

Sommaire

Fiches	Thématiques	Niveaux	Pages
1. Fleurs et cercles	La représentation du monde	CE2, CM1	16
2. Fonds marins	La représentation du monde	CE1, CE2	18
3. Dégradé (coucher de soleil)	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1, CM2	20
4. L'Attente de Gustave Klimt	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	CE1, CE2	22
5. Caméléon	La représentation du monde	CE2, CM1	24
6. Mille et une pattes	La représentation du monde	CE1, CE2	26
7. La pieuvre !	La représentation du monde	CE1, CE2	28
8. Construire comme Hundertwasser	La représentation du monde	CE2, CM1	30
9. Spirales graphiques	L'expression des émotions	CP, CE1	32
10. Perspective atmosphérique	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	CM1, CM2, 6°	34
11. Axonométrie – Perspective parallèle	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2, 6°	36
12. Cônes	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2, 6°	38
13. Double symétrie	L'expression des émotions	CE2, CM1	40
14. Chaque chose à sa place !	L'expression des émotions	CP, CE1	42
15. Machins, machines	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2, 6°	44
16. Forêt profonde	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2, 6°	46
17. Un cou de girafe	L'expression des émotions	CE1, CE2	48
18. Feuillages	L'expression des émotions	CP, CE1	50
19. Patchwork graphique	L'expression des émotions	CP, CE1	52
20. Coquillages et crustacés	L'expression des émotions	CE1, CE2	54
21. Assemblage graphique	L'expression des émotions	CP, CE1	56
22. Nuit et jour	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2, 6°	58
23. Les belles lettres	L'expression des émotions / La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE2, CM1	60
24. Arbre abstrait	L'expression des émotions	CP, CE1	62
25. Petit relief	L'expression des émotions	CE1, CE2	64
26. Mon portrait	La représentation du monde	CE2, CM1	66
27. Toutankhamon	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	CM2, 6°	68
28. Où va-t-il ? Que fait-il ?	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1, CM2, 6°	70
29. Tétraèdre	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CM2, 6°	72
30. Tous en scène	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	CM2, 6°	74
31. Pop Art	La narration et le témoignage par les images	CM1, CM2, 6°	76
32. Totem	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CE2, CM1, CM2	78
33. Papillon relief	L'expression des émotions	CE1, CE2	80
34. Ani-Mots	La narration et le témoignage par les images	CE1, CE2, CM1	82
35. Perspective frontale	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2, 6°	84
36. Avant/Après	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2, 6°	86
37. Créateur de mode	L'expression des émotions	CP, CE1	88
38. Pointillisme	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	CM1, CM2, 6°	90
39. Chaises, fauteuils design	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CM1, CM2, 6°	92
40. Horizontal-Vertical	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	CM1, CM2, 6°	94
41. Monotype	L'expression des émotions	CP à 6°	96

Fiches	Thématiques	Niveaux	Pages
42. Empreintes, frottages	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CM1, CM2, 6 ^e	98
43. Photomontage	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE2 à 6 ^e	100
44. Masque, pliage	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CE2, CM1	102
45. Tableau collectif	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	CM2-6 ^e	104
46. Symétrie/Contraste	L'expression des émotions	CE1, CE2	106
47. Mon meilleur profil !	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1, CM2	108
48. Exquis cadavres	La narration et le témoignage par les images	CM2, 6 ^e	110
49. Changement d'échelle	La narration et le témoignage par les images	CM2, 6 ^e	112
50. Chefs-d'œuvre en voyage	La narration et le témoignage par les images	CE2, 6 ^e	114
51. J'écris donc je dessine	L'expression des émotions	CP, CE1	116
52. Mégalopole	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1, CM2, 6 ^e	118
53. Animaux aborigènes	La représentation du monde	CP, CE1, CE2	120
54. Peindre au pochoir	L'expression des émotions	CP, CE1, CE2	122
55. Objets en folie	L'expression des émotions	CE2, CM1	124
56. <i>Les Nymphéas</i> de Claude Monet	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	CM1, CM2, 6 ^e	126
57. Serpent clown	La représentation du monde	CE1, CE2	128
58. J'ai la banane	La narration et le témoignage par les images	CM2, 6 ^e	130
59. Questions de style	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1, CM2	132
60. Cartes en main	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE2, CM1	134
61. Tatouages	La narration et le témoignage par les images	CP au CM2	136
62. Monsieur Plume et Madame Chaise	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE2 à 6 ^e	138
63. Collage camaïeu	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE1 à 6 ^e	140
64. Point et ligne	L'expression des émotions	CP, CE1	142
65. Guitare cubiste	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	CM2, 6 ^e	144
66. Touche, trace, rythme	L'expression des émotions	CP, CE1	146
67. Visage expressionniste	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE2, CM1, CM2	148
68. Autoportrait surprise	La représentation du monde	CP, CE1	150
69. Noir et blanc	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1, CM2, 6 ^e	152
70. Portraits multiples	La narration et le témoignage par les images	CE2, CM1	154
71. Graffi-tag	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2, 6 ^e	156
72. Installation	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CM2, 6 ^e	158
73. Onomatopées	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2, 6 ^e	160
74. Photocopier n'est pas copier	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2, 6 ^e	162
75. Création numérique et monument (exemple de la tour Eiffel)	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1, CM2, 6 ^e	164
76. À chacun sa tour	L'expression des émotions	CM1, CM2, 6 ^e	166
77. Décor de théâtre	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CM1, CM2, 6 ^e	168
78. Créer à partir d'un tableau Exemple : <i>Le Repas</i> de Paul Gauguin (1/2)	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	CE2, CM1	170
79. Créer à partir d'un tableau Exemple : <i>Le Repas</i> de Paul Gauguin (2/2)	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	CM1, CM2, 6 ^e	172
80. Créer une bande dessinée à partir d'un monument (exemple de la tour Eiffel)	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1, CM2, 6 ^e	174
Documents à photocopier			176
Quelques œuvres référentes			179

