

# La nature

Virginia Arraga de Malherbe  
Nina Bahsoun  
Magali Wehrung



C'est à faire!

PS • MS • GS





# Sommaire

Introduction ..... 4

## Automne

Pomme en papier ..... modelage / peinture 8

Un arbre en automne..... collage / assemblage / découpage / entortillage 10

Amanite tue-mouches..... collage / assemblage 12

Escargot en vedette..... empreinte / découpage / enroulage 14

La belle citrouille ..... taille directe / collage / effilochage 16

Tartelette orangée..... pâtisserie / découpage 18

Pomme de p(a)in au lait..... pâtisserie / modelage / découpage 20

## Hiver

Couleurs au vent ..... découpage / collage 22

Il neige... ..... collage / peinture / décor 24

Un bon légume d'hiver..... pliage / collage / effilochage / encrage 26

Dansons sous la pluie ..... dessin / collage / composition 28

Marguerite, minivache ..... peinture / manipulation / effilochage 30

Petit pingouin..... cuisine / assemblage / modelage / décor 32

Fondant sous les pattes ..... pâtisserie / pochoir 34





## Printemps

- Montagne secrète** .....découpage / assemblage / collage **36**  
**Du haut du phare**.....peinture / assemblage / modelage / collage **38**  
**Un arbre est né** ..... collage / dessin / composition **40**  
**Médaille d'empreintes** .....modelage / empreinte / mise en forme **42**  
**Bonjour Soleil !**..... peinture / enroulage / pliage / assemblage **44**  
**Le papillon éphémère** ..... découpage / pochoir / enfilage **46**  
**Nid d'oiseau garni**..... cuisine / mise en forme / dressage **48**  
**Carrot cake** ..... pâtisserie / modelage **50**

## Été

- Et vogue le navire**..... peinture / assemblage / enfilage / manipulation **52**  
**Fleur d'été** .....découpage / enfilage / collage / façonnage **54**  
**Drôle d'épouvantail**.....assemblage / découpage / habillage **56**  
**Mmh, la bonne pastèque !**.....pliage / collage / peinture **58**  
**Torsade soleil** .....pâtisserie / torsade **60**  
**Crumble château de sable** ..... pâtisserie / mise en forme / dressage **62**

Fiches recettes et gabarits à télécharger sur le site des éditions Retz,  
onglet « Pédagogie », rubrique « Téléchargements »  
(il faut se créer un compte au préalable).



# Introduction

La nature ne renvoie pas seulement à la campagne, à la forêt ou à la mer. C'est un élément qui nous entoure partout, même dans les grandes villes. Il suffit d'ouvrir ses yeux, de détourner le regard pour l'apercevoir. Apprendre à la connaître, vivre avec elle et la respecter fait partie des valeurs fondamentales.

Cet ouvrage propose de sensibiliser les enfants aux richesses de notre environnement naturel tout en construisant des objets qui lui sont intimement liés.

Imaginer, expérimenter, réutiliser et construire sont les moteurs de notre démarche. L'enfant coupe, colle, plie, dessine, assemble, modèle, sculpte et peint au fil des saisons, avec la nature comme source d'inspiration ou même comme matière première. D'activité en activité, l'enfant découvre un paysage, un fruit, un événement naturel...

Découvrir, créer autour de la nature est une tâche de grande ampleur et, pour la mener à bien, cet ouvrage s'appuie sur cinq principes fondamentaux.

## 1. Associer chaque activité à une saison

En automne, on ramasse des champignons, les arbres deviennent rouges et les pommes délicieuses. En été, le soleil brille, la mer nous appelle... À chaque saison sa caractéristique, son point fort. Associer activité manuelle et saison permet à l'enfant de vivre plus étroitement son quotidien, et à l'enseignant de rebondir sur d'autres thèmes de l'actualité saisonnière.

Ainsi, après avoir fabriqué une pomme en papier, l'enseignant peut proposer une dégustation de pommes de toutes sortes.

## 2. Récolter des éléments naturels

Une place privilégiée est donnée aux fragments de la nature. Rechercher des éléments dans l'environnement peut se réaliser lors d'une sortie « nature », propice à toutes sortes de découvertes et d'échanges. Un choix varié de formes, de couleurs et de textures permet à l'enfant d'élargir ses connaissances et d'expérimenter des matières différentes.

## 3. S'inspirer de son environnement proche

Les activités sont le miroir de ce qui entoure l'enfant. Les objets qui en résultent sont ceux de son quotidien. L'exotisme, les végétaux, les animaux ou les paysages lointains n'ont donc pas lieu d'être ici.

