



Des situations pour apprendre

5 situations artistiques à objectifs langagiers

TPS · PS · MS

Sophie Bonnet

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

L'auteur remercie :

- tous ceux qui ont rendu possibles le travail d'action-recherche, les observations et les tournages dans la classe de petite section de l'école maternelle de Saint-Amant-de-Boixe en Charente ;
- toutes les personnes ayant contribué à la réalisation de cet ouvrage, en particulier Catherine Boutant, Roland Goigoux et Annie Martin ;
- Clémence Gras, la vidéaste.

L'auteur remercie tout particulièrement Cathy Berréhouc, l'enseignante de la classe, ainsi que les élèves et leurs parents.

© Retz, 2016

ISBN : 978-2-7256-3355-8

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin

Édition : Élodie Chaudière

Mise en page : Françoise Nolibois

Photos de l'auteure sauf les photos suivantes :

p. 15 : © Ludovic Maisant/Hemis © Bildrecht/Adagp, Paris 2016 – p. 23, bas : Courtoisie Galerie Ferrero, Nice © Adagp Paris 2016 – p. 25, bas : © Marc Pouyet – p. 34 : © David Brognon & Stéphanie Rollin – p. 45, haut : © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais/Michael Herling/Benedikt Werner © 2016, Niki Charitable Art Foundation/Adagp, Paris – p. 47, milieu : © Christie's Images/Bridgeman Images © 2016, Niki Charitable Art Foundation/Adagp, Paris – p. 55, haut : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais/Béatrice Hatala © Adagp, Paris 2016 - p. 55, milieu : © Archivo L.A.R.A./ Planeta © Adagp, Paris 2016

Tournage et montage des vidéos : Clémence Gras

Réalisation du DVD : STDI

Corrections : Florence Richard



Achevé d'imprimé en Espagne par Graficas Estella en janvier 2016

Dépôt légal : janvier 2016

N° de projet : 10210697

Sommaire

Introduction	4
---------------------------	----------

Séquences :

Période 1. Arc-en-ciel

• Dessiner avec les différents outils scripteurs de la classe	12
--	-----------

Période 2. Collection d'automne

• Composer un tableau avec des éléments naturels	22
---	-----------

Période 3. Poussière de lune

• Dessiner des formes avec son corps	32
---	-----------

Période 4. Arbre à poésies

• Assembler des tissus	43
-------------------------------------	-----------

Période 5. Feu d'artifice

• Peindre autrement	53
----------------------------------	-----------

Contenu du DVD	63
-----------------------------	-----------

Utilisation du DVD	64
---------------------------------	-----------

Introduction



Notre démarche : enseigner le langage oral en lien avec une situation artistique

À l'école maternelle, la pratique des arts visuels est aussi l'occasion d'enrichir le lexique et d'asseoir des structures syntaxiques. **La démarche que nous exposons dans cet ouvrage intègre des objectifs langagiers aux situations artistiques.** Autrement dit, **chaque situation a un double objectif : artistique et langagier.** La situation artistique reste la situation de référence sur laquelle une planification de situations langagières se greffe.



Situation artistique à objectifs langagiers de la séquence 3
« Poussière de lune ».



Situation langagière du loto induit par la situation artistique
« Poussière de lune ».

Par les arts visuels, la pratique sensible, la rencontre esthétique, nous contribuons à *donner envie aux enfants d'aller à l'école pour apprendre, affirmer et épanouir leur personnalité.*¹ Prenant en compte la loi de refondation de l'École, l'ambition de cette démarche est de participer à *la réussite de tous les élèves au sein d'une école juste pour tous et exigeante pour chacun.* En cela, **chaque séquence d'apprentissage** proposée dans cet ouvrage s'inscrit dans **un vécu commun** et permet **de construire un stock lexical partagé** sur lequel s'appuient les situations langagières.

1. Extrait du B.O. spécial du 26 mars 2015.

Ces situations langagières favorisent *les interactions entre enfants et créent les conditions d'une attention partagée, la prise en compte du point de vue de l'autre en visant l'insertion dans une communauté d'apprentissage. Elles développent leur capacité à interagir à travers des projets, pour réaliser des productions adaptées à leurs possibilités.* Elles sont élaborées comme des *jeux structurés visant explicitement des apprentissages spécifiques* et favorisent des petits groupes homogènes dans la perspective d'un objectif commun et tout en prenant en compte les différences entre enfants.

