

# Ensemble

COURS DE FRANÇAIS POUR MIGRANTS

## A1.1 LIVRET DE CORRIGÉS ET TRANSCRIPTIONS

- Dorothée Escoufier
- Philippe Marhic
- Élodie Talbot

**Direction de la production éditoriale :** Béatrice Rego

**Édition :** Stéphanie Ribeaud

**Mise en pages :** Vincent Rossi

© CLE International : Paris, 2013

**ISBN :** 978-209-038655-4

# CORRIGÉS

## Unité 1

### SÉQUENCE 1 : Immeuble en fête

#### 1. Réception orale

1 a, 2 b, 3 a, 4 a

#### 2. Réception orale

Image 1

#### 3. Réception orale

a. 3, b. 2, c. 1, d. 5, e. 4

a. 2, b. 1, c. 5, d. 4, e. 3

#### 4. Réception écrite

a. 1, b. 4, c. 5, d. 7

#### 6. Production écrite

a. Bonjour madame Kang. b. Je m'appelle Xavier. c. Il s'appelle Mustapha. d. Au revoir et bonne journée. e. Je suis votre nouveau voisin. Je vous présente ma femme.

#### 7. Production écrite

Bonjour madame. Je suis *madame* Chopra. Je m'appelle Aishwarya Chopra. J'ai 3 *enfants* : un fils qui s'appelle Mayur et deux filles qui s'appellent Asmita et Ayanna. Au revoir madame.

#### 9. Phonétique

a. Bonjour je m'appelle Jean. b. Comment vous appelez-vous ? c. Mon mari s'appelle Gérard. d. Voici ma fille Justine. e. Je m'appelle Rolande. f. Au revoir et bonne journée.

#### 10. Phonétique

a. Bon/jour, b. Bon/soir, c. Au re/voir, d. Elle s'ap/pelle, e. Vous vous ap/pe/lez, f. Mes en/fants, g. Bon/ne jour/née

## BILAN

**1. Horizontalement** : au revoir, vous vous appelez.

**Verticalement** : bonsoir, bonjour, je m'appelle.

**2.** a. bonjour, b. au revoir, c. je m'appelle, d. il s'appelle, e. monsieur, f. madame, g. vous vous appelez, h. bonsoir.

## SÉQUENCE 2 : Au rendez-vous des amis

#### 1. Réception orale

a. 3, b. 1, c. 2.

#### 2. Réception orale

a. 1, b. 2, c. 2.

#### 3. Réception écrite

Tu : a. 1, 3, 5, 7. Vous : b. 2, 4, 6, 8

#### 4. Réception écrite

a. 4, b. 1, c. 3, d. 2.

#### 6. Production orale

##### Proposition (3 personnes)

- Salut ! Ça fait longtemps ! Vous allez bien ?

- Coucou Antoine ! Ça va et toi ?

- Je te présente Aslan, un ami ukrainien.

- Ravis de vous rencontrer.

- Enchanté. Asseyez-vous, je vous en prie. Vous prenez un verre ? Garçon, s'il vous plaît !

#### 7. Production écrite

**Familier** : Salut/Coucou – À plus – Bye/Tchao (Ciao) – OK, Ça va ? Ça marche. **Courant** : Bonjour – À plus tard, Au revoir – D'accord, Comment vas-tu ? Entendu.

#### 8. Production écrite

Salut Éric ! Tu vas bien ? Super et toi ? Je te présente Claire, une amie. Enchanté, moi c'est Paul., *Enchantée*, vous venez prendre un verre ?

#### 9. Production écrite

a. Salut, je suis l'ami de Claire – b. Enchanté, moi c'est Paul., c. Bonjour, vous allez bien ? d. Assieds-toi s'il te plaît.

#### 10. Interaction orale

a. 4, b. 1, c. 3, d. 2

#### 11. Interaction orale

##### Propositions

**a.** Tiens ! Salut Boris, tu vas bien ?

- Très bien et toi ? Voici Letizia ? C'est une amie italienne.

- Enchanté Letizia. Asseyez-vous. Qu'est-ce que vous voulez prendre ?

- Je ne sais pas... Pour moi ce sera un coca s'il te plaît.

- Moi, rien. Merci.

**b.** Coucou Anna ! Comment ça va ?

- Super et toi ? Au fait, tu ne connais pas Laurent ? C'est un ami français.

- Enchanté Laurent. Asseyez-vous. Vous voulez prendre quelque chose ?

- Non, merci. Pour moi, rien. C'est gentil.

- Je prendrais bien un café, s'il te plaît.

**c.** Franck ! Tu vas bien ?

- Bien et toi ? Je te présente Amina, c'est une amie tunisienne.

- Enchanté Amina. Asseyez-vous. Qu'est-ce que vous prenez ?

- Pour moi, un café, s'il te plaît !

- Et moi un jus d'orange, s'il te plaît.

#### 13. Phonétique

a. Bonjour – b. Salut – c. S'il vous plaît – d. À tout de suite – e. Tu vas bien – f. Tunisien – g. Coucou.

## BILAN

**1. Horizontalement** : à bientôt, salut.

**Verticalement** : au revoir, enchantée.

**2.** a. Vous, b. Tu, c. -vous, d. Tu.

**3.** a. Asseyez-vous, s'il vous plaît. b. Enchantée, je m'appelle Rita. c. Salut. Comment allez-vous ? d. Bonjour, je te présente Laure.

## SÉQUENCE 3 : Souriez !

#### 1. Réception orale

a. Faux, b. Faux, c. Vrai, d. Vrai, e. Faux

#### 2. Réception orale

a. 4, b. 2, c. 3, d. 1

#### 3. Réception écrite

a. 4, b. 3, c. 1, d. 5, e. 2

#### 4. Réception écrite

a. 5, b. 4, c. 6, d. 3, e. 1, f. 2

#### 5. Production orale

##### Propositions :

- la grand-mère s'appelle Nicole ;
- le grand-père s'appelle Michel ;
- ce sont les grands-parents ;
- les parents s'appellent Jean et Nathalie. La maman s'appelle Nathalie et le papa s'appelle Jean ;
- Florence, c'est la fille ;
- Alexandre, c'est le fils ;
- Ce sont les enfants.

#### 6. Production écrite

a. sœur, b. parents, c. grand-père, d. mère, grand-mère

#### 7. Production écrite

Bonjour, je m'appelle Arthur, je suis né à Montpellier le 22 décembre 2000. J'ai un frère et une sœur. **Mon** frère s'appelle Félix et **ma** sœur s'appelle Élixa. **Ma** sœur a 15 ans et **mon** frère a 9 ans. **Ma** mère s'appelle Françoise et **mon** père s'appelle Pierre. **Ma** grand-mère s'appelle Madeleine et **mon** grand-père s'appelle Auguste. **Mes** grands-parents habitent à Paris.

#### 8. Production écrite

a. C'est ma sœur. b. C'est ma mère. c. C'est mon père. d. Ce sont mes grands-parents.

#### 10. Interaction orale

Exemple : Dans la famille Couture, je voudrais la mère. Dans la famille Traoré, je voudrais...

#### 11. Phonétique

Colonne « = » : 3, 5. Colonne « # » : 1, 2, 4, 6

#### 12. Phonétique

« on » : 1, 3, 6

#### 13. Phonétique

a. un champion. b. un espion. c. un fripon. d. un baron

#### BILAN

##### 1. Mots cachés

**Horizontalement** : frère, fille. **Verticalement** : fils, père, mère

3. a. Voici *mon* père. b. Ce sont *mes* parents. c. C'est *mon* frère. d. C'est *ma* sœur.

#### SÉQUENCE 4 : Quoi de neuf ?

##### 1. Réception orale

a. Vrai, b. Vrai, c. Vrai, d. faux, e. Faux, f. Faux

##### 2. Réception orale

a. oui, b. non, c. non, d. oui

##### 3. Réception écrite

a. 2, b. 1, c. 7, d. 6, e. 3, f. 4, g. 5, h. 8

##### 4. Réception écrite

a. Sandrine Durand, b. Paul Martin, c. le 5 juillet 2012, d. changement de rendez-vous.

#### 5. Réception écrite

a. 2, b. 1, c. 4, d. 3

#### 8. Production écrite

a. Est-ce que tu viens aujourd'hui ? b. Est-ce que tu as reçu le faire-part de naissance ? c. Est-ce que tu as mon adresse ? d. Est-ce que tu peux téléphoner à Sandra ?

#### 9. Interaction écrite

##### Proposition

Cher ami,

Je fête mon anniversaire (mes 40 ans !) le vendredi 15 mai. C'est à 20 h 30, au restaurant « La Tourelle » dans le 6<sup>e</sup> arrondissement. À très bientôt !

Azhan

J'y viendrai avec plaisir. À vendredi. Cordialement. Wilfrid

#### 10. Phonétique

Question : b, c. Affirmation : a, d, e

#### BILAN

1. a. une carte postale, b. un courriel, c. un SMS

2. a. Est-ce que tu as reçu un SMS de Maria ? b. Tu as trois messages sur ton téléphone.

3. a. faux, b. vrai, c. vrai, d. faux.

#### UNITÉ 2

#### SÉQUENCE 5 : Au bon marché

##### 1. Réception orale

a. 2, b. 2, c. 1

##### 2. Réception orale

a. Faux, b. Faux, c. Vrai, d. Faux, e. Vrai

##### 3. Réception écrite

a. 5, b. 8, c. 1, d. 6, e. 3, f. 2, g. 7, h. 4

##### 4. Réception écrite

a. 2, b. 1, c. 3

##### 6. Production orale

a. 3, b. 2, c. 5, d. 1, e. 4

##### 8. Production écrite

a. 19, dix-neuf, b. 13, treize, c. 16, seize, d. 18, dix-huit

##### 9. Production écrite

a. 13 €, b. 17 €, c. 18 €, d. 11 €

##### 10. Production écrite

Moins de 10 : 9, 5, 3, 7, 8. Plus de 10 : 17, 11, 15, 14, 16

##### 12. Phonétique

un euro, deux euros, trois euros, quatre euros, cinq euros, six euros, sept euros, huit euros, neuf euros, dix euros, onze euros, douze euros, treize euros, quatorze euros, quinze euros, seize euros, dix-sept euros, dix-huit euros, dix-neuf euros

## BILAN

**1. Horizontalement :** pharmacie, boulangerie.

**Verticalement :** marché, boucherie

**2.** La vendeuse : Ça fait 6 €, Ce sera tout ? La cliente : Combien coûte ce fromage ? Oui. Merci, au revoir.

**3.** a. 1 €, b. 25 €, c. 2 €, d. 8 €

## SÉQUENCE 6 : Votre attention s'il vous plaît !

### 1. Réception orale

a. 2, b. 3, c. 1, d. 4

### 2. Réception orale

a. Faux, b. Faux, c. Vrai, d. Vrai, e. Vrai

### 3. Réception écrite

a. 1, b. 1, c. 1, d. 2

### 4. Réception écrite

a. 10 h 15, b. Le 12 juin, c. 24, rue des Plantes 34000 Montpellier, d. Docteur Boulet

### 6. Production orale/Production écrite

a. Il est 8 h 22 (du matin) ou 20 h 22. b. Il est 2 heures moins dix (du matin) ou 13 h 50. c. Il est 3 heures (du matin) ou 15 h 00. d. Il est 5 heures et quart (du matin) ou 17 h 15.



### 7. Production écrite

a. 5, b. 3, c. 1, d. 4, e. 2

### 10. Phonétique

« é » : a, b, d, e

### 11. Phonétique

Est-ce que vous prenez du thé et des croissants pour le petit déjeuner ?

« é » s'écrit : é, ez, er, et

## BILAN

**1.** a. 6201, b. 6 h 13, c. 9 h 16, d. Nîmes, e. Gare de Lyon (Paris), f. 10/05

**2.** Le rendez-vous du mardi 10 janvier à 14 h 15 est annulé. Il est reporté au vendredi 6 février à 11 heures Soyez à l'heure.

