

Un ouvrage dirigé par Jean-Luc Caron

ALEX CABROL

CE2-CM1

DIFFÉRENCIER
POUR AIDER L'ÉLÈVE À
LIRE ET COMPRENDRE
LES TEXTES

Compréhension
Écriture
Enrichissement lexical

RETZ

editions-retz.com

Présentation des auteurs

Alex Cabrol a été conseiller pédagogique (Montpellier Est) et s'est beaucoup investi dans l'accompagnement des enseignants sur la compréhension en lecture.



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information

© Retz, 2021.

ISBN : 978-2-7256-4021-1

Maquette intérieure : Pierre Léger

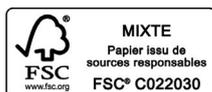
Mise en page : Grafatom

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Claire Cabaret

Corrections : Florence Richard, Marie Marin

Illustrations : Loïc Méhée



Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable.

 **Conçu & fabriqué
en France**

SOMMAIRE

Guide pédagogique 5

■ Texte 1 • Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

■ Texte 2 • Le cow-boy menteur

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

■ Texte 3 • Les dix ânes

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

■ Texte 4 • Un martien

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

■ Texte 5 • Je t'haine

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

■ Texte 6 • Le renard et le bouc

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

■ Texte 7 • Des pas dans mon ciel bleu

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

■ Texte 8 • La cueillette de champignons

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

■ Texte 9 • Le musée de peintures

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

■ Texte 10 • La légende du Rat d'or

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

■ Texte 11 • Le rubis perdu

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

■ Texte 12 • Histoire de la Baleine et son gosier

Fiche A
Fiche B
Fiche C
Évaluation

SOMMAIRE DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Les ressources numériques proposent l'ensemble de fiches à photocopier de cet ouvrage ainsi que les documents supplémentaires à télécharger selon les modalités indiquées sur le plat 2 de la couverture.

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

■ Texte 1

Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune

Questionnaire de mise en commun

Corrigés fiches A, B, C

Écrit de régulation

Évaluation B

■ Texte 2

Le cow-boy menteur

Questionnaire de mise en commun

Corrigés fiches A, B, C

Écrit de régulation A

Écrit de régulation B

■ Texte 3

Les dix ânes

Questionnaire de mise en commun

Corrigés fiches A, B, C

Écrit de régulation

■ Texte 4

Un martien

Questionnaire de mise en commun

Corrigés fiches A, B, C

Écrit de régulation

■ Texte 5

Je t'haine

Questionnaire de mise en commun

Corrigés fiches A, B, C

Écrit de régulation

■ Texte 6

Le renard et le bouc

Questionnaire de mise en commun

Corrigés fiches A, B, C

Écrit de régulation A

Écrit de régulation B

Écrit de régulation C

■ Texte 7

Des pas dans mon ciel bleu

Questionnaire de mise en commun

Corrigés fiches A, B, C

Écrit de régulation

■ Texte 8

La cueillette de champignons

Questionnaire de mise en commun

Explication de texte

Corrigés fiches A, B, C

Écrit de régulation A

Écrit de régulation B

■ Texte 9

Le musée de peintures

Questionnaire de mise en commun

Explication de texte

Corrigés fiches A, B, C

Écrit de régulation

■ Texte 10

La légende du Rat d'or

Questionnaire de mise en commun

Corrigés fiches A, B, C

Écrit de régulation

■ Texte 11

Le rubis perdu

Questionnaire de mise en commun

Corrigés fiches A, B, C

Évaluation B

■ Texte 12

Histoire de la Baleine et son gosier

Questionnaire de mise en commun

Corrigés fiches A, B, C

Écrit de régulation

Production d'écrit

GUIDE PÉDAGOGIQUE

» LIRE EN CLASSE

> Un constat

L'observation de quelques classes, dans des moments de lecture, nous a permis de faire le constat de pratiques professionnelles où l'enseignement de la lecture peut consister à mettre tous les élèves face à un texte que l'enseignant fait lire à haute voix à tour de rôle. Et, pendant qu'un élève lit un passage à haute voix, les autres élèves suivent silencieusement sur leur texte, écoutant plus ou moins le déroulement de la chaîne orale des sons émis à partir du décryptage des signes graphiques présents sur la feuille. Parfois, en cours de lecture, des précisions sur le lexique, sur le sens du paragraphe lu, sur des effets de style sont apportées. Quelques fois, l'enseignant(e) interrompt la lecture pour apporter des rectifications (absence de liaison, autre phonème prononcé, oublis de mots, intonations inappropriées...). Une lecture magistrale peut venir consolider cette lecture collective.