La démarche pédagogique proposée est le résultat d'un travail qui s'appuie sur les pratiques des classes de maternelle, en articulant les approches didactiques et professionnelles. Pour cette raison et parce que les pratiques enseignantes révèlent aussi des savoirs à transmettre, ces situations artistiques et langagières ont été conçues en collaboration étroite entre enseignant, formateur et chercheur. Elles ont été **testées, analysées et régulées** pour répondre aux demandes des enseignants, aux besoins des élèves et à ceux de l'institution.

Notre exigence didactique : **Il ne suffit pas d'avoir rencontré une fois le lexique, il faut y revenir.**

Notre but : **Remettre en scène le stock lexical rencontré une première fois lors d'une situation artistique.**

Notre question professionnelle : **Comment revenir sur ce lexique et le remobiliser ?**

Notre démarche peut donc se résumer ainsi :

- **conception de situations langagières à partir d'un vécu commun : la situation artistique ;**
- **centration sur un lexique qui doit être sans cesse mieux utilisé, mieux mémorisé et mieux compris ;**
- **situations langagières communicatives ;**
- **conception de situations ludiques adaptées à l'âge des élèves.**

5 séquences articulant projet artistique et compétences langagières

Nous proposons une séquence pour chaque période de l'année, qui comprend une situation artistique de référence et plusieurs situations langagières associées. L'enseignant pourra adapter le contenu lexical de ces séquences en fonction de la situation artistique liée au projet et du développement langagier des enfants.

De la situation artistique découle une première situation langagière collective visant principalement la mémorisation du lexique rencontré dans la situation artistique et sa mobilisation dans des structures syntaxiques.

Par la suite, nous préconisons deux situations à mener en petits groupes homogènes. Ces dernières permettent à l'élève de remobiliser le lexique rencontré et de le combiner à des structures syntaxiques nouvelles. C'est le moyen de réinvestir le lexique en s'entraînant à mieux l'utiliser.

- Chaque séquence s'articule ainsi :

<p>1. Une situation artistique à objectifs langagiers intégrés. C'est-à-dire que le lexique est programmé.</p> <p>On prévoit de dire le mot autrement :</p> <ul style="list-style-type: none"> – par analogie : c'est comme... – en donnant une (des) définition(s) : c'est... – en décrivant l'action à l'aide du vocabulaire spatial 	→	<p>L'élève agit, entend, écoute, applique :</p> <p>il comprend le lexique, il résout des problèmes.</p>
<p>2. Une situation langagière collective : une comptine².</p> <p>Le lexique rencontré une première fois dans la situation artistique est combiné à des structures syntaxiques à mémoriser.</p>	→	<p>L'élève répète :</p> <p>il mémorise le lexique et les structures syntaxiques. Il s'exerce.</p>
<p>3. Des situations langagières par petits groupes homogènes : des jeux.</p> <p>Le lexique mémorisé est convoqué par la tâche communicative demandée à l'élève. Cette tâche invite l'élève à combiner un lexique connu à de nouvelles structures syntaxiques.</p>	→	<p>L'élève parle, il dit ou répond. Il communique :</p> <p>il se remémore le lexique et l'utilise dans des structures syntaxiques.</p>

- Les séquences sont organisées de manière à constituer au fur et à mesure un **stock lexical partagé par tous les élèves**, indispensable pour travailler le langage oral. Pendant les trois premières périodes, nous visons principalement **un lexique de noms, de positions et de formes**.

Au cours des deux dernières périodes, nous privilégions les **verbes d'action** qui sont moteurs pour remobiliser le stock lexical acquis et permettent plus aisément l'acquisition de structures syntaxiques nouvelles.

	Période 1 Séquence 1 : Arc-en-ciel	Période 2 Séquence 2 : Collection d'automne	Période 3 Séquence 3 : Poussière de lune	Période 4 Séquence 4 : Arbre à poésies	Période 5 Séquence 5 : Feu d'artifice
Situation artistique	Les enfants apprennent des gestes pour dessiner avec les outils scripteurs de la classe.	Les enfants apprennent à composer un tableau en relief avec des éléments naturels.	Les enfants apprennent à dessiner avec leur corps dans de la fécule de pomme de terre : ils découvrent des formes.	Les enfants apprennent à assembler des tissus.	Les enfants apprennent à peindre autrement avec des disques en mousse.
Situations langagières (Le lexique visé porte sur...)	les outils scripteurs de la classe.	le vocabulaire spatial (<i>milieu, au bord, coin...</i>).	les formes (<i>rond, ligne, spirale...</i>).	les verbes d'action (<i>entourer, coller, plier...</i>).	les verbes d'action (<i>tapoter, glisser, jeter...</i>).

2. Les comptines ont été créées en fonction du lexique émergent de la situation artistique.

Niveaux : TPS/PS/MS.

Période : période 1.