**3.** a. 2, b. 1, c. 3

## SÉQUENCE 7 : Vous avez rendez-vous ?

### 1. Réception orale

a. 2, b. 3, c. 4, d. 1

### 2. Réception orale

1. Faux, 2. Faux, 3. Faux, 4. Faux, 5. Vrai

### 3. Réception écrite

a. 4, b. 1, c. 2, d. 3

### 4. Réception écrite

Lundi, mardi, mercredi, vendredi, samedi, dimanche

### 6. Production écrite

a. Bonjour, je voudrais un rendez-vous avec le docteur Fang, s'il vous plaît. b. Où se trouve la mairie, s'il vous plaît ? c. J'aimerais un rendez-vous lundi 10 mars, s'il vous plaît.

### 7. Production écrite

Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche

### 8. Production écrite

a. Quand, b. Où, c. Je souhaiterais, d. s'il vous plaît

### 9. Interaction orale

#### Proposition :

- Bonjour. Secrétariat du docteur Bobo.

- Bonjour Madame. Ma fille est malade. Je souhaiterais prendre rendez-vous.

- Vendredi à 15 heures, ça vous convient ?

- Oui, c'est parfait.

- C'est noté. Bonne journée Monsieur

- Au revoir.

### 11. Phonétique

« i » : a, c, e, g

### 12. Phonétique

La fourmi du lundi a mangé du radis. La fourmi du mardi a dansé dans son lit. La fourmi du mercredi a dormi dans son tipi où il y a un tapis.

« i » s'écrit : i ou y

## BILAN

**1.** a. Où est-ce que tu habites ? Où habites-tu ? Tu habites où ?

b. Quand est-ce que Pedro part en Colombie ? Quand Pedro part-il en Colombie ? Pedro part en Colombie quand ? Où part Pedro le 15 juillet ?

c. Quand est le rendez-vous d'Anna chez le dentiste ? Quand est-ce qu'Anna a rendez-vous chez le dentiste ? Quand Anna a-t-elle rendez-vous chez le dentiste ? Que fait Anna le jeudi 16 juin à 14 heures ?

**2.** Bonjour, je souhaiterais/j'aimerais/je voudrais :

a. inscrire mon enfant à l'école, s'il vous plaît ;

b. ouvrir un compte bancaire, s'il vous plaît ;

c. prendre rendez-vous avec l'assistante sociale, s'il vous plaît ;

d. prendre rendez-vous pour demander une autorisation de travail, s'il vous plaît.

**3.** Lundi : f, mardi : c, mercredi : g, jeudi : a, vendredi : d, samedi : b, dimanche : e.

## SÉQUENCE 8 : Où allez-vous ?

### 1. Réception orale

a. 2, b. 3, c. 1, d. 4

### 2. Réception orale

a. 1, b. 2, c. 2, d. 2

### 3. Réception écrite

a. 3, b. 4, c. 1, d. 2

### 4. Réception écrite

a. 6, b. 3, c. 4, d. 5, e. 1, f. 2

### 5. Production orale

#### Proposition :

1. Nous sommes dans la rue. À droite, il y a un feu. À côté, une femme traverse la route. Derrière elle, il y a quelques piétons. En face du feu, à gauche, il y a des boutiques et devant, un kiosque à journaux.

2. Au milieu de la rue, il y a un cycliste. Au fond, à gauche, il y a des voitures et une fontaine.

### 6. Production orale

#### Proposition :

Pour aller rue de la Harpe, c'est très simple. Vous prenez la rue Racine, à droite. Vous continuez tout droit. Au boulevard Saint-Michel, vous prenez à gauche. Au boulevard Saint-Germain, vous tournez à droite. Vous continuez quelques minutes. La rue de la Harpe, c'est la première rue à gauche.

### 7. Production écrite

a. 1, b. 5, c. 13, d. 7, e. 11, f. 2, g. 9.

### 8. Interaction orale

#### Proposition :

- Pardon madame, je cherche **la gare**

- Vous prenez la troisième **rue** à droite. Quand vous êtes sur l'avenue Victor Hugo, vous continuez **tout droit** pendant 500 mètres. Au **feu**, vous tournez à gauche. Vous traversez la **place**. La gare est en face.

- Merci beaucoup, bonne journée.

### 9. Phonétique

« eu » : **a, c, h**. « e » : **b, d, e, f, g, i**

### BILAN

1. 1. la deuxième rue à gauche et à droite ; 2. la troisième rue à droite ; 3. la troisième rue à gauche ; 4. tout droit.

2. Horizontalement : orange, bleu ; marron, gris.  
Verticalement : rouge, jaune, rose ; vert, noir.

3. Proposition : Salut Alice ! J'habite au 36, rue Saint-Dominique. Pour venir chez moi, c'est simple ! Tu peux prendre tout droit, la rue Drolet. Tu tournes à la deuxième à gauche puis la cinquième à droite et tu continues tout droit. Tu croiseras la rue Rachel, puis la rue Marie Anne et enfin tu tomberas sur l'avenue du Pont Royal. Tu tournes à gauche. Après tu prendras la première à droite. Il y a une église à côté de chez moi et un restaurant chinois juste en face ! À demain ! Manuela.

### UNITÉ 3

#### SÉQUENCE 9 : Vos papiers, s'il vous plaît !

##### 1. Réception orale

a, b, d

##### 2. Réception orale

a. 3, b. 2, c. 1

### 3. Réception écrite

a. 2, b. 3, c. 1

### 4. Réception écrite

a. 1, b. 1, c. 2

### 5. Production orale

#### Propositions :

- Bonjour madame, je voudrais prendre un rendez-vous. C'est pour une demande de passeport. J'aimerais savoir quels documents il faut apporter pour remplir le formulaire.

- Bonjour Madame. J'ai besoin de prendre un rendez-vous d'urgence avec le dentiste. J'ai très mal aux dents. Peut-il me recevoir rapidement, s'il vous plaît ?

### 6. Production écrite

a. as, b. avons, c. ai, d. avez, e. a.

### 8. Production écrite

a. notre, b. votre, c. votre, d. vos, e. nos

### 9. Interaction orale

a. 4, b. 5, c. 3, d. 1, e. 2

### 10. Interaction orale

#### Proposition :

- Bonjour madame. Je suis malade et je voudrais voir un médecin, s'il vous plaît.

- Avez-vous une pièce d'identité et votre carte Vitale ?

- Oui, voici mon passeport mais ma carte Vitale est à la maison.

- Très bien. Dans ce cas, le médecin va vous faire une feuille de soin. Avez-vous une complémentaire (= une mutuelle) ?

### 11. Phonétique

« a » : carte, marié, passeport. « an » : ordonnance, rembourser, complémentaire, identité

### 12. Phonétique

a. Un document, b. la santé, c. une assurance, d. une ordonnance, e. un médicament, f. français, g. naissance.

### BILAN

1. a. une carte vitale, b. une carte d'identité, c. un titre de séjour

2. a. Bonjour monsieur, votre carte de CMU, s'il vous plaît.

b. Je n'ai pas de passeport. c. Notre fils a les yeux bleus.

d. Indiquez votre date de naissance sur la feuille de soin.

3. a. 5, b. 3, c. 4, d. 2, e. 1

## SÉQUENCE 10 : Qui est-ce ?

### 1. Réception orale

a. 3, b. 3, c. 3, d. 4, e. 3

### 2. Réception orale

a. 3, b. 4, c. 1, d. 6, e. 2, f. 5

### 3. Réception orale

1 b., 2 a., 3 b., 4 c.

### 4. Réception écrite

a. 2, b. 2, c. 1, d. 2, e. 1, f. 2, g. 1

### 6. Production orale

#### Propositions :

- Je m'appelle Marina Santos.
- Mon prénom est Marina.
- Je suis portugaise. Je viens du Portugal.
- Je suis née le 16 décembre 1974. J'ai (38) ans.
- Je suis mariée.

### 9. Production écrite

a. Être, b. Avoir, c. Être, d. Être, e. Avoir, f. Avoir

### 10. Production écrite

a. russe, b. mexicaine, c. américaine, d. sri lankais, e. suisse, f. malienne

### 12. Phonétique

« S » : 1, 3, 5. « Z » : 2, 4, 6, 7

### 13. Phonétique

Zoé est sénégalaise et vit dans le désert où se trouvent des zèbres qu'on ne voit pas au zoo. « zzz » s'écrit : s ou z

### 14. Phonétique

Sarah est suédoise, elle est célibataire, elle se passionne pour les chaussures. « sss » s'écrit : s, ss, c ou ç.

### BILAN

- a. Il est sénégalais. b. Je suis mexicain. c. Elle est suédoise. d. Je suis russe.
- a. est, b. avons, c. êtes, d. suis.

## SÉQUENCE 11 : Des chiffres et des lettres

### 1. Réception orale

a. F, b. V, c. F, d. F, e. F, f. F

### 2. Réception orale

a. 3, b. 1, c. 4, d. 2

### 3. Réception orale

a. 65, b. 78, c. 83, d. 92, e. 374, f. 991

### 4. Réception écrite

Barrer : a., d., f., g.

### 5. Réception écrite

1. a, 2. d, 3. c, 4. b

### 7. Production écrite

Chèque :

Payez... quatre cent quatre-vingt-douze euros et soixante-dix-neuf centimes

- À OPHLM

€ 492,79

À Paris

Le 15.04.12

Signature : Dupont

- Enveloppe :

OPHLM

71, rue Boniface

75019 Paris

### 8. Interaction orale

#### Proposition

- Bonjour Monsieur. La rape, c'est combien, s'il vous plaît ?
- Celle-ci ? Elle coûte 5 €.
- Je la prends. Merci.
- Autre chose ?
- Non, ce sera tout.

### 9. Phonétique

Souligner : 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10. Entourer : 3, 4, 8.

### 10. Phonétique

« o » de « poche » : b, c, f, i, j (octobre, novembre, poissonnier, école, porte). « o » de « bateau » : a, d, e, g, h (photo, gros, beau, château, panneau)

### BILAN

1. 89 : quatre-vingt-neuf ; 78 : soixante-dix-huit ; 187 : cent quatre-vingt-sept ; 893 : huit cent quatre-vingt-treize ; 272 : deux cent soixante-douze ; 1 091 : mille quatre-vingt-onze.

### 2. Écrivez le sigle

a. TTC, b. SNCF, c. RATP

### 3. Envoyez une lettre

Madame MOREL  
93, quai du Rhône  
69009 Lyon

## SÉQUENCE 12 : Liberté, égalité, fraternité

### 1. Réception orale

1 : c. ; 2 : a., e., f. ; 3 : b., d.

### 2. Réception orale

1 : b., c., d., e., g., h. ; 2 : a., f.

### 3. Réception orale

a. 3, b. 1, c. 4, d. 2

### 4. Réception écrite

Vrai : c., f. ; Faux : a., b., d. ; On ne sait pas : e.

### 5. Réception écrite

a. 3, b. 1, c. 2, d. 5, e. 6, f. 4

### 6. Production orale

Il doit : arrêter de se battre, aller chez le médecin, faire son travail...

Il peut : prévenir le professeur ou la maîtresse ; rester à la maison, demander de l'aide...

### 7. Production orale

En France, tous les enfants doivent aller à l'école, elle est

**obligatoire** L'école est **gratuite**, il ne faut pas payer pour y aller. On ne pratique pas sa religion à l'école car l'école est **laïque**. On traite tous les élèves de la même manière, en toute **égalité**. Chacun a la **liberté** de choisir les études qu'il veut faire.

### 8. Production écrite

a. Mon stylo, C'est le mien, C'est à moi, b. Ton cahier, C'est le tien, C'est à toi, c. Son livre, C'est le sien, C'est à lui, d. Son carnet de correspondance, C'est le sien, C'est à lui, e. Ton verre, C'est le tien, C'est à toi, f. Mon cartable, C'est le mien, C'est à moi, g. Son jouet, C'est le sien, C'est à lui, h. Mon manteau, C'est le mien, C'est à moi, i. Mon passeport, C'est le mien, C'est à moi, j. Ton sac, C'est le tien, C'est à toi.