## 4. Créer des objets

L'accent est porté sur la construction, la fabrication d'objets en volume. Très peu d'œuvres « à plat » sont proposées. Quand c'est le cas, elles ont toujours du relief (voir « Dansons sous la pluie »).

## 5. Diversifier les goûts, les inspirations

Tous les goûts sont dans la nature. Ainsi, un soin tout spécial est donné à la diversification des thèmes abordés : la forêt, la montagne,

la mer, les arbres, les feuilles, les fleurs, quelques animaux, mais aussi la perception de phénomènes comme le vent.



Activité autour du vent.

## Les ateliers plastiques

### Créer, découvrir, apprendre

Il s'agit de faire expérimenter des techniques variées et de ne pas réduire l'expression artistique de l'enfant au collage ou coloriage. Cet ouvrage fait donc appel à différents gestes, actions, outils utilisés séparément ou associés. Sa mise en œuvre permet à l'enfant de grandir, de développer des habiletés à travers la création artistique.

Ainsi, outre les techniques classiques, les activités de cet ouvrage permettent à l'enfant d'apprendre à :

- manipuler les divers plans d'une composition (« Montagne secrète ») ;
- travailler par étapes (« Et vogue le navire ») ;
- occuper les surfaces (« Mmh, la bonne pastèque ! ») ;
- répartir des éléments sur une surface (« Amanite tue-mouches ») ;
- enrouler (« Escargot en vedette », « Un bon légume d'hiver ») ;
- détourner un objet pour en faire un nouveau (« Du haut du phare »).

De plus, les notions d'harmonie et d'équilibre sont au cœur de la recherche créative : l'esprit artistique de l'enfant est sollicité pour faire des compositions ou des mélanges de couleurs qu'il trouve jolis.

### Le rôle de l'adulte

Les activités ont été conçues de manière à minimiser la participation de l'adulte dans la fabrication des objets. Toutefois, quelques passages demandent son intervention manuelle.

Un rôle d'adulte efficace consiste à observer l'enfant et à l'encourager à trouver une expression artistique qui lui est propre. Ce n'est pas tant le résultat qui compte, mais le chemin que l'enfant a expérimenté pour y arriver. L'adulte est indispensable dans ce cheminement.

## Matériaux et outils

À l'exception des éléments naturels, les matériaux et outils nécessaires à la réalisation des activités sont facilement trouvables dans le commerce et ne sont pas coûteux. De plus, une grande majorité de ces matériaux sont issus de la récupération et permettent de développer un esprit de recyclage qui n'est pas sans rapport avec la nature.

## Quelques techniques à la loupe

### Sculpter

Sculpter permet un contact étroit avec la matière et développe les sensations du toucher. Dans cet ouvrage, deux techniques de la sculpture sont utilisées : le modelage et la « taille directe ». Le **modelage** consiste à travailler une matière pour créer un volume. Par exemple, dans l'activité « Pomme en papier », l'enfant construit un volume en façonnant un matériel souple comme le papier d'aluminium.



### Le modelage.

La technique en **taille directe** consiste à élaborer une sculpture à partir d'un bloc à l'aide de ciseaux (entre autres). Dans l'exemple de « La belle citrouille », l'enfant enlève directement de la matière à la boule de polystyrène pour créer un nouveau volume.



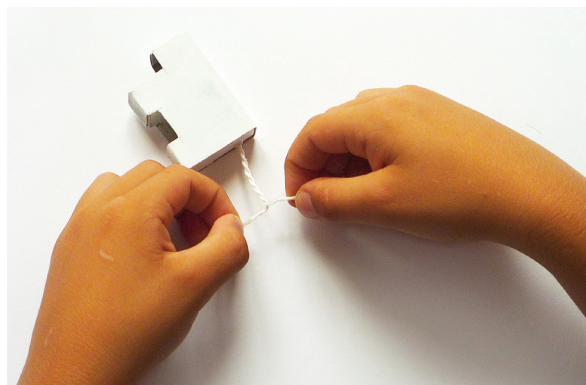
### La taille directe sur une boule de polystyrène.

### Découper une forme

Pour découper facilement une forme, l'enfant fixe son dessin (ou le modèle) avec du ruban adhésif japonais sur le support qu'il veut transformer. Ensuite, il découpe les deux supports ensemble et conserve le support de son choix.

### Effilocheur

Effilocheur une corde demande à l'enfant d'avoir une motricité fine et lui permet d'obtenir un résultat esthétique étonnant. Deux activités de ce livre font appel à cette technique : « Marguerite, minivache » et « Un bon légume d'hiver ».



