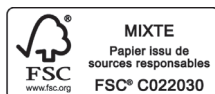


Animer des rituels en anglais

Anne-Claire Dietsch



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information.



© Éditions Retz, 2021 pour la présente édition
© Éditions Retz, 2013 pour la première édition
ISBN : 978-2-7256-4163-8

Sommaire

Introduction.....	5
Remarques et conseils.....	8
Déroulement type d'un rituel.....	10
1 • Comprendre l'oral, écouter et comprendre.....	13
• Activités multithèmes	14
– <i>Point to</i>	14
– <i>Yes or no ?</i>	16
– <i>Listen and circle</i>	17
– <i>Listen and raise</i>	19
– <i>Listen and catch</i>	21
– <i>Listen and pick up</i>	23
– <i>Sit down</i>	24
• Activités à thème spécifique	27
Les prénoms	27
– <i>Who is missing ?</i>	27
– <i>Count the English names</i>	29
Les couleurs	31
– <i>Colour dictation</i>	31
– <i>Listen and colour</i>	33
Les sons	36
– <i>Can you hear it ?</i>	36
– <i>The odd sound out</i>	38
– <i>Which sound is it ?</i>	40
– <i>The sounds of English</i>	41
2 • S'exprimer oralement, prendre part à une conversation	43
• Activités multithèmes	44
– <i>Chinese whispers</i>	44
– <i>Naughts and crosses</i>	45
– <i>Kim's game</i>	47
– <i>Who has got ... ?</i>	48
– <i>Answer a question</i>	49
– <i>Ask a question</i>	50
– <i>Please, show</i>	52

• Activités à thème spécifique	53
Les prénoms	53
– <i>Calling the roll</i>	53
– <i>What's your name ?</i>	54
– <i>Spell a name</i>	56
– <i>Say the names</i>	57
Les nombres	59
– <i>How many ... ?</i>	59
– <i>On the phone</i>	60
– <i>Fizz-Buzz game</i>	62
Le temps qui passe	64
– <i>When is it ?</i>	64
– <i>Time to ...</i>	66
– <i>It's my birthday !</i>	67
Le temps qu'il fait	68
– <i>What is the weather like ?</i>	68
– <i>Put on your hat !</i>	70
L'alphabet	71
– <i>Spell</i>	71
– <i>Say the alphabet</i>	73
Les sons	75
– <i>Can you repeat ?</i>	75
– <i>Let's rythme !</i>	76
3 • Lire et comprendre, écrire	77
• Activités multithèmes	78
– <i>Read and show</i>	78
– <i>Match the cards</i>	79
– <i>Read aloud</i>	81
– <i>Read and copy</i>	84
– <i>Separate and copy</i>	85
– <i>Put in order</i>	86
– <i>Dictation</i>	87
– <i>Writing race</i>	88
– <i>The hangman</i>	90
• Activités à thème spécifique	92
Les nombres	92
– <i>Arithmetic</i>	92
– <i>Write the numbers</i>	95
Les couleurs	97
– <i>Colour sums</i>	97
– <i>Write the colours</i>	99
• Annexes	100
• Ressources numériques	115

Introduction

● Le rituel : un moment clé

Le rituel est un moment important et incontournable de la séance d'anglais. C'est un moment clé que les programmes officiels¹ encouragent à mener pour permettre aux élèves de progresser.

Il a plusieurs fonctions : il assure la mise en route de la séance de langue en reprenant des situations récurrentes, et permet la réactivation des notions, le réemploi du lexique et des structures rencontrées dans les séquences d'apprentissage.

Conformément aux programmes officiels, il introduit une séance de langue reposant sur des situations ou activités qui ont du sens pour les élèves ; il suscite leur participation active, favorise les interactions et l'entraide dans le groupe, et développe l'écoute mutuelle.

C'est un moment court qui permet de démarrer la séance sur des éléments connus, ce qui est rassurant pour les élèves. Il devra durer de 12 à 15 minutes (voir p. 10).

● Bien réussir son rituel

Un rituel réussi met les élèves en condition, les rend attentifs et les motive. Il introduit la séance qui suit.

Pour préserver dans la durée l'authenticité de cet échange initial, il faudra éviter de le mener selon une forme figée. Même si l'appel, la date ou la météo sont des activités récurrentes, on pensera à en modifier l'ordre et la présentation. En fonction du type d'activité langagière, on peut privilégier l'oral si, dans la séance qui suit, on veut travailler à l'écrit, et inversement. Si, en général, l'enseignant est le meneur du rituel face à des élèves en situation d'écoute et de compréhension orale, on peut solliciter, à chaque

1. B.O. spécial n° 11 du 26 novembre 2015.

séance, un élève différent pour qu'il prenne la parole et soit ainsi en situation de parler en continu, en particulier pour l'appel, la météo et la date.