Puis, à la fin de la découverte collective du texte, des questions de compréhension posées à la classe viennent conclure la séance et les réponses formulées par quelques élèves sont validées. L'hypothèse est faite que les propositions émises par ces élèves sont entendues par tous les autres sans nécessairement s'assurer que tous se soient approprié les problématiques soulevées, qu'ils aient compris comment on pouvait répondre aux questions et qu'ils aient perçu où était l'information demandée.

Ce questionnement, parfois élaboré par l'enseignant(e), d'autres fois présent à la fin du texte, est succinct. Il s'intéresse à l'essentiel du texte. Il permet rarement à l'élève de construire, au fur et à mesure de la lecture, la compréhension du texte, de prendre conscience des nœuds de résistance. (S'agit-il du lexique ? S'agit-il de la présentation de l'intrigue ? Les personnages sont-ils bien identifiés ?...)

Cette méthode n'est pas à rejeter car elle offre des avantages :

- elle est rapide ;
- elle amène les élèves à être attentifs aux propos échangés ;
- elle développe l'écoute ;
- elle stimule l'attention.

Toutefois, au sein d'une classe, les élèves ne partagent pas les mêmes références culturelles, les mêmes compétences de lecteur, les mêmes représentations cognitives de l'acte de lire. Nous nous proposons d'apporter une approche différente, complémentaire mais surtout concrète, au problème de la compréhension d'un texte par tous les élèves, sinon du maximum, dans les moments de lecture. Mais une bonne compréhension partagée d'un texte se heurte à l'hétérogénéité de la classe. L'intention de cet ouvrage est d'amener les élèves à comprendre le texte tout en tenant compte de la diversité du groupe.

» LA DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

> Des compétences professionnelles en jeu

Variation des activités et les adapter aux réalités de sa classe relèvent des compétences professionnelles de l'enseignant(e). Des réponses diverses, des actions auprès des élèves repérés comme ayant des difficultés ou sollicitant une aide supplémentaire, particulière sont mises en place par les enseignant(e)s au moment des exercices d'application.

On peut assister alors à plusieurs réactions possibles :

La répétition

Par exemple, certain(e)s enseignant(e)s :

- réexpliquent ;
- redisent ce qui a été dit ;
- reformulent ce qui a été montré précédemment.

L'empathie

Par exemple, pour essayer d'entrer dans la logique de l'élève, d'autres vont :

- lui demander ce qu'il n'a pas compris, ou ce qu'il ne sait pas faire ;
- regarder comment il agit ;
- l'accompagner dans l'exécution de sa tâche.

La renégociation de tâche

Par exemple, d'autres :

- réaménagent l'activité, le support ou la consigne ;
- proposent des exercices (moins difficiles, allégés ou plus courts) ;
- donnent davantage de temps pour la réalisation de la tâche ;
- acceptent que l'élève ne termine pas l'exercice.

Les intentions et les scénarii sont multiples et gardent toute leur pertinence. Il existe d'autres formes de différenciation.

Cet ouvrage présente et tente de mettre en œuvre une autre forme de différenciation dans le cadre de la construction d'une communauté de lecture et d'un partage du sens. Il prend plus particulièrement appui sur deux compétences professionnelles¹ :

- organiser le travail de la classe ;
- prendre en compte la diversité des élèves.

1. Bulletin officiel de l'Éducation nationale n° 30 du 25 juillet 2013, <http://www.education.gouv.fr/bo/13/Hebdo30/MENE1315928A.htm>

» PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE

On va amener les élèves à accéder au sens du texte, à partir d'un même canevas de questions ou de tâches, en faisant varier le degré d'étayage en fonction de leur niveau de lecture.

Le principe retenu est d'utiliser le questionnaire, non pas comme une évaluation mais comme une aide à la compréhension. Ainsi, les questions sont là pour permettre aux élèves de trouver le sens.

Comprendre un texte passe par :

- l'identification des personnages ;
- la représentation des relations spatiales et des lieux évoqués ;
- la reconstitution de la chronologie de l'histoire ;
- le repérage du thème, des enjeux de l'histoire ;
- l'explicitation des implicites.

Pour cela, il faut :

- prélever des informations ponctuelles, présentes dans le texte ;
- construire du sens à partir d'informations prélevées que l'on aura recoupées entre elles ou avec ses propres connaissances.