### 9. Production écrite

#### Proposition :

Monsieur,  
Est-ce que je peux (pourrais) vous rencontrer pour vous parler de mon fils ? Il a été puni en cours de français et je veux (voudrais) savoir pourquoi. Merci.  
Cordialement

### 10. Interaction orale

d. 1, c. 2, a. 3, e. 4, b. 5

### 12. Phonétique

Pour qui que ce soit, **toi**, lui ou **moi** : on **doit** respecter la **loi**. C'est **obligatoire**.

### 13. Phonétique

« oi » : **a, d, e, g, i** « ui » : **b, c, f, h, j**

### BILAN

1. a. Je **peux**, b. tu **dois**, c. nous **pouvons**, d. elles **peuvent**, e. ils **doivent**, f. vous **pouvez**, g. Je **veux voir** ma maman.
2. a. lui, b. moi, c. mien, d. toi, e. sien, f. tien
3. a. dois, b. peux, c. doit, d. doit

### UNITÉ 4

#### SÉQUENCE 13 : Métro, boulot, dodo

#### 1. Réception orale

a. 2, b. 4, c. 1, d. 3.

#### 2. Réception orale

**Message 1** : demain, **message 2** : aujourd'hui, **message 3** : hier

#### 3. Réception écrite

a. 1, b. 3, c. 4, d. 2

#### 4. Réception écrite

a. 2, b. 1, c. 3, d. 4

#### 5. Réception écrite

a. vrai, b. faux, c. faux, d. faux, e. faux, f. vrai, g. vrai

#### 7. Production écrite

a. Intérim agence – b. 01 43 25 25 28 – c. 01 43 25 25 00 – d. 3, avenue de la Bastille 75012 Paris.

#### 8. Production écrite

a. j'ai eu, b. j'ai, c. je visite, d. je suis allé, e. j'ai lu.

### 9. Interaction orale

c. 1, e. 2, a. 3, d. 4, b. 5.

### 11. Phonétique

« p » : c, e, f, ; « b » : a, b, d

### 12. Phonétique

a. **Bastien** prend un **bon** bain dans sa salle de **bain**. b. Nos **bureaux** sont situés **place** de la **Bastille**. c. Le **patron** propose un **bon** poste à son **employé**. d. On a **repeint** la porte de la chambre en **blanc**.

### BILAN

**1. Horizontalement** : chambre, salle de bain.

**Verticalement** : cuisine, maison.

**2.** a. Hier, j'ai eu un rendez-vous à Pôle emploi. b. Hier, j'ai eu un entretien pour un CDD. c. Imran a visité un appartement hier.

**3.** a. RSA, b. CDD, c. SMIC, d. CDI

### SÉQUENCE 14 : Cherche personne sérieuse

#### 1. Réception orale

a. Faux, b. Vrai, c. Vrai, d. Faux, e. Vrai, f. Vrai

#### 2. Réception orale

a. 4, b. 1, c. 3, d. 2

#### 3. Réception orale

Femme : 2, 4, 6

Homme : 1, 3, 5, 7

#### 4. Réception écrite

a. Société Tout, 5, rue Duteil, 75011 Paris, b. 128, rue des Pyrénées, 75020 PARIS, 06 13 05 08 27, c. Paris ; le 17 décembre 2012, d. Vous remerciant...

#### 5. Réception écrite

1. d, 2. e, 3. a, 4. b, 5. c, 6. f

### 7. Production orale

#### Propositions :

Je suis courageux. Je suis courageuse. Je suis rapide.

### 10. Production écrite

a. Sympathique, b. Charmante, c. Curieuse, d. Agressif, e. Calme, f. Ambitieux, g. Optimiste, h. Menteuse, i. Passionné.

### 13. Phonétique

« f » : a, c, f. « v » : b, d, e, g

### 14. Phonétique

5 fois : Fernando, pharmacien, fort, efficace, actif. « f » s'écrit : f ou ph.

### 15. Phonétique

5 fois : voisine, Valentina, vient, ville, Venise.

## BILAN

1. a. curieuse, b. calme, c. optimiste, d. paresseuse, e. rapide, f. belle, g. sympathique, h. travailleur.  
2. Propositions :  
Je suis : optimiste, travailleur et sérieux, mais aussi : nerveux, lent et agressif.  
3. a. 3, b. 4, c. 1, d. 2

## SÉQUENCE 15 : Un métier en béton

### 1. Réception orale

a. Faux, b. Faux, c. Vrai, d. Vrai, e. Vrai, f. Faux

### 2. Réception orale

Le client : b., e., f.

Le serveur du restaurant : a., c., d.

### 3. Réception écrite

Entrées : a., d.

Salades : b.

Plats : c., f., h.

Desserts : e., g.

### 4. Réception écrite

a. 4, b. 6, c. 1, d. 2, e. 3, f. 8, g. 5, h. 7.

### 5. Production orale

**Les** cuillers, **les** fourchettes, **les** assiettes, **les** additions, **des** lits, **des** menus, **des** tables, **des** clés, **des** plats, **des** serviettes, **les** télévisions, **les** parkings, **les** notes, **les** codes, **des** chaises, **des** dangers, **les** lunettes, **les** outils

### 6. Production orale

Je fais des travaux. Le **maçon** répare les murs, le **plombier** installe la douche, le **carreleur** pose le carrelage de la salle de bain, l'**électricien** installe des lustres dans le salon, le **peintre** peint les chambres en vert et la **femme de ménage** va tout nettoyer après les travaux.

### 7. Production écrite

a. propreté, b. fumer, c. l'air, d. L'éclairage, e. chauffés, f. toilettes, g. eau

### 8. Production écrite

- Bonsoir messieurs-dames. Que **désirez-vous** ?

- Pour **combien** de nuits ?

- Bien sûr. **Voici** la clé de votre chambre, numéro 12, et le passe pour le garage. Après 22 heures, il vous faut **un code** pour entrer dans l'hôtel. Il est inscrit au dos du passe.

**Prendrez-vous** le petit déjeuner ?

- Il est **servi** de 7 heures à 9 heures.

### 9. Production écrite

Singulier/pluriel : les shampouineuses ; le coiffeur ; des coloristes ; un caissier ; des plongeurs ; les hôtesses d'accueil

### 11 Phonétique

a. **casque**, b. **carreleur**, c. **obligatoire**, d. **légume**, e. **directeur**, f. **éclairage**, g. **merguez**, h. **sécurité**, i. **cuiller**, j. **régler**, k. **interdiction**

### 12. Phonétique

a., c., g., h., k., m., n.

## BILAN

1. **Horizontalement** : électricien, serveuse. **Verticalement** : peintre, réceptionniste, cuisinier, directeur. En diagonal : maçon.

2. Vocabulaire du bâtiment et des travaux : chantier, sécurité, masque, casque, danger, peinture. Vocabulaire de l'hôtellerie-restauration : couverts, carafe, serviette, addition, cuisine, terrasse

3. a. Les plongeurs, b. des urgences, c. des surgelés, d. les étages, e. les éclairages, f. les consignes

## SÉQUENCE 16 : « Allô, maman bobo »

### 1. Réception orale

a. 4, b. 1, c. 3, d. 2

### 2. Réception orale

d., f., g., h

### 3. Réception orale

Le bras, l'épaule, la main, les dents, le pied, la tête, le front (fièvre)

### 4. Réception écrite

a. 3, b. 1, c. 2

### 5. Réception écrite

a. Faux, b. Vrai, c. Faux, d. Vrai, e. Faux, f. Vrai

### 6. Production orale

Exemples : il a très mal à la tête, elle a mal aux dents, elle a mal à la gorge, etc.

### 7. Production orale

a. De haut en bas : les sourcils, le nez, la gorge, le coude, le ventre, la main, le genou, le pied, la cheville ; b. de haut en bas : les sourcils, les oreilles, les joues, les lèvres, les dents.

### 8. Production orale

#### Proposition :

Le garçon est tombé de son vélo. Il a mal à la tête. Il a très mal aux deux bras. Il a mal au genou. Ou : Je suis tombé de mon vélo, j'ai mal à la tête...

### 9. Production écrite

a. gynécologue, b. généraliste, c. pédiatre, d. ORL (Oto-rhino-laryngologiste), e. kiné (kinésithérapeute).

### 10. Production écrite

a. la main, b. la bouche, c. l'œil, d. la tête, e. le nez, f. la gorge, g. le ventre

### 11. Production écrite

a. à la, b. aux, c. au, d. à l'

### 14. Phonétique

« j » : a, b, e, g. « ch » : c, d, f

### 15. Phonétique

Jojo a mal aux joues et à la gorge. Il ne joue plus, il ne bouge plus. « j » s'écrit : j ou g

### 16. Phonétique

Michel cherche son chien qui ne marche plus. Il ne peut plus chasser.

## 17. Phonétique

Remplacez les blancs par les lettres « ch », « g » ou « j » selon ce que vous entendez.

Je vais joindre le généraliste pour Sacha qui a mal à la bouche, à la gorge et aux genoux. Il ne mange plus et ne joue plus à cache-cache.

### BILAN

**1. Horizontalement** : bras, bouche. **Verticalement** : coude, mains, genou. En diagonal : jambe, pied, dents, tête.

**2.** a. les oreilles, b. les yeux, c. les doigts, d. le nez.

**3.** a. 7, b. 6, c. 4, d. 5, e. 1, f. 2, g. 3

## UNITÉ 5

### SÉQUENCE 17 : À la une

#### 1. Réception orale

a. 3, b. 2, c. 4, d. 1.

#### 2. Réception orale

1. politique, 2. sport, 3. culture, 4. société

#### 3. Réception écrite

a. 1, b. 2, c. 4, d. 3, e. 6, f. 5

#### 4. Réception écrite

	la chaîne	L'heure de début
a. Envoyé spécial	<b>France 2</b>	20 h 50
b. Le dernier témoin	ARTE	<b>21 h 00</b>
c. Le gendarme à New York	<b>M6</b>	<b>20 h 50</b>
d. RIS police scientifique	<b>TF1</b>	<b>20 h 50</b>

	la chaîne	L'heure de fin
a. Envoyé spécial	<b>France 2</b>	<b>23 h 00</b>
b. Le dernier témoin	ARTE	<b>22 h 30</b>
c. Le gendarme à New York	<b>M6</b>	<b>22 h 40</b>
d. RIS police scientifique	<b>TF1</b>	23 h 45

	la chaîne	La durée : de... à / jusqu'à...
a. Envoyé spécial	<b>France 2</b>	<b>De 20 h 50 à 23 h 00</b>
b. Le dernier témoin	ARTE	<b>De 21 h 00 à 22 h 30</b>
c. Le gendarme à New York	<b>M6</b>	De 20 h 50 à 22 h 40
d. RIS police scientifique	<b>TF1</b>	<b>De 20 h 50 à 23 h 45</b>

## 6. Production orale

a. 3, b. 4, c. 1, d. 2

## 7. Production écrite

a. adorons/détestent, b. déteste, c. aimez, adore, d. adorent

## 8. Production écrite

a. un, b. une, c. une, d. des

## 9. Interaction orale

### Propositions :

- On regarde les informations sur France 2 ?

- Ah non, je déteste les infos moi, je préfère lire le journal sur internet. Je me connecte tous les matins sur mon Smartphone.

- Dans ce cas, on regarde un film ensemble. J'ai le programme de télévision.

- Qu'est-ce que tu fais maintenant ?

- Chut ! J'écoute une émission sur RFI.

- Bof... Tu veux pas faire un jeu vidéo ?

- Non, je déteste ça ! Par contre, on peut aller au cinéma. Il y a un manga japonais ce soir. Ça te dit ?

- Oui, j'adore les films japonais !

## 10. Interaction orale

### Proposition :

- Qu'est-ce que tu fais ?