● Des activités bien pensées

Dans cet ouvrage sont proposées des activités répertoriées en deux catégories : les activités langagières d'une part, les thèmes d'autre part. Une part plus importante est accordée aux activités sollicitant la parole car elle doit être une priorité dans l'enseignement de l'anglais. De plus, conformément aux programmes officiels, en cycle 2, l'oral est une priorité. Les activités proposées permettront aux élèves de s'approprier toutes les formes orales, à la fois en situation de compréhension, de reproduction et de production. Pour le cycle 3, les activités de lecture et d'écriture proposées permettront essentiellement de consolider les acquis de communication orale. L'élaboration de stratégies de lecture et d'écriture se travailleront davantage dans le corps de séance qui ne sera pas développé dans cet ouvrage.

Les activités sont courtes pour répondre aux critères d'un rituel.

Enfin, chaque activité reprend les thèmes mentionnés dans les programmes officiels : le corps humain, les vêtements, les couleurs, les aliments, les animaux familiers, l'environnement urbain, les sports et loisirs, les codes socioculturels, les fêtes calendaires anglo-saxonnes... Tous ces thèmes se déclinent sur le cycle 2 et le cycle 3 en variant l'activité langagière support. Ces activités favorisent un enseignement rigoureux, progressif et méthodique permettant à l'élève de construire et de mettre en œuvre des stratégies d'accès au sens et des stratégies de production d'un message.

● Des activités variées

Les activités présentées ont pour but de vous aider à varier les propositions, sans surcroît de travail. Elles nécessitent peu de matériel ou recourent à des images que vous aurez peut-être déjà préparées pour vos séances d'anglais. Les ressources numériques contiennent tous les supports évoqués dans les activités.

● Des activités adaptées à la classe

Ces activités ne nécessitent pas un espace particulier. Les élèves sont assis à leur place ou regroupés dans un coin de la classe en fonction de l'espace disponible. Il sera utile également de réserver un mur de la classe pour en faire le coin anglais. Vous pourrez y accrocher les cartes images utilisées lors des séances,

la liste des prénoms des élèves, le calendrier du mois, le poster de la météo, des photos de célébrités anglophones, des cartes des pays anglophones, des drapeaux... certaines pistes sont développées dans la présentation des activités.

● Des activités adaptées aux élèves

Les activités proposées dans cet ouvrage permettront de faire participer toute la classe sur des moments variés, en individuel, en collectif ou par deux. Comme elles sont courtes, les élèves ne pourront pas se lasser et seront impatients de les retrouver lors d'une séance suivante.

● Des activités fédératrices

Pour motiver et fédérer les élèves, vous pouvez mettre en œuvre des challenges entre équipes. À chaque réussite, l'équipe concernée gagnera des points qu'elle pourra cumuler durant la semaine, pour des rituels quotidiens, ou durant le mois, pour des rituels hebdomadaires. Les points seront notés dans un tableau affiché dans le coin langue. Au moment du bilan, on peut modifier la constitution des équipes.

Les activités adaptées aux challenges sont signalées par le symbole suivant :



D'autres activités pourront être adaptées pour créer de nouveaux challenges.

Remarques et conseils pour bien mener les rituels

● Utilisation des cartes images

En cycle 2, veiller à ne pas utiliser plus de 6 images à la fois. En cycle 3, utiliser de 8 à 10 images, surtout si certaines ont un nom transparent, très proche du français (ex : *an orange, a carrot, a cat, a hamster*).

● Activités langagières

Les intitulés des activités langagières de chaque rituel suivent principalement ceux des programmes officiels.

● Comprendre l'oral, écouter et comprendre

Lors des activités de compréhension à l'oral, l'enseignant sera le meneur principal. Les élèves, eux, seront en situation de comprendre et n'auront pas à nommer d'images ni à parler. Ils devront montrer qu'ils ont compris ou reconnu un mot par le geste, en montrant l'image correspondante ou encore en se levant...

● Parler en continu, prendre part à une conversation

On distinguera les activités pour comprendre, réagir et parler en interaction et celles pour parler en continu. Les premières relèvent de situations de dialogue pour répondre à des questions et en poser ; les secondes mettent l'élève dans une situation de parler seul, spontanément, sans besoin de répondre à une question. Il s'agit, la plupart du temps, de réciter, de reproduire un modèle oral, de lire à haute voix et de parler de soi.

● Lire et comprendre, écrire

Ce sont des activités qui ne concernent que les élèves de cycle 3. En cycle 2, les programmes officiels orientent davantage vers des activités orales pour comprendre et parler.

● Passation des consignes

Dans la mesure du possible, donner les consignes en anglais avec des phrases simples. Cela ne pose pas de problème de réutiliser toujours les mêmes structures de phrase. Au contraire, cela rassurera les élèves qui finiront par s'habituer et reconnaître facilement. Pour chaque activité présentée, les consignes sont données en anglais. Une version audio est proposée dans les ressources numériques.

Cependant, il est possible de réexpliquer une consigne en français, sans faire du mot à mot, ou bien de faire reformuler par un élève ce qu'il aura compris.

● Choix des activités

Veiller le plus possible à respecter un ordre logique d'enchaînement des types d'activités langagières, par rapport à l'apprentissage d'une langue. Pour un thème ou une structure donnés, sur plusieurs séances, proposer d'abord des activités de compréhension, ensuite des activités pour parler et enfin, en cycle 3, des activités pour lire et écrire.

