

<p><b>Lecture Grande cause nationale</b></p> <p><b>Accompagnement des élèves à la pratique de la lecture</b></p> <p><b>NOR : MENE2133905N</b></p> <p><b>Note de service du 16-11 2021</b></p>	<p align="center"><b>Collection Plura-Litté</b></p>			
<p><b>Introduction</b></p> <p><i>La lecture constitue en effet un vecteur de transmission du savoir, de culture, d'égalité des chances et, au-delà, d'épanouissement personnel pour les élèves.</i></p> <p>[...]</p> <p><i>La mise en œuvre de ce parcours nécessite d'ouvrir l'élève à la diversité des usages de la lecture et à la richesse des écrits : lire pour savoir, se construire, s'émouvoir, agir, se souvenir, créer, questionner, imaginer.</i></p>	<p><b>Ces éléments indiqués en introduction constituent le principe même de la collection Plura-Litté en proposant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>des parcours interdisciplinaires s'appuyant sur des entrées culturelles,</b></li> <li>- <b>un lien avec les entrées du programme de cycle 3,</b></li> <li>- <b>des activités variées et différentes de celles proposées habituellement pour faciliter la compréhension et développer le goût de lire.</b></li> </ul>			
<p><b>Culture commune littéraire et artistique</b></p> <p><i>La construction d'une culture commune littéraire entretient le dialogue entre les œuvres du patrimoine, des textes littéraires anciens et les œuvres contemporaines. La continuité et la cohérence des réseaux de lecture mis en œuvre tout au long des cycles permettent aux élèves d'établir des liens d'une lecture à l'autre, entre l'œuvre lue et celles déjà rencontrées, ancrées dans la mémoire, mais aussi d'établir des liens avec des œuvres théâtrales, musicales ou plastiques.</i></p> <p>[...]</p> <p><i>La place de la lecture chez les élèves <b>en dehors du temps scolaire</b> constitue un sujet de réflexion tout aussi important. Les professeurs [...] encouragent la lecture personnelle des</i></p>	<p><b>Par la mise en place de parcours de littérature autour des entrées au programme, la collection Plura-Litté définit des réseaux entre les livres. Les élèves sont amenés à retrouver un personnage, un thème, un genre littéraire, un motif, un auteur, ils sont invités à faire des passerelles entre les livres. De plus, tous les parcours Plura-Litté se concluent par une invitation à prolonger la lecture en autonomie selon le goût de chacun en proposant une bibliographie en lien avec le thème proposé.</b></p> <p><b>Au-delà des livres, des mises en réseaux plus larges sont mises en place avec les arts plastiques, le cinéma, la musique, le spectacle vivant... C'est la construction d'une véritable culture littéraire et artistique qui est visée par les parcours de Plura-Litté !</b></p>			
	<p>Ex.</p> <p>Les parcours autour des contes s'appuient sur les textes patrimoniaux du <i>Petit Chaperon rouge</i>, de <i>Blanche Neige</i>, de <i>Boucle d'Or</i> et de <i>La Belle et la Bête</i> pour en découvrir les différents aspects avant</p>	<p>Ex.</p> <p>Les livres étudiés lors des parcours, <i>Pierre et le loup</i> (conte et BD), <i>Little Lou</i> (album) et <i>Sauf que</i> (roman) s'inscrivent dans un parcours autour de la prise d'initiative personnelle. Ils sont mis en</p>	<p>Ex.</p> <p>Les livres étudiés lors des parcours, <i>Frigo vide</i> (album), <i>Ludo, tranches de quartier</i> (BD) et <i>Une incroyable histoire</i> (roman) s'inscrivent dans un parcours autour de la vie en collectivité. Ils sont mis</p>	<p>Ex.</p> <p>Les livres étudiés lors des parcours, <i>Le Tunnel</i> (album), <i>la comédie des ogres</i> (album - théâtre), <i>Charlie et la chocolaterie</i> (roman) et <i>Alice au pays des merveilles</i> (conte) s'inscrivent dans un</p>