- Je travaille.

- Tu ne veux pas regarder la télé ? Il y a un super film.

- Non. Je dois absolument finir mon devoir de maths.

- D'accord. Je peux t'aider si tu veux.

## 11. Phonétique

a. un timbre, b. un copain, c. Internet, d. la peinture, e. du parfum, f. vingt, g. demain, h. il a faim, i. l'information, j. bien, k. Reims, l. fin, m. rien.

« in » s'écrit : in, im, ein, eim, ain, aim, un, um, (i)en

## 12. Phonétique

a. informations ; internet, b. bien ; demain, c. fin ; vingt, d. copain ; rien

## BILAN

**1.** a. une télévision, b. Internet, c. un journal

**2.** a. Liliana adore le dernier film de Clint Eastwood.

b. Vous regardez les publicités à la télévision ?

c. Mes enfants écoutent les informations sur RFI.

**3.** a. 13 h 52, b. 18 h 20, c. de 13 h 00 à 13 h 40, d. de 16 h 05 à 16 h 40

## SÉQUENCE 18 : A voté

### 1. Réception orale

d. 1, b. 2, a. 3, c. 4, e. 5, g. 6, f. 7

### 2. Réception orale

Délégué de parents d'élèves : b, c, e, f.

Déléguée syndicale : a, d, g, h.

### 3. Réception orale

b., d., f., h.

#### 4. Réception écrite

a. 1, b. 4, c. 3, d. 2

#### 5. Production orale

a. Je ne suis pas obligé de voter. b. Je ne vote pas dans une boulangerie. c. Je ne peux pas mettre une image dans l'enveloppe. d. On ne doit pas mettre deux bulletins dans l'enveloppe.

e. Un enfant ne peut pas être président du bureau de vote.

#### 7. Production écrite

a. Assemblée nationale, b. drapeau tricolore, c. timbre de Marianne, d. coq français

#### 8. Production écrite

a. il y a, Depuis. b. depuis, il y a. c. Depuis, il y a. d. Il y a, Depuis.

#### 9. Production écrite

a. en, dans. b. Dans, en. c. Dans, dans. d. Dans.

#### 10. Interaction orale

Il s'agit d'organiser un bref débat avec des idées et des phrases simples, puis de faire fabriquer le matériel nécessaire à un vote : écrire des bulletins oui/non pour un référendum ou le nom de deux candidats proposant des idées opposées pour un vote ; installer un bureau de vote sommaire avec chaises et tables comme présenté dans les activités ; faire prendre bulletin et enveloppe à chaque apprenant sur une table ; les faire passer dans un isolement improvisé ; les faire voter dans une boîte en carton percée façon urne. Le formateur fournira une liste d'émargement (photocopie de sa liste d'apprenants) que les apprenants signeront. On dépouillera ensemble les bulletins et on comptera les voix en les inscrivant au tableau sous le nom des candidats. Faire annoncer les résultats à haute voix par des apprenants.

L'activité doit être ludique et pas trop longue.

#### 12. Phonétique

b., c., f., h., i., j.

#### BILAN

1. a. élire, b. électeur, c. isolement, d. république, e. contrôle, f. tricolore

2. a. Lucie n'a pas voté. b. Morgan n'a pas appris sa leçon. c. Je ne regarde pas son cahier de texte. d. Tu ne vérifies pas son travail. e. Je n'écris pas à la maîtresse.

3. a. en, b. C'est, c. il y a, d. depuis, e. dans

#### SÉQUENCE 19 : Avocat ou avocate ?

##### 1. Réception orale

a. 1, b. 4, c. 3, d. 2

##### 2. Réception orale

Rodrigo Hernandez : directeur, Paola Hernandez : secrétaire.

Lucie Delvaux : réceptionniste, Alessandro Lorca : cuisinier, Akiko Hayashi : serveuse,

#### 3. Réception écrite

a. photographe, b. directeur artistique, c. infirmier

#### 4. Réception écrite

a. 3, b. 4, c. 6, d. 5, e. 8, f. 1, g. 7, h. 2

#### 7. Production écrite

a. coiffeur, b. informaticienne, c. serveuse, d. couturier, e. gardienne.

#### 8. Production écrite

a. Quelle est votre profession ? b. Voici Madame Traoré, la secrétaire du directeur. c. Hania travaille comme photographe pour un magazine chinois. d. Mon fils est pâtissier et ma fille est serveuse dans un restaurant. e. Avez-vous de l'expérience ?

#### 9. Interaction orale

a. 3, b. 5, c. 1, d. 4, e. 2

#### 11. Phonétique

«gz» : d, e, h, g, i. «ks» : a, b, c, f, h, j.

#### 12. Phonétique

a. Excusez-moi, c'est un accident. b. Un exercice extra ! c. Une expérience exceptionnelle. d. C'est un excellent exemple. e. Expliquez-moi l'examen. f. Il a accepté son excuse.

«ks» s'écrit : x ou cc

#### BILAN

1. Horizontalement : cuisinière, informaticien, réceptionniste, infirmier, vendeur, directeur.

Verticalement : traductrice, musicienne, avocate, secrétaire.

2. a. une pâtissière, b. un directeur, c. une enseignante, d. un serveur, e. une informaticienne.

3. Directrice des ressources humaines : a., d., e. Candidat : b., c.

#### SÉQUENCE 20 : Sens interdit

##### 1. Réception orale

a. 1, b. 4, c. 2, d. 3

##### 2. Réception orale

a. 6, b. 1, c. 4, d. 2, e. 3, f. 5

##### 3. Réception orale

a. 2, b. 3, c. 2, d. 1

##### 4. Réception écrite

a. Faux, b. Vrai, c. Vrai, d. Vrai

##### 8. Production écrite

a. Les citoyens français. b. Pour 5 ans. c. Le président de la République. d. Les citoyens français, e. Les députés. f. Le Premier ministre.

##### 9. Production écrite

###### Propositions :

Il est interdit de mâcher du chewing-gum. Il faut parler français. Il ne faut pas bavarder. Il est interdit de téléphoner pendant le cours. Il ne faut pas fumer en cours. Il faut écouter le professeur.

## 12. Phonétique

« = » : b, c. « # » : a, d, e, f

## 13. Phonétique

« è » : a, c, d, f, g

## 14. Phonétique

L'élève est malade. Il avait bu une bouteille de bière pendant la fête. «è» s'écrit : è, est, ait, ei, ê

## BILAN

1. a. interdit de manger, b. faut conduire, c. interdit de mâcher, d. faut pas jeter, e. doit pas crier.

### 2. Propositions :

Il faut ranger la chambre. Il ne faut pas courir dans la maison. Il est interdit de toucher les allumettes, etc.

3. a. Il est interdit de téléphoner dans le train. b. On doit jeter les papiers dans la poubelle. c. Il ne faut pas fumer dans les restaurants. d. Sur la route, il faut respecter les limites de vitesse.

# TRANSCRIPTIONS

## UNITÉ 1 : Vie privée

### SÉQUENCE 1 : Immeuble en fête

#### 1. Réception orale

Écoutez et cochez l'image qui correspond au message.

##### Message 1 :

- Bonjour. Je suis monsieur Kang, votre nouveau voisin.
- Enchantée.

##### Message 2 :

- Je suis madame Sofiane. Appelez-moi Rachida. Quel est votre prénom ?

##### Message 3 :

- Enchanté Rachida. Moi, c'est Martin.

##### Message 4 :

- Je vous présente mon mari, Mohamed.
- Enchanté. Je vous souhaite une bonne journée.
- Au revoir.

#### 2. Réception orale

Qui parle ? Écoutez et cochez l'image qui correspond au message.

- Sambou : Bonjour.  
Sambou : Je m'appelle Sambou.  
Miyuki : Je m'appelle Miyuki.  
Sambou : Je suis votre nouveau voisin.  
Aminata : Je m'appelle Aminata.  
Miyuki : Enchantée.  
Sambou : Voici mes enfants.  
Aminata : Je vous présente mon mari.  
Miyuki : Au revoir.  
Aminata : Bonne journée.

#### 3. Réception orale

Écoutez et numérotez dans l'ordre.

##### Dialogue 1

- Bonjour. Je m'appelle Alexis. Je suis votre voisin.
- Enchantée. Moi, je suis Nafissatou. Et voici mes enfants : Mamadou et Fatoumata.
- Je vous présente ma femme Sonia.

##### Dialogue 2

- Voici nos enfants : ma fille Natacha et mon fils Pierre.
- Je suis le mari de Daphnée. Je m'appelle Bocar.
- Au revoir.
- Bonne journée.
- Merci

#### 5. Production orale

Écoutez et répétez.

- a. Bonjour, b. Au revoir. Bonne journée. c. Bonsoir. d. Au revoir. Bonne soirée. e. Je m'appelle Léa. f. Je m'appelle Isaac. g. Je vous présente mes enfants. h. Mon fils s'appelle Jacob. i. Ma fille s'appelle Sarah.

#### 9. Phonétique

Écoutez et découpez les mots.

- a. Bonjour - je - m'appelle - Jean. b. Comment - vous - appelez - vous ? c. Mon - mari - s'appelle - Gérard. d. Voici - ma - fille - Justine. e. Je - m'appelle - Rolande. f. Au - revoir - et - bonne - journée.

#### 10. Phonétique

Écoutez et découpez les sons.

- a. Bon-jour. b. Bon-soir. c. Au re-voir. d. Elle s'ap-pelle. e. Vous vous ap-pe-lez. f. Mes en-faits. g. Bon-ne jour-née.

#### SÉQUENCE 2 : Au rendez-vous des amis

##### 1. Réception orale

Écoutez et cochez la bonne réponse.

- Tiens ! Salut Antoine, tu vas bien ?
- Ouais pas mal, et toi ? Tu connais Isabelle ? C'est une amie d'enfance.
- Enchanté Isabelle ! Moi, c'est Marco, je suis un ami d'Antoine.
- Enchantée ! Je suis heureuse de faire ta connaissance.

##### 2. Réception orale

Écoutez et entourez « Vrai » ou « Faux ».

- Coucou tout le monde ! Ça fait longtemps, vous allez bien ?
- Laure ! Quelle surprise ! Ça va et toi ? Je vais commander, tu veux boire quelque chose ?
- Ouais, je veux bien. Tu peux me prendre un Coca, s'il te plaît Saïd ?
- OK ! Je reviens, à tout de suite.

#### 5. Production orale

Écoutez et répétez.

##### Dialogue A

- Bonjour Junkai, moi c'est Paul. Enchanté de te connaître.
- Bonjour Paul, ravi de te rencontrer. On s'embrasse ?
- Assieds-toi, je t'en prie. Tu veux boire quelque chose ?

##### Dialogue B

- Bonjour ! Ravi de vous rencontrer enfin tous les deux. Comment allez-vous ?
- Bonjour Kai. Ravi de te rencontrer. On se fait la bise ?
- Asseyez-vous, je vous en prie. Vous voulez boire quelque chose ?

#### 10. Interaction orale

Écoutez le dialogue, remettez-le dans l'ordre. Puis répétez-le.

- Tiens ! Éric ! Salut, tu vas bien ?
- Très bien, et toi ? Au fait, tu ne connais pas Rodrigo ? C'est un ami espagnol.
- Enchanté Rodrigo. Asseyez-vous. Qu'est-ce que vous voulez prendre ?
- Pour moi, ce sera un café, s'il te plaît.

#### 12. Phonétique

Écoutez et répétez.

- u comme « tu » – ou comme « vous »  
a. rue – roue. b. lu – loup. c. tu – tout. d. vu – vous. e. nu – nous

## SÉQUENCE 3 : Souriez !

### 1. Réception orale

Écoutez et cochez « Vrai » ou « Faux ».

Mohamed présente sa famille.

Voici ma famille. Là, c'est mon grand-père, il s'appelle Youssef et à côté c'est ma grand-mère, elle s'appelle Fatima. Devant, c'est mon père et ma mère. Ils s'appellent Nasser et Zohra. Ma sœur s'appelle Leïla et mon frère s'appelle Adnan. Mon fils s'appelle Léo et ma fille s'appelle Anna.

