

Histoires à ÉCRIRE

CE1 - CE2

*Il était
une sorcière...*

Guide
pédagogique

Elsa Bouteville



© Retz, 2016

ISBN : 978-2-7256-3462-3

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Élodie Chaudière et Chloé Herbin

Création de maquette et mise en page : Joséphine Cormier

Conception du CD-Rom : STDI

Corrections : Florence Richard

N° de projet : 10219571 - Dépôt légal : mai 2016

Achévé d'imprimer en France en mai 2016 sur les presses de Pollina.

Les reproductions d'extraits de cette publication sont autorisées dans les conditions du contrat signé entre le ministère de l'Éducation nationale et le CFC (Centre d'exploitation du droit de copie). Dans ce cadre, il est important que vous déclariez au CFC les copies que vous réalisez, lorsque votre école est sollicitée pour l'enquête sur les photocopies de publications. Au nom de nos auteurs et de notre maison, nous vous remercions d'avance.



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information.

SOMMAIRE

Présentation et démarche • 4

INTRODUCTION • 4

Pourquoi les *Histoires à écrire* ?
Sur quel support écrire les histoires ?
Écrire une histoire... combien de temps
cela va-t-il durer ?

DÉMARCHE GÉNÉRALE • 5

Descriptif du matériel
La démarche

L'histoire d'Il était une sorcière... • 9

PRÉSENTATION • 9

Le scénario de l'histoire
La structure narrative
Le monde des contes
Lectures sur le même thème

MISE EN ŒUVRE DES SÉANCES • 10

Les fiches à photocopier • 27

Les fiches exercices
Les fiches d'aide à l'écriture
Les fiches mémo
Les fiches outils

Présentation ET DÉMARCHE

INTRODUCTION

POURQUOI LES HISTOIRES À ÉCRIRE ?

Pour donner aux élèves de cycle 2 l'occasion et le **gout d'écrire** tout en leur apprenant à **construire de vrais récits** ! Souvent, ils travaillent le graphisme, apprennent à écrire des mots, élaborent des phrases, des légendes, des titres, prolongent un petit texte ou abordent les textes fonctionnels comme la recette et la lettre. Mais il est beaucoup plus rare de les voir engagés dans un **authentique projet d'écriture**, souvent réservé aux élèves de cycle 3.

Au cycle 2, la production écrite est généralement perçue comme laborieuse et chronophage. Contrairement aux méthodes de lecture, il existe peu de « méthodes » d'écriture au sens de production écrite. Du coup, on ne sait pas toujours comment procéder : Quand faire écrire ? À partir de quel support ? À quel rythme ? Comment faire une place à la production écrite au cycle 2 dans un emploi du temps déjà très chargé ?

Pourtant, permettre aux élèves d'écrire des histoires c'est non seulement leur ouvrir la porte du monde de l'écrit, avec ses codes, ses élaborations, ses textes, ses richesses... Mais c'est aussi leur offrir la possibilité de devenir auteur à leur tour, intégralement. Et il n'est nul besoin d'attendre l'entrée au cycle des approfondissements pour cela. L'on est parfois découragé, c'est vrai, devant certaines productions écrites où « tout semble à reprendre ». C'est pourtant en écrivant que l'on apprend à écrire. C'est en se confrontant aux exigences de l'écrit que l'on touche à toutes les notions de grammaire, lexique, orthographe... que l'on est, autrement dit, **au cœur de la maîtrise de la langue**.

L'apprentissage de l'écriture (celle des textes) doit se mener de pair avec l'apprentissage de la lecture : la lecture de textes profite au travail d'écriture et inversement. De plus, l'écriture structure la pensée.

Les *Histoires à écrire* permettent également de **continuer à travailler l'oral**. Ce sont des histoires qui se disent d'abord, puis se racontent, se formulent, à l'oral toujours. Faire écrire des histoires, c'est donc dans un premier temps travailler l'oral, dans un cycle où plus les élèves avancent en âge, plus le travail écrit est privilégié. Or, comme le souligne Jean Hébrard, historien et spécialiste de la lecture à l'école : « Il serait faux de penser que la pédagogie du langage oral ne concerne que la maternelle. Elle vaut tout aussi bien, voire davantage, pour les cycles 2 et 3. »

SUR QUEL SUPPORT ÉCRIRE LES HISTOIRES ?

Lorsque l'enfant commence à écrire, il le fait par étapes et certains premiers jets sont de l'ordre du brouillon. Ces essais peuvent être réalisés dans un cahier prévu à cet effet (cahier dit « d'écrivain », cahier de productions écrites, cahier de français...) ou une feuille à grands carreaux.

La version définitive sera copiée au propre et sans erreur dans un cahier (ou sur une feuille afin d'être affichée) ou tapée à l'ordinateur. Pour autant, on ne jettera pas la première version comme si elle était oubliée, un brouillon qui ne sert plus à rien. Elle sera conservée précieusement comme témoignant d'une étape d'écriture, un travail en cours d'élaboration. À ce sujet, on pourra montrer aux enfants, au moment de la reprise de textes, comment les écrivains eux-mêmes sont confrontés aux difficultés de l'écriture dans le petit documentaire (2 minutes) proposé sur le site de la BNF, intitulé « brouillons d'écrivains » (<http://expositions.bnf.fr/brouillons/enimages/index.htm>). L'on y voit parfaitement comment les auteurs, et non des moindres, raturent, rayent, cherchent, reprennent leurs textes.

ÉCRIRE UNE HISTOIRE... COMBIEN DE TEMPS CELA VA-T-IL DURER ?

Il serait faux de considérer les *Histoires à écrire* comme couvrant uniquement le temps imparti à la production

écrite en cherchant du coup à insérer ce projet de façon hebdomadaire dans son emploi du temps, à raison d'une séance par semaine. Tout d'abord parce que l'ensemble du travail mobilisé ici concerne bien plus que la « seule case » production écrite. Ainsi, selon les étapes de travail, il s'agit tantôt d'un travail de lecture, de grammaire, de langage oral, de conjugaison... Autrement dit, un travail complet de **maîtrise de la langue**. C'est pourquoi la proposition est faite d'échelonner l'ensemble des séances **sur un mois**, ce qui revient à y consacrer **trois séances par semaine**. L'ensemble de ces séances permet de travailler, conformément au programme de français de CE1-CE2, les différents domaines de la langue : langue orale, lecture, vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe, copie. Les compétences spécifiquement travaillées sont résumées dans le tableau page 8.

DÉMARCHE GÉNÉRALE

Les histoires à écrire sont sans texte, ni parole. L'enfant devient lui-même conteur puis auteur du texte de l'album.

DESSCRIPTIF DU MATÉRIEL

- Un album grand format sans texte.



- Le guidage pédagogique avec des exemples de productions d'élèves et des fiches à photocopier.



Quatre types de fiches sont proposées :

- Des fiches exercices pour préparer le travail d'écriture.
- Des fiches d'aide à l'écriture (CE1 et CE2) pour les élèves qui ont besoin d'un cadre, d'une structure d'écrit apparente.
- Des fiches outils pour permettre d'écrire et de réécrire son texte en s'appuyant sur les notions d'orthographe et de grammaire nécessaires.
- Des fiches mémo qui récapitulent les points essentiels pour écrire une histoire.

- Un CD-Rom (cf. mode d'emploi dans le CD).



Il contient :

- Toutes les fiches. Elles sont imprimables et leur texte est modifiable.
- Les pages de l'album à projeter ou à imprimer. Il est possible de saisir les textes des élèves sur les pages de l'album pour générer un album individuel ou collectif (cf. p. 24 du guide et mode d'emploi dans le CD).