

Réussir en production d'écrits

Aurore Bélaÿ Pigeon

Merci à mes collègues testeuses et testeurs ainsi qu'à tous leurs élèves, dont les retours, les expérimentations et les productions écrites ont permis de faire évoluer et d'enrichir ce travail : Laure Cré-tal, Mélody Deglane, Quentin Lefevre, Pauline Nicolle, Julien Perrois.

À mes éditrices, Valentine Camus et Élodie Chaudière, pour leur accompagnement attentif, leurs aides précieuses, leur bienveillance à chaque étape du projet.

À Judith, Agathe, Nicolas qui me poussent et m'encouragent dans tous mes projets.

À Julien, pour son soutien constant et sa présence à mes côtés.



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.

Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information.

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Valentine Camus

Conception de la maquette (intérieur et couverture) : Nicolas Piroux

Adaptation graphique et mise en page : Nina Bahsoun

Relecture : Cindy Clément

© Éditions Retz 2025. 92 avenue de France 75013 Paris

contact@editions-retz.com

ISBN : 978-2-7256-4629-9

Code éditeur : 737806 - Dépôt légal : juillet 2025

Progression des séquences	4
Introduction.	6

Texte épistolaire

1. Écrire une carte de vœux	18
2. Écrire une carte postale	27
3. Écrire une lettre	36

Texte injonctif

4. Écrire une recette de cuisine	50
5. Écrire une notice de fabrication	60

Texte narratif

6. Écrire une bande dessinée	74
7. Écrire un conte	89
8. Écrire une fable	101

Texte descriptif

9. Écrire un portrait	116
10. Décrire un paysage	131

Texte argumentatif

11. Écrire un texte d'opinion	141
12. Écrire une critique littéraire	152

Texte explicatif

13. Écrire un compte-rendu d'expérience scientifique	163
14. Écrire un exposé	182

Texte poétique

15. Écrire un poème	195
---------------------------	-----

Texte conversationnel

16. Écrire un dialogue	207
17. Écrire une interview	225

Progression des séquences

Extrait des programmes 2025 : français – écriture

L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers favorisant la conduite de projets d'écriture, notamment créatifs. Différentes situations d'écriture sont mises en œuvre en classe comme créer, raconter, décrire, dialoguer, expliquer, résumer, synthétiser ; la liste des situations n'étant pas exhaustive.

Ce livre contient 17 projets d'écriture variés et clé en main, adaptés aux différents types de textes étudiés du CE2 au CM2. Chaque projet peut être mis en œuvre dans l'un des trois niveaux, mais nous vous suggérons la progression suivante pour en faire un outil commun sur les trois niveaux. Ainsi, les élèves auront l'opportunité de travailler sur l'ensemble des projets entre le CE2 et le CM2.

Cette progression tient compte de la complexité des types d'écrits abordés et veille à éviter la répétition d'un même type de texte pour un niveau. Toutefois, nous vous encourageons à ajuster cette organisation en équipe, afin de créer des liens pertinents entre vos projets de classe et les séquences de production d'écrits proposées.

Texte épistolaire	1. Écrire une carte de vœux	CE2		
	2. Écrire une carte postale	CM1		
	3. Écrire une lettre	CM2		
Texte injonctif	4. Écrire une recette de cuisine	CE2		
	5. Écrire une notice de fabrication	CM1		
Texte narratif	6. Écrire une bande dessinée	CE2		
	7. Écrire un conte	CM1		
	8. Écrire une fable	CM2		
Texte descriptif	9. Écrire un portrait	CE2	CM1	
	10. Décrire un paysage	CM2		
Texte argumentatif	11. Écrire un texte d'opinion	CM1		
	12. Écrire une critique littéraire	CM2		
Texte explicatif	13. Écrire un compte-rendu d'expérience scientifique	CE2		
	14. Écrire un exposé	CM2		
Texte poétique	15. Écrire un poème	CE2	CM1	CM2
Texte conversationnel	16. Écrire un dialogue	CE2		
	17. Écrire une interview	CM1		

Introduction

Démarche générale

L'écriture occupe une place centrale dans le parcours scolaire des élèves, tant comme moyen d'apprentissage que comme expression personnelle et sociale. Pourtant, les élèves français écrivent peu lorsqu'on leur demande de produire des textes dans le cadre d'évaluations : 40 % d'entre eux rédigent des textes brefs ou très brefs à la fin du collège (Cedre, 2015¹). Par ailleurs, comparés à leurs camarades européens, ils sont moins enclins à formuler des réponses rédigées aux questions ouvertes, particulièrement lorsque la réponse doit être longue (Pirls, 2011²).

Pourquoi est-il si difficile pour nos élèves de devenir des auteurs autonomes et confiants ? De multiples recherches³ apportent des clés de compréhension. La production d'écrits constitue l'un des domaines les plus exigeants pour l'enseignant et ses élèves, en raison de la complexité des défis qu'elle impose au rédacteur :

- un manque de motivation pour l'écriture, souvent accompagné du « syndrome de la page blanche » ;
- des difficultés à concevoir des idées ou à imaginer ;
- une incapacité à organiser sa pensée de manière structurée ;
- une pauvreté lexicale limitant la richesse et la précision des écrits ;
- une maîtrise insuffisante des normes de l'écrit, qu'elles soient grammaticales, syntaxiques ou orthographiques ;
- une difficulté à relire et à améliorer son propre texte de manière autonome.

Cet ouvrage s'appuie sur les résultats des dernières recherches et des programmes de 2025 pour proposer un dispositif pédagogique qui répond aux grandes difficultés inhérentes à la production d'écrits. Il s'inscrit dans une démarche ambitieuse et réfléchie : accompagner les enseignants⁴ dans la mise en place de séquences porteuses de sens

1. Nouvelle évaluation en fin de collège : compétences langagières et littératie, sur <https://www.education.gouv.fr/cedre-2015-nouvelle-evaluation-en-fin-de-college-competences-langagieres-et-litteratie-10562>

2. Étude internationale sur la lecture des élèves au CM1 : évolution des performances à dix ans, note d'information MEN sur <https://archives-statistiques-depp.education.gouv.fr>

3. Voir à ce sujet les rapports Pirls 2011 ; « Lire et écrire », sous la direction de Roland Goigoux (2015), sur <http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/lire-ecrire/rapport/rapport-lire-et-ecrire> ; la contribution aux travaux des groupes d'élaboration des projets de programmes C2, C3 et C4 de Sylvie Plane (2014) sur <https://www.education.gouv.fr/media/14651/download>

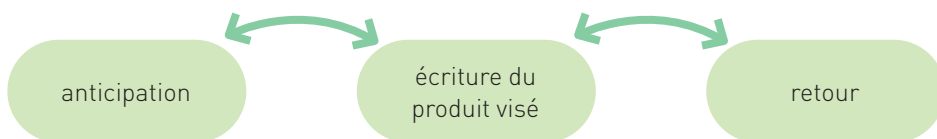
4. Nous avons, dans cet ouvrage, opté pour la forme neutre « enseignant » afin de faciliter la lecture. « Enseignant » fait ici référence aux personnes qui relèvent du corps enseignant, dans sa pluralité de genres.

et adaptées à leurs élèves. Cet ouvrage vous permettra de proposer à vos élèves des écrits longs ou courts, enrichis par des activités de prolongement à la fin de chaque séquence pour réinvestir les compétences et les outils construits dans chaque projet d'écriture.

Une démarche qui s'appuie sur les difficultés de nos élèves

1 | Un travail en trois étapes : anticipation, écriture, révision

D'après Bernadette Kervyn⁵, la production d'écrits met en jeu plusieurs composantes interdépendantes :



D'après ce modèle, l'écriture n'est plus perçue comme un processus linéaire et il n'y a pas de hiérarchisation stricte entre les différentes étapes. Celles-ci se succèdent, se chevauchent et créent une charge cognitive considérable pour l'élève. Cette modélisation insiste sur l'importance de ne pas réduire l'activité scripturale à la seule rédaction du texte final ni sa révision. Les tâches d'anticipation jouent un rôle crucial pour aider les élèves à gérer les difficultés inhérentes à l'écriture.

Pour répondre à ces défis, chaque séquence proposée dans ce livre s'articule autour d'une démarche d'écriture structurée en trois étapes successives :

1. Une phase de préparation (ou d'anticipation) à l'écriture
2. Une phase d'écriture du type de texte visé
3. Une phase de révision et d'enrichissement de l'écrit

Ces trois étapes sont organisées en séances progressives, chacune ayant des objectifs précis :

– Les premières séances permettent de lire des textes d'un type défini (carte de vœux, recette, conte...) afin d'en découvrir les caractéristiques et d'en comprendre la structure. Pour guider les élèves, différentes fiches à compléter sont fournies en téléchargement 📄 : fiche lecture, fiche des caractéristiques du texte, fiche de la structure du texte.

5. Bernadette Kervyn, « Former à l'enseignement de l'écriture », centre Alain Savary, institut français de l'éducation (2019), sur <https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr>

– Pendant les séances suivantes, les élèves se préparent à l'écriture de leur propre texte en cherchant des idées et en structurant leur écrit selon les critères abordés précédemment. Ils s'appuient pour cela sur des fiches à télécharger  et sur des outils conçus collectivement en classe (affiche, carte mentale...) pour enrichir leur vocabulaire, organiser leurs idées et maîtriser la syntaxe et l'orthographe. Ils se lancent ensuite dans l'écriture de leur premier jet puis le relisent et le corrigent en s'appuyant sur une grille de relecture qui permet de vérifier que plusieurs critères ont été respectés (organisation des idées, utilisation d'un vocabulaire précis, respect des conventions textuelles).