### 2. Réception orale

Écoutez les 4 messages et reportez le numéro du message sous l'image correspondante.

**Message 1 :** Voici ma famille.

**Message 2 :** Là c'est mon frère et ma sœur.

**Message 3 :** Là, c'est moi avec mon grand-père et ma grand-mère.

**Message 4 :** Là, c'est mon père et ma mère le jour de leur mariage.

### 6. Production écrite

Écoutez les messages et écrivez le mot manquant suivant : grand-père, sœur, grand-mère, parents, mère.

**Message 1 :** Salut, c'est ma sœur, elle est au collège.

**Message 2 :** Ce sont mes parents, ils font de la randonnée.

**Message 3 :** Voici mon grand-père, il fait du bricolage.

**Message 4 :** Là, c'est ma mère avec ma grand-mère, elles nagent.

### 11. Phonétique

Écoutez.

1. son / sans. 2. mon / ment. 3. ton / ton. 4. don / dent.  
5. bon / bon. 6. Langue / longue.

### 12. Phonétique

Mettez une croix si vous entendez « on ».

1. mon. 2. mes. 3. rond. 4. main. 5. ma. 6. ton. 7. ses

## SÉQUENCE 4 : Quoi de neuf ?

### 1. Réception orale

Écoutez et cochez « Vrai » ou « Faux ».

(Message répondeur)

« Allô... Samir ! C'est Marc. Tu es libre samedi prochain, le 25 mars ? Je fête mon anniversaire à Paris, au bar « Le rendez-vous des amis ». C'est au 23, rue Gabriel dans le 18<sup>e</sup> arrondissement, à 20 heures Amina est invitée aussi bien-sûr. J'espère que vous pourrez venir. Merci de ta réponse. Je t'embrasse, à bientôt. »

### 2. Réception orale

Écoutez et complétez par « Oui » ou « Non ».

a. Est-ce que tu viens à mon anniversaire ? - Oui, bien-sûr.  
b. Est-ce que vous êtes libre samedi ? - Non, impossible !  
c. Est-ce que tu as une adresse électronique ? - Non, malheureusement.  
d. Est-ce que tu as eu mon message ? - Oui, et toi ?

### 10 Phonétique

Cochez si vous entendez une question ou une affirmation.

a. Tu viens demain. b. Tu viens demain ? c. Laurent fête son anniversaire demain ? d. Laurent son anniversaire demain. e. Vous êtes fatigué. f. Vous êtes fatigué ?

### 11. Phonétique

Écoutez et répétez.

a. Est-ce que tu peux écrire à Tao ? b. Vous avez un nouveau message. c. Mon frère vient au mariage d'Amira. d. Comment ça va ?

## UNITÉ 2 : Vie quotidienne

### SÉQUENCE 5 : Au bon marché

#### 1. Réception orale

Écoutez et cochez la bonne réponse.

À la boucherie

- Bonjour, je voudrais du jambon. Trois tranches s'il vous plaît.

- Voilà. Autre chose madame ?

- Non merci. C'est combien ?

- Trois euros s'il vous plaît.

- Tenez. Merci beaucoup ! Au revoir.

#### 2. Réception orale

Écoutez et entourez « Vrai » ou « Faux ».

À la boulangerie

- Bonjour, je vais prendre un pain au chocolat, s'il vous plaît. Combien ça coûte ?

- Un euro dix. Et avec ça ?

- Un croissant et une baguette. Je vous dois combien ?

- Alors, un pain au chocolat à un euro dix, un croissant à un euro cinq et une baguette à un euro, ça vous fera trois euros quinze, s'il vous plaît.

- Voici. Merci. Au revoir

#### 5. Production orale

Écoutez et répétez.

Un, deux, trois, nous irons au bois,

Quatre, cinq, six, cueillir des cerises,

Sept, huit neuf, dans mon panier neuf,

Dix, onze, douze, elles seront toute rouge.

#### 6. Production orale

Écoutez et remettez le message dans l'ordre.

À la boucherie

- Bonjour, je voudrais du jambon. Trois tranches s'il vous plaît.

- Voilà. Autre chose madame ?

- Non merci. C'est combien ?

- Trois euros, s'il vous plaît.

- Tenez. Merci beaucoup ! Au revoir.

## 8. Production écrite

### Écoutez.

Onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept, dix-huit, dix-neuf.

## 11. Interaction orale

### a. Écoutez et rejouez le dialogue.

À la boulangerie

- Bonjour, madame, je voudrais une baguette et deux croissants, s'il vous plaît. C'est combien ?

- Alors... une baguette, 1 euro et deux croissants... 3 euros et 10 centimes, s'il vous plaît.

- Voilà. Merci beaucoup.

- Merci, au revoir.

## 12. Phonétique

### Écoutez.

un euro, deux euros, trois euros, quatre euros, cinq euros, six euros, sept euros, huit euros, neuf euros, dix euros, onze euros, douze euros, treize euros, quatorze euros, quinze euros, seize euros, dix-sept euros, dix-huit euros, dix-neuf euros

## SÉQUENCE 6 : Votre attention, s'il vous plaît !

### 1. Réception orale

Regardez les images et écoutez les messages. Entourez le numéro du message qui correspond à l'image.

**Message 1** : Votre attention, s'il vous plaît, le petit Hugo attend ses parents à l'accueil du magasin !

**Message 2** : Le train en provenance de Marseille et à destination de Paris va entrer en gare, voie C, éloignez-vous de la bordure du quai !

**Message 3** : Embarquement immédiat des passagers du vol 1758 à destination de Madrid en porte 8 !

**Message 4** : Mesdames, messieurs, le spectacle va commencer. Veuillez éteindre vos téléphones portables !

### 2. Réception orale

Écoutez les messages. Entourez « Vrai » ou « Faux ».

**Message 1** : Salut Léa, c'est Victor. Je te donne rendez-vous à 16 h 30 devant le cinéma. À tout à l'heure !

**Message 2** : Bonjour, vous avez rendez-vous avec le docteur Sparadra le mardi 11 juin à 14 h 15.

**Message 3** : Bonjour madame Rossi, la réunion du 10 avril est annulée. Veuillez noter cette information dans votre agenda !

**Message 4** : Salut Luis, c'est Roberto. Je suis en retard de 15 minutes. Je serai devant la piscine à 11 heures.

**Message 5** : Mesdames, messieurs, notre magasin va fermer ses portes dans 15 minutes. Veuillez vous diriger vers la sortie.

## 5. Production orale

### Écoutez et répétez.

**Message 1** : Bonjour, il est 8 heures !

**Message 2** : Le train arrive à 14 h 25.

**Message 3** : Je suis né le 12 janvier 1999.

**Message 4** : Veuillez éteindre vos téléphones portables !

**Message 5** : Utilisez les escaliers.

## 8. Interaction orale

Mettez-vous par deux. Écoutez et rejouez le dialogue. Inversez les rôles.

- Salut Matisse, tu pars en vacances ?

- Oui, je pars dimanche.

- À quelle heure ?

- Je prends le train de 13 h 15 et j'arrive à 17 h 30.

- Ah super ! Bon voyage et bonnes vacances !

## 9. Interaction orale

Maria vous a laissé un message sur votre boîte vocale. Mettez-vous par deux et rappelez Maria.

Salut Léa, je ne pourrai pas aller à la piscine ce soir. Demain, mercredi à 16 heures ça t'irait ? Rappelle-moi si tu peux. Salut !

## 10. Phonétique

Mettez une croix si vous entendez « é » dans les mots suivants.

a. validez. b. clé. c. jeudi. d. entrez. e. manger. f. vendredi

## 11. Phonétique

Écoutez la phrase suivante et soulignez quand vous entendez « é ». Comment s'écrit « é » ?

Est-ce que vous prenez du thé et des croissants pour le petit déjeuner ?

## 12. Phonétique

Écoutez et répétez.

**Message 1** : Entrez !

**Message 2** : Sortez !

**Message 3** : Venez !

**Message 4** : Rangez-les !

## Bilan

### Exercice 2. Dictée à trous.

Le rendez-vous du mardi 10 janvier à 14 h 15 est annulé. Il est reporté au vendredi 6 février à 11 heures Soyez à l'heure.

## SÉQUENCE 7 : Vous avez rendez-vous ?

### 1. Réception orale

Écoutez et reportez le numéro du message sous l'image correspondante.

**Message 1** : Bonjour, je peux venir chez vous lundi ou mercredi. Quand êtes-vous disponible ?

**Message 2** : S'il vous plaît ? Je voudrais prendre le métro. Où se trouve la station la plus proche ?

**Message 3** : Bonjour, je souhaiterais un rendez-vous avec le docteur Denti s'il vous plaît.

**Message 4** : Bonjour madame, j'aimerais prendre rendez-vous. C'est pour une coupe.

### 2. Réception orale

Écoutez les messages, entourez « Vrai » ou « Faux ».

**Message 1** : au guichet de la RATP

- Bonjour madame.

- Bonjour monsieur.
- Je souhaiterais acheter une carte Navigo, s'il vous plaît.
- Oui, bien sûr. Vous pouvez prendre le métro, le RER, le bus et le tramway. Tenez !
- Merci, madame. Au revoir !
- Au revoir, monsieur.

**Message 2 : au téléphone**

- Secrétariat du docteur Denti, bonjour.
- Bonjour madame, je souhaiterais prendre rendez-vous. Quand est-ce possible ?
- Seriez-vous disponible le vendredi 12 mai à 14 heures ?
- Oui, c'est parfait. Vendredi 12 mai à 14 heures.
- C'est noté. Au revoir, monsieur.
- Au revoir, madame.

**Message 3 : dans la rue**

- Excusez-moi monsieur, où se trouve le cinéma Gaumont Mistral, s'il vous plaît ?
- Au bout de la rue à droite. Vous voyez ?
- Oui, très bien. Merci monsieur.

**Message 4 : à la poste**

- Bonjour madame, que puis-je faire pour vous ?
- Bonjour madame, j'aimerais envoyer ce colis, s'il vous plaît.
- Oui, bien sûr. Où voulez-vous l'envoyer ?
- En Tunisie. Quand partira-t-il ?
- Ce soir à 18 heures et il arrivera jeudi.
- Merci madame, c'est parfait. Au revoir.
- Au revoir madame.

**Message 5 : chez le garagiste**

- Bonjour monsieur, je peux vous aider ?
- Bonjour monsieur, ma voiture est en panne je souhaiterais la faire réparer, s'il vous plaît.
- Oui, bien sûr je vais regarder ce qu'elle a.
- Merci monsieur. Je viendrai la récupérer mardi soir.
- Oui c'est parfait. À mardi !

**9. Interaction orale**

**Mettez-vous par deux. Écoutez et rejouez le dialogue.**

- Restaurant Le Félicie, bonjour !
- Bonjour Monsieur. Je souhaiterais réserver une table pour 4 personnes s'il vous plaît.
- Oui pour quand monsieur ?
- Samedi 20 juin à 20 heures.
- C'est noté ! Au revoir et bonne journée Monsieur !

**11. Phonétique**

**Mettez une croix si vous entendez « i » dans les mots suivants :**

- a. rougi. b. ému. c. écrit. d. roue. e. assis. f. sucre. g. minute

**12. Phonétique**

**Écoutez la phrase suivante et soulignez quand vous entendez « i ». Comment s'écrit « i » ?**

La fourmi du lundi a mangé du radis. La fourmi du mardi a dansé dans son lit. La fourmi du mercredi a dormi dans son tipi où il y a un tapis.

**SÉQUENCE 8 : Où allez-vous ?**

**1. Réception orale**

**Écoutez et reportez le numéro du message sous l'image correspondante.**

Message 1 : Piétons, traversez.