<p><i>élèves, en particulier le week-end et durant les vacances.</i></p>	<p>d'aborder leurs illustrations, leurs adaptations théâtrales et cinématographiques, leurs variations, leurs parodies et leur présence en tant que références culturelles communes. Le parcours inclut une mise en réseau avec des œuvres cinématographiques (dessin animé <i>Un conte peut en cacher un autre</i>, film <i>La Belle et la Bête</i> de Jean Cocteau), musicales (découverte d'un instrument ancien, le virginal, parallèle entre les contes et l'hymne national <i>La Marseillaise</i>), plastiques (peinture flamande du XVII<sup>ème</sup> siècle, illustration) et littéraires (lectures personnelles).</p>	<p>réseau avec des œuvres cinématographiques (western <i>Il était une fois dans l'ouest</i>, film <i>Certains l'aiment chaud</i>), musicales (conte musical <i>Pierre et le loup</i>, histoire du jazz), théâtrales (théâtre jeune public <i>Le préambule des étourdis</i>), plastiques (art contemporain – Gilles Barbier) et littéraires (lectures personnelles).</p>	<p>en réseau avec des œuvres cinématographiques (comédie musicale <i>West Side Story</i>, films à suspense <i>The window</i> et <i>Fenêtre sur cour</i>, court-métrage <i>Emilie Müller</i>), musicales (musique des films d'Alfred Hitchcock), chorégraphiques (spectacle <i>Hippopotomonstro</i>, plastiques (art contemporain – Ryota Kuwakubo, Christian Boltanski) et littéraires (fable de Jean de La Fontaine, lectures personnelles).</p>	<p>parcours autour des péripéties d'enfants confronté au merveilleux et à l'étrange. Ils sont mis en réseau avec des œuvres cinématographiques (adaptations de <i>Charlie et la chocolaterie</i>, biopic <i>Molière</i>), musicales (opéra <i>Peer Gynt</i> d'Edvard Grieg), chorégraphiques (spectacle <i>Murmuration</i>, slam), plastiques (peinture espagnole – Francisco Goya, illustrations d'Alice) et littéraires (fable de Jean de La Fontaine, lectures personnelles).</p>
<p><b>Susciter l'envie de lire</b> <i>Des temps de présentation d'un ouvrage par le professeur ou par les élèves permettent de prendre connaissance d'un livre et de susciter l'envie de le découvrir.</i></p>	<p><b>La réflexion sur la façon d'« entrer dans un livre » est un point d'attention fort de la collection Plura-Litté. Le point de départ de la rencontre avec un ouvrage conditionne tout le parcours de lecture et doit susciter l'envie. Il ne suffit pas toujours de prendre un livre et de le lire dans la continuité pour en percevoir toutes les nuances, le comprendre et l'apprécier. Il peut être nécessaire de donner un enjeu à la lecture, créer une représentation mentale de l'univers du livre pour en appréhender le contexte, connaître les références culturelles, ou résumer les points essentiels pour en faciliter la découverte.</b></p>			
	<p>Ex. L'entrée dans la pièce de théâtre <i>Belle des eaux</i> se fait par le biais d'une écoute musicale et de lecture de peintures flamandes afin de comprendre le contexte. Une entrée par la géographie (« se</p>	<p>Ex. L'entrée dans la BD <i>Pierre et le loup</i> se fait par l'analyse cinématographique d'un duel de western pour en percevoir les enjeux.  L'entrée dans le roman <i>Sauf que</i> se fait par la</p>	<p>Ex. L'entrée dans l'album <i>Frigo vide</i> se fait par une découverte décalée du texte et des illustrations afin d'en percevoir la subtilité.  L'entrée dans le roman une incroyable histoire se fait</p>	<p>Ex. L'entrée dans l'album <i>Le tunnel</i> se fait par l'analyse des pages de garde qui interrogent le lecteur. L'entrée dans l'album <i>La comédie des ogres</i> se fait par la découverte du théâtre de tréteaux pour en</p>

	déplacer ») met de plus en évidence les enjeux du récit.	création d'une séquence chorégraphie pour entrer en empathie avec le héros du roman.	par la découverte d'une comédie musicale ( <i>West Side Story</i> ) pour en comprendre le contexte géographique, historique et social.	comprendre le contexte et les références. L'entrée dans le roman <i>Charlie et la chocolaterie</i> se fait par l'analyse du générique de l'adaptation cinématographique réalisée par Tim Burton pour percevoir l'étrangeté du monde à découvrir.