– La ou les dernières séances permettent de réviser son texte grâce aux remarques de l'enseignant, à son cahier de leçons et à son carnet d'écriture (répertoire d'outils d'écriture élaboré au fil des séances, voir p. 10). Le texte final est soigné et présenté, pour être lu ou entendu par d'autres, valorisant ainsi les efforts des élèves.

Cette démarche inspirée des recherches en didactique de l'écriture et des recommandations institutionnelles, offre un cadre sécurisant. En avançant pas à pas, les élèves surmontent les obstacles, gagnent en confiance et découvrent le plaisir de s'exprimer par écrit. Ces séquences valorisent non seulement leurs apprentissages, mais aussi leur cheminement personnel, en les accompagnant sur la voie de l'autonomie scripturale.

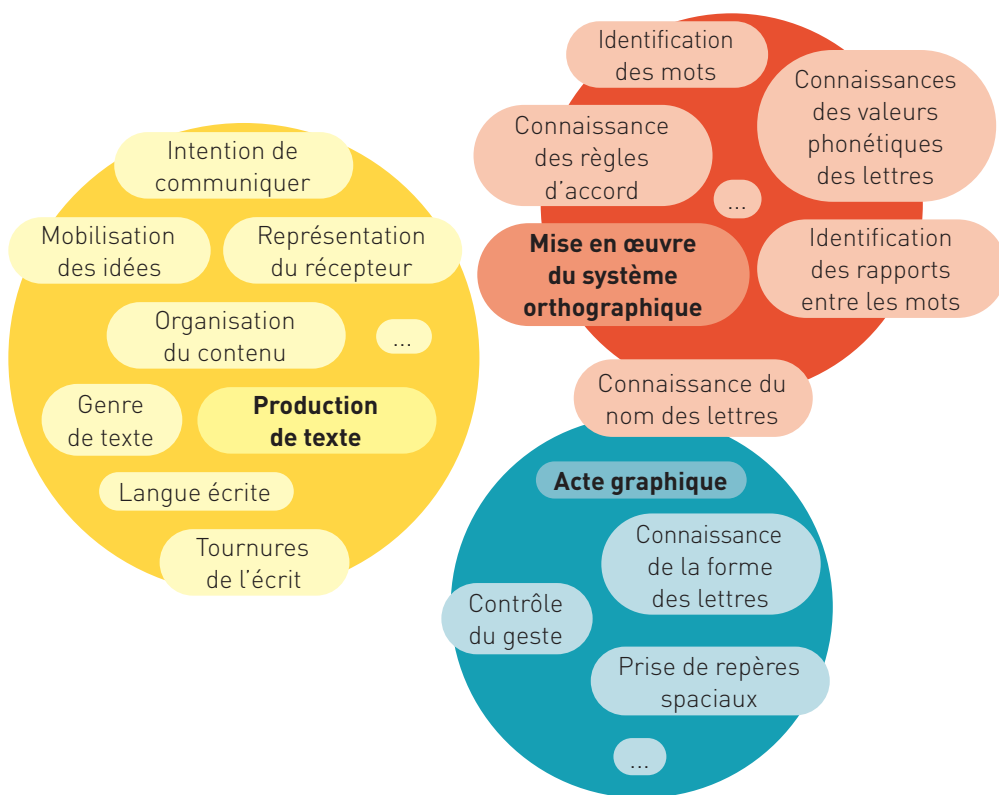
2 | Des séances d'anticipation pour alléger la charge cognitive des élèves

Extrait des programmes 2025 : français – écriture

L'enjeu du cycle 3 est de familiariser les élèves avec l'écriture, qui mobilise de nombreuses compétences. Écrire signifie en effet effectuer les gestes de l'écriture cursive, appliquer les règles orthographiques et s'appuyer sur elles, respecter la syntaxe et composer un texte qui, quelle que soit sa longueur, doit être structuré de façon cohérente.

À la fois geste et activité mentale, la production d'écrits est une tâche cognitive d'une grande complexité. Elle mobilise simultanément un large éventail de compétences que les programmes scolaires visent à développer. Écrire signifie en effet jongler avec plusieurs dimensions en interaction : linguistique, graphomotrice, affective, cognitive, mais aussi celles liées aux supports, outils, situations langagières et interactions avec la lecture.

Cette complexité de l'acte d'écriture est illustrée par le schéma proposé par Sylvie Plane⁶ :



La complexité de l'activité d'écriture

Dans les séquences de cet ouvrage, des phases d'anticipation spécifiques à chaque type de texte permettent d'accompagner les élèves dès le début de l'activité d'écriture. Ces séances d'anticipation visent à les équiper d'outils concrets pour clarifier leurs idées, s'approprier les attentes liées au genre d'écrit et réfléchir à la structure de leur texte avant de se lancer dans l'écriture proprement dite.

Ces outils contribuent également à expliciter les procédures de production d'écrits et à renforcer leur autonomie dans la planification. Ils jouent un rôle clé pour surmonter les obstacles liés au système orthographique et à la formulation des idées.

6. Sylvie Plane, contribution aux travaux des groupes d'élaboration des projets de programmes C2, C3 et C4 (2014), sur <https://www.education.gouv.fr>

Parmi ces outils, le **carnet d'écriture**⁷ occupe une place centrale. Il est alimenté par différents types de contenus créés collectivement en classe (photographies d'affiches, schémas, listes, fleurs lexicales...) ainsi que par des fiches fournies en téléchargement et remplies individuellement par les élèves avant une correction en classe :

- des fiches lecture pour se familiariser avec le type de texte à produire  ;
- des fiches permettant d'identifier la structure et les caractéristiques du type d'écrit attendu  ;
- des supports pour organiser ses idées, élaborer un plan  ;
- des outils lexicaux (vocabulaire, tournures) pour enrichir l'expression écrite  ;
- des fiches d'aide spécifiques selon le projet (exemples : protocole pour réaliser une interview, suggestions de sujets, morales possibles pour écrire une fable, etc.) .

Le carnet d'écriture est ensuite réutilisé pendant les phases d'écriture proprement dites. Il devient un répertoire d'outils d'écriture, consolidé tout au long du cycle.

3 | La dimension motivationnelle : écrire pour dire quelque chose

Extrait des programmes 2025 : français – écriture

En proposant des situations d'écriture variées, stimulantes, porteuses de sens, l'enseignant cherche à développer et à cultiver chez les élèves le goût et le plaisir d'écrire et de partager leurs écrits.

« On ne parle pas, on n'écrit pas, si on n'a rien à dire » affirme Maryse Brumont⁸, rappelant ainsi que l'écriture ne peut être dissociée du sens qu'elle porte. Au-delà des processus cognitifs, l'apprentissage de l'écriture repose également sur des dimensions émotionnelles et motivationnelles.

Selon Dominique Bucheton, il est essentiel de reconnaître l'élève comme un sujet écrivant. Cet engagement personnel suppose que l'élève soit perçu comme une personne singulière, avec son histoire, ses émotions, et une envie authentique de communiquer ses pensées : « [L'élève] est une personne singulière, avec une histoire, des émotions,

7. Ce carnet d'écriture s'inspire du carnet de mots de Maryse Brumont, voir « Outils pour produire des écrits : Répertoire cycles 2 et 3 », sur <https://www.reseau-canope.fr/notice/outils-pour-produire-des-ecrits>

8. Maryse Brumont, *Ibid.*, p. 17.

un engagement sensé dans ce qu'il dit ou fait et qui, pour ce faire, pense, communique avec son stylo⁹ [...] ».

Dans cet esprit, cet ouvrage ne se limite pas à l'enseignement des normes de l'écrit. Il vise à former des auteurs capables de s'exprimer avec sens et intention. Chaque séquence place les élèves dans une situation d'écriture porteuse de sens, les incitant à écrire avec un but clair, qu'il soit personnel, narratif ou communicatif.

4 | La révision du texte : un levier essentiel pour progresser

La révision est une étape cruciale qui commence après la rédaction du premier jet. Elle permet aux élèves d'améliorer leur texte en se concentrant sur différents aspects : cohérence des idées, clarté, structure, vocabulaire et respect des règles orthographiques et grammaticales. Cependant, la révision est souvent perçue comme un exercice difficile, car elle exige de l'élève un recul critique sur sa propre production. Pour l'aider, l'enseignant effectue des retours (feedbacks¹⁰) individuels ou collectifs à chaque séance.

Cet ouvrage propose plusieurs outils pour faciliter la révision.

Les grilles de relecture pour vérifier la structure et le respect des normes de son texte

Extrait des programmes 2025 : français – écriture

Les séances consacrées à l'amélioration de sa production peuvent se concevoir comme un retour sur son propre texte, grâce à sa propre relecture, ou celle de ses pairs ou encore en s'appuyant sur les indications du professeur.

Le regard critique des pairs, la collaboration entre les élèves sont vivement encouragés, ainsi que l'écriture collective, guidée par le professeur qui n'hésite pas à mettre en scène son propre cheminement, ses propres tâtonnements dans l'écriture.

9. Dominique Bucheton, Danielle Alexandre et Monique Jurado, *Refonder l'enseignement de l'écriture* (2014), Retz, p. 11.

10. « Le feedback est un processus par lequel l'apprenant obtient des informations sur son travail afin d'apprécier les similitudes et les différences entre les normes correspondant à cette tâche et les qualités de son propre travail afin de générer des travaux de meilleures qualités », Christelle Bosc-Miné, « Caractéristiques et fonctions des feedbacks dans les apprentissages » (2014), revue *L'Année psychologique*, vol. 114, p. 315-353.