Propositions de travail définies pour chaque niveau

Compétences cycle 2	Objectifs	Fiches
Expérimenter, produire, créer		
S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à simplifier une forme. • Maîtriser la technique du découpage et du collage • Savoir catégoriser les familles de couleurs • Dessiner avec des lignes courbes, des arabesques • Expérimenter des principes d'organisation et de composition plastique • Découvrir un principe d'organisation plastique (la compartimentation) • Savoir animer une surface avec des éléments simples • Découvrir le pouvoir expressif de la couleur • Découvrir un principe d'assemblage en trois dimensions • Expérimenter une technique particulière : l'impression • Exploiter le principe de série, de tirage multiple • Découvrir une technique (pochoir) • Explorer un nouveau support, jouer avec des rythmes graphiques préétablis • Tester de nouveaux supports (cartons d'emballage) • Prendre en compte l'influence des outils (le pastel) sur le mode de représentation 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 1, F. 5, F. 9, F. 14 • F. 4 • F. 5, F. 14 • F. 7, F. 19 • F. 13 • F. 14 • F. 18, F. 64 • F. 21 • F. 32, F. 33, F. 44 • F. 41 • F. 41 • F. 54 • F. 60 • F. 66 • F. 67
Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir un nouvel outil pour dessiner. • Aborder la notion d'entrelacs, dessus-dessous • Créer des effets plastiques par accumulation, répétition, transparence • Transformer une image stéréotypée • Créer un effet humoristique • Utilisation de la ligne du graphisme • Découvrir les effets visuels du noir et du blanc • Créer des effets, des rythmes graphiques avec l'écriture • Jouer avec le principe d'imbrication, d'entrelacement, d'équilibre • Explorer la notion de « pleins » et de « vides » • Savoir dissocier le dessin de la couleur • Associer dessin et collage • Sensibiliser les élèves au principe d'ombre et de lumière • Prendre en compte l'influence des outils (pastels sur papier noir) • Exploiter la spécificité d'un outil, la brosse plate n° 12 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 1 • F. 7 • F. 9, F. 13, F. 20 • F. 17 • F. 17, F. 62, F. 70 • F. 18, F. 20, F. 64 • F. 20, F. 46 • F. 23, F. 34, F. 51 • F. 23 • F. 24 • F. 26 • F. 37 • F. 46 • F. 53 • F. 66
Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.	<ul style="list-style-type: none"> • Créer avec des éléments de récupération • Utiliser le hasard et les superpositions • Produire des effets picturaux en jouant avec le hasard • Créer un effet de surprise ou de mystère • Expérimenter des principes d'organisation plastique (répartition, alternance, équilibre) 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 4 • F. 19, F. 55 • F. 41 • F. 43 • F. 54

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à dessiner à partir de l'observation de documents • Découvrir la richesse graphique des formes naturelles • Créer à partir d'un module simple (cercle) • Rythmer un espace à partir d'une consigne précise • Apprendre à représenter le mouvement • Aborder la notion de symétrie • Passer de la représentation à plat à la représentation en relief • S'initier à la sculpture, créer en 3 dimensions • Apprendre à dessiner en proportion 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 2 • F. 2 • F. 6 • F. 6, F. 51, F. 55 • F. 6 • F. 7, F. 33, F. 44, F. 46 • F. 25 • F. 57 • F. 70
---	---	--

Mettre en œuvre un projet artistique

Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en valeur un dessin (portrait) 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 19
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	<ul style="list-style-type: none"> • Animer une surface à partir d'une consigne précise • Inventer, créer à partir d'une forme donnée • Tirer parti de la spécificité d'une forme donnée • Se confronter à des problématiques techniques : fabriquer une armature, consolider, enrouler, solidifier 	<ul style="list-style-type: none"> • Notamment F. 21, F. 23 • F. 25 • F. 34 • F. 57
Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.		<ul style="list-style-type: none"> • Toutes les fiches
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.		<ul style="list-style-type: none"> • Toutes les fiches

Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.

Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience de son corps, de son visage ; en évaluer la taille, la proportion, les caractéristiques 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 68
Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...	<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier une œuvre architecturale contemporaine • Aborder une œuvre spécifique, une architecture vue par un peintre • Montrer comment l'œuvre joue avec des rythmes graphiques préétablis 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 8 • F. 8 • F. 60

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenir sur des images existantes, les mélanger, les détourner pour en créer d'autres 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 43, F. 50, F. 61, F. 62
Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir et mémoriser quelques œuvres phares de l'histoire de l'art • Après avoir exprimé son ressenti, appréhender une œuvre d'art par diverses techniques 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 50 • F. 78

S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir un artiste, Gustave Klimt, et un mouvement artistique du XX^e siècle, l'Art nouveau • Découvrir un artiste J. Torres-Garcia • Découvrir un artiste Jean Dubuffet • Découvrir un artiste Fernand Léger • Connaitre un mouvement artistique du XX^e siècle (le groupe Support-Surface) 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 4 • F. 14 • F. 19 • F. 26 • F. 54
S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir l'art non figuratif ou abstrait • S'approprier un mode de représentation issu d'une autre culture (amérindien) • Découvrir une expression artistique, la mode • Découvrir une civilisation et ses artistes (aborigènes d'Australie) 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 24 • F. 32 • F. 37 • F. 53

Compétences cycle 3	Objectifs	Fiches
---------------------	-----------	--------

Expérimenter, produire, créer

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le crayon à papier pour dessiner. • Dominer, maîtriser la notion de valeur, de dégradé, de nuance • Créer une atmosphère, une ambiance par la couleur • Organiser un espace en suggérant la 3^e dimension. • Jouer avec des principes d'équilibre, de symétrie • Utiliser l'écriture à des fins créatives • Savoir dissocier le dessin de la couleur • Dessiner à partir d'un schéma géométrique • Jouer avec l'ombre et la lumière • Découvrir un principe d'assemblage en trois dimensions • Expérimenter un principe d'organisation de l'espace • Prendre en compte l'influence des outils (le pastel) sur le mode de représentation • Découvrir les possibilités expressives du noir et blanc • Apprendre à créer avec une économie de moyens • Prendre conscience des notions de fond et de forme 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 1 • F. 3 • F. 3, F. 5, F. 63 • F. 12, F. 52 • F. 13, F. 44 • F. 23, F. 34 • F. 26 • F. 27, F. 29, F. 52 • F. 29 • F. 32, F. 76 • F. 40, F. 55, F. 63 • F. 67 • F. 69 • F. 69 • F. 69
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à simplifier une forme. • Dessiner avec des lignes courbes, des arabesques • Savoir utiliser la couleur pour donner l'illusion de la profondeur • Découvrir un procédé de représentation de l'espace et des volumes, construire un espace en 3 dimensions • Se questionner sur les phénomènes d'ombre et de lumière • Savoir représenter l'environnement proche 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 1, F. 5 • F. 7 • F. 10 • F. 11, F. 35, F. 44 • F. 22 • F. 35, F. 47, F. 49, F. 52, F. 65
Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenir à partir d'une image existante • Raconter une histoire par le dessin • Stimuler l'imagination • Explorer les possibilités d'assemblage en recherchant des principes d'organisation en volume • Associer des images venues d'univers différents • Tirer parti de la spécificité d'une forme donnée • Expérimenter une technique particulière : l'impression à des fins expressives • Jouer avec les notions de plein et de vide • S'approprier une image stéréotypée à des fins créatives 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 28, F. 45 • F. 28 • F. 28 • F. 29 • F. 30, F. 50, F. 70 • F. 34 • F. 41 • F. 47 • F. 74, F. 75

Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'informations, au service de la pratique plastique.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un moteur de recherche pour trouver des images, utiliser un logiciel graphique pour dessiner sur l'image, intervenir sur une image existante • Mettre en relation des images issues du patrimoine • Maîtriser les outils numériques (logiciel graphique) 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 31, F. 61 • F. 59 • F. 75
--	---	--