<p><b>Types d'activités</b> <i>La variété des activités de classe et leur récurrence renforcent le goût pour le livre et fluidifient la lecture.</i></p>	<p><b>La spécificité de la collection Plura-Litté est qu'elle intègre dans les parcours littéraires des activités variées parmi lesquelles des activités relevant d'autres champs disciplinaires (EMC, éducation musicale, arts plastiques, langues étrangères, histoire, géographie, technologie, cinéma...) dans la mesure où celles-ci contribuent à une meilleure compréhension et interprétation des livres lus.</b> <b>Ce ne sont donc pas des activités « bonus », mais des moments spécifiques du parcours qui participent aux apprentissages et constituent des moyens de différenciation et d'aide pour tous les élèves, selon leurs besoins.</b></p>			
<p>Ex. Activités originales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer les versions de Charles Perrault et des frères Grimm du <i>Petit Chaperon rouge</i>.</li> <li>• Illustrer une scène de ce même conte et la mettre en regard de diverses versions d'illustrateurs.</li> <li>• Repérer sur une frise chronologique la succession des événements de <i>Blanche Neige</i> pour déconstruire les idées reçues sur ce conte.</li> <li>• Explorer parallèlement le conte traditionnel <i>Boucle d'Or</i>, son illustration contemporaine et la</li> </ul>	<p>Ex. Activités originales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en écho un duel de western et les premières planches de <i>Pierre et le loup</i>.</li> <li>• Filmer une scène de cette même BD pour en comprendre les cadrages cinématographiques.</li> <li>• Légender une illustration avec les mots du texte pour comprendre la topologie des lieux de l'action de <i>Little Lou</i>.</li> <li>• Créer une chorégraphie pour entrer en empathie avec le héros du roman <i>Sauf que</i>.</li> <li>• Créer une production plastique pour représenter la</li> </ul>	<p>Ex. Activités originales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser le rapport texte-image de l'album <i>Frijo vide</i> pour en saisir la complémentarité.</li> <li>• Caractériser les personnages de ce même album par le son et créer un poème symphonique pour comprendre la structure du récit.</li> <li>• Légender un schéma pour comprendre des déplacements dans <i>Ludo, tranches de quartier</i>.</li> <li>• Mettre en son, en voix et en lumière un passage de cette même BD.</li> </ul>	<p>Ex. Activités originales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Évoquer par le son le monde étrange de l'album <i>Le tunnel</i>.</li> <li>• Représenter un géant pour comprendre les préjugés liés à cet archétype de personnage dans <i>La comédie des ogres</i>.</li> <li>• Mener une lecture détaillée d'illustration pour comprendre la fin de ce même album.</li> <li>• Créer une chorégraphie pour comprendre comment Willy Wonka bouscule ses hôtes dans <i>Charlie et la chocolaterie</i>.</li> <li>• S'appuyer sur les 5 sens pour comprendre</li> </ul>	

	<p>parodie écrite par Roald Dahl.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformer une peinture classique en diorama pour découvrir un décor théâtral de la pièce <i>Belle des eaux</i>.</li> <li>• Comprendre globalement une scène de <i>Belle des eaux</i> en s'appuyant sur quelques mots seulement.</li> </ul>	<p>confusion mentale du héros de <i>Sauf que</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en son un chapitre du roman <i>Une incroyable histoire</i> pour mettre en évidence la montée du suspense.</li> <li>• Créer une chorégraphie pour comprendre la traversée de New York dans ce même roman.</li> <li>• Raconter un passage du roman <i>Une incroyable histoire</i> en s'appuyant sur le rôle d'un objet « pièce à conviction ».</li> </ul>	<p>l'évocation d'un lieu dans ce même roman.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revenir en arrière dans la lecture de <i>Charlie et la chocolaterie</i> pour comprendre comment l'auteur laisse le lecteur en haleine en retardant un événement pourtant connu.</li> </ul>