Durée de la séquence : 5 situations.

Préalable : Les élèves ont découvert les outils scripteurs de la classe ; ils ont commencé à les explorer librement et à laisser des traces.

Nombre de films : 6.

Résumé de la séquence

1. **Situation langagière³ :** Mémorisation de la comptine « L'arc-en-ciel tombé du ciel » (collectif).
 **Film 1 : 3 min 45.**
2. **Situation artistique à objectifs langagiers :** Familiarisation aux outils scripteurs (entre 5 et 7 élèves).
 **Film 2 : 6 min 51.**
3. **Prolongements artistiques.**
 **Film 3 : 1 min 06** et **film 4 : 14 s** (diaporamas).
4. **Situation langagière :** Jeu de Kim (atelier dirigé).
 **Film 5 : 6 min 23.**
5. **Situation langagière :** Le loto (atelier).
 **Film 6 : 5 min 59.**

Enjeux

Dans cette séquence, qui se déroule en tout début d'année, les élèves vont expérimenter les outils scripteurs de la classe, s'approprier leurs noms, leur place dans la classe et explorer des manières de les utiliser. L'objectif est d'accompagner les élèves dans leurs essais afin qu'ils acquièrent peu à peu une meilleure connaissance des moyens d'agir.

3. Cette séquence débute exceptionnellement par une situation langagière collective : l'apprentissage d'une comptine qui raconte l'histoire d'un arc-en-ciel.

1. Situation langagière collective

Mémorisation de la comptine « L'arc-en-ciel tombé du ciel »

Dans cette séquence, la comptine est apprise avant la situation artistique. Ici, on ne reprend pas le lexique utilisé en situation artistique, c'est une mise en projet. La comptine, pour être mémorisée, doit être vue plusieurs fois dans la journée et tout au long de la semaine.

► Mise en œuvre

🕒 **Film 1** : 3 min 45.

Objectifs langagiers

Mémoriser une comptine.

Cadre lexical

• Objectifs syntaxiques

Pronoms : *il, on*.

Temps : passé composé, passé simple.

• Vocabulaire

Verbes : *apparaître, gronder, éclater*.

Noms : *orage, école, vent, pluie, éclair, tonnerre, morceaux, ciel, soleil, arc-en-ciel, couleurs*.

Prépositions /Adverbes : *très fort, au-dessus, dans*.

Adjectifs : *terrible, énorme, torrentiel, aveuglant*.

Tâches des élèves

Écouter, répéter, compléter les phrases de la comptine.

Modalités de travail

Coin regroupement, en collectif.

Durée

5 min, plusieurs fois dans la semaine.

► Déroulement



Pour que les élèves apprennent la comptine, l'enseignant dit la comptine dans sa totalité, plusieurs fois dans la journée, dans les moments collectifs de transition. Il parle lentement et théâtralise la diction. Puis il invite ses élèves à la dire avec lui : « On va la dire ensemble maintenant. » Pour faciliter la mémorisation, le maître accompagne la comptine d'objets ou de gestes associés au texte. Plus tard, l'enseignant tait certains mots et les élèves doivent combler les phrases. Au bout d'une semaine, tous les élèves la connaissent.

Le classeur des comptines : dans l'espace lecture, chaque élève peut accéder à son classeur et « relire » ses comptines.

L'arc-en-ciel tombé du ciel



Un jour, il y a eu un orage terrible au-dessus de l'école.
Un vent très fort. HOU – HOU – HOU
Une pluie torrentielle. TIP – TIP – TIP
Des éclairs aveuglants. ZIP – ZIP – ZIP
En même temps, le soleil apparut dans le ciel.
Alors, on put voir un énorme arc-en-ciel. WAH...
Mais le tonnerre gronda très fort.
BOUM – BOUM – BOUM
L'arc-en-ciel éclata en mille morceaux de couleur.

Fiche de la comptine.

Cette comptine est accompagnée de gestes et d'onomatopées de manière à engager corporellement l'enfant dans la situation et à faciliter sa mémorisation.

► Quelques observables

Film 1.

- D'abord la maîtresse dit la comptine en parlant doucement et en articulant exagérément. Les élèves disent la comptine accompagnée de gestes en même temps que la maîtresse. Ils écoutent ou répètent. Ils mémorisent. Ils sont attentifs et prennent du plaisir à associer les paroles de la comptine aux gestes.
- La non-participation apparente de certains élèves n'implique pas pour autant un désintérêt pour l'activité. Certains élèves hésitent encore à répéter (ce qui est normal à cet âge). Rappelons que le langage est à la fois extériorisé et intériorisé. Lorsque l'enfant se tait, il se parle, il pense, il réfléchit. Cependant, il est possible d'inviter les élèves en retrait à participer au sein d'un plus petit groupe.

