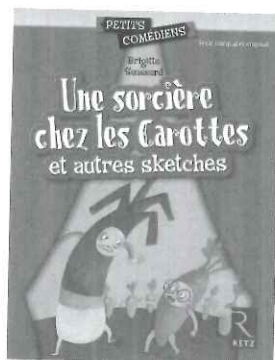
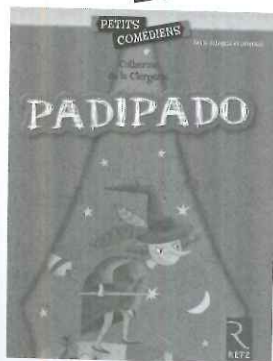


Anne-Catherine  
Vivet-Rémy

# Paroles de sagesse

Collection **PETITS COMÉDIENS**



**SOMMAIRE**

**Paroles de sagesse**

5

Djebé, petit garçon vif et têtu, n'écoute pas ses parents. Il pénètre dans le bois sacré. Là, il va connaître de terribles épreuves. Saura-t-il écouter les conseils qu'on lui donnera pour sortir indemne de son aventure ?

Collection **EXPRESSION THÉÂTRALE**



Les sketches de cet ouvrage ont été initialement publiés dans *Contes du monde au théâtre*, © Retz, 1999.

ISBN 978-2-7256-2613-0

© Retz, 2007 pour la présente édition.

### Anne-Catherine Vivet-Remy

Elle a fait plusieurs métiers : comédienne, puis formatrice aux usines Renault, elle est aujourd'hui professeur de collège, mais surtout mère de famille. Elle a cinq enfants auxquels, quand ils étaient petits, elle a lu des tonnes d'histoires et de contes. Son imagination est peuplée de ces personnages qu'elle n'a pas oubliés. Ses trois filles et ses deux garçons sont devenus grands, mais, elle, elle n'a pas grandi : elle joue, chante et danse avec ses élèves, met en scène la grammaire et adapte les grandes légendes mythologiques dans la collection « Un récit-des Jeux », publiée par les éditions Retz.

# Paroles de sagesse

## Personnages

**Djebé :** garçon au caractère vif et malicieux. Il a la langue bien pendue et un visage au caractère expressif. (On peut envisager de faire jouer ce rôle par trois acteurs différents : un par acte. Il suffit qu'ils portent le même costume pour être identifiés facilement par les spectateurs).

**Le père :** il accompagne toutes ses paroles de gestes de mains.

**La mère :** c'est une mère poule.

**Le grand-père :** il parle comme un livre et reste toujours très calme.



**Le sorcier :** il parle avec autorité et d'une voix forte.

**Le griot :** il psalmodie son texte.

**Des villageois :** ce groupe peut être constitué par des comédiens qui ont joué dans des scènes précédentes.

**Le chœur :** il est composé de quatre choreutes.

**La panthère :** tout en elle (le ton, les gestes, la démarche) doit exprimer la ruse.

**La tortue :** elle se déplace très lentement, a une voix pointue.

**Le lion :** il est arrogant, il rugit plus qu'il ne parle.

### Autres personnages :

**La hyène** : elle marche, le buste incliné vers l'arrière et le bassin projeté vers l'avant.

**Le serpent** : il ne marche pas droit mais ondule. Sa voix est sifflante (insister sur les S).

**L'antilope. Le singe. Le lièvre.**

**Le masque papillon. Le masque bœuf. Un vieux.**

### Décor et accessoires

Les décors seront stylisés au maximum grâce à quelques accessoires. - Au début du premier acte prévoir un mortier, un pilon (sa mère pile le mil), quelques Calebasses ou quelques ustensiles en terre cuite.

- Pour le bois sacré, peindre une grande toile qui pourra servir de toile de fond jusqu'à la fin de la pièce.

### Costumes

Djebé est vêtu d'un short rapiécé et d'un tee-shirt. Il marche pieds nus.

Tous les hommes sont vêtus de boubous ou de djellabas.

Le sorcier porte un boubou blanc. Il a de nombreux colliers et amulettes autour du cou et de la taille.

Les femmes sont vêtues de pagnes colorés.

Les choreutes sont vêtus de grands draps blancs. Leur

visage est maquillé de blanc et ils ont les yeux et la bouche cernés de noir.

La panthère est vêtue d'un justaucorps noir ou brun.

La tortue porte une carapace sur le dos.

Les autres animaux portent des collants et des hauts correspondant à leur couleur respective. Leurs visages sont dissimulés derrière des masques (on s'inspirera de masques africains réels).

### Remarques

Un intense et profond travail d'expression corporelle sera demandé aux enfants qui interprètent les animaux du bois sacré. Pour cela, travaillez la démarche, le port de tête, la tenue du corps, l'utilisation des bras et, très important, le regard.

Introduire aussi souvent que possible des extraits musicaux. Ainsi, la même phrase musicale peut annoncer l'intervention du chœur.

En ce qui concerne la cérémonie des masques, les musiques de « Guem et Zaka Percussions » pourront convenir parfaitement. Sinon, toute autre musique traditionnelle africaine fera l'affaire.



## ACTE I

### SCÈNE I

*Quand le rideau s'ouvre, la mère de Djebé est en train de piler le mil au centre de la scène. Elle chantonne.  
Le grand-père est assis dans un coin de la cour.*

#### La mère

Laïka iko, kolopé kolopé kolopé  
Mami wa diollé, aya tsi ko telendéko  
Aya tsi ko laïka, tsi ko laïka...

*Des coulisses, on entend la voix du père, furieux.*

#### Le père

Petit bandit! Petit voyou! Je vais t'apprendre, moi! Il ne sera pas dit que le fils de Koutiélo est un voleur!

#### Djebé

Aïe! Aïe! Aïe!

*Ils entrent tous deux sur scène. Le père tient une baguette à la main et Djebé cherche à éviter ses coups.  
Il crie alors même qu'on ne le touche pas et va se réfugier derrière sa mère.*

#### Djebé

Maman, maman, je t'assure que ce n'est pas de ma faute!

#### La mère, en écho.

Koutiélo, ce n'est pas de sa faute!