D'après Pilorgé, « L'évaluation de l'écrit apparaît aux enseignants comme une tâche lourde, longue et délicate à réaliser. Les recherches menées depuis plus de 30 ans ont montré que les corrections portent sur les écarts à la norme plus que sur l'invention.¹¹ » Afin de recentrer l'attention sur le fond du texte, nous proposons des **grilles de relecture adaptées à chaque projet d'écriture**. Ces outils visent à aider l'élève à porter un regard attentif sur la structure de son texte, ses caractéristiques spécifiques et l'enrichissement du lexique, avant de commencer la rédaction du premier jet et jusqu'à la phase de révision. Ces outils pédagogiques permettent aux élèves :

- d'identifier les **critères de réussite** propres au type de texte travaillé, tels que l'organisation des idées, l'utilisation d'un vocabulaire précis ou le respect des conventions textuelles ;
- de s'**auto-évaluer** pendant la rédaction, en leur fournissant des repères concrets sur les attentes.

Ma grille de relecture	Ma validation	Commentaires de l'enseignant
J'ai donné un titre à mon conte.	✓	<u>TB</u>
J'ai présenté la situation initiale du héros.	✓	<u>TB</u>
J'ai intégré un élément déclencheur qui perturbe la situation initiale.	✓	<u>TB</u>
Le héros rencontre des obstacles et des aides pendant sa quête.	✓	TB obstacle. Donne plus de détails sur la plume.
J'ai écrit un dénouement à mon histoire qui permet un enseignement	✓	<u>Bravo!</u>
J'explique ce que devient mon personnage dans la situation finale.	✓	TB. Où est la plume ? Mélise-t-il encore ses pouvoirs ?
L'histoire est écrite au passé simple et à l'imparfait.	✓	Revois les terminaisons de l'imparfait en utilisant la leçon.
J'ai utilisé des connecteurs logiques et des formulations propres au conte.	✓	TB, mais attention à l'orthographe Aide-toi du carnet d'écriture.

Grille de relecture du conte d'un élève de CM1

Lors de la révision, la **relecture par un pair** devient un dispositif régulier dans les séquences. Cette étape, souvent sous-estimée, offre pourtant de nombreux bénéfices : elle permet à l'élève-auteur de bénéficier d'un

11. Jean-Luc Pilorgé, « Un lieu de tension entre posture de lecteur et posture de correcteur : les traces des enseignants de français sur les copies des élèves » (2010), *Pratiques* 145-146, p. 85-103, sur <https://doi.org/10.4000/pratiques.1513>

regard extérieur sur sa production, et à l'élève-lecteur d'exercer une posture réflexive sur l'écrit. Cette interaction favorise l'appropriation des critères d'écriture, notamment à travers l'usage de la grille comme support commun. La relecture entre pairs incite également à une posture d'écoute, de coopération et de dialogue argumenté autour de l'écrit. L'élève s'entraîne ainsi à justifier ses choix, à recevoir des retours constructifs, et à faire évoluer son texte. En outre, ce travail favorise l'estime de soi et le sentiment de compétence, car l'élève devient capable d'aider l'autre et de s'aider lui-même à progresser.

Lors de la révision, ces outils facilitent également l'accompagnement de l'enseignant en offrant un cadre structuré pour l'analyse du texte. Ils permettent ainsi d'aller au-delà d'une simple correction orthographique et aident l'élève à comprendre précisément comment améliorer sa production selon les critères définis.

Le carnet d'écriture et les référents de la classe pour exercer une vigilance orthographique

Extrait des programmes 2025 : français – écriture

Au cycle 3, l'écriture constitue un objet d'apprentissage à part entière, articulée aux séances de lexique, de grammaire et d'orthographe. [...] L'élève développe une vigilance orthographique croissante et gagne en autonomie.

Lors de la phase de rédaction du premier jet, il est essentiel d'aider les élèves à mobiliser les outils nécessaires pour structurer leurs idées tout en veillant à leur vigilance orthographique. Le **carnet d'écriture**, élaboré au fil des séances, leur permet d'accéder rapidement à des supports personnalisés. Les outils d'anticipation créés par les élèves (lexique, recherche et organisation des idées) seront corrigés par l'enseignant, afin de les accompagner dès les premières phases de rédaction et de les soutenir dans la mise en œuvre des compétences orthographiques, lexicales et syntaxiques. Il sera un complément au dictionnaire ou à d'autres outils de vérification de l'orthographe lexicale utilisés en classe.

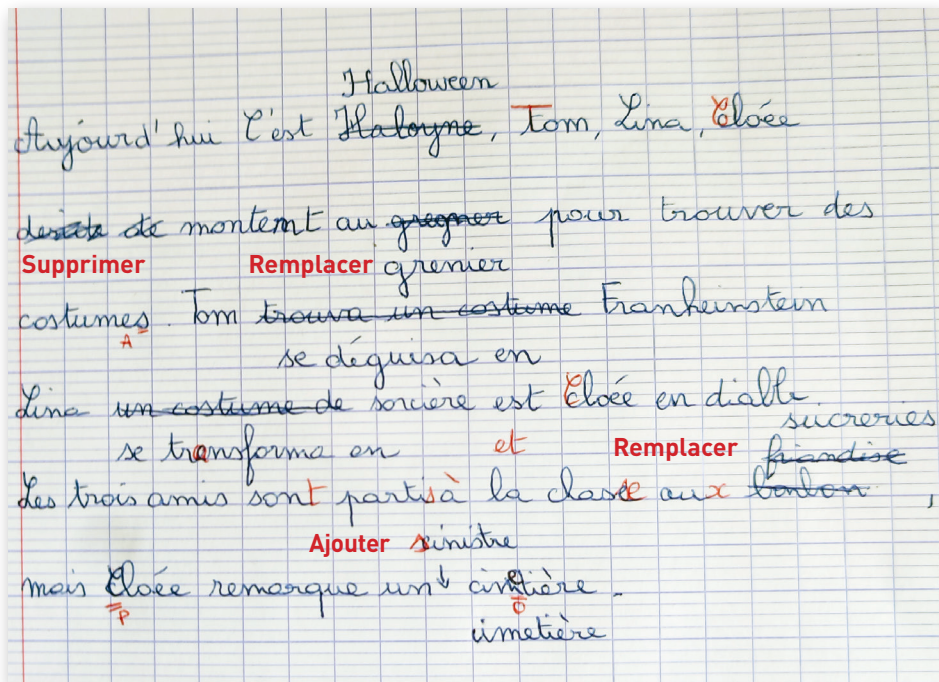
Pendant les séances, nous proposons également aux professeurs d'inviter les élèves à mobiliser les référents construits en étude de la langue (affiches, cahier de leçons...) tout au long de l'année. En effet, apprendre à aller chercher l'information pertinente dans les leçons étudiées est une compétence à part entière, qui participe à l'autonomie des élèves. Il s'agit d'un véritable entraînement à la métacognition : identifier ce dont on a besoin pour écrire, savoir où le trouver et comment l'utiliser. L'enseignant pourra guider cette démarche en rappelant explicitement l'utilité de ces référents — accords, types de phrases, conjugaisons, ponctuation — selon les besoins du texte en cours d'écriture. Progressivement, les élèves intégreront le réflexe de s'y reporter de manière autonome, renforçant ainsi leur maîtrise des outils de la langue.

Le DRAS pour améliorer la syntaxe de son écrit

Le **DRAS** (Décrire, Réparer, Ajouter, Supprimer), inventé par Maryse Brumont, est utilisé dès la phase d'écriture du premier jet. Il permet d'améliorer la production écrite en suivant quatre étapes simples et accessibles :

- 1. Déplacer :** Les élèves déplacent des phrases ou des éléments de la phrase pour une lecture plus fluide, une recherche stylistique ou plus de cohérence dans le propos.
- 2. Remplacer :** Les élèves enrichissent leur texte en remplaçant les répétitions, le lexique pauvre ou imprécis.
- 3. Ajouter :** Ils enrichissent leur production en ajoutant des détails, des précisions ou du vocabulaire pour mieux développer leurs idées.
- 4. Supprimer :** Ils éliminent les éléments inutiles ou redondants, afin de clarifier et alléger leur texte.

Le DRAS offre ainsi un cadre rassurant et explicite pour structurer la révision syntaxique. Il aide les élèves à dépasser la simple correction d'erreurs pour entrer dans une véritable démarche d'amélioration stylistique. Ce travail sur les phrases leur permet peu à peu de mieux maîtriser les structures langagières et de produire des textes plus lisibles, plus efficaces.



Production d'un élève de CE2 améliorée grâce au DRAS de manière autonome

La révision structurée avec le code Champions

Extrait des programmes 2025 : français – écriture

Au cycle 3, l'écriture constitue un objet d'apprentissage à part entière, articulée aux séances de lexique, de grammaire et d'orthographe. Une pratique régulière de l'écrit court favorise un entraînement systématique et indispensable à l'application des règles d'accord entre sujet et verbe, au sein du groupe nominal et à l'usage et la mémorisation du lexique enseigné.

Le **code CHAMPIONS**, développé par Alicia Rémy¹², aide les élèves à améliorer l'orthographe de leurs écrits en s'appuyant sur des annotations de l'enseignant. C'est un moyen mnémotechnique qui permet de classer les erreurs en plusieurs catégories pour ensuite les corriger :

- **C** comme **Conjugaison** : « Entoure la terminaison du verbe, trouve son sujet et vérifie la terminaison. »
- **H** comme **Homophone** : « Aide-toi de tes leçons pour trouver le bon homophone. »
- **A** comme **Accords** : « Souligne le groupe nominal et réalise les accords déterminant – nom – adjectif. »
- **M** comme **Majuscule** : « Ajoute ou supprime une majuscule. »
- **P** comme **Ponctuation** : « Ajoute ou modifie le point. »
- **I** comme **Illisible** : « Écris lisiblement ce mot. »
- **O** comme **Orthographe** : « Cherche dans tes outils orthographiques l'orthographe lexicale de ce mot (dictionnaires, carnet d'écriture...). »
- **N** comme **Néant** : « Ajoute un mot manquant. »
- **S** comme **Son** : « Relis le mot à voix haute pour écrire le bon son. »

Sous chaque erreur relevée, l'enseignant écrit la lettre de la catégorie correspondante ce qui permet ensuite à l'élève de s'autocorriger de manière méthodique et de prioriser les aspects à améliorer. **L'enseignant codera uniquement les erreurs orthographiques qu'il pense pouvoir être corrigées par l'élève. Il corrigera lui-même les erreurs trop complexes.**

12. Également connue sous le pseudonyme de « Farfa » et autrice du blog Dézecolle, <https://dezecolle.eklablog.com>

Les cadeaux pour motiver, c'est trop raté!