Déroulement type d'un rituel pour une séance de 45 minutes

● **Mise en route** : appel, humeur (2-3 min)

L'appel en anglais (*Calling the roll*, cf. p. 53) et le fait de demander aux élèves comment ils vont (*How are you ?*, *Ask a question* cf. p. 50) permettent de rentrer dans la séance de langue en faisant rapidement la coupure avec les séances précédentes. C'est un moment de transition.

À chaque rituel, il faudra veiller à varier les activités langagières sollicitées pour ce moment-là. Parfois, les élèves seront en situation d'écoute, parfois ils répondront à des questions ou prendront eux-mêmes la parole pour démarrer le rituel.

● **Échauffement** : date, météo (4-5 min)

Une fois que le rituel est commencé, il faut poursuivre avec des situations récurrentes. Le mieux est de parler de l'environnement proche en s'intéressant au temps qu'il fait, au temps qui passe et à un évènement éventuel du jour (anniversaire, spectacle...). On peut conclure ce moment en inscrivant les informations sur les affichages du coin langue ou dans le cahier pour les élèves du cycle 3.

Là encore, il faudra veiller à varier les activités langagières sollicitées.

● **Rebrassage** : vocabulaire et/ou structure (6-7 min)

Le rituel doit aussi être un moment pour revoir du vocabulaire ou une structure connus qui serviront lors de la suite de la séance. Le rituel est une introduction à la séance d'anglais.

Par exemple, si, dans la suite de la séance, on a prévu d'introduire la structure pour donner son âge, il sera pertinent de terminer le rituel sur le réemploi des nombres de 1 à 12.

Si, dans le temps d'apprentissage qui suivra le rituel, il est prévu de présenter un nouveau lexique (sur la nourriture par exemple), il sera pertinent de terminer le rituel en rebrassant le lexique étudié l'année précédente.

Ce moment est une charnière avec le moment d'apprentissage qui suit. On peut presque considérer qu'il en fait partie.

La majorité des activités de rituel présentées dans cet ouvrage seront utilisables dans ce moment de rebrassage.

Remarque : Si vous souhaitez enseigner l'anglais en plusieurs séances courtes (4 x 22 min ou 3 x 30 min), le rituel deviendra alors partie prenante surtout au niveau de la troisième partie. Il pourra être un rebrassage long ou court, suivi d'une introduction à une nouvelle notion.

La structure de la séance sera donc comme suit :



– 1) Mise en route : **3 min** 2) Échauffement : **5 min** 3) Rebrassage (oral / oral + écrit) : **12 min** 4) Bilan : **2 min**.

Ou

– 1) Mise en route : **2 min** 2) Échauffement : **4 min** 3) Rebrassage (oral / oral + écrit) : **7 min** 4) Introduction (oral / écrit) : **15 min** 5) Bilan : **2 min**.

1. Comprendre l'oral, écouter et comprendre

● Activités multithèmes

- *Point to* p. 14
- *Yes or no ?* p. 16
- *Listen and circle* p. 17
- *Listen and raise*  p. 19
- *Listen and catch* p. 21
- *Listen and pick up*  p. 23
- *Sit down* p. 24

● Activités à thème spécifique

Les prénoms

- *Who is missing ?* p. 27
- *Count the English names* p. 29

Les couleurs

- *Colour dictation* p. 31
- *Listen and colour* p. 33

Les sons


- *Can you hear it ?* p. 36
- *The odd sound out* p. 38
- *Which sound is it ?* p. 40
- *The sounds of English* p. 41

Listen and circle

Activités langagières : comprendre à l'oral.

Capacité : comprendre des consignes simples.

Niveaux : cycles 2 et 3.

Matériel : tableau support individuel rempli d'images selon un thème choisi ou PDF personnalisables. 

● Déroulement

Sur un support donné, demander aux élèves d'entourer le dessin correspondant au mot entendu.

Cette activité peut toucher différents champs lexicaux comme les nombres en chiffres, les aliments, les vêtements, le matériel de classe... de manière à réactiver ou à « rebrasser » un lexique partiellement maîtrisé.





















Des dessins sont regroupés dans un tableau. Un dessin par ligne sera entouré.

Cycle 2 : un même thème sur toutes les lignes.

Cycle 3 : un thème nouveau à chaque ligne.

Exemple de tableau (voir les ressources numériques pour plus de tableaux, dossier « Grilles *Listen an circle* ») :

Cycle 2

1				
2				
3				
4				
5				

Cycle 3

1				
2				
3				
4	40	14	84	18
5				

– Consignes



Cycle 2 : *Listen and circle.* In line 1, circle the apple.



Cycle 3 : *Listen and circle.* Be careful ! For each line, the topic is different.

● **Prolongement**

Quand l'activité est bien maîtrisée, demander à un élève de la mener. Il viendra se positionner face à la classe. Il aura sous ses yeux la même grille que ses camarades mais avec, par ligne, une case déjà entourée par vos soins. Il devra donc nommer ces cases-là.

– Consignes



Now it's **your turn** ! Who wants to go **first** ?