Les questionnaires, sur deux pages, sont bâtis selon un même principe mais pas systématiquement dans le même ordre, pour éviter que les élèves se lassent dans leurs recherches.

Dans la première page, il s'agira de répondre avec peu de mots à une première série de questions sur le thème général de l'histoire. Une deuxième série s'intéressera aux anaphores : on demande à l'élève de retrouver les antécédents correspondant à un pronom ou à celui qui a prononcé une phrase pour s'assurer de sa bonne compréhension du déroulement de l'histoire. Une troisième portera sur des actions précises des personnages de l'histoire.

Parfois des questions seront posées sur le lexique ou sur des expressions employées. Il nous a semblé plus intéressant de donner la définition et de faire chercher dans le texte le mot correspondant à cette définition. En effet, la démarche consistant à faire trouver la signification d'un mot est déjà bien connue des élèves et entraîne des interprétations différentes sur l'explication trouvée, ce qui n'est pas le but de cette séquence. Ici, il s'agit d'apporter des éclaircissements sur des mots qui pourraient gêner la compréhension globale du texte.

La deuxième page, contenant la quatrième série de questions, plus longue, interrogera le lecteur sur une compréhension fine du texte. (Les questions commencent par « *Pourquoi...* » ou « *Comment...* »).

Le passage par l'écrit (répondre à un questionnaire de façon individuelle) permet à tous les élèves de s'approprier le texte avant d'avoir un échange collectif où la construction du sens se fera ou s'affinera. On n'exigera pas un niveau de performance dans cet écrit, on attend de l'élève qu'il prenne conscience des éléments qui pourraient l'aider à comprendre, qu'il fasse état de sa réflexion et qu'il exprime ce qu'il a compris.

Deux plans de présentation de la démarche suivent pour expliquer.

» LES OUTILS MIS À DISPOSITION

> Dans ce fichier

12 dossiers sont proposés.

Ils comprennent :

- Un texte à lire.
- Une proposition de trois niveaux de questionnaires :
 - Questionnaire A pour le groupe des « très bons lecteurs »,
 - Questionnaire B pour le groupe des « moyens lecteurs »,
 - Questionnaire C pour le groupe des « petits lecteurs ».
- Une évaluation commune permettant de tirer un bilan de la compréhension.

> Dans les ressources numériques à télécharger

Les ressources numériques sont des ressources complémentaires², en apportant, soit des niveaux de différenciation supplémentaires à travers les fiches d'écrit de régulation soit des alternatives d'évaluation. Dans ces ressources complémentaires, les outils proposés diffèrent d'un texte à l'autre en fonction des besoins de chacun. En effet, si certains textes demandent une plus grande attention au niveau du vocabulaire, d'autres sont de bons prétextes pour aborder des thèmes précis (les connecteurs, le récit au passé, l'antiphrase, etc.)

On trouve également une fiche Mise en commun afin de faire une synthèse particulièrement précise sur la compréhension partagée du texte.