2. Situation artistique à objectifs langagiers

Familiarisation aux outils scripteurs

Les élèves vont nommer les outils scripteurs et apprendre à dessiner avec. L'ensemble des productions sera rassemblé en une composition collective.

► Mise en œuvre

Film 2 : 6 min 51.

Notion

Formes (sens, orientation, geste graphique, amplitude, régularité).

Liens avec les programmes

Dessiner : *L'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. Il permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par les plasticiens il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles.*

Attendus de fin de cycle

- Savoir utiliser différents outils, médiums, supports pour réaliser des traces en adaptant son geste.
- Réaliser une composition en reproduisant un graphisme ou en créant des graphismes nouveaux avec différents outils scripteurs.

Objectifs spécifiques ou comportements attendus

- Découvrir les caractéristiques de plusieurs outils.
- Découvrir et utiliser des gestes variés.
- Explorer, observer, comprendre et refaire des graphismes.

Objectifs langagiers

- **Pour l'élève** : découvrir, comprendre, mémoriser un vocabulaire spécifique aux outils et aux gestes.
- **Pour l'enseignant** : décrire les traces, décrire les gestes, nommer les formes et les qualifier.

La liste lexicale

Outils	Verbes	Noms	Adjectifs	Prépositions, adverbes
Feutres	colorier (mettre en couleur), dessiner, tracer, tourner	feuilles, (faire) des ronds, des points, des lignes, des chemins	couchées (lignes), debout, rouge, jaune, bleu, vert, violet, orange, rose, noir, blanc, grand, petit	au-dessus, en dessous, dedans, sur, autour, en haut, en bas, au bord, à côté, fort, doucement
Craies	Idem + frotter, pincer		Idem	Idem
Chunkies	Idem + taper, tapoter, appuyer, recouvrir	Idem	Idem	Idem

« On va chercher toutes les façons de dessiner avec les outils. »

Tâches des élèves

Trouver des manières d'utiliser les outils scripteurs de la classe.

Dispositif

- **Œuvre de référence** :

Otto Zitko.
Prenant comme support le mur, Otto Zitko nous invite à suivre son chemin en parcourant ses spirales, ses lignes, ses courbes.

Sans titre, produit pour l'exposition
« Die Kunst ist super ! », 2009-2010, Berlin.



- **Matériel** :

- Support collectif (rouleau blanc) punaisé au mur sur un plan vertical.
- Feuilles individuelles format raisin sur une table centrale.
- Feutres fins, craies et chunkies⁴.

4. Les chunkies sont des marqueurs de peinture. Sous forme de petits flacons faciles à prendre en main pour des jeunes enfants, leur embout en mousse permet facilement de tracer, tapoter, frotter ou dessiner.

- **Modalités de travail** : Groupe de 6 élèves. Le niveau est hétérogène. Il y a un support collectif et une table centrale sur laquelle les enfants disposent d'une feuille individuelle. Les outils sont à proximité.
- **Durée** : 30 min réparties en 5 temps.

► Dérroulement

• **Préalable** : L'œuvre de Otto Zitko est proposée aux élèves (cf. 🟡 fiche de l'œuvre). L'enseignant, en collectif, parle de cette œuvre, des traces observées, des gestes de l'artiste. En petit groupe, il mène un échange autour de l'œuvre de manière à ce que chacun s'exprime. Ces moments sont courts (5 min). L'œuvre est affichée dans la classe et collée dans le cahier de vie de classe.

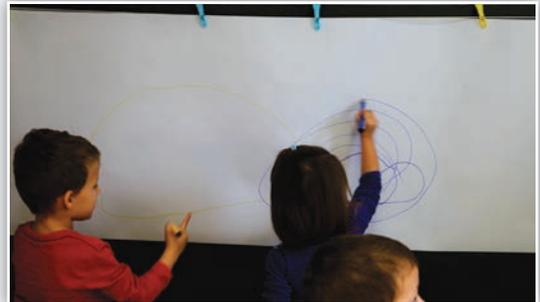
Les élèves font le lien entre la comptine et la pratique plastique qui s'y rattache.

