



2-6 acteurs  
Des figurants  
5 à 20 min  
par saynète  
8/13 ans

# Saynètes inspirées de la commedia dell'arte

d'Isabelle Renard

L'utilisation de ces contenus est limitée à une classe. Toute autre exploitation, même partielle, faite sans le consentement de Retz est interdite.

## 7 saynètes indépendantes

- ◆ *Leçon de courage* (3 personnages)
- ◆ *La mouche* (2 personnages)
- ◆ *En grève !* (6 personnages et des figurants)
- ◆ *Crise de jalousie* (3 personnages)
- ◆ *Le resto baskets* (5 personnages)
- ◆ *Un fiancé à tout prix* (3 personnages)
- ◆ *La répétition* (3 personnages)

## Les personnages

Les saynètes proposées reprennent les personnages principaux de la *commedia dell'arte* : Arlequin,

Colombine, Pantalon, Scaramouche, Piero, Isabella, etc., et permettent une grande souplesse dans la distribution des rôles. La *commedia dell'arte*, comédie pour faire rire et basée sur l'improvisation, met en scène des personnages costumés et masqués.

## Le décor

Toutes ces saynètes peuvent se jouer pratiquement sans décor. Parfois, quelques éléments (banc, table, chaise, etc.) ou bruitages suffisent à évoquer l'atmosphère d'un lieu.

## Leçon de courage

### L'histoire

Scaramouche donne une leçon de courage à Tremblotin.

### Les personnages

- ◆ Scaramouche : coquin, voyou des rues, frimeur et mal élevé.
- ◆ Tremblotin : gentil, peureux et bavard. Il bégaié.
- ◆ Rosetta : simple, potiche et sotté.

### Les costumes

- ◆ Scaramouche est vêtu d'un habit noir.

- ◆ Tremblotin porte un habit vert à rayures jaunes, de grosses lunettes rondes et un chapeau.
- ◆ Rosetta porte un vêtement simple, des jupons et un tablier.

### Les accessoires

Deux épées.

### Le décor

La scène peut se dérouler en décor intérieur (un salon par exemple) ou en décor extérieur (une forêt ou une place de marché).

*Scaramouche entre sur scène. Il est suivi de Tremblotin.*

SCARAMOUCHE, *son épée à la main.*

Mais lève un peu ta tête, imbécile ! Ne tiens pas ce bras d'une manière aussi gauche, par le diable ! Cela fait une heure que je te fais la leçon et tu n'es toujours pas capable de tenir ton épée correctement !

TREMBLOTIN, *bégayant et traînant son épée au sol.*

C'est... que... c'est... lourd... Sssaaacccc àààà mououchcheee...

SCARAMOUCHE, *tapant du pied.*

Scaramouche ! Pas « Sac à mouche » ! Ça fait plus de dix fois que je te le répète !... Bon, en garde ! (*Il dresse son épée.*)

*Tremblotin relève son glaive à l'aide de ses deux mains.  
Il semble écrasé par le poids de l'arme.*

SCARAMOUCHE

Vas-y !

TREMBLOTIN, *s'écrasant de plus en plus et cherchant où aller.*

Je... je... je vais... où... ?

SCARAMOUCHE

Nulle part, imbécile ! Attaque !

TREMBLOTIN

Qui ?

SCARAMOUCHE

Eh bien moi, andouille !

TREMBLOTIN

Oh... noon... Et si je te blesse ?

SCARAMOUCHE, *en aparté.*

Ça ne risque pas d'arriver !... (À Tremblotin.) Bon ! c'est pour aujourd'hui ou pour demain ?

*Tremblotin tente de se redresser, lève l'épée au-dessus de sa tête et se lance sur Scaramouche, mais, déséquilibré par le poids de l'arme, il tourne sur lui-même et s'écrase sur le sol.*

SCARAMOUCHE, *les mains sur les hanches.*

Quelle belle manière de s'exprimer ! Tu cherches à te faire engager dans un ballet ou un opéra comique ?

TREMBLOTIN

Je...

SCARAMOUCHE, *grondant.*

Assez ! Reprenons depuis le début. Lâche cette épée, tu vas finir par te blesser !

*Tremblotin fait tomber son épée. Scaramouche s'approche de lui en tendant les mains. Tremblotin, croyant être frappé, se cache.*

TREMBLOTIN

Pitié ! Pitié !

SCARAMOUCHE

Sors de là, imbécile, je ne vais pas te frapper !

TREMBLOTIN

Ah non ?

SCARAMOUCHE

Non !

TREMBLOTIN

Que vas-tu faire alors ?