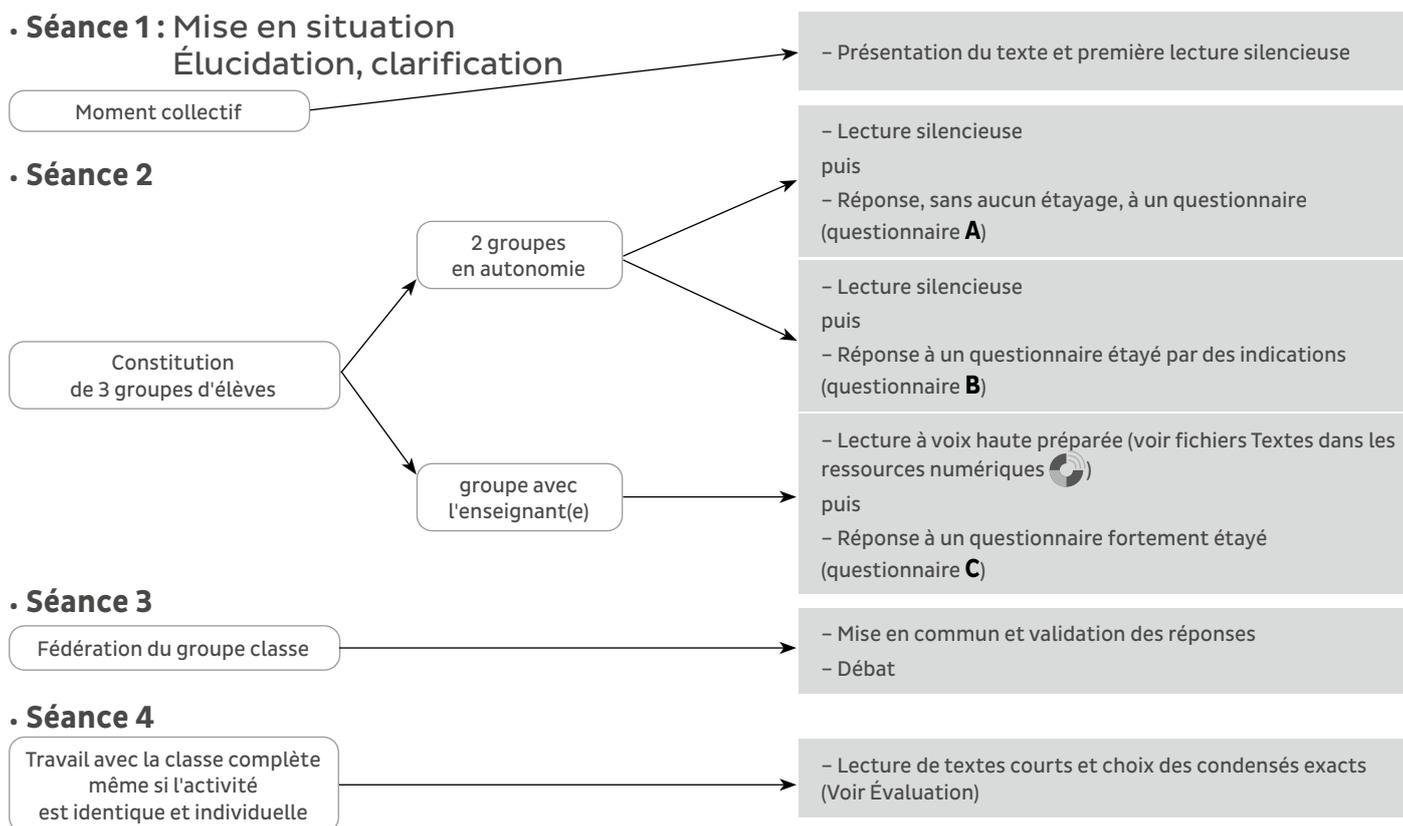
Dans le cadre de la deuxième partie de la séance 1 (textes 1 à 5, traités en 3 séances) ou de la séance 2 (textes 6 à 12, traités en 4 séances), la lecture à haute voix doit être préparée par les élèves du questionnaire C. (Cette préparation consiste à lire d'abord silencieusement des passages en ayant pour projet une oralisation.)

Lors de la lecture à haute voix, si on donne à lire un paragraphe long, on peut assister à de la fatigue du lecteur et à un certain désintérêt à suivre la lecture quand c'est un autre élève qui lit à haute voix. Les textes grisés proposent un découpage du texte pour faire lire les élèves à tour de rôle en tenant compte de leur fatigue face à l'exercice, tout en respectant le rythme du texte. Ainsi, lors du moment de lecture à haute voix, les élèves seront plus attentifs car ils seront sollicités plusieurs fois.

Les élèves du questionnaire C sauront précisément ce qu'on attend d'eux et pourront s'inscrire dans un projet de partage de cette compréhension du texte.

². À télécharger : voir page 2 de couverture.

» COMPRENDRE UN TEXTE



Le tableau ci-dessous est un plan type de la séquence d'appropriation du sens d'un texte, il pourra aussi éclairer les collègues sur la démarche présentée.

Phases	Intention de l'enseignant(e)	Activité de l'élève	Modalités
Séance 1	• Mettre en situation.	<i>Lire le texte silencieusement.</i>	Séance collective
	• Élucider, anticiper sur les difficultés de compréhension de termes, d'expressions, de concepts... Explication des mots ou expressions qui peuvent faire obstacle à la compréhension.	<i>Noter les explications des mots ou expressions.</i> Fiche Explication de mots ou expressions dans les ressources numériques pour les textes 8 et 9  .	
	• Partager une culture commune au sein de la classe.	<i>Reformuler l'histoire lue.</i> <i>(Dire ou produire un écrit personnel)</i>	
Séance 2	• Rechercher le sens du texte. Mise en place de la différenciation : la tâche de recherche s'effectue avec des étayages différents. C'est la séance la plus longue.	<i>Lire le texte, répondre aux questions formulées différemment selon les groupes établis préalablement.</i> Fiches Questionnaires A, B et C	Tâche individuelle au sein d'ateliers
Séance 3	• Valider et construire le sens du texte. Présentation des résultats à toute la classe. Élaboration des réponses collectivement en prenant appui sur le texte. Production d'un écrit de référence à écrire au tableau.	<i>Lire collectivement le texte.</i> <i>Échanger, proposer sa réponse.</i> <i>Noter les réponses écrites au tableau par l'enseignant.</i> Fiches Mise en commun dans les ressources numériques 	Séance collective
	• Débattre.		
Séance 4	• Évaluer la compréhension du texte lu.	<i>Lire des textes courts et choisir des condensés exacts de l'histoire.</i> Fiche Évaluation	Tâche individuelle et identique pour tous