Message 2 : *Le train en provenance de Lyon entrera en gare voie 3.*

Message 3 : *Les passagers du vol Alitalia 3832 à destination de Milan sont priés de se présenter porte 28 pour embarquement immédiat.*

Message 4 : *Prochaine station, Bastille.*

**2. Réception orale**

**Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.**

- Pardon monsieur, je cherche la gare de Lyon s'il vous plaît.
- Ah, ce n'est pas du tout ici. Prenez le bus 20, là-bas. Il y va. (dans le bus)
- Bonjour monsieur, c'est bien le bus pour la gare de Lyon ?
- Oui, c'est ça.
- Un ticket s'il vous plaît.
- 1,70 €. Tenez.
- Vous partez quand ?
- Dans 3 minutes.

**8. Interaction orale**

**Mettez-vous par deux. Écoutez et rejouez le dialogue.**

- Pardon monsieur, Je cherche la place d'Italie, c'est loin d'ici ?
- Non. Vous prenez la première rue à droite, vous continuez tout droit. Au feu, vous tournez à gauche. Vous êtes avenue d'Italie. C'est tout droit.
- Merci. Je suis à pied ; c'est à combien de temps d'ici ?
- Dix minutes. Bonne journée.
- Merci beaucoup, au revoir.

**9. Phonétique**

**Écoutez et cochez la bonne réponse.**

heure - pneu - couleur - milieu - feu - lieu - bleu - contrôleur - deux

**10. Phonétique**

**Écoutez et répétez.**

- a. À quelle heure ? b. En quel lieu ? c. Au feu, par deux et au milieu ! d. Au feu, un contrôleur change deux pneus de couleur bleue.

**UNITÉ 3 : Administration**  
**SÉQUENCE 9 : Vos papiers, s'il vous plaît !**

**1. Réception orale**  
**Écoutez le message et cochez les documents demandés.**

(Message répondeur). Bonjour monsieur, je suis la secrétaire de M. Charrier. Nous avons rendez-vous demain à 16 heures. Je vous rappelle qu'il faudra penser à apporter un RIB, une copie de votre titre de séjour et votre carte Vitale. Merci par avance et à demain.

**2. Réception orale**  
**Écrivez le numéro du message sous l'image correspondante.**

**Message 1 :** Je ne prends pas la carte Vitale, mais je vais vous faire une feuille de soin. Pour la consultation, ça fera 22 euros s'il vous plaît.

**Message 2 :** Bonjour madame, j'aurais besoin d'un RIB à votre nom pour procéder au virement.

**Message 3 :** Bonjour. Contrôle du véhicule. Vos papiers s'il vous plaît

**9. Interaction orale**  
**Écoutez le dialogue, remettez-le dans l'ordre et jouez-le.**

1. Bonjour, j'aurais besoin des médicaments suivants. Voici l'ordonnance.
2. Merci, avez-vous votre carte Vitale, s'il vous plaît ?
3. Non, je l'ai demandée à la Sécurité sociale, mais je l'attends encore.
4. Avez-vous une complémentaire santé ?
5. Oui, mais je n'ai pas encore reçu la carte de ma mutuelle. Comment dois-je faire pour être remboursé ?

**11. Phonétique**  
**« a » ou « an » ? Écoutez les mots, cochez la bonne case dans le tableau et lisez-les.**

1. ordonnance. 2. rembourser. 3. carte. 4. marié. 5. complémentaire. 6. identité. 7. passeport

**12. Phonétique**  
**Écoutez, entourez le son « an » et répétez.**

- a. Un document b. la santé c. une assurance d. une ordonnance e. un médicament f. français g. naissance

**SÉQUENCE 10 : Qui est-ce ?**

**1. Réception orale**  
**Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.**

À la CAF  
- Bonjour Madame. Alors, nous allons remplir ensemble le formulaire d'aide au logement. Vous vous appelez comment ?  
- Kashia Krupa.  
- Merci. Quelle est votre nationalité ?  
- Je suis polonaise.  
- Et vous êtes mariée ?  
- Non je suis divorcée mais j'ai deux enfants, un garçon et une fille.

- Et votre date de naissance ?
- Le 13 janvier 1973.

**2. Réception orale**  
**Écoutez le dialogue et reliez la question à sa réponse.**

À la mairie  
- Bonjour Monsieur, voici le formulaire d'inscription au cours de français.  
- Bonjour Madame. Merci.  
- Vous vous appelez comment ?  
- Saulo Da Silva.  
- Saulo c'est votre prénom et Da Silva votre nom, c'est ça ?  
- Oui, c'est ça.  
- Vous êtes de quelle nationalité ?  
- Brésilienne. Je suis brésilien.  
- Et quelle est votre date de naissance ?  
- Le 20 août 1971.  
- D'accord, merci. Et vous êtes marié ?  
- Non, je suis célibataire.

**3. Réception orale**  
**Écoutez les messages et cochez les nationalités de la personne.**

**Message 1 :** Bonjour, je m'appelle Roberto, je suis colombien.  
**Message 2 :** Bonjour, je m'appelle Lan Geng, je suis chinoise.  
**Message 3 :** Salut, je m'appelle Muniratou, je suis malienne.  
**Message 4 :** Salut, moi c'est Miguel Rodriguez, je suis portugais.

**11. Interaction orale**  
**Mettez-vous par deux. Réécoutez et rejouez le dialogue de l'exercice 2 avec vos informations personnelles. Inversez les rôles.**

À la mairie  
- Bonjour Monsieur, voici le formulaire d'inscription au cours de français.  
- Bonjour Madame. Merci.  
- Vous vous appelez comment ?  
- Saulo Da Silva.  
- Saulo c'est votre prénom et Da Silva votre nom, c'est ça ?  
- Oui, c'est ça.  
- Vous êtes de quelle nationalité ?  
- Brésilienne. Je suis brésilien.  
- Et quelle est votre date de naissance ?  
- Le 20 août 1971.  
- D'accord, merci. Et vous êtes marié ?  
- Non, je suis célibataire.

**12. Phonétique**  
**« s » / « z ». Écoutez et mettez une croix dans la bonne colonne.**

- a. français. b. anglaise. c. russe. d. polonaise. e. suisse. f. congolaise. g. chinoise

### 13. Phonétique

Écoutez la phrase suivante et soulignez quand vous entendez « zzz ». Comment s'écrit « zzz » ?

Zoé est sénégalaise et vit dans le désert où se trouvent des zèbres qu'on ne voit pas au zoo.

### 14. Phonétique

Écoutez la phrase suivante et soulignez quand vous entendez « ssss ». Comment s'écrit « sss » ?

Sarah est suédoise, elle est célibataire, elle se passionne pour les chaussures.

### SÉQUENCE 11 : Des chiffres et des lettres

#### 1. Réception orale

Écrivez « V » pour VRAI ou « F » pour FAUX dans la case.

Au comptoir de l'EDF

- Bonjour. Je viens régler ma facture d'électricité.
- Bonjour. Souhaitez-vous payer par carte bancaire ou en espèces ?
- Par chèque.
- Quel est votre nom, s'il vous plaît ?
- Slobodan Milic.
- Vous habitez bien en HLM au 28, rue du Cloître ?
- Tout à fait.
- Ça vous fera 78 euros et 85 centimes à l'ordre d'EDF.

#### 2. Réception orale

Écoutez et reportez le numéro du message sous l'image correspondante.

##### Message 1

- Tu as vu les soldes de vêtements ?
- Oui, mais dix, vingt ou trente pour cent, ce n'est pas beaucoup.

##### Message 2

- Pourquoi dis-tu que je roule trop vite ?
- Ici la vitesse est limitée à 40 kilomètres à l'heure.

##### Message 3

- Cent, deux cents, deux cent cinquante et cinquante qui font trois cent euros.
- Merci beaucoup.

##### Message 4

- Je voudrais un billet de TGV en seconde classe pour Nantes.
- Vous vous trompez de guichet monsieur. Ici c'est la RATP, pas la SNCF.

#### 3. Réception orale

Écoutez et cochez ce que vous entendez.

- a. 65. b. 78. c. 83. d. 92. e. 374. f. 991

### 9. Phonétique

Soulignez quand vous entendez « o » comme dans « poche ». Entourez quand vous entendez « o » comme dans « bateau ».

1. production. 2. reportez. 3. euro. 4. numéro. 5. ordre. 6. cochez. 7. bonne. 8. moto. 9. orale. 10. robe

### 10. Phonétique

Classez dans la bonne colonne : photo, octobre, novembre, gros, beau, poissonnier, château, panneau, école, porte.

- a. photo. b. octobre. c. novembre. d. gros. e. beau. f. poissonnier. g. château. h. panneau. i. école. j. porte

### SÉQUENCE 12 : Liberté, égalité, fraternité

#### 1. Réception orale

Écoutez et reliez chaque phrase à l'image correspondante.

À l'école maternelle

La mère : Bonsoir ma chérie. Qu'est-ce que tu fais ?

L'enfant : Tu vois. Maria me met mes chaussures.

La mère : C'est à toi de les mettre. Tu peux le faire toute seule. Je peux vous aider Maria ?

L'ATSEM : Volontiers. Enfilez-lui son manteau, je lui attache ses lacets.

La mère : Qu'est-ce que c'est que ce sac ?

L'ATSEM : Elle a fait pipi pendant la sieste. Ce sont ses vêtements sales. Pourrez-vous laver le change que nous lui avons prêté et nous le ramener après-demain ?

La mère : Doloires, tu dois demander à aller aux toilettes quand tu as envie de faire pipi.

L'enfant : Je sais maman. Mais je ne pouvais pas : je dormais.

#### 2. Réception orale

Écoutez et dites qui parle. Mettez une croix dans la bonne colonne.

- Allo. Madame Dimitriopoulos ?

- Oui. C'est bien moi.

- Je suis le directeur de l'école primaire. Je vous appelle parce que votre fils Laos vient de se blesser pendant la récréation.

- Mon dieu ! C'est grave ?

- Rassurez-vous, ce n'est rien. Mais je dois vous informer que les pompiers l'ont emmené à l'hôpital pour passer une radio.

- Est-ce que je peux aller le retrouver là-bas ?

- Bien sûr. On vous y attend. Mais vous pouvez prendre votre temps : il est en de bonnes mains.

#### 3. Réception orale

Écoutez et reliez chaque proposition à l'image correspondante.

##### Message a

Les élèves doivent lever la main pour répondre à la maîtresse.

##### Message b

Les petits doivent aller aux toilettes avant la sieste.

##### Message c

Les enfants peuvent jouer pendant la récréation.

##### Message d

Tu peux être puni si tu te bagarres avec un camarade.

### 10. Interaction orale

Mettez-vous par deux. Numérotez le dialogue dans l'ordre. et jouez-le. Inversez les rôles.

Chez le CPE

- Ramon, tu es encore en retard.

- Mon réveil n'a pas sonné Monsieur.
- Ce n'est pas une excuse. Tu dois arriver à l'heure.
- Je ne peux pas Monsieur. Je dois d'abord emmener ma petite sœur à l'école maternelle.
- Ce n'est pas ton travail, c'est celui de tes parents.

## 12. Phonétique

**Écoutez et entourez le son « oi » comme dans « roi ».**  
**Répétez la phrase.**

Pour qui que ce soit, toi, lui ou moi : on doit respecter la loi. C'est obligatoire.

## 13. Phonétique

**Écoutez et mettez une croix dans la bonne colonne.**

a. bonsoir. b. gratuite. c. celui. d. toilettes. e. choisir. f. suivant. g. pouvoir. h. je suis. i. la nuit noire

## UNITÉ 4 : Travail et santé

### SÉQUENCE 13 : Métro, boulot, dodo

#### 1. Réception orale

**Écoutez et écrivez le numéro du message sous l'image correspondante.**

**Message 1 :** Bonjour Monsieur, je vous appelle à propos de l'offre d'emploi numéro 8192.

**Message 2 :** Vous êtes bien à Pôle emploi. Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 16 heures.

**Message 3 :** Bonsoir madame Cuellar. Ceci est un message du DRH. Je vous rappelle notre réunion ce mercredi 8 à 15 heures Merci.

