul>
<p>2. <i>The Gruffalo</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire les parties du corps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personnages d'Halloween</li> <li>Consignes de classe</li> <li>Les animaux sauvages</li> <li>Le corps</li> <li>Le visage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Are you ... ? Yes, I am / No, I am not.</li> <li>Have you got blue eyes ? Yes, I have / No, I haven't.</li> <li>I have got, I've got ...</li> <li>He/She has got ...</li> <li>Who ? Where ? When ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Halloween</li> <li>Guy Fawkes night.</li> <li>The Loch Ness Monster &amp; Scotland.</li> <li>Arts and crafts : Halloween cards.</li> <li>Chanson traditionnelle : Head, shoulders, knees and toes.</li> <li>Jeu traditionnel : Who is who ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maison du son [h]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas d'accord de l'adjectif épithète en anglais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Créer la bande-annonce de l'album ou mettre en place une pièce de théâtre.</li> </ul>

ALBUM	Objectifs principaux	Lexique	Structures langagières	Éléments culturels	Phonologie	Grammaire	Projet / tâche finale
<b>3. The Royal Baby's big red bus</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indiquer et demander son chemin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noël</li> <li>Les jouets</li> <li>Les monuments de Londres</li> <li>Les directions</li> <li>Les prépositions de localisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>I'd like .../I would like</i></li> <li><i>What is it ?</i></li> <li><i>What's the way to... ?</i></li> <li><i>Where is the dinosaur?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noël à Londres</li> <li><i>A letter to Father Christmas</i></li> <li>Le Royaume-Uni</li> <li>Les membres de la famille Royale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La diphtongue [aɪ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'article indéfini <i>a</i></li> <li>Les pronoms personnels sujets en anglais</li> <li>Le présent de <i>HAVE</i> en anglais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser un grand jeu de plateau sur Londres.</li> </ul>
<b>4. Mr Wolf's pancakes</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer ses goûts, dire ce que l'on aime boire et manger.</li> <li>Demander un prix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La nourriture et les boissons</li> <li>La monnaie : penny, pence, pounds</li> <li>Des formules de politesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>What do you like ?</i></li> <li><i>Do you like ... ? Yes, I do / No, I don't.</i></li> <li><i>How much is it ?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les petits déjeuners anglais et américains</li> <li><i>Shopping lists</i></li> <li>La monnaie anglaise</li> <li>Contes populaires anglais</li> <li><i>Pancake day</i></li> <li><i>Valentine's day</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sons [tʃ] et [ʃ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'article <i>a</i> devient <i>an</i></li> <li><i>LIKE</i> au présent en anglais</li> <li>Première approche du génitif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser un grand jeu de marchande.</li> </ul>
<b>5. My Brother</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire ses vêtements.</li> <li>Parler de ses hobbies et des sports pratiqués.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les vêtements</li> <li>Les hobbies</li> <li>Les sports</li> <li>Les mois de l'année</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>What are you wearing ?</i></li> <li><i>I am wearing ... / He/She is wearing ...</i></li> <li><i>What do you play ?</i></li> <li><i>I play ...</i></li> <li><i>He/She plays</i></li> <li><i>He/She likes playing ...</i></li> <li><i>What's your favourite sport ? My/His/Her favourite sport is ...</i></li> <li><i>When is your birthday?</i></li> <li><i>My birthday is in .../ My birthday is on ...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>British &amp; American sports</i></li> <li><i>St Patrick's day</i></li> <li><i>The Queen's birthday</i></li> <li><i>Paper dolls</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sons [ŋ] et [dʒ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>BE</i> au présent simple</li> <li><i>PLAY</i> au présent simple</li> <li>Les adjectifs possessifs : <i>HIS/HER</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une page de magazine sur soi-même.</li> </ul>