» LISTE DES TEXTES À LIRE

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune</i> | Lina ROTH,
<i>Histoire de cette maison-là.</i> |
| 2. <i>Le cow-boy menteur</i> | Jim RAZZI,
<i>Sherlock Heml'Os mène l'enquête.</i> |
| 3. <i>Les dix ânes</i> | Jihad DARWICHE, David B.,
<i>Sagesses et malice de Nasreddine, le fou qui était sage.</i> |
| 4. <i>Un martien</i> | Bernard FRIOT,
<i>Nouvelles histoires pressées.</i> |
| 5. <i>Je t'haine</i> | Bernard FRIOT,
<i>Nouvelles histoires pressées.</i> |
| 6. <i>Le renard et le bouc</i> | Jean de LA FONTAINE,
<i>Fables.</i> |
| 7. <i>Des pas dans mon ciel bleu</i> | Nadine BRUN-COSME,
<i>Des pas dans mon ciel bleu</i> |
| 8. <i>La cueillette de champignons</i> | Léonce BOURLIAGUET,
<i>Quatre du cours moyen.</i> |
| 9. <i>Le musée de peintures</i> | René GOSCINNY, SEMPÉ,
<i>Les Récrés du Petit Nicolas.</i> |
| 10. <i>La légende du Rat d'or</i> | Collectif,
<i>La Hulotte n° 59.</i> |
| 11. <i>Le rubis perdu</i> | Ruskin BOND,
<i>Le Prince et la guenon.</i> |
| 12. <i>Histoire de la Baleine et son gosier</i> | Rudyard KIPLING,
<i>Histoires comme ça.</i> |

TEXTE 1

« Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune »

> Commentaire

Ce texte, assez court (42 lignes), se veut humoristique. Pour autant, cet aspect risque de ne pas être perçu par certains élèves. On peut supposer qu'une lecture guidée de ce texte permettra de saisir cet humour. Il s'agira de prendre conscience que l'argument du chien est infaillible car ce dernier a peu de chance de recevoir du courrier. (*Comment prouver qu'il ne sait pas lire les lettres s'il ne doit lire que les lettres qui lui sont adressées ?*)

Sa supercherie risque fort de ne pas être éventée, en supposant qu'il ne sache pas lire.

Toutefois, s'agissant d'un conte où des animaux parlent, on peut éventuellement prêter des capacités de lecteur à ce chien et imaginer le chien lire le courrier qui lui est destiné...

Ce texte pourrait être le premier à être traité avec la démarche de différenciation en trois séances. Par la suite, les élèves, prenant l'habitude de travailler en ateliers, sauront apprécier l'autonomie qui leur est accordée pour comprendre les textes.

> Déroulement (en 3 séances)

❶ SÉANCE 1

- Lecture silencieuse du texte. (Voir Fiche 1).
- Problématisation à partir des reformulations des élèves.
- Nouvelle lecture¹⁰ (silencieuse et/ou à haute voix préparée) et réponse aux questions. (Voir Fiches 1A, 1B ou 1C).

Écrit de régulation

– Production d'un écrit personnel pour les plus rapides : « *Quelle pouvait être cette bonne nouvelle ?* »

– Activités annexes : discrimination visuelle et copie. (Voir fichier 1. Écrit de régulation dans les ressources numériques )

❷ SÉANCE 2

- Validation des réponses aux questionnaires et élaboration d'une synthèse collective.
- Lecture des écrits des élèves rapides, élaborés au cours de la séance 1.
- Débat : « Que penser de l'argument du chien ? »

❸ SÉANCE 3

Évaluation. (Voir Fiche 1. Évaluation).

Une autre forme est proposée : écrire le nom des personnages dans un texte à trous. (Voir fichier 1. Évaluation dans les ressources numériques )

¹⁰. Cette deuxième partie de la séance est à mener selon le principe de différenciation présenté dans la démarche générale.

