

Suzanne
Rominger

Prom' nons-nous
dans les contes

Prom'nons-nous dans les contes **3**

Parachutés au ^{xxi}^e siècle, les personnages de Perrault semblent prêts à réécrire leur histoire sous l'œil effaré et impuissant de l'auteur.

Suzanne Rominger

Quand elle était professeure de lettres, Suzanne Rominger a réussi à intégrer le théâtre dans son enseignement. Dans les groupes qu'elle animait, dans son collège ou en MJC, elle a toujours préconisé la participation active de ses jeunes comédiens, et c'est avec leur complicité qu'elle a créé *Prom'nons-nous dans les contes*. Actuellement, elle consacre une partie de son temps à écrire : théâtre, nouvelles, pédagogie...

Cette pièce est une adaptation de *Perraudie* initialement publiée dans *20 pièces à jouer, Tome 2*, © Retz, 2006.
© Retz, 2014 pour la présente édition.

Conception : Sarbacane
Réalisation : Arts Graphiques Drouais
Illustrations : Stéphane Sénégas

N° de projet: 10200703 – Dépôt légal: janvier 2014
Achévé d'imprimer en France en janvier 2014
sur les presses de de la Société nouvelle Clerc, 18200 St Amand Montrond

Prom'nons-nous dans les contes

Les personnages et les costumes

Chaperon rouge :

délurée et sportive, elle porte un short et un tee-shirt rouge, des baskets et un béret rouge.

La mère : petite-bourgeoise, elle est vêtue d'un petit tablier à volants très bien repassé et tient un plumeau ou un torchon à la main.

Loulou-la-Bécane

(Loulou) : loubard en jean, blouson de moto et rangers ; le casque est facultatif (il peut avoir été laissé sur la moto).



Belle au bois dormant :

« déphasée » mais très « princesse », elle porte une longue robe, si possible d'époque (XVII^e siècle).

Chat botté : très poli et inquiet, il porte cape, bottes, queue, oreilles, grand col (comme dans les illustrations du conte).

Perrault : en costume et perruque du XVII^e siècle, il parle la langue de cette époque ; si possible, l'acteur est un peu plus âgé (il doit être capable de retenir et dire des alexandrins, soit d'un ton naturel, soit

d'un ton ronflant suffisamment « faux » pour qu'on sente l'outrance).

Peau d'Âne : couverte d'une (fausse !) peau très sale, pieds nus.

Petit Poucet : il porte une casquette à l'envers, un jean déchiré, une chemise ou un tee-shirt très usés, des baskets trouées sans lacets (ou pieds nus).

La grand-mère : d'une élégance un peu exubérante pour son âge, elle porte des lunettes et un chapeau assez voyants ; elle a un gros pansement au pied et une béquille.

Le grand frère de Poucet : comme Poucet, mais un peu plus sérieux. (Le rôle, très succinct, peut convenir à un élève ayant des problèmes de mémoire.)

Les accessoires

Quelques « bidons » pour tambouriner (facultatif).

Un punching-ball, des gants de boxe.

Un faux billet de 50 euros.

Une longue liste de courses.

Un casque de moto (facultatif).

Un jeu électronique.

Des sacs de courses Méga-miam.

Un portefeuille (dans la poche du blouson de Loulou).

Un GPS.

Un rouleau de papier (type parchemin) et une plume d'oie.

Une valise.

La bande son d'une version instrumentale de *Z'avez pas vu Mirza* de Nino Ferrer.

Les décors

Le jardin du Petit Chaperon rouge : au fond, un grand panneau avec des arbres ; côté cour, des haies et une clôture, de la pelouse et des fleurs ; à l'avant, un punching-ball sur pied où sont accrochés des gants de boxe ; côté jardin, une partie de la façade de la maison d'où sortira la mère, et des plantes vertes devant les fenêtres, un arrosoir, un banc (réels ou peints sur le décor).

Le parc du Bois-Fleuri : au fond et côté cour, les mêmes panneaux que pour le jardin du Petit Chaperon rouge ; côté jardin, le panneau est retourné : on y voit une rue

derrière une palissade ; à l'avant, un banc public et une ou plusieurs chaises de jardin.

La musique et les bruitages

Au début de la pièce, quelques comédiens qui ne sont pas encore habillés et maquillés peuvent exécuter,

sur l'avant-scène, une danse très « rap » sur l'air de *Prom'nons-nous dans les bois*. Ils peuvent être accompagnés par des percussions sur des « bidons ».

Des musiques et des bruitages sont proposés au début de chaque scène.

SCÈNE 1

Chaperon rouge s'exerce au punching-ball dans son jardin. Musique assourdissante, très moderne.

La mère, appelant.

Chaperon rouge ! *(En détachant chaque syllabe.)*
Cha-pe-ron rou-ge !

Chaperon rouge, furieuse.

Zut, zut et rezut ! Qu'est-ce qu'il y a encore ?

La mère, minaudant.

Où es-tu ma poupée ? Petit Chaperon rouge...

Chaperon rouge, très agacée.

Ici, au punching-ball ! *(La mère arrive et arrête la musique.)* Et puis cesse de m'appeler comme ça ! C'est d'un ringard !

La mère, déçue.

Oh, mais... mon poussin, c'est si charmant... ! Et cela fait tellement plaisir à ta grand-mère ! Tu sais, c'est elle qui t'a baptisée comme cela quand elle t'a offert ton ravissant béret rétro !

Chaperon rouge, dégoûtée.

Ah oui ! tu parles d'une horreur !

La mère, un peu vexée.

À propos de ta grand-mère : elle vient d'appeler. Elle s'est foulé la cheville en dansant le rock hier soir, à la soirée du club des Fringants Retraités... Alors elle ne peut plus faire ses courses. Et comme elle n'a plus une miette de beurre dans son frigo, plus de gâteaux, plus une goutte de whisky... plus rien quoi, eh bien... elle compte sur toi ! Tiens ! *(Elle lui tend un billet et la liste des courses.)* Voilà un billet de 50 euros et la liste des commissions. Tu vas aller au supermarché Mégamiam et lui rapporter tout cela.

Chaperon rouge, ronchonnant.

Maman ! J'ai mon championnat de boxe française la semaine prochaine ! Il faut que je m'entraîne !

La mère, furieuse.

Tu es bien assez entraînée comme cela !... *(Elle essaie de lui enlever le punching-ball, le prend dans la figure...)* Un vrai garçon manqué ! Regardez-moi ça ! Ça n'a plus rien d'une petite fille, ça ! *(Chaperon rouge fait une révérence moqueuse.)*