### L'effilochage.

## Conseils et astuces

- Créer est une activité qui demande une ambiance propice pour chacun. Ainsi, le moment de création doit être un moment privilégié pour la découverte et l'expression pendant lequel tous les sens sont mis à contribution. L'adulte peut envisager de débiter l'activité par quelques minutes de relaxation et de diffuser une musique douce (ou des bruits de la nature) pendant le déroulement de l'activité créative.
- Rajouter de la colle blanche à la gouache permet d'obtenir une peinture plus adhérente aux surfaces et une finition plus soignée. Un mélange de 1/6 de colle blanche par volume de peinture est une bonne proportion.
- Le ruban adhésif japonais est un matériel riche en possibilités. Tout d'abord, il peut se couper (déchirer) sans utiliser une paire de ciseaux. Ensuite, il peut être utilisé pour maintenir en place des éléments pendant le temps de séchage. Pour finir, le grand choix de couleurs et de motifs fait de lui un réel élément esthétique.
- Plusieurs gabarits des formes à découper sont disponibles en téléchargement sur le site des éditions Retz, onglet « Pédagogie », rubrique « Téléchargements » (escargot, papillon, minivache...).

## Les ateliers culinaires

Réaliser des recettes de cuisine à l'école permet aux enfants de s'entraîner à diverses techniques qui peuvent être communes aux activités plastiques : **manipuler une matière, modeler, presser, découper, torsader...** ou propres à la cuisine : **étaier une pâte, casser et écarter des œufs, tamiser, incorporer, pétrir...** C'est aussi une occasion pour les enfants de découvrir des ingrédients, des saveurs et des odeurs, la notion de saisonnalité des fruits et légumes, ainsi que des ustensiles : tamis, fouet, balance, râpe, économètre...

### L'organisation des ateliers

Cuisiner avec une classe de maternelle nécessite une organisation pensée au préalable.

Soit la recette est réalisée en classe entière avec l'aide de parents volontaires, soit elle est réalisée en groupes. L'enseignant annonce puis présente la recette, lit ou fait deviner le processus grâce aux illustrations de la fiche recette, fait verbaliser chaque étape de réalisation (indiquer les verbes d'action utilisés, nommer les différents ustensiles et ingrédients, faire goûter et sentir les ingrédients bruts avant de les utiliser, en déterminer la saveur...). Les enfants sont acteurs et participent à chaque étape à tour de rôle.

Selon les recettes et le niveau des enfants, l'adulte peut préparer les ingrédients à l'avance ou prendre le temps d'effectuer les pesées avec les enfants, ce qui peut donner lieu à un travail de lecture des nombres, de reconnaissance des emballages et de l'ingrédient nécessaire.

Lors de la confection de la recette, chaque enfant peut avoir un rôle propre qu'il pourra verbaliser ou illustrer *a posteriori* en fonction de son âge : ajouter un ingrédient, mélanger, pétrir...

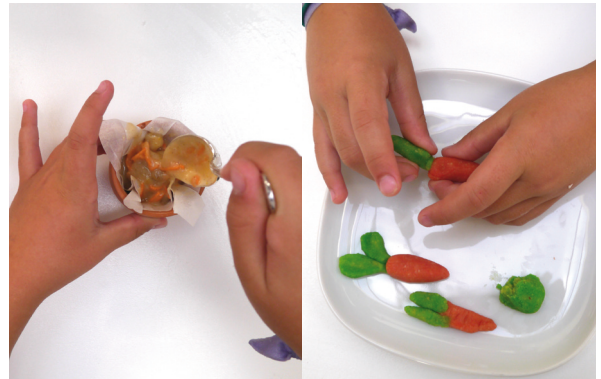
Pour les recettes nécessitant de la pâte, l'enseignant l'aura séparée en autant de morceaux qu'il y a d'enfants afin que chacun puisse la travailler individuellement : pétrir la pâte du pain au lait, étaier les pâtes, modeler la pâte d'amande...



Ces enfants collaborent pour préparer la pâte : l'un verse progressivement la farine que l'autre l'incorpore à la pâte.



Ils vont ensuite se relayer pour bien mélanger tous les ingrédients de la pâte épaisse et « lourde » du carrot cake.



Puis ils travaillent individuellement pour remplir le moule et créer la décoration de leur petit gâteau.

### Les précautions à prendre

L'enseignant s'assure que les élèves se sont bien lavés les mains avant de manipuler les ingrédients. Il veille au respect de l'hygiène tout au long de l'élaboration de la recette.