TEXTE 2

« Le cow-boy menteur »

> Commentaire

Ce texte court sera traité en 3 séances. Il s'agit d'une enquête que le lecteur doit résoudre, la solution ne lui étant pas donnée. Certes l'énigme est facile mais le jeu développé par l'auteur peut ne pas être perçu par le lecteur. Le questionnement proposé devrait participer à mettre en œuvre l'interaction dans laquelle le lecteur confirmé entre aisément.

La découverte du pastiche pourra être une suite à cette lecture.

> Déroulement (en 3 séances)

❶ SÉANCE 1

- Lecture silencieuse du texte. (Voir Fiche 2).
- Problématisation à partir des reformulations des élèves.
- Nouvelle lecture¹¹ (silencieuse et/ou à haute voix préparée) et réponse aux questions. (Voir Fiches 2A, 2B ou 2C).

Écrit de régulation. (Voir fichier 2. Écrit de régulation-A et 2. Écrit de régulation-B dans les ressources numériques )

Mettre le texte au passé :

- niveau 1 : chercher les verbes qui doivent être modifiés et les modifier ;
- niveau 2 : modifier les verbes signalés.

❷ SÉANCE 2

- Validation des réponses aux questionnaires et élaboration d'une synthèse collective.
- Lecture des écrits des élèves rapides, élaborés au cours de la séance 1.

❸ SÉANCE 3

Évaluation. (Voir Fiche 2. Évaluation).

TEXTE 3

« Les dix ânes »

> Commentaire

Ce texte a pour héros un personnage du folklore traditionnel du Moyen-Orient à travers des fables sur l'ingéniosité et la confiance en soi, traitées avec humour.

L'anecdote dont il est question ici fait état d'une situation absurde.

D'habitude, la sagesse du héros est mise en exergue. Ici, il s'agit de sa bêtise. Une lecture d'autres textes de Nasreddine permettra d'avoir une vision plus exhaustive de ce personnage fou et sage à la fois.

¹¹. Voir note de bas de page n° 10.

Nom :

Date :

Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune

Est-ce que je t'ai déjà raconté cette histoire du chien Frisé et de la lettre jaune ? Non ? Eh bien ! Écoute-la.

La grand-mère était assise sur le banc du jardin. Elle écossoit des haricots. Le chien Frisé dormait à ses pieds. Et Sucrenoire, la petite chatte, jouait avec les cosses de haricots.

5 Tout à coup, voilà la sonnette qui tinte : Drelin ! Drelin ! si fort que cela réveille le chien. Le facteur entre dans le jardin et il donne à la grand-mère une belle enveloppe jaune.

« Merci bien, monsieur le facteur ! »

10 La grand-mère ouvre l'enveloppe jaune et en tire une lettre, jaune aussi. Elle prend ses lunettes dans la poche de son tablier, les place sur son nez et se met à lire. Puis elle se lève bien vite, pose la lettre et les lunettes sur le banc, avec tous les haricots, et elle s'en va vers la maison en appelant :

15 « Paulette ! Riri ! Où êtes-vous ? Je vais vous annoncer une grande nouvelle. »

Et elle entre dans la maison.

Alors Sucrenoire, la petite chatte, met sa patte sur la lettre et elle dit :

« Je voudrais pourtant bien savoir ce qui est écrit là-dessus. »

Et le chien Frisé répond :

« Il y a écrit : grande nouvelle.

20 – Bien sûr, dit Sucrenoire. Mais il faudrait savoir quelle grande nouvelle ! Il faudrait savoir lire la lettre. Quand je pense que tu ne sais pas encore lire, toi, un chien de trois ans et demi !... C'est honteux !

– Je sais lire. Mais oui, je sais lire. Ce n'est pas difficile ! Tu as bien vu faire la grand-mère ? On regarde le papier et puis on sait les choses. »

Et le chien Frisé saute sur le banc. Il regarde la lettre, se gratte l'oreille avec sa patte... et ne dit rien.

« Eh bien ! demande la petite chatte, et cette grande nouvelle ?

30 – C'est que... je ne vois pas très bien... Je n'ai pas de bons yeux. C'est vrai ! J'ai un bon nez, ça, oui, et de bonnes oreilles, mais je ne peux pas lire sans lunettes.

– Prends les lunettes de la grand-mère ! »

35 Et voilà le chien qui met sur son nez les lunettes de la grand-mère. Il regarde encore la lettre, se gratte avec sa patte... et ne dit rien.