ALBUM	Objectifs principaux	Lexique	Structures langagières	Éléments culturels	Phonologie	Grammaire	Projet / tâche finale
<b>6. My Mum</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire ce que l'on sait faire, ce que l'on peut faire.</li> <li>• Parler des membres de sa famille.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les animaux</li> <li>• Les verbes d'action</li> <li>• Quelques adjectifs</li> <li>• La famille</li> <li>• Les instruments de musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Can you ... ? Yes, I can / No, I can't.</i></li> <li>• <i>I can ...</i></li> <li>• <i>She/He can ...</i></li> <li>• <i>She/He can ... like a ...</i></li> <li>• <i>She is as ... as a ...</i></li> <li>• <i>How many ... can you see ?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Arts and crafts</i> : une carte de fête des mères</li> <li>• L'Australie et quelques animaux australiens</li> <li>• Les membres de la famille royale</li> <li>• Jeu de cartes : <i>Happy families</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le son [ð]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le modal CAN</li> <li>• Le génitif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger une carte de fête des mères et/ou des pères.</li> </ul>
<b>7. Madlenka</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire de quel pays on vient.</li> <li>• Dire l'heure.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sites touristiques de New York City</li> <li>• Les pays</li> <li>• Les nationalités</li> <li>• Les commerçants</li> <li>• L'heure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Where are you from ? I am from ...</i></li> <li>• <i>He/She is from ...</i></li> <li>• <i>What's your nationality ? I am ...</i></li> <li>• <i>What time is it ?</i></li> <li>• <i>He/She tells me about ..., He/She sells...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• New York City</li> <li>• <i>A postcard from New York City</i></li> <li>• Jeu de plateau type Risk</li> <li>• L'heure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La diphtongue [ei]</li> <li>• L'accent tonique</li> <li>• L'intonation descendante des <i>WH questions</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La forme contractée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire et illustrer un nouvel épisode de <i>Madlenka</i>.</li> </ul>
<b>8. How to make an apple pie and see the world</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire où l'on vit, décrire sa maison.</li> <li>• Se présenter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pays de langue anglaise</li> <li>• La maison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Where do you live ? I live in ...</i></li> <li>• <i>She/He lives in ...</i></li> <li>• <i>Where is the cow ? The cow is in the garden.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>English Speaking Countries</i></li> <li>• Le passeport américain</li> <li>• « All about me »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le son [u:]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Révisions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se présenter et remplir son passeport pour partir faire le tour du monde.</li> </ul>

# LES ACTIVITÉS RITUALISÉES EN LANGUES VIVANTES

Les activités ritualisées permettent de revenir sur des structures langagières et du vocabulaire **connus**, tout en faisant vivre le coin anglais et en mettant les élèves en situation de réussite dans un cadre rassurant de prise de parole. Le premier album permet de mettre en place des activités ritualisées, gérées par les élèves, sous le regard bienveillant de l'enseignant, jusqu'à ce qu'elles soient **suffisamment maîtrisées pour être complexifiées**.

Comme en Maternelle, les activités ritualisées en anglais visent essentiellement **l'acquisition d'un lexique précis visant l'autonomie langagière**. Durant ce moment, **les élèves répètent** quotidiennement **et automatisent des formulations et du vocabulaire sous forme de questions-réponses**. **La répétition fait partie de l'apprentissage d'une langue vivante** et ici, elle se veut rassurante, surtout pour les petits parleurs qui oseront prendre la parole dans ce cadre sécurisant. Si on veut faire de ce moment **une activité de langage, en situation de communication visant l'autonomie**, **l'enseignant, qui guide les activités au début, va devoir s'effacer peu à peu pour laisser la parole à ses élèves**.

## LES ACTIVITÉS RITUALISÉES DANS L'EMPLOI DU TEMPS

Les documents d'accompagnement précisent que les activités ritualisées font partie de la séance d'apprentissage. **Le volume horaire de la langue vivante au cycle 3 étant de 1 h 30 par semaine**, on peut prévoir **2 séances hebdomadaires de 45 min dans la semaine, démarrant par 10/15 min d'activités ritualisées**. Il n'est en tout cas pas judicieux de faire reposer ce volume horaire sur 4 séances d'activités ritualisées de 15 min et une seule séance d'apprentissage de 30 min pour envisager de faire progresser les élèves en anglais au cycle 3. Toutefois, en plus des séances de 45 min deux fois par semaine, on peut envisager des moments d'activités ritualisées quotidiennes et se préparer aux apprentissages de la journée d'école (*Brain exercises to prepare for learning*).

En classe, on peut favoriser la langue anglaise lorsque les mots sont déjà bien connus en français : exprimer des formules de politesse toute l'année même hors cours d'anglais, utiliser du lexique ou des consignes dans d'autres matières (sciences, arts plastiques...), afficher au tableau la frise des mois de l'année avec les anniversaires, les disciplines de la journée et les responsabilités.