<p><b>Certaines activités sont récurrentes et se retrouvent pour la découverte de différents livres, dans tous les ouvrages de la collection Plura-Litté, devenant ainsi connues des élèves : approche active du lexique en amont des lectures, entraînement à l'écoute et à la lecture à voix haute, écriture de bulles de pensée pour comprendre les états mentaux des personnages, questionnaires de compréhension en 3 étapes (écoute globale, écoute sélective, lecture silencieuse).</b></p>				
<p><b>D'autres activités fil rouge sont proposées pour certains livres plus complexes afin de faciliter la compréhension : constitution d'une boîte à histoire au fil des lectures, construction d'une frise chronologique, d'un résumé collectif.</b></p>				
	<p>Ex. Une fiche résumé à compléter accompagne la lecture de la pièce <i>Belle des eaux</i> pour en faciliter la compréhension.</p>	<p>Ex. La lecture de l'album <i>Little Lou</i> joue s'accompagne d'activités rituelles d'écoute de morceaux de jazz.</p> <p>L'utilisation d'un plan de ville sur lequel les élèves suivent les déplacements du héros accompagne la lecture du roman <i>Sauf que</i>.</p>	<p>Ex. La constitution d'une boîte à histoire facilite la compréhension du roman <i>Une incroyable histoire</i>. Elle comprend un plan, une frise chronologique, des cartes-objets... qui sont complétés au fil des lectures.</p>	<p>Ex. La construction d'une frise chronologique permet de mieux comprendre les ellipses spatiales et temporelles dans <i>La comédie des ogres</i>.</p> <p>La constitution d'une boîte à histoire facilite la compréhension de <i>Charlie et la chocolaterie</i>.</p>
<p><b>Lecture à voix haute</b> <i>Les entraînements spécifiques, réguliers et systématiques, à tous niveaux de la scolarité,</i></p>	<p><b>Une réflexion sur la façon de lire est proposée : la lecture offerte par l'enseignant, la lecture silencieuse par les enfants et plus spécifiquement, la lecture à haute voix par les élèves. Cette dernière n'est pas envisagée dans Plura-Litté comme un moyen d'évaluer le décodage mais comme une manière de rendre compte de la compréhension qu'a l'élève du texte.</b></p>			

<p><i>concourent à l'acquisition d'une lecture aisée, silencieuse ou à voix haute, et expressive.</i> [...] <i>La pratique de la lecture à voix haute permet, par son expressivité, une meilleure appropriation du texte, une motivation accrue, suscitée par les différentes exécutions possibles, la confrontation entre différentes interprétations en stimulant l'échange entre les élèves.</i></p>	<p><b>La lecture à haute voix par les élèves est une activité complexe qui doit faire l'objet d'une attention particulière et de moments d'apprentissage spécifiques préparés.</b> <b>La lecture et la relecture, est alors une activité qui permet de retrouver le plaisir du texte, de le redécouvrir pour en percevoir de nouveaux aspects.</b></p>			
<p><b>Écrire</b> <i>Les activités de lecture et d'écriture se conjuguent et se nourrissent l'une l'autre. Le plaisir d'écrire prolonge naturellement celui de lire. L'écriture renforce la compréhension des mots rencontrés en lecture et l'appropriation personnelle des œuvres lues.</i></p>	<p>Ex. La classe entend un premier extrait du <i>Petit Chaperon rouge</i>, lu sur 5 tons différents : ampoulé, mystérieux, monocorde, joyeux, hésitant... Les élèves sont invités à qualifier ces lectures. Ils préparent ensuite une lecture orale d'un autre passage de ce conte.</p>	<p>Ex. Avec un protocole similaire, les élèves préparent la mise en voix d'un passage, au choix, de <i>Pierre et le Loup</i> ou de <i>Little Lou</i>.</p>	<p>Ex. Une méthode identique est employée pour préparer la lecture à haute voix d'un extrait d'<i>Une incroyable Histoire</i> où le suspense est à son comble.</p>	<p>Ex. Avec le même procédé, les élèves préparent la mise en voix d'un passage du <i>Tunnel</i> permettant ainsi de rendre compte de l'ambiance angoissante de cet extrait.</p>
