

Les jeux de la mallette : Dominos & Mémoire

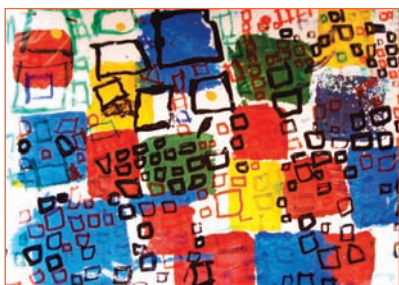


Empreintes de pots enrichies de formes graphiques tracées au pinceau (MS).

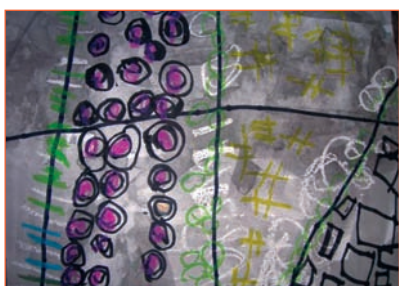
Organisation spatiale d'empreintes de carton ondulé (MS). Les creux restés blancs sont soulignés avec des encres de couleur, puis l'espace restant est colorié : (eau et argile).



Le papier transparent recouvre un travail de quadrillage (en bleu). Les espaces ainsi définis sont investis par des motifs graphiques déjà travaillés (MS).



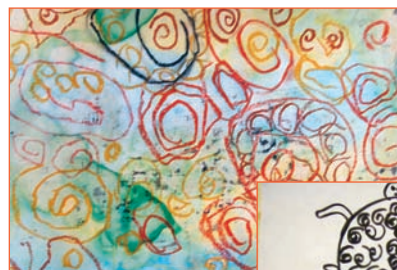
Empreintes de carrés à l'éponge, puis réinvestissement par des carrés tracés sur transparent (MS).



Organisation libre de motifs le long de lignes préalablement tracées par l'élève (pastel blanc, feutre, encre de couleur, fond coloré avec de l'encre diluée dans de l'eau) MS.

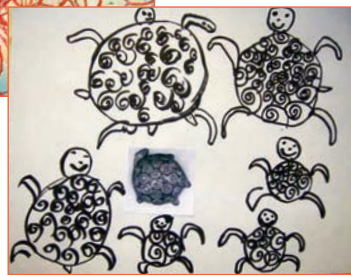
Varier les tracés

Proposez régulièrement de **faire varier les tracés**, de les agrandir, de les diminuer, de leur faire subir des rotations (difficile). Les différentes positions spatiales conduisent les élèves à organiser leur activité perceptive mais aussi à diversifier leur gestualité.



Faire varier la grandeur des spirales (pastels et encres) MS/GS.

Variations de grandeur : la famille tortue, d'après la carte du domino (photocopie au centre) (MS) et en relation avec la comptine :



« Jamais on n'a vu, jamais on ne verra
La famille tortue courir après les rats
Le papa tortue, la maman tortue et le bébé tortue
Lront toujours au pas. »

Transformer une ligne ou un motif

Avec la machine à transformer, l'idée est de changer l'aspect d'une ligne, en suivant une consigne donnée par l'enseignant, une consigne tirée au sort, ou selon sa propre inspiration. Sur une feuille séparée en deux parties par un trait vertical, tracez la ligne ou le motif à transformer sur la partie gauche de la feuille ; l'élève dessinera sur la partie droite. Les transformations les plus simples portent sur la couleur, sur la grandeur (plus petit, plus grand). Elles peuvent également porter sur la forme (passer d'une ligne droite à une ligne ondulée ou brisée, par exemple), sur le nombre (refaire deux ou trois fois le même motif). C'est un excellent exercice d'entraînement et d'attention qui stimule les élèves et aide à la créativité.



La machine à transformation (GS) : continuer les tracés (pastels) en modifiant les formes (choix libre).



Organiser des rythmes

Les **suites de motifs** orientés sont à proposer dès la moyenne section. Ces suites nécessitent des tracés et des espaces réguliers, selon un alignement défini (qui peut être horizontal, vertical, oblique...); elles sollicitent la constance dans la maîtrise et la précision du geste comme dans l'attention. C'est une **approche des frises décoratives**. Par ailleurs, l'alternance de formes différentes introduit une difficulté supplémentaire : le respect d'un algorithme.



Rythmes : suite de formes et de lignes à la craie grasse, recouvertes d'eau colorée à l'argile (GS).

Prolongements

Fabriquer des tampons

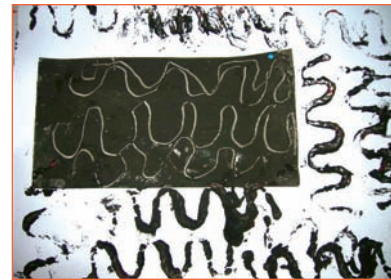
Les tampons sont une bonne solution pour que les élèves s'approprient certains tracés. Faites-les réaliser par les élèves de grande section. Les élèves de petite et moyenne sections auront ainsi plus de plaisir à les utiliser.



Empreintes réalisées à l'aide de tampons fabriqués par des élèves de grande section (MS).



Tracés à la craie grasse sur papier kraft, puis superposition d'empreintes de spirales réalisées à l'aide de tampons (MS).



À l'aide du bois d'un pinceau ou d'un stylo usagé, il faut ôter la peinture sur une carte gouachée encore humide (gouache épaissie avec de la farine) pour tracer les lignes ondulées à l'image de celles tracées par les tampons.

Graver

Les élèves peuvent graver des motifs sur de l'argile fraîche ou sur du savon (savon de Marseille tendre) avec un objet pointu assez dur (tige de bois affûtée, gros clou). Il est possible ensuite de faire des tirages en enduisant la plaque gravée de gouache. Le tracé du motif se révèle en blanc. L'intérêt de cette technique est que la surface gravée perdure, et qu'elle peut donner lieu à des remaniements.



Deux exemples de gravure sur savon (grosse pointe) avec les tirages papier correspondants. On peut utiliser plusieurs fois le savon, faire des empreintes de couleurs différentes (gouache ou encres), retravailler la matière pour modifier le dessin...

Décorer

Décorer les dessins, les peintures... est un exercice habituel et traditionnel. Pour le rendre plus stimulant, recouvrez ces dessins et ces peintures de papier transparent, et faites tracer les motifs graphiques sur ce papier.



Exemples de décoration d'une peinture libre par des graphismes sur transparent (GS).