Exemple de coin anglais avec affichage des activités ritualisées



## COMMENT ÉVALUER LA PRISE DE PAROLE PENDANT LES ACTIVITÉS RITUALISÉES ?

Au collège, ce que l'on appelle le *Question Time* fait partie des moments d'activités ritualisées. Elles seront de plus en plus complexes, mais si les élèves sont habitués, ils ne seront pas déstabilisés. Si au début on pratique les activités ritualisées en grand groupe pour habituer, rassurer et motiver les élèves à la prise de parole en langue vivante, **il est nécessaire de savoir où ils en sont individuellement dans cet apprentissage et s'ils sont bien capables de communiquer de manière autonome**<sup>1</sup>. On peut établir un tableau avec le nom des élèves afin de noter leurs réussites soit en

1. « Pour effectuer une tâche communicative, l'élève mobilise en autonomie des connaissances et des compétences linguistiques, pragmatiques et culturelles qui ont été précisément identifiées. Seule cette identification préalable permet en effet au professeur de savoir si la tâche envisagée est adaptée au niveau de maîtrise visé. » (MEN, document d'accompagnement : élaborer une progression)

tant que responsables de rituel, soit lorsqu'ils répondent ou posent des questions (voir un exemple page suivante). Comme ce sont les élèves qui mènent les activités ritualisées, il est possible pour l'enseignant d'observer et de commencer à évaluer la prise de parole. Dans la classe, pendant que chacun accomplit ses responsabilités devant le grand groupe, le professeur peut parfois rester avec quelques élèves pour revenir sur une prononciation hasardeuse, une formulation difficile à retenir ou quelques mots oubliés.

En fin de séquence, on peut mener une activité de *Question box* qui réunit toutes les questions des activités ritualisées de la période sous forme d'étiquettes dans une grande boîte. Chacun dispose d'une étiquette avec une question. En croisant un de ses camarades, l'élève pose la question, l'autre lui répond ; puis, on inverse les rôles. Ensuite, les 2 élèves échangent leur étiquette car ils vont reprendre leur promenade dans la classe, mais ils poseront une autre question, et ainsi de suite. On termine par un moment de synthèse où chacun note ses difficultés afin de les retravailler avec l'enseignant si nécessaire. Suivant l'objectif que l'on s'est donné, on choisira le jeu de questions avec images et sans écrit (pour la compétence **réagir et dialoguer**) ou le jeu avec écrit (pour la compétence **lire**), une fois l'oral bien maîtrisé.

Exemple de tableau d'évaluation de prise de parole pendant les activités ritualisées, compétence « Réagir et dialoguer », séquence 1.

Légende :

X = a déjà formulé correctement en étant responsable d'un rituel ou parce qu'il a été interrogé.

AR = à revoir, car n'a pas su répondre ou poser la question. Cibler cet élève pour le faire répéter lors des activités ritualisées, le solliciter à nouveau plus tard.

	What's the date today?	Say: Monday, the 10th of October	How are you?	I'm fine, sleepy and cold.	What's the weather like today?	Today it's sunny.	What's the temperature?	Today it's cool.	How many absences today?	Nobody / 2 absences today / Paul is absent today.	How many days in school?	23 days in school.	What season is it?	It's summer / It's fall.	What colour is it? / What colour is the pencil?	It's yellow. / It's a yellow pencil.	Can you spell your name?	Spelling	How old are you?	I am nine years old.
Paul A.	X	X							X	X										
Léa B	X	X			X	X							X	X				X		
Noah C			X	X							X	X						X		
Elisa D		X		X						X			AR	AR				X	X	X

## PROPOSITION D'ÉVOLUTION DES ACTIVITÉS RITUALISÉES DANS L'ANNÉE :

**Compétences : Réagir et dialoguer, puis Lire et comprendre.** Durant la première période, on revient sur les compétences de **fin de cycle 2** concernant l'aptitude langagière ORALE « **prendre part à une conversation** ». En cycle 3, cette aptitude se nomme « Réagir et dialoguer ».

Certains objectifs peuvent être atteints dans le cadre des activités ritualisées, à condition de ne pas rendre la répétition lassante (d'où la complexification progressive) et de conserver des repères sûrs

et des contraintes claires. Les activités ritualisées s'enrichiront également d'activités révisions au fur et à mesure des apprentissages.

Une fois l'oral maîtrisé, les élèves pratiqueront régulièrement des activités de **lecture** des formulations étudiées.

### *À noter*

#### COMMENT UTILISER CET OUVRAGE ?

Cette méthode a été conçue pour couvrir l'essentiel du programme de cycle 3 aux niveaux CM1 et CM2 avec appui sur les documents d'accompagnement en anglais du MEN. Elle est par conséquent assez dense et il appartiendra à l'enseignant de s'adapter aux besoins de ses élèves en choisissant ou non de s'appuyer sur les pistes de différenciation **Niveau +**, de suivre les propositions de prolongement pour consolider les notions et les compétences ou de mener les séances dites « facultatives ».