La législation veut qu'il s'assure de la fraîcheur des ingrédients utilisés et des interdits alimentaires des enfants de sa classe (consulter la liste des PAI si besoin). Il doit également indiquer aux enfants que les préparations doivent être consommées rapidement.

Les recettes proposées ont été conçues de façon à éviter l'utilisation d'objets dangereux pour les enfants. Néanmoins, pour toute recette, il est préférable de rappeler les bases de prévention des accidents domestiques (ne pas toucher de plat chaud, ni les portes de four ni les plaques, ne pas boire un liquide dont on ne connaît pas la provenance...). Le maître ou éventuellement l'ATSEM préparent les ingrédients à découpe fine, s'occupent des cuissons et s'assurent de la bonne température du chocolat fondu ou des gâteaux et biscuits sortis du four avant de les mettre à la disposition des enfants.

## Les ingrédients et les ustensiles

Les ustensiles et les ingrédients utilisés pour ces recettes sont faciles à se procurer et peu coûteux.

Les recettes peuvent demander l'utilisation d'un four ou de plaques de cuisson et d'un réfrigérateur : il s'agit donc de s'assurer que l'école dispose de ces appareils électroménagers et permet l'utilisation d'un « point chaud » hors de portée des enfants.

## Le rôle de l'adulte

L'adulte encourage, conseille et guide les enfants. Il leur donne des consignes de façon claire et il les fait reformuler afin de s'assurer qu'elles sont bien comprises. Il met l'enfant dans les meilleures conditions pour créer, imaginer, apprendre à utiliser les outils et enrichir sa pratique. Il explicite chacune des étapes afin que l'enfant les mémorise.



## Les fiches recettes

Toutes les recettes proposées dans cet ouvrage sont accompagnées de fiches illustrées disponibles dans l'onglet « **Pédagogie** », rubrique « **Téléchargements** » du site des éditions Retz. Ces fiches complètent le livre en apportant tous les détails nécessaires à la bonne réalisation des recettes. Imprimables aux formats A3 ou A4, elles peuvent permettre au groupe d'enfants de suivre la recette pendant sa réalisation en classe et de la refaire chez eux avec leurs parents.

Une version des fiches sans texte est également proposée au téléchargement : le maître peut l'utiliser en classe pour proposer différents exercices aux enfants après la réalisation de la recette (ou pour les faire patienter pendant la cuisson !). Il peut, par exemple, demander aux enfants de lui « dicter » les différentes étapes et réécrire la recette avec eux, en insistant sur l'utilisation du vocabulaire technique et des verbes d'action spécifiques à la

cuisine (on fouette, on pétrit, on écale, on utilise une spatule...), et sur le nom des ingrédients qui ont été découverts (patate douce, cannelle, noix de muscade, crème de marrons, nori, gingembre...).

Avec les moyennes et grandes sections, les différentes étapes de la fiche peuvent être découpées et utilisées pour un exercice de structuration du temps. Les enfants doivent replacer les étapes dans l'ordre chronologique et les coller sur une feuille dans le bon sens de lecture. Proposer 3 à 5 étapes pour les moyennes sections et de 6 à 9 pour les grandes sections.

Les actions représentées sur les illustrations peuvent être verbalisées pour aider les enfants à comprendre la structuration temporelle : « Regarde cette image : on saupoudre du sucre glace sur le fondant. Est-ce que tu as fait ça avant ou après avoir posé l'empreinte en papier dessus ? », « Sur cette image, on dore le soleil avec de l'œuf battu : est-ce qu'on l'a doré avant qu'il soit cuit ou après ? »...

## Organisation de l'ouvrage

L'ouvrage fonctionne en double page : la page de gauche explique la démarche pédagogique et celle de droite retrace en photos les différentes étapes de la réalisation plastique ou culinaire. Le résultat final photographié n'est qu'un exemple de réalisation et ne doit être en aucun cas considéré comme un modèle. Chaque atelier est indépendant. Il n'y a pas de progression.

Les activités proposées suivent le cours des saisons. Leur nombre est réparti en fonction du temps scolaire. Ainsi, cinq activités graphiques autour de l'automne sont proposées entre septembre et novembre, cinq activités sur l'hiver entre décembre et février, six activités sur le printemps entre mars et mai (période la plus longue) et quatre activités sur l'été en juin et juillet (période la plus courte). Chaque saison se clôt par deux ateliers culinaires. Bien entendu, à l'enseignant d'adapter cette répartition à sa propre organisation.