	<p><b>Les activités d'écriture dans Plura-Litté sont variées et accompagnent le processus de compréhension. Elles vont de la tâche simple (sélectionner un extrait de texte à recopier dans des bulles type bande dessinée), à l'écriture de phrases uniques (imaginer les pensées de personnages en lien avec leur états mentaux), jusqu'à la rédaction de textes plus élaborés (portraits, suite de récit, transformation de texte, résumé)</b></p>			
	<p>Ex.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves associent des extraits du texte de <i>Belle des Eaux</i> à des œuvres picturales et les recopier dans des « bulles » telle une bande dessinée.</li> <li>• Dans d'autres séances, ils doivent imaginer ce que pensent le Petit Chaperon rouge et Blanche Neige d'<i>Un conte peut en cacher un autre</i> de Roald Dahl. Ils imaginent également les pensées de la Belle et de la Bête dans <i>Belle</i></li> </ul>	<p>Ex.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves doivent imaginer le texte qui pourrait accompagner deux planches « muettes » du <i>Pierre et le Loup</i> de Miguelanxo Prado. Ils doivent faire varier le point de vue : celui du narrateur et celui du grand-Père.</li> <li>• Dans une autre séance, les élèves sont invités à construire le résumé d'un extrait de <i>Little Lou</i> de Jean Claverie.</li> </ul>	<p>Ex.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves sont amenés à compléter par écrit, des « bulles de pensée » traduisant les états mentaux de personnes d'<i>Une incroyable histoire</i> de William Irish.</li> <li>• Dans une autre séance, les élèves écrivent un récit à la première personne du singulier en s'appuyant sur la bande dessinée <i>Ludo, Tranches de quartier</i>.</li> <li>• Dans une autre activité, les élèves sont, à partir de cartes et des livres</li> </ul>	<p>Ex.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves imaginent les pensées de personnages en complétant des « bulles de pensée » : Paul, Vermeer, lieutenant, la chouette de la <i>Comédie des Ogres</i> ; des personnages de <i>Charlie et la Chocolaterie</i> (Charlie et son grand-père, Willy Wonka, les autres enfants quittant la chocolaterie).</li> <li>• Les élèves sont également invités à écrire des portraits des gagnants du concours</li> </ul>

	<i>des Eaux</i> de Bruno Castan.		lus, invités à inventer un récit où se croisent deux personnages de <i>Frigo Vide</i> et de <i>Ludo, tranches de quartier</i> .	organisé par Willy Wonka dans <i>Charlie et la chocolaterie</i> .
<b>Temps d'échange</b> <i>La lecture peut également donner lieu à des temps d'échanges entre élèves, avec un auteur, avec des familles, etc. Les discussions autour des lectures permettent de favoriser l'appropriation des œuvres et peuvent intégrer ou alterner trois niveaux de questionnement :</i> <i>☞ sur le sens du texte, lorsque le texte suscite un problème de compréhension ;</i> <i>☞ sur l'interprétation, lorsque le questionnement implique l'implicite du texte et la façon dont le lecteur s'empare des informations pour construire sa propre interprétation ;</i> <i>☞ sur les valeurs, lorsque le texte est un point de départ pour évoquer des questions d'éthique et invite à dépasser le stade des opinions pour analyser et discuter les valeurs mises en exergue.</i>	<b>Plura-Litté invite les élèves à échanger sur différents sujets issus des ouvrages lus au fil des parcours. Différents débats littéraires ou en lien avec l'E.M.C. sont proposés.</b>			