Et voilà Sucrenoire qui se moque de lui :

« Tu n'es qu'une bête et tu ne sais pas lire ! »

Tu ne devineras jamais ce que le chien Frisé a répondu.

40 Il a répondu : « Ce n'est pas cela. Seulement, je viens de me rappeler que c'est très vilain de lire la correspondance des autres. Mais, va, la prochaine fois que le facteur apportera une lettre pour moi, à mon adresse, je te promets que je te la lirai. »

*Histoire de cette maison-là, Lina ROTH,
Éditions SUDEL, 1937.*

Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune

1 Réponds aux questions avec peu de mots.

1. Où a lieu cette histoire ?
2. Qui fait tinter la sonnette ?
3. Où va la grand-mère après avoir lu la lettre ?
4. Quel âge a le chien ?
5. Qui sont Paulette et Riri ?
6. Quel animal se montre curieux ?
7. Quel animal est malin ?

2 Indique de qui ou de quoi il s'agit.

1. Qui est **je** dans :
 - *Est-ce que je t'ai déjà raconté cette histoire du chien [...] ?*
 - *Je vais vous annoncer une grande nouvelle.*
2. Qui est **tu** dans :
 - *Tu n'es qu'une bête et tu ne sais pas lire !*
 - *Tu ne devineras jamais ce que le chien Frisé a répondu.*
3. À qui s'adresse-t-on dans :
 - *Est-ce que je t'ai déjà raconté cette histoire [...] ?*
 - *[...] je te promets que je te la lirai.*
4. Qui dit :
 - *Merci bien, monsieur le facteur !*
 - *Prends les lunettes de la grand-mère !*

Nom :

Date :

Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune

3 Réponds aux questions en écrivant des phrases.

1. Que faisait la grand-mère avant l'arrivée du facteur ?

.....
.....

2. Pourquoi la grand-mère entre-t-elle dans la maison ?

.....
.....

3. Pour le chien, qu'est-ce que savoir lire ?

.....
.....

4. Quelle est cette *grande nouvelle* écrite dans la lettre jaune ?

.....
.....

5. *Il regarde la lettre, se gratte l'oreille avec sa patte... et ne dit rien.*

Pourquoi le chien se gratte-t-il l'oreille avec sa patte ? Pourquoi ne dit-il rien ?

.....
.....

6. Pourquoi le chien promet-il de lire la lettre qui lui sera adressée ?

.....
.....

4 Réponds aux questions en écrivant Oui ou Non.

1. La chatte sait-elle lire ?

.....

2. La chatte est-elle gentille avec le chien ?

.....

3. Le chien recevra-t-il une lettre ?

.....

4. Le chien sait-il lire ?

.....

Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune

1 Réponds aux questions avec peu de mots.

1. Où a lieu cette histoire ?
2. Qui fait tinter la sonnette ?
3. Où va la grand-mère après avoir lu la lettre ?
4. Quel âge a le chien ?
5. Qui sont Paulette et Riri ?
6. Quel animal se montre curieux ?
7. Quel animal est malin ?

2 Indique de qui ou de quoi il s'agit.

1. Qui est **je** dans :
 - *Est-ce que je t'ai déjà raconté cette histoire du chien [...] ?* (l. 1)
 - *Je vais vous annoncer une grande nouvelle.* (l. 15-16)
2. Qui est **tu** dans :
 - *Tu n'es qu'une bête et tu ne sais pas lire !* (l. 37)
 - *Tu ne devineras jamais ce que le chien Frisé a répondu.* (l. 38)
3. À qui s'adresse-t-on dans :
 - *Est-ce que je t'ai déjà raconté cette histoire [...] ?* (l. 1)
 - *[...] je te promets que je te la lirai.* (l. 42)
4. Qui dit :
 - *Merci bien, monsieur le facteur !* (l. 9)
 - *Prends les lunettes de la grand-mère !* (l. 33)

Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune

3 Réponds aux questions en écrivant des phrases et en t'aidant des propositions.

1. Que faisait la grand-mère avant l'arrivée du facteur ?

- Elle ramassait des haricots.
 - Elle écosait des petits pois.
 - Elle écosait des haricots.
-

2. Pourquoi la grand-mère entre-t-elle dans la maison ?

- Elle va voir ce que font Paulette et Riri.
 - Elle va apporter les haricots à Paulette et à Riri.
 - Elle va annoncer la nouvelle à Paulette et à Riri.
-

3. Pour le chien, qu'est-ce que savoir lire ?

- On regarde le papier et puis on sait les choses.
 - On dit le nom des lettres.
 - On met des lunettes sur le nez.
-

4. Quelle est cette grande nouvelle écrite dans la lettre jaune ?

- Paulette et Riri vont avoir une petite sœur.
 - On ne peut pas le savoir.
 - Les parents de Paulette et de Riri arrivent demain matin.
-

5. Il regarde la lettre, se gratte l'oreille avec sa patte... et ne dit rien.

Pourquoi le chien se gratte-t-il l'oreille avec sa patte ? Pourquoi ne dit-il rien ?