Si vous avez **un double niveau CM1-CM2**, ou que vous souhaitez utiliser la méthode pour tout le cycle 3 de l'école primaire, il est envisageable de scinder la méthode en deux parties : les quatre premiers albums pour l'année 1, en recourant aux pistes de différenciation, et les quatre albums suivants pour l'année 2 avec révisions des notions précédentes en début d'année (reprise des jeux de société et de la *Question Box*, par exemple). Cette organisation permettrait de prendre le temps de mener les séances dites « facultatives » et de suivre tous les prolongements proposés à la fin des séances pour consolider les notions et les compétences.

# Monsters love school

Mike Austin

- ▶ Mise en place des activités ritualisées avec révisions du cycle 2
- ▶ Approfondissement du lexique des nombres associé aux formulations *How many... are there? There is, there are...*

L'objectif de ce module est de permettre aux élèves de réviser les formulations vues au cycle 2 et de les rendre capables de mener, en autonomie, des activités ritualisées en anglais.

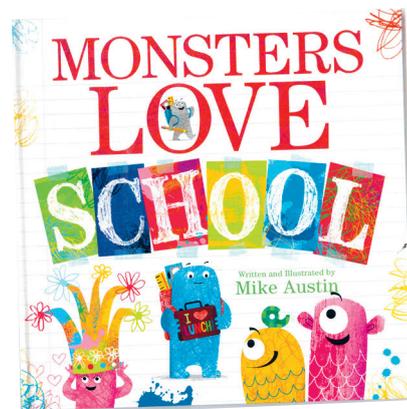
## MONSTERS LOVE SCHOOL

Mike Austin

Cet auteur-illustrateur, originaire de Pennsylvanie (États-Unis), vit maintenant à Hawaï. Il a remporté de nombreux prix littéraires, notamment pour l'album de jeunesse *A present for Milo*. Mike Austin est connu pour la série « Milo » qui met en scène un petit chat et une souris, mais aussi pour la série des monstres : **Monsters love colors** et **Monsters love school**.

Dans cet album, les lecteurs vont suivre la bande des petits monstres qui retourne à l'école avec joie, sauf Blue qui a de nombreuses angoisses. Le thème des monstres reste populaire auprès du public de cet âge. L'histoire est proche de l'univers des enfants, même des plus grands, qui découvrent l'école américaine en cette période de rentrée scolaire. Les aventures des monstres servent de fil conducteur pour réviser les notions étudiées au cycle 2 : les salutations, le matériel scolaire, les sentiments, les jours de la semaine, les nombres, les couleurs, la météo, les saisons et l'alphabet, notions que l'on retrouvera dans les activités ritualisées.

Même si l'album est mis au service de la langue car il amène des éléments langagiers intéressants, cela ne détruit pas le plaisir d'écouter lire. En créant leur propre livre, les élèves apprennent à avoir un regard distancié sur l'effet captivant de **Monsters love school**. Ils analysent, en suivant les pas de l'auteur-illustrateur, ce qui dans le texte ou dans les illustrations fait que c'est un album original et attirant pour le lecteur.



### ▶ Lien Youtube de la lecture à haute voix :

<https://tinyurl.com/yxnx34rk> Voir le lien dans les ressources numériques.

## PROJET / TÂCHE FINALE

Pour travailler les compétences langagières de ce module, il vous est proposé de **créer un album à la manière de Monsters love school**, mais avec le point de vue du monstre Blue, qui s'exprime à la première personne du singulier. Les élèves vont réinvestir les formulations, les structures langagières et le lexique étudiés durant cette période. Ce livre peut être réalisé au format papier et/ou sous forme de livre numérique avec une tablette, à l'aide d'applications comme Adobe Spark Video ou Imovie. Tout au long des séances, on pourra prévoir des activités d'arts plastiques en lien avec le projet final, pour ne pas se retrouver surchargé en fin de séquence.

## AUTRES PROJETS POSSIBLES

### ▶ Lien Youtube des productions d'élèves :

<https://tinyurl.com/w93s5na>

- Filmer les activités ritualisées de début d'année pour les élèves de 6<sup>e</sup> qui renverront à leur tour un petit film (lien école-collège).
- Filmer les activités ritualisées pour envoyer le travail au site *English for School* qui organise un concours « *My class has got talent* ».