Leïga Recevoir un cadeau ^{lorsqu'on} l'orqu'on a de bonnes notes, ^{je suis} contre!

Tout d'abord, je trouve que nous n'avons pas besoin d'une récompense pour nous pousser à faire les choses.

Dans un premier temps, récompense

A utiliser seulement si tu utilises aussi dans le 1^{er} paragraphe « dans un premier temps »

Dans un deuxième temps, ^{ou} cela peut inciter les enfants à tricher, car ^{je pense que} parfois ils veulent tellement le cadeau de leur père qu'ils risquent de tout faire pour avoir ce jouet donc tricher!

ⓐ verbe introducteur

En plus, cela n'est pas écologique, car cela gâche de l'argent pour les parents. car c'est mieux d'acheter des choses raisonnables que d'acheter des jouets qui ^{raisonnables} resteront dans le placard.

ⓐ verbe introducteur

Pour conclure, il me semble que parfois on est tellement motivé que si on a une mauvaise note on risque d'être

ⓐ verbe introducteur

Production d'un élève de CM2 annotée et corrigée avec le DRAS (lettres entourées en rose) et le code Champions (lettres roses)

5 | Les prolongements : renforcer les acquis et ouvrir de nouvelles perspectives

Chaque séquence se conclut par une **phase de prolongement**, où des exercices d'application ou des variations autour du même type d'écrit sont proposées pour enrichir l'apprentissage des élèves et prolonger la dynamique engagée. Ces prolongements permettent de :

- **Consolider les acquis et réutiliser les outils** : les élèves réinvestissent les compétences travaillées, mais également le lexique, les schémas, les cartes mentales et autres supports créés lors des séances d'anticipation. Cette réutilisation donne du sens aux apprentissages, aide les élèves à mémoriser durablement les savoirs et à gagner en fluidité et en maîtrise.
- **Développer de nouvelles compétences** : ces activités ouvrent des perspectives vers d'autres genres ou approches, tout en s'appuyant sur les acquis de la séquence.
- **Engager les enfants dans une démarche d'écriture créative rassurante** : les élèves réinvestissent leurs acquis dans un contexte différent, tout en renforçant leur motivation et leur plaisir d'écrire.

Ces prolongements valorisent non seulement le travail accompli pendant la séquence, mais instaurent aussi une continuité pédagogique, où chaque apprentissage devient un tremplin pour de nouvelles réussites. En s'appuyant sur la matière déjà créée, l'enseignant guide les élèves vers une pratique autonome et enrichissante de l'écriture. Ils permettent de faire travailler les élèves sur des écrits plus courts. Nous vous encourageons à utiliser ces prolongements tout au long de l'année pour permettre aux élèves une mémorisation durable des enseignements dispensés dans chaque séquence.

Écrire un texte d'opinion

Projet de la séquence : écrire un texte d'opinion pour réaliser une *battle* d'opinion par binômes d'élèves, devant la classe.

1 | Lire un texte d'opinion et découvrir sa structure

Durée 35 minutes.

Objectifs

- Lire un texte d'opinion et comprendre sa fonction.
- Dégager la structure d'un texte d'opinion.

Matériel

- Fiche 1 : lire des textes d'opinion
- Fiche 2 : structure du texte d'opinion
- Feuille affiche

A | Lecture et définition du texte d'opinion

Modalité de travail : collectif, oral – 15 minutes

Distribuer la fiche 1 et demander aux élèves de lire les deux textes silencieusement.

– « Quel est le point commun entre ces deux textes ? » *Les deux textes abordent le thème du raccourcissement des vacances d'été.*

– « En quoi ces textes diffèrent-ils ? » *Les auteurs expriment des opinions opposées : l'un est favorable à la réduction des vacances d'été, tandis que l'autre défend l'idée de les conserver telles quelles.*

Demander aux élèves la signification du mot « opinion ». *Une opinion est un avis ou une croyance personnelle exprimée à propos d'un sujet. Une*



Fiche 1 - lire des textes

Raccourcir les grandes vacances : une idée bénéfique pour tous

La question de la durée des vacances d'été revient chaque année en juin/juillet dans les débats télévisés. Pourtant, réduire légèrement ces grandes vacances pourrait améliorer le rythme de l'année scolaire et le bien-être des élèves.

Tout d'abord, il me semble que deux mois de vacances d'été, c'est trop long. Certains enfants n'ont pas la chance de partir loin de chez eux pendant cette période. Après plusieurs semaines, beaucoup d'enfants commencent à s'ennuyer.

Ensuite, je trouve qu'en raccourcissant légèrement les vacances d'été, on pourrait répartir les jours de repos sur toute l'année. Il y aurait ainsi plus de petites pauses pendant les périodes scolaires, ce qui éviterait la fatigue accumulée et aiderait les élèves à rester motivés.

Enfin, je suis convaincue qu'un calendrier scolaire mieux équilibré profiterait à tous. Les enseignants pourraient avancer plus efficacement dans les programmes, car les élèves travailleraient dans de meilleures conditions, sans les longues coupures qui cassent le rythme. À cause de cette trop longue pause, les enfants oublient une partie de ce qu'ils ont appris l'année précédente. Cela rend la rentrée plus difficile.

Pour toutes ces raisons, je pense que raccourcir les vacances d'été est une mesure bénéfique qui favorise à la fois le bien-être des enfants et un apprentissage efficace.

Julith Chenail

Les grandes vacances, une vraie bouffée d'air

L'idée de raccourcir les vacances d'été revient souvent dans les discussions sur l'école. Si certains pensent que cela pourrait améliorer le niveau scolaire des élèves, il faut se demander si cette mesure ne risquerait pas de créer plus de problèmes qu'elle n'en résoudrait.

Dans un premier temps, il me semble indispensable d'affirmer que les vacances d'été sont essentielles pour permettre aux élèves de vraiment se reposer. Après une année d'école fatigante, les enfants ont besoin d'une longue période pour récupérer physiquement et mentalement. Réduire cette pause pourrait entraîner de la fatigue dès la rentrée.

Dans un second temps, je crois que de longues vacances permettent aux enfants de découvrir d'autres formes d'apprentissages. En dehors de l'école, on peut apprendre à cuisiner, bricoler, lire pour le plaisir ou encore explorer la nature. Ces expériences sont précieuses pour grandir autrement que par les cahiers.

De plus, je suis persuadée que l'été est un moment unique pour vivre à un rythme différent, loin du stress de l'école. S'ennuyer un peu, rêver, créer, passer du temps avec ses proches sont des choses essentielles qui ne trouvent pas toujours leur place dans l'année scolaire.

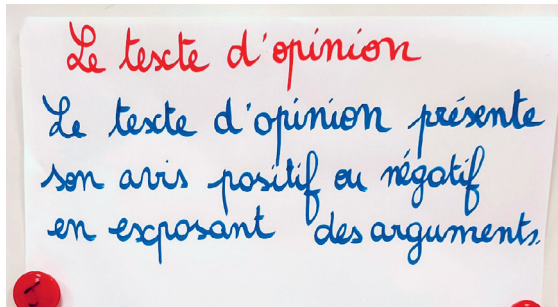
Pour conclure, je défends l'idée que raccourcir les vacances d'été n'est pas une bonne solution. Ce temps long est essentiel pour permettre aux enfants de se reposer en profondeur, de s'ouvrir à d'autres formes d'apprentissages et de profiter pleinement de moments simples et enrichissants en dehors de l'école.

Julien Caustion

opinion varie d'une personne à l'autre, car elle repose souvent sur des sentiments, des expériences ou des valeurs propres à chacun.

Expliquer aux élèves que ce type de texte s'appelle « un texte d'opinion » et qu'il a pour objectif de partager un point de vue personnel en le soutenant par des arguments. Demander aux élèves de compléter le titre de la fiche 1 : « Lire des textes d'opinion ». Travailler ensemble à la création d'une définition. Voici un exemple : *Un texte d'opinion présente un avis personnel sur un sujet, appuyé par des arguments.*

Noter cette définition sur une feuille affiche.



Exemple d'une définition créée par des élèves de CM2

Introduire le projet d'écriture de la séquence : la *battle* d'opinion. Deux élèves rédigeront chacun un texte sur un même sujet, mais avec des avis divergents : l'un sera *pour*, l'autre *contre*. Une fois rédigés, les textes seront lus à la classe sous la forme d'une *battle* (comme dans les confrontations de hip-hop). Les autres élèves devront ensuite identifier et commenter les arguments qu'ils ont trouvés les plus convaincants.

Faire le lien avec les textes étudiés : souligner que le projet suit la même logique que les deux textes lus, un sujet identique mais des opinions opposées.