*Remarque :* Lors des ateliers plastiques et culinaires, il est fortement conseillé de faire porter aux enfants une blouse, suffisamment ample afin de leur laisser une liberté dans leurs gestes.



Fiche recette avec les consignes à suivre pendant l'atelier.



Fiche recette sans consigne, à s'approprier pour créer d'autres exercices.



# Pomme en papier

## Objectifs

- Modeler des matériaux de qualités physiques et plastiques différentes (papier et aluminium).
- Apprendre le geste d'enrouler (tordre).
- Sensibiliser aux différentes variétés de pommes.

## Mise en œuvre

### Niveaux

PS - MS - GS.

### Organisation

Groupes de 8 à 10 enfants.

### Durée

- Une séance de modelage et peinture de 25 à 30 min.
- Une séance de collage et découpage de 15 à 20 min.

### Matériel

- 1 sac de papier kraft pour les fruits et légumes.
- Papier aluminium.
- Ruban adhésif japonais couleur marron.
- 1 feuille verte séchée (laisser la feuille à plat entre les pages d'un bottin ou d'un journal placé sous un gros livre pendant une semaine).
- Gouaches rouge, verte et jaune.
- Colle blanche, pinceau.

## Déroulement

### Tâches de l'enfant

Fabriquer une pomme en remplissant un sac de papier avec des morceaux d'aluminium. Former sa tige et ajouter une « vraie » feuille.

### Rôles de l'adulte

- Faire observer à l'enfant une vraie pomme. Attirer son attention sur sa forme (principalement sur le creux autour de la tige et la base un peu aplatie).
- Mélanger 1 volume de colle blanche pour 6 volumes de gouache de façon à obtenir une meilleure adhérence de la gouache sur le papier kraft du sac.

- Récolter des feuilles d'arbres avec tiges et pas trop grandes puis les faire sécher.

### Consignes

#### Séance 1 :

1. Déchire des grandes bandes de papier aluminium.
2. Forme une grosse boule avec les bandes.
3. Mets la boule au fond du sac, dans un coin.
4. Avec tes deux mains, plaque le sac en papier autour de la boule.
5. Forme la tige en entortillant le reste du sac.
6. Forme un creux autour de la tige de la pomme en enfonçant un peu la boule.
7. Aplatit la base de la pomme.
8. Peins la pomme en rouge, jaune ou vert selon ton envie.
9. Peins la feuille de pommier séchée et sa tige en vert.
10. Laisse sécher.

#### Séance 2 :

1. Enroule le ruban adhésif autour de la tige de la pomme et fixe la tige de la feuille peinte avec le même ruban adhésif. La tige de la pomme peut être petite ou grande.
2. Coupe la tige de la pomme non couverte par le ruban adhésif.

### Difficulté prévisible

Difficulté à placer la feuille sur la tige et à la faire tenir avec le ruban adhésif japonais. L'adulte peut alors tenir la tige de la feuille pendant que l'enfant enroule le ruban adhésif.

## Variante

La feuille de pommier peut être remplacée par une feuille artificielle (en vente dans tous les commerces de loisirs créatifs). Dans ce cas, il n'est pas nécessaire de la peindre.





## Étapes



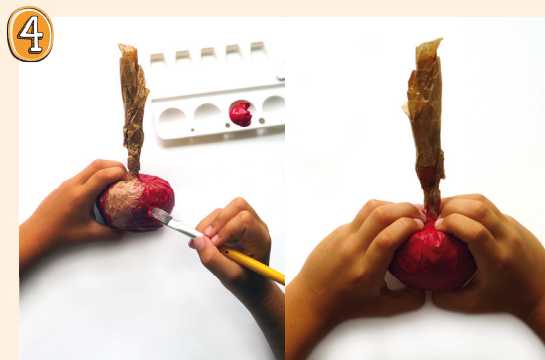
1 L'enfant forme une boule avec plusieurs bandes de papier aluminium.



2 Il place la boule au fond du sac kraft, dans un coin.



3 L'enfant plaque le papier autour de la boule et entortille le restant du papier pour former la tige.



4 Il peint la pomme avec la couleur de son choix et laisse sécher. Il ajuste les formes avec ses mains.



5 Il a peint la feuille en vert. Il enroule le ruban adhésif autour de la tige en papier et fixe la tige de la feuille avec le même ruban adhésif.



6 Il coupe l'extrémité de la tige non couverte par le ruban adhésif et rectifie la forme de la pomme si nécessaire (creux autour de la tige et base).