• **Temps 1** : L'enseignant, avant de rentrer dans la situation artistique, commence par dire à nouveau la comptine avec les élèves en finissant par la consigne : « Je vous ai mis à disposition des feuilles, ici sur la table où chacun a sa feuille, et là, accrochée au mur, une grande feuille pour tout le monde. Nous allons dessiner l'arc-en-ciel avec les outils de la classe. À vous de trouver des manières de les utiliser. »

• **Temps 2** : L'enseignant propose les outils un à un, dans des temps bien distincts. Il commence par proposer des feutres. Les élèves s'en emparent et dessinent sur leur feuille individuelle qu'ils garderont jusqu'à la fin de la séance. Quand un geste proposé par un enfant lui paraît pertinent, l'enseignant le relève pour le faire partager aux autres élèves comme « tourner ». « Tourner » devient alors un **événement langagier**.



Les élèves font tourner leur feutre sur leur feuille individuelle.



Les enfants font tourner leur feutre sur la feuille collective.

Le changement de support a deux avantages. Le premier est de regrouper plus facilement les enfants autour d'un même événement langagier. Le second est de varier l'espace passant d'un plan vertical à un plan horizontal ce qui engage le corps de l'enfant de manière différente.

Il invite tous les enfants à faire tourner le feutre sur la feuille collective. Il aide ceux qui n'arrivent pas à expérimenter ce geste, il encourage et reconnaît les réussites. Puis l'enseignant propose aux enfants de revenir sur leur feuille individuelle pour continuer leur dessin, il leur laisse du temps. Lorsqu'il n'y a plus de gestes nouveaux, avant que les enfants ne commencent à se lasser, il propose un nouvel outil.

- **Temps 3** : Les élèves utilisent les craies.
- **Temps 4** : Les élèves utilisent les chunkies.
- **Temps 5** : Maintenant qu'ils ont exploré les gestes et les outils, le maître leur propose de continuer seul leur dessin. Il est primordial de laisser le temps aux élèves de rentrer véritablement dans leur production.

Chaque dessin est la trace de l'exploration des outils. Les traces des actions sont reconnaissables et peuvent resservir pour réactiver le lexique travaillé lors de l'événement langagier. Certains dessins sont affichés dans la classe, il n'est pas utile de tous les afficher. Ils ont pour vocation de rappeler la séquence en cours. Ils sont associés à une reproduction d'œuvre, référence artistique de la séquence. En fin de période, chaque élève repartira avec son dessin, certains pourront rester affichés dans la classe.

Aucun dessin n'est identique, ce qui montre l'implication créative de l'élève.

Cette situation permet aux élèves d'identifier les outils et, par la suite, d'aller les ranger au bon endroit dans la classe. La maîtresse travaille l'autonomie.

► Quelques observables

🎬 Film 2.

• L'enseignante a pensé son espace de manière à permettre aux élèves de travailler individuellement et collectivement. Les plans varient, horizontal et vertical. Les outils sont à proximité.

• **Événement langagier « tourner ».** L'enseignante saisit un geste d'un enfant en le nommant pour tous les enfants. Elle incite les élèves à essayer le geste avec les feutres fins. Elle répète le mot à plusieurs reprises et elle encourage les élèves.

• **Événement langagier « la ligne ».** L'enseignante revient sur une ancienne trace : la ligne faite au feutre sur la feuille collective. Cette fois, elle décrit l'action en insistant sur le vocabulaire spatial, *en haut en bas*. Elle mime l'action en suivant la trace. Tous les enfants expérimentent le geste sur la feuille collective. On entend un enfant répéter le vocabulaire spatial pendant qu'il fait le geste.

• **Rangement.** Pendant la séance, l'enseignante fait ranger les outils déjà utilisés. Elle apprend aux élèves à mettre les bouchons sur les feutres et à identifier le lieu de rangement dans la classe.

Cette action nécessite des aides individuelles.

• **Événement langagier « pincer et froter ».** Avec les craies, les élèves apprennent à pincer avec les doigts (tenue de l'outil). L'enseignante saisit le geste *frotter* chez deux élèves et incite les autres élèves à faire cette action avec elle sur le grand panneau horizontal.

• **Événement langagier « petits points, tapoter ».** Avec les chunkies, une élève fait des petits points. L'enseignante saisit cette trace et invite tous les élèves à faire de même. Elle reprend le mot *tapoter*, elle insiste sur l'adverbe *doucement*, *taper doucement*.



Événement langagier « la ligne ».



Événement langagier « pincer et froter ».



Événement langagier « petits points, tapoter ».

3. Prolongements artistiques

Les prolongements artistiques permettent de reprendre les gestes et le vocabulaire découverts dans la situation artistique. Pour cela, nous varions les outils ou/et les supports. C'est une situation de recontextualisation nécessaire à l'acquisition du langage.

Atelier 1

► Mise en œuvre

🎬 Film 3 : 1 min 06.

Objectif spécifique

Adapter son geste à l'outil.

Gestes

Tourner, froter, tapoter.