B | Identification de la structure d'un texte d'opinion

Modalité de travail : individuel, écrit – 10 minutes

Expliciter l'objectif de cette phase : « Nous allons analyser la structure des textes afin de créer un document qui vous servira de guide lors de la rédaction de vos textes d'opinion. »

Distribuer la page 1 de la fiche 2 à chaque élève. « Relisez

Fiche 2 - structure du texte d'opinion

Raccourcir les grandes vacances : une idée bénéfique pour tous

La question de la durée des vacances d'été revient chaque année en juin/juillet dans les débats télévisés. Pourtant, réduire légèrement ces grandes vacances pourrait améliorer le rythme de l'année scolaire et le bien-être des élèves.

Tout d'abord, il me semble que deux mois de vacances d'été, c'est trop long. Certains enfants n'ont pas la chance de partir loin de chez eux pendant cette période. Après plusieurs semaines, beaucoup d'enfants commencent à s'ennuyer.

Ensuite, je trouve qu'en raccourcissant légèrement les vacances d'été, on pourrait répartir les jours de repos sur toute l'année. Il y aurait ainsi plus de petites pauses pendant les périodes scolaires, ce qui limiterait la fatigue accumulée et aiderait les élèves à rester motivés.

Enfin, je suis convaincu qu'un calendrier scolaire mieux équilibré profiterait à tous. Les enseignants pourraient avancer plus efficacement dans les programmes, car les élèves travailleraient dans de meilleures conditions, sans les longues coupures qui cassent le rythme.

À cause de cette trop longue pause, les enfants oublient une partie de ce qu'ils ont appris l'année précédente. Cela rend la rentrée plus difficile.

Pour toutes ces raisons, je pense que raccourcir les vacances d'été est une mesure bénéfique qui favorise à la fois le bien-être des enfants et un apprentissage efficace.

Julie Chenel

le premier texte et complétez la fiche structure au crayon à papier. Les cadres sont prédéfinis pour vous guider. »

C | Mise en commun pour l'élaboration de la structure de texte

Modalité de travail : collectif, oral – 10 minutes

Recueillir les propositions des élèves et les inviter à confronter leurs idées. Une proposition de correction est disponible en page 2 de la fiche 2.

Les élèves notent la correction définitive. Ainsi, tous adopteront le même vocabulaire pour parler de la structure d'un texte d'opinion. Cette fiche sera conservée dans le carnet d'écriture.

2 | Construire un outil lexical pour aider la rédaction d'un texte d'opinion

Durée
Objectifs

20 minutes.

- Consolider la compréhension de la structure du texte d'opinion.
- Créer un outil lexical riche et précis pour améliorer la rédaction et l'orthographe.
- Découvrir des formulations permettant de rédiger un écrit argumentatif.

Matériel

- Fiche 1 : lire des textes d'opinion 
- Fiche 2 : structure du texte d'opinion 
- Fiche 3 : outil lexical du texte d'opinion 

A | Rappel de la séance précédente

Modalités de travail : collectif, oral – en binômes, écrit – 10 minutes

« Rappelez-vous, lors de la dernière séance, quel outil avons-nous créé pour mieux comprendre la structure d'un texte d'opinion ? » *La fiche structure.*

Afficher et distribuer la page 3 de la fiche 2 aux élèves. « Pour vérifier que vous savez repérer les éléments essentiels d'un texte d'opinion, vous allez compléter la fiche structure en binômes, au crayon de papier. »

Accorder 5 minutes aux élèves pour compléter la fiche puis afficher la correction (fiche 2, page 4) au tableau. Les élèves procèdent à une auto-correction en comparant leur travail avec le modèle.

B | Recherche du lexique dans les textes

Modalité de travail : individuel, écrit – 10 minutes

Afficher et faire sortir la fiche structure. « L'objectif de cette activité est de construire un outil lexical pour enrichir vos textes d'opinion. Nous allons identifier les formulations spécifiques à ce type de texte. »

Demander aux élèves de surligner dans le texte les expressions permettant de donner un avis (par exemple : « Je pense que », « à mon avis »). Effectuer ensuite une correction collective.

Demander de surligner d'une autre couleur les connecteurs logiques (exemples : « d'abord », « ensuite », « par ailleurs ») en début de paragraphe. Expliquer qu'ils servent à structurer les arguments. Procéder à une correction collective.

Distribuer la fiche 3. « Recopiez sur cette fiche les expressions et connecteurs logiques surlignés afin de construire un outil sans erreur. » Encourager les élèves à enrichir les colonnes en y ajoutant d'autres formulations ou connecteurs logiques qu'ils connaissent. Compléter ensemble une fiche collective affichée en classe. Les élèves recopient ces ajouts sur leur propre fiche.

Faire expliciter l'importance de cette fiche dans l'écriture de leur texte d'opinion :

- employer un vocabulaire riche et varié ;
- s'appuyer sur un référent orthographique pour éviter de faire des erreurs d'orthographe lexicale.

Ramasser la fiche 3 des élèves pour la lire et l'annoter, ce qui leur donnera des pistes d'amélioration pour la séance suivante.

 Fiche 3 - outil lexical du texte d'opinion

Formulations pour donner son avis	Connecteurs logiques pour donner son opinion
.....	Argument 1 :
.....	
.....	Argument 2 :
.....	
.....	Argument 3 :
.....	
.....	Conclusion :
.....	

3 | Se préparer à l'écriture : recherche lexicale et recherche d'idées

Durée 25 minutes.

Objectifs

- Comprendre l'utilité d'un vocabulaire et d'une structure adaptés dans un texte d'opinion.
- Organiser ses idées de manière claire et structurée pour préparer la rédaction.

Matériel

- Fiche 3 corrigée par l'enseignant : outil lexical du texte d'opinion
- Fiche 4 : sujets pour la *battle* d'opinion
- Fiche 5 : recherche d'idées pour la *battle* d'opinion

A | Présentation du projet d'écriture

Modalité de travail : collectif, oral – 5 minutes

Afficher la fiche 3 et inviter les élèves à expliquer son utilité dans la rédaction d'un texte d'opinion. Mettre en avant deux points essentiels :

- *utiliser un vocabulaire riche et varié pour mieux argumenter ;*
- *disposer d'un référent orthographique pour limiter les erreurs lexicales.*

Rappel du projet d'écriture : la *battle* d'opinion. « Le projet consiste à ce que deux élèves écrivent chacun un texte sur le même sujet, mais avec des opinions opposées : l'un pour, l'autre contre. » Expliquer que les textes seront ensuite lus à la classe sous la forme d'une *battle*. Après la lecture, les élèves pourront identifier et commenter les arguments qu'ils ont trouvés les plus convaincants dans chaque texte.

Afficher la fiche 4 au tableau. Proposer aux élèves de s'inscrire sur un sujet et une position (pour ou contre) pour leur participation à la *battle*.

Fiche 4 - sujets pour la *battle* d'opinion

Sujets	Élève pour	Élève contre
Jouer à des jeux vidéo tous les jours alors que l'on est enfant.		
Regarder la télévision pendant les repas.		
Recevoir de l'argent plutôt que des cadeaux à son anniversaire.		
Être obligé(e) de classe.		
Faire des devoirs à la maison.		
Recevoir de l'argent de poche.		
Augmenter la durée de la récréation.		
Posséder son propre téléphone portable en étant enfant.		
Recevoir un cadeau lorsqu'on a de bonnes notes.		
Manger à la cantine.		
Former les écoles l'après-midi.		
Noter le comportement des élèves en classe.		
Recourir les punitions d'école.		
Supprimer les évaluations pour se concentrer uniquement sur les progrès.		
Choisir sa place en classe.		

B | Recherche d'idées pour son écrit personnel

Modalité de travail : individuel, écrit – 20 minutes

Afficher la fiche 5 et demander à un élève de lire les consignes à voix haute. « À quoi sert ce tableau ? » *Il permet de chercher et d'organiser nos idées en suivant la structure d'un texte d'opinion.* « Pourquoi le titre ne figure-t-il pas en première position dans le tableau ? » *Le titre doit être accrocheur et cohérent, ce qui nécessite d'avoir bien réfléchi aux arguments avant de le formuler.*

Distribuer la fiche à compléter individuellement. Préciser que cette fiche constitue un brouillon. Les élèves n'ont pas besoin d'écrire des phrases complètes ; l'objectif est de trouver des idées pertinentes pour leur texte. Les encourager à utiliser la fiche 3 pour enrichir leur vocabulaire et éviter les erreurs d'orthographe.

Passer dans les rangs pour aider les élèves qui en ont besoin, en les incitant à verbaliser leurs idées à l'oral avant de les écrire.

Ramasser la fiche 5 des élèves pour la lire et l'annoter, ce qui leur donnera des pistes d'amélioration pour la séance 4.

 Fiche 5 - recherche d'idées pour la battle d'opinion

Introduction	Présenter le sujet :
	Expliquer pourquoi ce sujet divise :
Opinion	Arguments : 1. 2. 3.
	Conclusion Avis général :
	Titre Prénom et nom de l'auteur ou de l'écriture

– 4 | Écriture du premier jet du texte d'opinion –

Durée 30 minutes.

Objectifs – Écrire le premier jet de sa production en respectant les critères de la grille de relecture.

- Utiliser les outils d'écriture construits en classe.
- Exercer une vigilance orthographique en cours d'écriture.

Matériel

- Fiche 2 : structure du texte d'opinion 
- Fiche 3 : outil lexical du texte d'opinion 
- Fiche 5 : recherche d'idées pour la battle d'opinion 
- Cahier d'écrivain ou autre support d'écriture utilisé dans la classe
- Fiche 6 : grille de relecture du texte d'opinion 
- Outils de relecture et de correction présents dans la classe (cahier de leçons, carnet d'écriture, dictionnaires...)

A | Rappel de la séance précédente

Modalité de travail : collectif, oral – 5 minutes

Demander aux élèves d'expliquer le travail réalisé sur la fiche 5 à la séance précédente. Expliquer que vous avez corrigé les erreurs restantes afin que les mots soient correctement orthographiés dans leur premier jet.