**Message 4 :** Bonjour, si vous appelez pour l'appartement situé porte de Clichy, il est loué.

#### 2. Réception orale

**Nous sommes le 18 septembre 2012. Écoutez les messages et mettez une croix dans la bonne colonne.**

**Message 1 :** Bonjour Aslan, mon train arrive le 19 septembre à 19 heures.

**Message 2 :** Je vous rappelle que notre rendez-vous a lieu ce jeudi 18 septembre à 15 heures.

**Message 3 :** Je suis arrivée le 17 septembre à midi.

#### 9. Interaction orale

**Écoutez le dialogue, remettez-le dans l'ordre et jouez-le.**

**1.** Bonjour Madame, je cherche un appartement à louer dans le premier arrondissement de Marseille. Est-ce que vous avez un trois pièces disponible en ce moment ?

**2.** Oui, nous avons quelques offres. Quel est votre budget ?

**3.** 800 euros par mois, charges comprises. Je voudrais un appartement avec 2 chambres et une salle de bain.

**4.** Attendez... Rue Ferry, il y a un trois pièces de 75 m<sup>2</sup>. Le loyer est de 850 euros charges comprises.

**5.** Bien... Je peux le visiter ?

## 11. Phonétique

**« p » ou « b ». Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.**

1. Bastien. 2. bureau. 3. porte. 4. bain. 5. patron. 6. place

## 12. Phonétique

**Écoutez, entourez le son « p », soulignez le son « b » et lisez les phrases.**

a. Bastien prend un bon bain dans sa salle de bain. b. Nos bureaux sont situés place de la Bastille. c. Le patron propose un bon poste à son employé. d. On a repeint la porte de la chambre en blanc.

## SÉQUENCE 14 : Cherche personne sérieuse

### 1. Réception orale

**Écoutez et entourez « Vrai » ou « Faux ».**

L'entretien d'embauche

- Bonjour Monsieur. Installez-vous !

- Bonjour Madame, je m'appelle Xiao-Chen Cheng, je suis chinois et j'aimerais travailler dans votre magasin comme vendeur.

- Nous recherchons, en effet, un vendeur pour le rayon chaussures de sport. Pourquoi voulez-vous travailler dans notre magasin ?

- Parce que c'est un grand magasin et le sport m'intéresse beaucoup ! Je suis travailleur, sérieux et rapide !

- C'est bien ! C'est ce que nous voulons. Vous savez qu'il est très important d'être à l'heure à l'ouverture du magasin.

- Je comprends très bien. Je suis toujours très ponctuel. Je n'aime pas du tout être en retard.

### 2. Réception orale

**Écoutez et reportez le numéro du message sous l'image correspondante.**

**Message 1 :** Bonjour Monsieur, je m'appelle Kataryna, je suis moldave.

**Message 2 :** Regarde Paulo il y a une offre d'emploi qui m'intéresse beaucoup. C'est pour être vendeur. C'est un CDD de 6 mois.

**Message 3 :** Tu devrais refaire ton CV, je le trouve un peu trop long.

**Message 4 :** Oh là là, il va être en retard à son entretien !

### 3. Réception orale

**Écoutez les personnes et dites si c'est une femme ou un homme qui parle. Cochez la bonne case.**

**Message 1 :** Elle est très travailleuse.

**Message 2 :** Il est sérieux.

**Message 3 :** Elle est rapide.

**Message 4 :** Il est sympathique.

**Message 5 :** Il est curieux.

**Message 6 :** Il est paresseux.

**Message 7 :** Elle est amusante.

## 12. Interaction orale

**Mettez-vous par deux. Écoutez et rejouez le dialogue avec vos informations personnelles. Inversez les rôles.**

L'entretien d'embauche.

- Bonjour Madame. Asseyez-vous !

- Bonjour Monsieur. Je m'appelle Mamou Dalongo, je suis malienne et j'aimerais travailler comme hôtesse d'accueil dans votre magasin. J'ai vu l'offre d'emploi dans le journal.

- Très bien. Avez-vous déjà travaillé à l'accueil ?

- Oui Monsieur, et je suis très efficace ! Je sais bien

m'occuper des clients.

- C'est bien ! C'est ce que nous voulons. Et puis, il est très important d'être ponctuel et d'arriver à l'heure pour l'ouverture du magasin. Êtes-vous ponctuelle ?

- Oui monsieur, je suis toujours très ponctuelle. Je déteste être en retard !

- Alors c'est parfait, vous commencez mardi à 9 heures.

- C'est un CDD ou un CDI ?

- Un CDI Madame.

### 13. Phonétique

**« f » de « feuille » et « v » de « vent ». Écoutez et mettez une croix dans la bonne colonne.**

a. fort. b. vive. c. actif. d. Vincent. e. active. f. efficace. g. nerveux.

### 14. Phonétique

**Combien de fois entendez-vous « f » dans la phrase suivante ? Comment s'écrit « f » ?**

Fernando, le pharmacien, est fort, efficace et très actif.

### 15. Phonétique

**Combien de fois entendez-vous « v » dans la phrase suivante ?**

Ma voisine Valentina vient de la ville de Venise.

## SÉQUENCE 15 : Un métier en béton

### 1. Réception orale

**Écoutez et entourez « Vrai » ou « Faux ».**

À l'hôtel

- Bonsoir messieurs-dames. Que désirez-vous ?

- Une chambre pour deux personnes, s'il vous plaît.

- Pour combien de nuits ?

- Deux nuits. Vous avez un garage ?

- Bien sûr. Voici la clé de votre chambre, numéro 12, et le passe pour le garage. Après 22 heures, il faut un code pour entrer dans l'hôtel. Il est inscrit au dos du passe. Prendrez-vous le petit déjeuner ?

- Oui.

- Il est servi de 7 heures à 9 heures.

- Merci. Je vous règle tout de suite par carte bancaire.

### 2. Réception orale

**Qui dit quoi ? Recopiez les lettres dans la bonne colonne.**

Au restaurant

- Bonjour messieurs-dames. Une table pour quatre ?

- Oui, en terrasse s'il vous plaît.

- Voici le menu. En entrée nous avons de la salade niçoise, en plat principal un excellent civet de lapin servi avec des frites et en dessert une délicieuse mousse au chocolat.

- Nous prendrons quatre formules plat plus dessert à 12 euros avec du civet et des mousses au chocolat.

- Et comme boisson ? Vous prendrez du vin ?

- Non merci. Une carafe d'eau s'il vous plaît.

- Prendrez-vous du café avec votre dessert ?

- Oui. Seulement deux cafés et l'addition en même temps, s'il vous plaît.

### 10. Interaction orale

**Écoutez plusieurs fois le dialogue et rejouez-le librement. Puis rejouez-le avec un directeur d'hôtel. Inversez les rôles.**

Au restaurant

- Je ne suis pas du tout content de ce repas. Je voudrais parler au directeur.

- C'est moi Monsieur. Qu'y a-t-il ?

- Je trouve que c'est très cher pour la qualité des plats et du service. Treize euros pour des tomates pas fraîches, de la viande trop cuite et des frites surgelées !

- Il faut excuser nos cuisiniers monsieur. Le chef et le plongeur sont malades et nous avons des remplaçants aujourd'hui.

- Ce n'est pas une excuse. Le serveur n'est pas poli. Les couverts et les verres étaient sales. Et nous avons attendu quinze minutes pour avoir de l'eau et du pain.

- Je suis désolé. La maison vous offre les desserts et le café.

- Merci de votre compréhension.

- Avec toutes nos excuses.

### 11. Phonétique

**Écoutez et complétez avec le « c » de « cuisine » ou le « g » de « gant ». Répétez.**

a. casque. b. carreleur. c. obligatoire. d. légume. e. directeur. f. éclairage. g. merguez. h. sécurité. i. cuiller. j. régler. k. interdiction

### 12. Phonétique

**Soulignez quand vous entendez le « c » de « cuisine ».**

a. crudité. b. chantier. c. client. d. cabinets. e. urgence. f. service. g. clé. h. production. i. réception. j. douche. k. crème. l. chaise. m. fabrique. n. quand.

## SÉQUENCE 16 : Allô, maman bobo

### 1. Réception orale

**Écoutez et écrivez le numéro du message dans la case correspondante.**

**Message 1 :** Bonjour madame Nandita. Nous allons commencer par un massage des jambes.

**Message 2 :**

- Maman, j'ai mal au ventre.

- Tu as mangé trop de chocolat ma chérie !

**Message 3 :** J'ai très mal à la gorge, j'ai besoin de prendre un médicament.

**Message 4 :** Bonjour madame Issaoui. Je suis la directrice de l'école. Votre enfant est tombé, il mal à la tête, il faut venir le chercher.

### 2. Réception orale

**Écoutez le dialogue et retrouvez les parties du corps où a mal monsieur Sokolof. Cochez la lettre sous l'image correspondante.**

Chez le Docteur Sparadra.

- Alors monsieur Sokolof. Comment allez-vous ?

- Pas très bien docteur.

- Ah bon ? Où avez-vous mal ?

- Je me sens très fatigué. J'ai mal à la tête, j'ai très mal à la gorge, j'ai un peu mal au dos et j'ai de la fièvre.

- D'accord. Asseyez-vous je vais vous examiner. Ouvrez la bouche et dites Ah !
- Ah
- Très bien. Je ne vois pas d'angine. Maintenant, je vais regarder vos oreilles. Je ne vois pas d'otite.
- Je n'ai pas la grippe ?
- Non, je pense que vous avez attrapé un bon rhume. Vous avez besoin de vous reposer pendant quelques jours.

### 3. Réception orale

**Écoutez le dialogue et indiquez par une flèche les parties du corps que vous entendez.**

- Salut Sarah, comment vas-tu ?
- Ça ne va pas très bien, je suis tombée et je me suis cassée un bras.
- Ah bon ! Mais tu dois avoir mal !
- Oui, j'ai mal au bras et j'ai mal à l'épaule et à la main aussi.
- Et Diego, comment va-t-il ?
- Il va bien mais en ce moment il a mal aux dents et il a de la fièvre.
- Oh le pauvre ! Et Maxime, comment va-t-il ?
- Et bien, pas très bien non plus. Il a mal au pied et à la tête.
- Oh là là, mais ce n'est pas la grande forme dans la famille !

### 12. Interaction orale

**Vous avez un problème de santé. Vous parlez avec un(e) amie qui s'informe sur votre santé. Aidez-vous du dialogue. Inversez les rôles.**

Séance avec le kiné à la maison de retraite.

- Bonjour madame Yang. Alors, comment allez-vous aujourd'hui ?
- Oh pas terrible, j'ai très mal aux jambes.
- Bon, alors on va faire des exercices. Pliez vos genoux s'il vous plaît ! C'est bien. Maintenant, tendez votre bras et relevez la tête. Voilà comme ça, c'est parfait.
- Je vais vous faire un message du dos, ça vous fera du bien.

### 13. Interaction orale

**Mettez-vous par deux. Écoutez et rejouez le dialogue. Inversez les rôles.**

### 14. Phonétique

**« j » / « ch ». Écoutez et mettez une croix dans la bonne colonne.**

- a. genou, b. jambe, c. bouche, d. gauche, e. gorge, f. Sacha, g. j'ai

### 15. Phonétique

**Écoutez la phrase suivante et soulignez quand vous entendez « j ». Comment s'écrit « j » ?**

Jojo a mal au genou et à la gorge. Il ne joue plus, il ne bouge plus.

### 16. Phonétique

**Écoutez la phrase suivante et soulignez quand vous entendez « ch »**

Michel cherche son chien qui ne marche plus. Il ne peut plus chasser.

### 17. Phonétique

**Remplacez les blancs par les lettres « ch », « g » ou « j » selon ce que vous entendez.**

Je vais joindre le généraliste pour Sacha qui a mal à la bouche, à la gorge et aux genoux. Il ne mange plus et ne joue plus à cache-cache.