- Il a mal aux yeux. Il ne peut pas lire.
 - Il est gêné, il ne sait pas ce qui est écrit dans la lettre.
 - On ne peut pas savoir pourquoi il ne dit rien.
-

6. Pourquoi le chien promet-il de lire la lettre qui lui sera adressée ?

- Il ne veut pas faire de peine à la grand-mère.
 - Il n'a pas à avouer qu'il ne sait pas lire.
 - Ainsi, il pourra dire quelle est cette grande nouvelle.
-

4 Réponds aux questions en écrivant Oui ou Non.

1. La chatte sait-elle lire ?

2. La chatte est-elle gentille avec le chien ?

3. Le chien recevra-t-il une lettre ?

4. Le chien sait-il lire ?

Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune

1 Complète les phrases.

1. Cette histoire se passe dans
2. C'est qui fait tinter la sonnette.
3. Après avoir lu la lettre, la grand-mère va vers
4. est âgé de trois ans et demi.
5. Paulette et Riri sont des
6. L'animal qui se montre curieux est
7. L'animal le plus malin est

2 Coche la bonne réponse pour indiquer de qui ou de quoi il s'agit.

1. Qui est **je** dans :

• *Est-ce que je t'ai déjà raconté cette histoire du chien [...] ?* (l. 1)

- la grand-mère la chatte Sucrenoire la personne qui a écrit cette histoire

• *Je vais vous annoncer une grande nouvelle.* (l. 15-16)

- la grand-mère la chatte Sucrenoire la personne qui a écrit cette histoire

2. Qui est **tu** dans :

• *Tu n'es qu'une bête et tu ne sais pas lire !* (l. 37)

- le chien Frisé la chatte Sucrenoire le lecteur

• *Tu ne devineras jamais ce que le chien Frisé a répondu.* (l. 38)

- la grand-mère la chatte Sucrenoire le lecteur

3. À qui s'adresse-t-on dans :

• *Est-ce que je t'ai déjà raconté cette histoire [...] ?* (l. 1)

- au chien Frisé à la chatte Sucrenoire au lecteur

• *[...] je te promets que je te la lirai.* (l. 42)

- à la grand-mère à la chatte Sucrenoire au lecteur

4. Qui dit :

• *Merci bien, monsieur le facteur !* (l. 9)

- la grand-mère la chatte Sucrenoire le lecteur

• *Prends les lunettes de la grand-mère !* (l. 33)

- la grand-mère la chatte Sucrenoire le chien Frisé

Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune

3 Coche la case qui correspond à la bonne fin de phrase.

1. Avant l'arrivée du facteur, la grand-mère...

ramassait des haricots.

écosait des petits pois.

écosait des haricots.

2. La grand-mère entre dans la maison pour...

annoncer la nouvelle à Paulette et à Riri.

voir ce que font Paulette et Riri.

apporter les haricots à Paulette et à Riri.

3. Pour le chien, savoir lire consiste à...

lire les lettres.

dire le nom des lettres.

regarder le papier.

mettre des lunettes sur le nez.

4. La grand-mère a lu, dans la lettre jaune, que...

Paulette et Riri vont avoir une petite sœur.

les parents de Paulette et de Riri arrivent demain matin.

On ne peut pas savoir de quelle nouvelle il s'agit.

5. Après avoir vu la lettre, le chien ne dit rien...

car il a mal aux yeux. Il ne peut pas lire.

On ne peut pas savoir pourquoi il ne dit rien.

car il est gêné, il ne sait pas ce qui est écrit dans la lettre.

6. En promettant de lire la lettre qui lui sera adressée, le chien...

ne fait pas de peine à la grand-mère.

n'a pas à avouer qu'il ne sait pas lire.

pourra dire quelle est cette grande nouvelle.

4 Réponds aux questions en écrivant Oui ou Non.

1. La chatte sait-elle lire ?

2. La chatte est-elle gentille avec le chien ?

3. Le chien recevra-t-il une lettre ?

4. Le chien sait-il lire ?