Faire rappeler l'intérêt des 3 outils d'écriture (fiches 2, 3 et 5) aux élèves :

- ne pas oublier les différents éléments structurants d'un texte d'opinion ;
- employer un vocabulaire riche et varié ;
- s'appuyer sur un référent orthographique pour éviter les erreurs ;
- construire des phrases riches et argumentées à partir des idées organisées.

B | Écriture du premier jet

Modalité de travail : individuel, écrit – 25 minutes

Distribuer la grille de relecture aux élèves et la lire afin qu'ils saisissent les critères de réussites de l'activité.

Ma grille de relecture	Ma validation	Commentaires de l'enseignant
J'ai donné un titre accrocheur à mon texte.		
J'ai écrit une introduction courte qui présente le sujet et donne mon opinion.		
J'ai fourni 3 arguments et j'ai utilisé des connecteurs logiques.		
J'ai écrit une conclusion pour résumer les 3 arguments et réaffirmer mon opinion.		
J'ai été vigilant(e) sur l'orthographe des mots présents dans mon carnet d'écriture.		

Écriture du premier jet au brouillon, en respectant les critères de la grille de relecture.

Chaque élève colle la grille sous sa production et coche la partie « ma validation » s'il estime avoir répondu aux objectifs. Si certains critères ne sont pas remplis, l'élève doit alors modifier son brouillon pour améliorer son texte.

5 | Réviser, enrichir et améliorer son texte et le réécrire au propre

Durée	25 minutes.
Objectif	Corriger et recopier un texte d'opinion proprement, en respectant les règles d'orthographe et de présentation.
Matériel	– Premier jet de l'élève corrigé par l'enseignant – Outils de relecture et de correction présents dans la classe (cahier de leçons, carnet d'écriture, dictionnaires...)

A | Retour sur les écrits de la séance précédente

Modalité de travail : collectif, oral – 5 minutes

Énoncer l'objectif de la séance : « Aujourd'hui, nous allons corriger vos textes afin de les recopier au propre. L'objectif est de produire une version finale soignée, avec une attention particulière portée à l'orthographe et à la présentation. »

Afficher le code de correction de la classe et rappeler si nécessaire le codage et les outils disponibles : cahier de leçons, dictionnaires, etc.

B | Révision et réécriture au propre

Modalité de travail : individuel, écrit – 20 minutes

Distribuer les brouillons annotés et demander aux élèves de lire attentivement les remarques avant de commencer la correction.

Passer dans les rangs pour guider les élèves dans l'utilisation des outils de correction.

Différenciation : Aider les élèves en difficulté à verbaliser leurs erreurs, à reformuler certaines phrases pour améliorer leur syntaxe et à identifier les démarches et outils à utiliser pour se corriger.

Vérifier les écrits révisés avant de passer à la réécriture du texte au propre.

Proposer aux élèves de s'entraîner à lire leur texte à haute voix, en prévision de la prochaine séance. Ce travail peut être effectué en classe ou à la maison. Souligner l'importance de l'intonation et de la clarté pour rendre leur *battle d'opinion* convaincante.

Les cadeaux pour motiver, c'est raté !

Recevoir un cadeau quand on a de bonnes notes, je suis contre.

Dans un premier temps, je trouve que nous n'avons pas besoin d'une récompense pour nous pousser à faire les choses.

Dans un deuxième temps, cela peut inciter les enfants à tricher, car parfois ils veulent tellement le cadeau de leur rêve qu'ils risquent de tout faire pour avoir ce jouet.

De plus, je suis convaincue que cela n'est pas écologique. C'est mieux d'acheter des choses raisonnables que d'acheter des jouets qui resteront sûrement dans le placard.

Pour conclure, il me semble que parfois, on est tellement motivé par le cadeau, que si on a une mauvaise note, on risque d'être très déçu et faire la tête pendant des jours. Vous imaginez si on a tout donné pour rien ? C'est tellement triste !

Leiya

Exemple de production tapée à l'ordinateur par une élève de CM2

6 | Lire son texte d'opinion devant un auditoire

Durée 10 minutes pour un groupe de 2 élèves.

Objectif Lire son texte d'opinion à un auditoire et exprimer ses idées clairement.

Matériel Texte d'opinion écrit par chaque élève

Les élèves ayant travaillé sur la même thématique se placent en face l'un de l'autre. Les autres élèves s'installent en cercle autour d'eux, formant ainsi un auditoire.

Chaque élève lit son texte d'opinion à haute voix, sans être interrompu. Il doit se tenir debout, articuler clairement et parler suffisamment fort pour que tout le monde l'entende.

À la fin de chaque prestation, les élèves auditeurs sont invités à partager l'argument qui les a le plus convaincus. Un vote à main levée est organisé pour désigner le texte jugé le plus convaincant.

Valorisation des textes : les textes peuvent ensuite être rassemblés dans un recueil ou affichés dans les couloirs pour être partagés avec toute l'école.

Prolongement

Sujet 1 : Trouve un argument pour et un argument contre l'interdiction des publicités à la télévision.

Sujet 2 : Écris un texte d'opinion sur les bienfaits d'amener un animal en classe pour convaincre ta maitresse ou ton maitre.

Sujet 3 : Trouve 2 titres qui pourraient convenir à ce texte d'opinion sur l'interdiction de la vente de bonbons (fiche 7 )



Fiche 7 - prolongement (sujet 3)

Interdire la vente de bonbons serait une mesure bénéfique pour la santé des enfants. Les bonbons, riches en sucre, contribuent à des problèmes de santé comme l'obésité, les caries dentaires et le diabète. En réduisant leur consommation, nous protégerions les enfants contre ces risques. De plus, cela inciterait les familles à privilégier des encas plus sains, comme les fruits. Certes, les bonbons sont plaisants, mais leur impact négatif sur la santé à long terme dépasse le plaisir immédiat qu'ils procurent. En interdisant leur vente, nous favoriserions un mode de vie plus équilibré et sain pour les jeunes générations.

Écrire un poème

Projet de la séquence : écrire un poème sur le sujet de son choix, l'apprendre et le réciter devant la classe.

1 | Lire des poèmes

Durée 40 minutes.

- Objectifs
- Identifier les caractéristiques de la poésie à travers la lecture et l'analyse de plusieurs poèmes.
 - Apprendre le vocabulaire lié à l'écriture poétique (strophe, vers, rimes).
 - Découvrir trois types de rimes (plates, croisées, embrassées).
 - Exprimer ses impressions et ses émotions face à un texte poétique.
- Matériel
- Fiche 1 : lire des poèmes
 - Fiche 2 : caractéristiques d'un poème
 - Feuille affiche
 - Ardoise

A | Lecture de poèmes et présentation du projet

Modalité de travail : oral, collectif – 10 minutes

Distribuer à chaque élève la fiche 1. Donner la consigne : « Prenez connaissance de ce document et écrivez sur votre ardoise quel est ce type de texte et quels sont les indices qui vous permettent de l'affirmer » *Ce sont des poèmes. On le voit grâce à la structure en strophes, à la présence de rimes et au caractère imaginaire ou émotionnel.*

15 Fiche 1 - lire des

Sous les voiles endormies Dans mes rêves, je suis un grand marin, Les étoiles me montrent le chemin. Je traverse les mers, le vent sur ma peau, Mon bateau danse sur les grandes vagues. Dans mes rêves, je suis un grand marin, Je vois des îles au loin, c'est certain. Des plages dorées et des fleurs blanches, Des rivières cachées sous des feuilles brillantes. Dans mes rêves, je suis un grand marin, Je chante des chansons jusqu'au matin. Les vagues me parlent, le ciel est mon ami, Et je vague sans fin vers l'infini. Samuel Dum	Au galop Dans mes rêves, je suis un cheval, Je galope libre dans les grands prés, Je traverse les rivières émissaires, Le vent me suit, doux et loyal. Je grimpe les montagnes au cœur de l'été, Ma crinière danse sous le ciel bleu, Mes sabots frappent la terre de feu, Et je cours toujours sans jamais m'arrêter. Ombres et lumières jouent avec ma course, Sous les forêts, je trouve des chemins, Les oiseaux me chantent des refrains, Et je bois à la source, fraîche et douce. Quand tombe la nuit, je vois les étoiles, Elles brillent pour moi, si haut dans la nuit, Et dans mes rêves, je repars chaque soir, Vers des mondes nouveaux, je mets les voiles. Aminata Cissoko
L'étoile dans la nuit Dans mes rêves, je suis une étoile, Je brille très haut dans le ciel noir, J'allume la nuit d'un doux soleil, Et je veille sur le monde endormi au soir. Je danse au-dessus des montagnes, Mes lumières voquent l'un d'eux, J'illumine les plaines et les campagnes, Et j'apporte des rêves aux esprits. Quand le soleil revient enfin, Je disparais dans le matin clair, Mais je laisse un sillage lointain, Pour que la nuit me trouve dans l'air. Agathe Dum	Sommeil joyeux Dans mes rêves, je suis la pluie, Je saute, je ris, je danse parfois, Je colore le monde de mille éclats, Et j'illumine les cœurs, ci et là. Dans mes rêves, je suis la pluie, Je brille dans les yeux, je suis leur éclat, Je cours dans les champs, légère comme l'air, Et j'emporte les pensées au loin, sur la mer. Dans mes rêves, je suis la pluie, On les d'artifice qui ne s'éteint pas, Je réchauffe les âmes comme un doux soleil, Et je les rends des rêves sans le sommeil. Ali Mpsaka

Certains élèves vont peut-être utiliser le terme « poésie ». Questionner les élèves sur la différence entre « poème » et « poésie ». *La poésie est un genre littéraire alors que le poème est une œuvre appartenant à la poésie.*

Demander : « Selon vous, quel est le thème commun de ces poèmes ? » *Le thème commun est le rêve. Tous les poèmes commencent par « Dans mes rêves, je suis... »*

Faire inscrire le titre en haut de la fiche : « Lire des poèmes ».