	Ex. de thématiques abordées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec les contes et leurs variations ou leurs réinterprétations, débattre sur la potentielle utilité d'une erreur, sur le comportement au regard de la morale, sur l'égalité fille/garçon,</li> </ul>	Ex. de thématiques abordées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Échanger sur le rôle de l'homme dans la nature, sur la vanité de celui-ci, à partir de la bande dessinée <i>Pierre et le Loup</i>,</li> <li>• À travers <i>Sauf que</i>, débattre sur un dilemme moral : braver l'interdit ou pas ; sur le handicap.</li> </ul>	Ex. de thématiques abordées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le message de Gaëtan Dorémus dans <i>Frigo Vide</i>,</li> <li>• Échanger sur le respect d'autrui, sur la compréhension de l'autre, sur l'acceptation des différences à travers de <i>Ludo, tranches de quartier</i>,</li> <li>• Réfléchir sur la vie en société à partir de ce même ouvrage,</li> <li>• Débattre à partir d'un dilemme moral : dire la vérité ou non ; le rôle de la punition et les droits de l'enfant à travers <i>Une incroyable histoire</i>.</li> </ul>	Ex. de thématiques abordées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le message d'Antony Browne dans <i>Le Tunnel</i>,</li> <li>• Échanger sur les stéréotypes fille/garçon avec <i>Le Tunnel</i>,</li> <li>• Débattre sur le comportement des enfants dans <i>Charlie et la Chocolaterie</i>.</li> </ul>
<b>Partage d'œuvres</b> <i>Partage d'œuvres : des lectures à haute voix, des expositions d'affiches, de kakémonos, des livres en boîtes, des kamishibaïs (planches cartonnées qui permettent de raconter et de lire une histoire), etc. sont autant d'occasions pour les élèves de rendre compte de leur lecture par des écrits et des productions artistiques.</i>	<b>Dans de nombreuses séances, la collection Plura-Litté propose des occasions de rendre compte de sa lecture et ainsi de partager avec autrui la compréhension que l'élève a de ces œuvres.</b> <b>Ceci peut prendre différentes formes : boîte à histoire, mise en son, production plastique et visuelle, chorégraphie, mise en scène, projet de fin de parcours...</b>			
	Ex. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves sont invités à réaliser une illustration personnelle d'un</li> </ul>	Ex. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves peuvent mettre en scène et filmer des planches de</li> </ul>	Ex. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La création d'une production sonore à partir de l'album <i>Frigo</i></li> </ul>	Ex. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves sont amenés à créer une mise en son pour évoquer le monde</li> </ul>



	<p>moment du conte <i>Le Petit Chaperon rouge</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est également proposé de jouer tout ou partie de la pièce de théâtre <i>Belle des eaux</i>.</li> </ul>	<p>la bande dessinée <i>Pierre et le Loup</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ils sont également amenés à représenter plastiquement la confusion mentale de Valentin dans <i>Sauf que</i> par une boîte « Valentin ».</li> <li>• Une chorégraphie est élaborée à partir d'expressions au sens propre et au sens figuré en lien avec <i>Sauf que</i> d'Anne Vantal.</li> </ul>	<p><i>Vide</i>, permet de mettre en avant la compréhension des personnages et de la structure du récit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une mise en scène (son, voix, lumière) de quatre planches de <i>Ludo, Tranches de quartier</i> est proposée à la classe.</li> <li>• Une boîte « Buddy » peut être créée pour rassembler les différents éléments du récit <i>Une incroyable histoire</i>.</li> <li>• Les élèves peuvent concevoir une mise en mouvement/chorégraphie de la poursuite du chapitre 7 d'<i>Une Incroyable Histoire</i>.</li> </ul>	<p>étrange où l'on arrive après avoir traversé le <i>Tunnel</i> d'Anthony Browne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On peut mettre en scène l'acte II de la <i>Comédie des Ogres</i> afin de mieux comprendre le récit.</li> <li>• Les élèves sont invités à inventer une chorégraphie traduisant le déplacement des visiteurs dans la chocolaterie de Willy Wonka.</li> <li>• Par l'élaboration de la boîte « Willy Wonka », on peut, entre autre, improviser une production orale à l'aide des cartes « objets ».</li> <li>• Une mise en voix des chansons des Oompa-Loompas de <i>Charlie et la chocolaterie</i> est proposée sous la forme d'un <i>slam</i> avec un accompagnement rythmique.</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------