Mettre en œuvre un projet artistique

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler sur des notions de géométrie et d'équilibre • Jouer avec la poésie du hasard • Utilisation de l'appareil photo pour réaliser une installation • Se familiariser avec la bande dessinée • Découvrir un nouvel outil (la photocopieuse) 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 40 • F. 48 • F. 72 • F. 73, F. 80 • F. 74
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.	<ul style="list-style-type: none"> • Créer collectivement une production plastique • Découvrir un mode d'expression contemporain, le tag, et créer collectivement une œuvre • Créer avec des principes de rigidité, de souplesse, d'équilibre • Mettre en scène un univers, un environnement 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 45 • F. 69 • F. 76 • F. 77
Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.	<ul style="list-style-type: none"> • Créer collectivement une production plastique • Associer des images créées par différents élèves • Créer collectivement et s'initier à l'art de l'installation 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 45 • F. 48, F. 75 • F. 72
Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	<ul style="list-style-type: none"> • Aborder les notions d'échelle, de plan, de point de vue, cadrage • Raconter des histoires par le dessin • Aborder la notion de séquence, de progression, de récit • Inventer des principes d'organisation d'un espace donné à partir d'un mot ou d'une expression donnés • Créer un effet graphique très expressif qui frappe le regard (tag-graffiti) • Prendre en compte le spectateur dans une mise en espace étonnante 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 11, F. 35, F. 45, F. 49, F. 65, F. 80 • F. 36, F. 77, F. 80 • F. 36, F. 58 • F. 63 • F. 71 • F. 72

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.	<ul style="list-style-type: none"> • Transformer un récit en une image • Intervenir sur des images existantes, les mélanger, les détourner pour en créer d'autres et en débattre • Discuter des œuvres en découvrant un artiste, Jawlensky, et un mouvement pictural du XX^e siècle, l'expressionnisme • Intervenir sur une image, en découvrir le fonctionnement et en détourner le sens 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 30, F. 58 • F. 43, F. 62, F. 72, F. 73 • F. 67 • F. 78
Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.	<ul style="list-style-type: none"> • Manipuler, chercher des équilibres, stabilité, solidité, symétrie • Mettre en relation des images issues du patrimoine • Associer photographie et graphisme • Intervenir sur une image existante 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 39 • F. 59 • F. 61 • F. 73
Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.	<ul style="list-style-type: none"> • Créer une atmosphère, suggérer un sentiment • Découvrir les effets visuels produits par la division de la couleur • Exploiter le principe de série, de tirage multiple • Expérimenter une technique nouvelle, l'empreinte, le frottage • Produire un effet pictural pour exprimer la transparence, la fluidité, le reflet • Associer dessin et texte 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 10, F. 22 • F. 38 • F. 41 • F. 42 • F. 56 • F. 73, F. 79

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

<p>Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformer des éléments mécaniques à des fins narratives • Aborder de façon ludique le dessin technologique • Développer son imagination par le détournement des proportions • Mémoriser quelques œuvres phares de l'histoire de l'art et les détourner 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 15 • F. 15 • F. 49 • F. 50, F. 79
<p>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier une œuvre architecturale contemporaine • Aborder une œuvre spécifique, une architecture vue par un peintre • Connaître un système de représentation (l'art égyptien) • Découvrir un mouvement artistique, le surréalisme • Découvrir un courant artistique du XX^e siècle, le pop art • S'approprier un mode de représentation issu d'une autre culture (amérindienne) • Découvrir un artiste, George Seurat, et un mouvement pictural, le pointillisme • Découvrir un mouvement artistique du XX^e siècle, le Bauhaus • Découvrir un artiste (Mondrian) et un mouvement pictural (l'abstraction géométrique) • Découvrir un courant artistique du XX^e siècle : le photomontage et dada • Découvrir un mouvement l'impressionnisme • Se familiariser avec des styles architecturaux d'époques différentes • Découvrir un moyen d'expression utilisé par un peuple (Maoris, Nouvelle-Zélande) 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 8 • F. 8 • F. 27 • F. 30, F. 42, F. 48, F. 49 • F. 31 • F. 32 • F. 38 • F. 39 • F. 40 • F. 43 • F. 56 • F. 59 • F. 61
<p>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir un artiste peintre du XIX^e siècle, Caspar David Friedrich • Découvrir un artiste du XX^e siècle, Jean Tinguely • Découvrir un artiste du XX^e siècle Fernand Léger • Découvrir un artiste du XX^e siècle, Roy Lichtenstein • Découvrir un artiste du XX^e siècle, Max Ernst • Découvrir un artiste du XIX^e-XX^e siècle, Claude Monet • Découvrir un architecte du XX^e siècle, Antonio Gaudi • Découvrir un artiste peintre du XX^e siècle, Pierre Alechinsky • Découvrir un artiste du XX^e siècle, Frank Kupka • Découvrir un artiste, Juan Gris, et un mouvement artistique du XX^e siècle, le cubisme • Découvrir un peintre du XIX^e siècle, Paul Gauguin, analyser le principe utilisé par l'artiste pour représenter l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> • F. 10 • F. 15 • F. 26 • F. 31 • F. 42 • F. 56 • F. 59 • F. 60 • F. 63 • F. 65 • F. 78, F. 79