Demander : « Quel est le rôle d'un poème ? Pourquoi les auteurs ont-ils choisi d'écrire sur leurs rêves ? » *Les poètes écrivent des poèmes pour exprimer des émotions, créer des images, partager un univers.*

Expliquer le projet d'écriture de la séquence : « Le travail que nous allons mener autour de ces poèmes vous permettra d'écrire individuellement un poème à la fin de la séquence. Vous pourrez ensuite le copier dans votre cahier de poésie et l'apprendre pour le réciter devant la classe. »

B | Identification des caractéristiques des poèmes

Modalité de travail : écrit, en groupes – 15 minutes

Distribuer la fiche 2. « En groupes, vous allez analyser l'un des quatre poèmes et noter dans ce tableau ce que vous observez. » Donner une indication du délai (10 minutes) pour réaliser ce travail en groupes et utiliser un minuteur pour permettre aux élèves de se repérer dans le temps imparti.

Interroger les élèves sur chaque élément du tableau et apporter des précisions si besoin. Les élèves devraient avoir des connaissances sur la structure poétique, car ils étudient des poèmes depuis le début de leur scolarité. Il est cependant nécessaire de s'assurer que le vocabulaire de la structure poétique soit bien intégré par tous.

– Le titre.

– Le nombre de strophes : une strophe est un groupe de lignes dans un poème, un peu comme un paragraphe dans un texte. Chaque strophe est séparée par une interligne (l'espace qui sépare deux lignes).

– Le nombre de vers par strophe : un vers est une ligne du poème.

– Le type de rimes (plates AABB, croisées ABAB, embrassées ABBA) : lorsque deux mots se terminent par le même son à la fin du vers. Montrer un exemple de l'ordre des rimes en prenant 4 mots : neige – piège – boule – roule. Noter le nom des rimes, leur modèle et les mots sur une feuille affiche.

 Fiche 2 - caractéristiques d'un poème

Titre	
Nombre de strophes	
Nombre de vers par strophe	
Type de rimes	
Support du poème : personnel, objet, végétal...	
Champ lexical utilisé	

Rimes plates**AABB**

Neige (A)
Piège (A)
Boule (B)
Roule (B)

Rimes croisées**ABAB**

Neige (A)
Boule (B)
Piège (A)
Roule (B)

Rimes embrassées**ABBA**

Neige (A)
Boule (B)
Roule (B)
Piège (A)

– Le sujet du poème : est-ce une personne, un objet, un végétal... ?

– Le champ lexical utilisé : c'est un groupe de mots qui parlent tous de la même chose ou du même sujet. Exemple dans le texte « Sous les voiles endormies » avec le champ lexical du marin : vague, voguer, plage, bateau, mer, vent, etc.

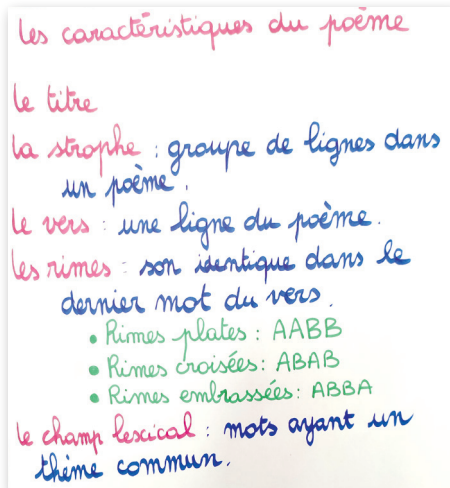
Circuler entre les groupes pour accompagner les élèves, clarifier les consignes et encourager les échanges.

C | Mise en commun pour identifier les caractéristiques des poèmes

Modalité de travail : oral, collectif - 15 minutes

Afficher les travaux des groupes au tableau. Inviter un groupe à présenter ses observations sur le premier poème. Les autres groupes complètent si nécessaire. Choisir un autre groupe pour le deuxième poème et ainsi de suite.

Reprendre chaque élément (titre, structure, rimes, champ lexical) et le noter sur une grande affiche intitulée « Les caractéristiques du poème ».



Prendre en photo l'affiche pour la séance suivante, afin de la mettre dans le carnet d'écriture.

2 | Identifier une structure à suivre pour écrire son poème

Durée 40 minutes.

Objectif Identifier une structure à suivre pour son poème.

Matériel

- Fiche 3 : structure du poème 
- Photocopie de l'affiche réalisée lors de la séance 1

A | Identification de la structure d'un poème

Modalité de travail : écrit, individuel – 10 minutes

Distribuer la fiche 3 et demander aux élèves de lire silencieusement le poème.

Donner la consigne : « Pour vérifier que vous savez repérer tous les éléments essentiels d'un poème, vous allez compléter la colonne de droite « caractéristiques du poème » au crayon de papier. Cette fiche vous servira quand vous devrez écrire votre poème lors des séances suivantes. »

Distribuer l'affiche de la séance 1 photocopiée et la faire ranger dans le carnet d'écriture. « Vous pouvez vous aider de l'affiche réalisée lors de la dernière séance. »

Donner un délai de recherche de 5 minutes. Passer dans les rangs pour aider les élèves en difficulté à faire le lien entre l'affiche et la fiche structure.

Afficher la correction au tableau (voir fiche 3, page 2). Les élèves procèdent à une auto-correction.

Demander aux élèves de colorier les majuscules et la ponctuation présentes dans le poème. « Qu'observez-vous ? » *Il y a une majuscule au début de chaque vers et un signe de ponctuation (virgule ou point) à la fin de chaque vers.*

B | Recherche des thématiques de chaque strophe

Modalité de travail : écrit, en binômes – 15 minutes

Demander à un élève de lire le poème à voix haute.

Poser des questions de compréhension générale pour s'assurer que tous les élèves saisissent l'histoire et les principaux éléments du texte. En effet, pour bien comprendre

le poème, il est important que soit évoqué l'épisode des petits cailloux, de l'ogre et des bottes de sept lieues.

– « Qui est le personnage principal ? » *Le Petit Poucet.*

– « Qui peut me résumer l'histoire du Petit Poucet ? » *Le Petit Poucet est le plus jeune de sept frères, né dans une famille très pauvre. Ses parents, incapables de les nourrir, décident de les abandonner dans la forêt. Malin, Poucet ramasse des cailloux blancs qu'il sème sur le chemin. Grâce à cela, les enfants retrouvent leur maison. Mais les parents les abandonnent une seconde fois. Les enfants se perdent et trouvent refuge dans la maison d'un ogre. L'ogre veut les manger, mais Poucet trompe l'ogre et lui vole les bottes de sept lieues, qui permettent de parcourir de grandes distances. Grâce à sa ruse et aux bottes de sept lieues, Poucet ramène ses frères chez lui et devient riche. Il sauve ainsi sa famille de la pauvreté.*

« En binômes, lisez attentivement chaque strophe. Discutez ensemble pour trouver de quoi parle chaque strophe et notez vos idées dans la colonne de gauche. »

Donner une indication du délai (10 minutes) pour réaliser ce travail en binômes et utiliser un minuteur pour permettre aux élèves de se repérer dans le temps imparti.

Laisser les élèves remplir la colonne en autonomie. Circuler entre les groupes pour accompagner les élèves, clarifier les consignes et encourager les échanges.

C | Mise en commun

Modalité de travail : oral, collectif - 10 minutes

Inviter un binôme à présenter ses idées pour la première strophe. Demander aux autres élèves s'ils sont d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

Compléter progressivement le tableau pour arriver à une version finale, par exemple :

– *Strophe 1 : Présentation du personnage et de son caractère.*

– *Strophe 2 : L'épisode des cailloux semés.*

– *Strophe 3 : La ruse contre l'ogre.*

D | Institutionnalisation

Modalité de travail : oral, collectif - 5 minutes

Revenir sur les idées des élèves et expliciter qu'il sera plus facile d'écrire son poème en ayant une idée de thématique pour chaque strophe.

Proposer aux élèves de réfléchir à un sujet qu'ils aimeraient mettre en scène dans leur poème.

3 | Préparer l'écriture de son poème

Durée 40 minutes.

Objectifs

- Choisir le sujet de son poème.
- Identifier un champ lexical adapté.
- Définir la thématique de chaque strophe.

Matériel

Fiche 4 : préparation à l'écriture d'un poème 

A | Rappel de la séance précédente

Modalité de travail : oral, collectif - 5 minutes

Rappel de la structure du poème vue à la séance précédente : s'appuyer sur une thématique par strophe aidera à l'écriture du poème.

Expliciter l'objectif de la séance : « Aujourd'hui, nous allons chercher des idées, des mots, des rimes qui serviront de base pour écrire votre poème lors de la prochaine séance. Le poème commencera par « Dans mes rêves, je suis... », comme ceux que nous avons étudiés. Vous pouvez choisir d'être un personnage, un objet, une émotion, un animal, une fleur... Il n'y a pas de contrainte. »

Différenciation : Il peut être difficile pour certains élèves de trouver des rimes adaptées. Pour les aider, il est possible d'utiliser le site www.dicodesrimes.com ou un dictionnaire de rimes.

B | Réflexion individuelle sur le thème

Modalité de travail : écrit, individuel – 15 minutes

Distribuer la fiche 4. « Remplissez cette fiche pour choisir votre sujet et préparer les idées de votre poème. Réfléchissez au champ lexical et à la thématique de chaque strophe. »

Laisser les élèves réfléchir et écrire leurs idées en autonomie.



Fiche 4 - préparation à l'écriture d'un poème

Pour écrire mon poème, je dois :		Je prépare l'écriture de mon poème :	
Choisir le sujet		Dans mes rêves, je suis :	
Chercher des mots du champ lexical lié au sujet			
Strophe 1	Choisir la thématique :	Choisir les rimes :	
			
Strophe 2	Choisir la thématique :	Choisir les rimes :	
			
Strophe 3	Choisir la thématique :	Choisir les rimes :	
			

C | Échanges en binômes pour approfondir

Modalité de travail : oral, en binômes – 15 minutes

« Partagez vos idées avec votre voisin. Discutez pour enrichir vos champs lexicaux, vos thématiques et vos rimes. »

Encourager les élèves à poser des questions à leur binôme :

- « Est-ce que ton champ lexical correspond bien à ton thème ? »
- « As-tu assez d'idées pour chaque strophe ? »

D | Mise en commun et conclusion

Modalité de travail : oral, collectif – 5 minutes

Inviter quelques élèves volontaires à partager leur sujet et une idée par strophe.

L'enseignant note au tableau les idées principales et les exemples pour enrichir le travail des autres élèves.

Différenciation : Pour les élèves qui auraient des difficultés à trouver des mots pour enrichir leur champ lexical ou à trouver des rimes, il peut être intéressant de prendre un moment (15 minutes) avant la séance suivante pour les aider à enrichir leur production. Rassembler un petit groupe de 3 élèves autour de chaque élève en difficulté pour réaliser « un brainstorming des champs lexicaux et des rimes » autour de la thématique choisie par l'élève.

Fiche 4 : Préparation à l'écriture

Pour écrire mon poème, je dois :	Je prépare l'écriture de mon poème :	
Choisir le sujet du poème	Dans mon rêve, je suis <u>un papillon</u>	
Champ lexical autour du sujet	<u>voler - les ailes - les fleurs - butiner -</u> <u>danser - légèreté - tourbillonner -</u> <u>voyager - antennes - voler rond</u>	
Strophe 1	Thématique : <u>le vol du papillon</u>	Rimes : <u>papillon</u> <u>rond / horizon</u> <u>soleil doré</u> <u>voyager</u>
Strophe 2	Thématique : <u>les fleurs - le matin</u>	Rimes : <u>papillon</u> <u>bourgeon / tourbillon</u> <u>plus</u> <u>vie / infini</u>
Strophe 3	Thématique : <u>le soir</u>	Rimes : <u>papillon</u> <u>bourgeon / mugnon</u> <u>bonier</u> <u>reposer</u>
Titre	<u>le vol du papillon</u>	

Ramasser la fiche 4 pour corriger les erreurs orthographiques éventuelles afin de proposer un outil lexical fiable pour la séance suivante.

— 4 | Écrire le premier jet de son poème —

- | | |
|-----------|--|
| Durée | 35 minutes. |
| Objectifs | <ul style="list-style-type: none"> – Écrire le premier jet de sa production en respectant les critères de réussite de la grille de relecture. – Utiliser les outils d'écriture construits en classe. |
| Matériel | <ul style="list-style-type: none"> – Exercer une vigilance orthographique en cours d'écriture. – Fiche 3 : structure du poème  – Fiche 4 corrigée par l'enseignant : préparation à l'écriture d'un poème  – Cahier d'écrivain ou autre support d'écriture utilisé dans la classe – Outils de relecture et de correction présents dans la classe (cahier de leçons, carnet d'écriture, dictionnaires...) |

A | Rappel de la séance précédente

Modalité de travail : oral, collectif – 5 minutes

Distribuer la fiche 4 corrigée par l'enseignant. Demander aux élèves d'expliquer le travail réalisé à la séance précédente. Leur montrer que vous avez procédé à la correction des erreurs restantes sur la fiche afin que ces mots soient écrits sans erreur dans leur premier jet.

B | Écriture du premier jet

Modalité de travail : écrit, individuel – 30 minutes

Demander aux élèves les critères de réussite indispensables à respecter pour écrire son poème. Écrire leurs propositions au tableau.

Distribuer la grille de relecture aux élèves et la lire pour valider les propositions faites à l'oral et compléter les critères de réussite de l'activité :

Ma grille de relecture	Ma validation	Commentaires de l'enseignant
J'ai donné un titre à mon poème.		
J'ai écrit 3 strophes de 4 vers.		
J'ai respecté les rimes.		

Je vais à la ligne à chaque vers. Je saute une ligne entre chaque strophe.		
J'ai mis une majuscule au début de chaque vers et un signe de ponctuation à la fin de chaque vers.		
J'ai utilisé du vocabulaire appartenant au champ lexical de mon sujet.		
J'ai signé mon poème.		

Écriture du premier jet au brouillon.

Chaque élève colle la grille sous sa production et coche la partie « ma validation » s'il estime avoir répondu aux objectifs. Si certains critères ne sont pas remplis, l'élève doit alors modifier son brouillon pour améliorer son texte. Cette étape permet de retravailler leur production en vue d'une version finale plus aboutie, lors de la prochaine séance.

Proposer aux élèves de procéder à une amélioration syntaxique de leur poème grâce à l'utilisation du DRAS et d'exercer une vigilance orthographique en utilisant les outils présents dans la classe (carnet d'écriture, dictionnaires).

Ramasser le premier jet des élèves pour le lire et l'annoter, ce qui leur donnera des pistes d'amélioration pour la séance 5.

— 5 | Réviser, enrichir et améliorer son texte —

Durée 35 minutes.

Objectif Améliorer son texte grâce aux remarques de l'enseignant.

Matériel

- Premier jet corrigé par l'enseignant
- Outils de relecture et de correction présents dans la classe (cahier de leçons, carnet d'écriture, dictionnaires...)

A | Retour sur les écrits de la séance précédente

Modalité de travail : oral, collectif – 5 minutes

Énoncer l'objectif de la séance : améliorer son écrit grâce aux remarques de l'enseignant. Expliquer que cette révision se fera en deux temps : d'abord, en étoffant leur récit et en améliorant la syntaxe ; ensuite, en améliorant l'orthographe.

B | Révision du texte : rédaction et syntaxe

Modalité de travail : écrit, individuel – 20 minutes

Distribuer leur premier jet aux élèves et leur demander de prendre connaissance des annotations avant de commencer la révision de leur texte.

Amélioration de l'histoire et de la syntaxe grâce à l'utilisation du DRAS et des annotations de l'enseignant.

Les élèves en réussite lors du premier jet peuvent être laissés en autonomie lors de cette phase de réécriture. Les élèves en difficulté peuvent être regroupés autour de vous pour être aidés rapidement.

Après un moment de recherche individuelle, les élèves peuvent se lire leur texte en binômes afin de le mettre en voix et de prendre conscience des erreurs syntaxiques.

C | Révision orthographique et grammaticale du texte

Modalité de travail : écrit, individuel – 10 minutes

Afficher au tableau le code de correction de la classe et rappeler si nécessaire le codage et les outils de correction disponibles pour les aider à réviser leur texte : cahier de leçons d'orthographe et de grammaire, dictionnaires, etc. Passer dans les rangs pour aider à l'utilisation des outils de correction.

Ramasser le second jet des élèves pour le lire et l'annoter, ce qui leur donnera des pistes d'amélioration pour la séance 6.

6 | Réécrire son texte au propre

Durée 20 minutes.

Objectif Recopier son texte au propre.

Matériel

- Second jet corrigé par l'enseignant
- Support d'écriture pour la production finale : cahier de poésie, feuille blanche, etc.

A | Retour sur les écrits de la séance précédente

Modalité de travail : oral, collectif – 5 minutes

Énoncer l'objectif de la séance : recopier son écrit au propre grâce aux remarques et à la correction de l'enseignant.

B | Recopier son texte au propre

Modalité de travail : écrit, individuel – 15 minutes

Le texte est copié dans le cahier de poésie afin d'être appris et récité. L'élève peut ensuite réaliser l'illustration de son poème.

Le vol du papillon

Dans mes rêves, je suis un papillon,
Je vole léger, tout en rond.
Mes ailes brillent au soleil doré
Dans le ciel bleu, je pars voyager.

Dans mes rêves, je suis un papillon,
Je me pose sur de jolis bourgeons.
Je butine un peu, je bois la pluie,
Puis je repars vers l'infini.



Dans mes rêves, je suis un papillon,
Je vole, je danse sous l'horizon.
Mais quand la nuit vient me bercer,
Je ferme mes ailes pour me reposer.

Chloé

Prolongement

Sujet 1 : Trouve 5 mots qui riment avec : « plage » ; « jardin » ; « mouton ».

Sujet 2 : Trouve des mots qui riment avec ton prénom. (Exemple : Sophie : jolie – polie – bougie – ami...)

Écris une strophe de poème en choisissant une des amorces proposées.
Un exemple est fourni pour t'aider.

Amorce	Exemple
« Je viens de... »	Je viens d'un pays où dansent les nuages, Où les fleurs murmurent des secrets sages. Là-bas, les rivières brillent comme des diamants, Et le vent fredonne des chants apaisants.
« Si le vent pouvait parler... »	Si le vent pouvait parler, Il dirait les secrets des rochers, Les aventures des grands navires, Et les mystères qu'il fait frémir.
« Un jour, j'ai rencontré... »	Un jour, j'ai rencontré la Petite Sirène, Elle quittait l'océan pour la terre lointaine ; Son cœur battait fort pour un gentil marin. Elle ira sur la terre, pour lui tenir la main.
« Dans un monde où tout est... »	Dans un monde où tout est arc-en-ciel, Les rivières sont de miel, Les montagnes rient aux éclats, Et la joie ne s'éteint jamais là-bas.