### UNITÉ 5 : Citoyenneté

#### SÉQUENCE 17 : À la une

##### 1. Réception orale

**Écoutez et reportez le numéro du message sous l'image correspondante.**

**Message 1 :** Qu'est-ce qu'on fait ce soir ? On va au cinéma ? C'est le festival du cinéma, les places sont à 1,50 €. Il passe le dernier film de Clint Eastwood !

**Message 2 :** Il est 2 heures ici à Paris, minuit en temps universel. Vous Écoutez Radio France International. À la une, la tournée africaine d'Hilary Clinton.

**Message 3 :**

- Ce soir, je regarderais bien la télé. Il y a un documentaire sur France 2, ça te dit ?

- Ah non, regarde le programme ! Moi, je préfère voir le match de foot sur TF1.

**Message 4 :** J'ai besoin d'une connexion internet. Avez-vous le réseau wifi ?

##### 2. Réception orale

**Écoutez et cochez la bonne réponse.**

**Message 1 :** Mesdames et Messieurs bonsoir, bienvenus dans notre édition de 20 heures Voici les titres de notre journal. Le président américain Barack Obama vient d'arriver à Paris...

**Message 2 :** Les Jeux Olympiques en direct de Londres, médaille de bronze pour le gymnaste Sabot.

**Message 3 :** Mickael Haneke remporte une deuxième palme d'or pour son film *Amour*.

**Message 4 :** Départ en vacances. Les Français utilisent plus le train que la voiture pour partir en vacances.

##### 6. Production orale

**Écoutez, remettez le dialogue dans l'ordre, puis répétez-le.**

1. Qu'est-ce qu'on fait ce soir ? On sort ou on reste à la maison ?

2. Je suis un peu fatigué... On regarde la télévision ? Il y a un super film sur France 3 !

3. Bah ! Je déteste la télévision ! Je préfère aller au cinéma. Tu viens avec moi ? On va au Gaumont, il y a le dernier film de Woody Allen à l'affiche ! La séance est à 21 heures !

4. D'accord... Pourquoi pas ! Mais demain, on fait une soirée jeux vidéo alors...

##### 8. Production écrite

**Écoutez et complétez avec « un », « une » ou « des ».**

- a. C'est un film français. b. C'est une série américaine. c. C'est une radio francophone. d. Ce sont des chaînes télévisées.

## 11. Phonétique

Écoutez et entourez quand vous entendez le son « in ». Comment s'écrit « in » ?

a. un timbre. b. un copain. c. internet. d. la peinture. e. du parfum. f. vingt. g. demain. h. il a faim. i. l'information. j. bien. k. Reims. l. fin. m. rien

## 12. Phonétique

Dictée. Écoutez et complétez avec les mots de l'exercice précédent.

a. Ali regarde les informations sur internet. b. Cheng vient bien demain ? c. La fin du film est à vingt heures. d. Son copain n'aime rien.

## SÉQUENCE 18 : A voté

### 1. Réception orale

Écoutez et numérotez le dialogue dans le bon ordre.

Les élections de délégués de classe.

- Il y a eu les élections au collège de ma fille.
- Ah bon ? Pourquoi ont-ils voté ?
- Pour choisir les délégués de classe.
- Ta fille s'est présentée ?
- Oui, et c'est elle qui a été élue.
- A-t-elle fait une campagne électorale ?
- Oui. Elle a présenté son programme à ses camarades : aide aux élèves en difficultés pendant les conseils de classe.

### 2. Réception orale

Indiquez chaque situation dans la bonne colonne.

Les élections de délégués des parents d'élèves.

- C'est bientôt les élections de parents d'élèves. Vas-tu te présenter ?
- Non. Je n'ai pas le temps d'assister aux réunions. Et puis, je suis déjà délégué syndical à mon travail. Et toi ?
- Oui. Je suis candidate, comme l'année dernière.
- Tu étais déléguée des parents ?
- Oui. J'assiste aux conseils d'administration. C'est là que je défends les droits des familles et des enfants. Et pour ton syndicat, que fais-tu ?
- Je défends les droits des employés et j'aide mes collègues en difficultés auprès de l'Inspection du travail. Il y a beaucoup à faire.

### 3. Réception orale

Cochez les éléments que vous entendez dans le dialogue.

Les élections nationales.

- Dis papa, tu as voté aux élections ?
- Bien sûr. Cette année il y a eu deux élections : les élections présidentielles et les élections législatives pour choisir les députés.
- C'est comment les élections ?
- Les candidats font une campagne où ils exposent leurs idées.
- Mais toi, comment tu votes ?
- Je vais au bureau de vote. D'abord je montre ma carte d'électeur. Je prends des bulletins de vote sur la table de décharge et je vais en choisir un dans l'isoloir. Ensuite, je le mets dans une enveloppe. Puis je montre ma pièce d'identité et je glisse l'enveloppe dans l'urne. Enfin je signe

un cahier d'émargement.

- C'est là où le monsieur dit « a voté » ?
- C'est ça. Ce monsieur est le président du bureau de vote.

## 11. Phonétique

Écoutez et répétez.

a. se présenter. b. se réunir. c. le président. d. choisir. e. élire. f. une urne. g. une carte d'électeur. h. émarger. i. Marianne. j. s'inscrire. k. un programme. l. un référendum

## 12. Phonétique

Soulignez quand vous entendez le son « r » :

a. voter, b. droit, c. débattre, d. assister, e. cahier, f. bureau, g. signer, h. inspecteur, i. drapeau, j. légion d'honneur

## SÉQUENCE 19 : Avocat ou avocate ?

### 1. Réception orale

Écoutez et reportez le numéro du message sous l'image correspondante.

**Message 1 :** Bonjour, voici Myla. Elle est vendeuse dans un magasin de chaussures.

**Message 2 :** J'exerce actuellement la profession d'avocate. Mon cabinet est situé à Paris dans le 15<sup>e</sup> arrondissement.

**Message 3 :** Bonjour, je travaille comme professeur de français à l'Alliance française de Paris.

**Message 4 :** Helena, notre hôtesse d'accueil vous remettra votre badge à votre arrivée.

### 2. Réception orale

Écoutez et complétez avec les noms suivants.

Bonjour. Rodrigo Hernandez. Je suis le directeur de l'hôtel Barrocco depuis 2005. Je travaille avec ma femme, Paola, qui s'occupe du secrétariat. Laissez-moi vous présenter le personnel... Voici Lucie Delvaux. Elle parle trois langues. C'est notre réceptionniste. Alessandro travaille comme cuisinier et Akiko est la plus ancienne serveuse de l'établissement.

### 5. Production orale

Écoutez et lisez.

Je te présente ma femme, Magdalena. Elle est photographe.

Et voici mon fils, Ronaldo. Il travaille comme vendeur dans un magasin de prêt-à-porter à Marseille. Ma fille, Joana, est serveuse mais elle voudrait devenir infirmière. Son mari, c'est un cuisinier exceptionnel. Il a un restaurant tunisien à Bordeaux.

### 9. Interaction orale

Écoutez le dialogue, remettez-le dans l'ordre et jouez-le.

- Madame Borgolova, bonjour. Je suis le directeur des ressources humaines. Expliquez-moi votre parcours. Vous avez un CAP vente n'est-ce pas ?

- Oui, c'est exact. J'ai passé l'examen l'année dernière et j'ai travaillé un an comme vendeuse à la Fnac.

- Avez-vous d'autres expériences professionnelles ?

- Oui. J'ai aussi travaillé comme serveuse dans un restaurant au Mexique et comme photographe en Mongolie pendant deux ans.
- Bien. Je vous remercie Madame.

**11. Phonétique**

**Écoutez et cochez ce que vous entendez.**

- a. excuse. b. expliquer. c. action. d. exact. e. examen.
- f. excellent. g. exister. h. accepter. i. exotique. j. expérience

**12. Phonétique**

**Écoutez, entourez quand vous entendez le son « ks » et répétez. Comment s'écrit « ks » ?**

- a. Excuse-moi, c'est un accident. b. Un exercice extra !
- c. Une expérience exceptionnelle. d. C'est un excellent exemple. e. Expliquez-moi l'examen. f. Il a accepté son excuse.

**SÉQUENCE 20 : Sens interdit**

**1. Réception orale**

**Écoutez et écrivez le numéro du message dans la case correspondante.**

**Message 1 :** Bonjour monsieur, police, la vitesse est limitée à 50 à l'heure et vous roulez à 90. Il faut bien regarder les panneaux. Je suis obligée de vous donner une contravention.

**Message 2 :** Hier, les pompiers ont éteint un feu au 4<sup>e</sup> étage de l'immeuble. Nous avons eu très peur.

**Message 3 :** Natacha, j'ai une nouvelle voiture et je dois avoir la carte grise. Tu sais où il faut aller pour la faire ? Oui, c'est à la préfecture.

**Message 4 :** En France la justice est représentée par une balance. Et dans ton pays ?

**2. Réception orale**

**Écoutez et écrivez le numéro du message indiquant ce qui est obligatoire ou interdit dans ces lieux publics et privés.**

**Message 1 :** Il est interdit de fumer dans tous les restaurants.

**Message 2 :** Il faut jeter ses déchets à la poubelle.

**Message 3 :** Peinture fraîche, interdiction de toucher.

**Message 4 :** Ce jardin est interdit aux chiens.

**Message 5 :** Les tableaux sont fragiles, il ne faut pas prendre de photos.

**Message 6 :** Tu ne peux pas aller dans cette rue, c'est en sens interdit.

**3. Réception orale**

**Écoutez le dialogue et entourez la bonne réponse.**

Dans le bureau du directeur :

- Bonjour madame N'bo. Je vous ai convoquée parce que votre fils a apporté un téléphone portable à l'école et il s'est battu avec un autre élève. Il n'a pas respecté le règlement intérieur de l'école.

- Oui, je sais monsieur le Directeur je ne suis pas contente. Mamadou, tu sais qu'il est interdit d'apporter un téléphone à l'école et la violence est strictement interdite.

- Mais, Amid voulait me prendre mon téléphone !

- Ce n'est pas une raison pour se battre. Ça va pour cette

fois mais si tu recommences tu seras renvoyé trois jours de l'école.

**10. Interaction orale**

**Mettez-vous par deux. Écoutez et rejouez le dialogue. Inversez les rôles.**

Dans la rue avec le gendarme :

- Bonjour monsieur. Il ne faut pas se garer à cette place !

- Bonjour monsieur l'agent, je suis désolé je n'avais pas vu le panneau !

- Vous n'avez pas vu le panneau «interdiction de stationner» ? Il est formellement interdit de se garer, c'est une sortie de voiture.

- Non, je suis vraiment désolé.

- Il faut aller chercher une place dans l'autre rue. Et c'est payant, alors n'oubliez pas de prendre un ticket !

-Oui, bien sûr monsieur l'agent.

**12. Phonétique**

**« é » / « è ». Écoutez et mettez une croix dans la colonne « = » si les deux mots prononcés sont identiques, ou « # » dans la colonne s'ils sont différents.**

- a. fée / fait. b. mes / mais. c. les / lait. d. ré / raie. e. nez / naït.
- f. stationnait / stationnez

**13. Phonétique**

**Écoutez et mettez une croix quand vous entendez « è ».**

- a. interdit. b. stationnez. c. vitesse. d. règle. e. obéissez.
- f. formellement. g. avec

**14. Phonétique**

**Écoutez la phrase suivante et soulignez quand vous entendez « è ». Comment s'écrit « è » ?**

L'élève est malade. Il avait bu une bouteille de bière pendant la fête.

**Bilan**

**Exercice 3. Dictée**

- a. Il est interdit de téléphoner dans le train. b. On doit jeter les papiers dans la poubelle. c. Il ne faut pas fumer dans les restaurants. d. Sur la route, il faut respecter les limitations de vitesse.

N° de l'éditeur 10184394 - Dépôt légal : janvier 2013.

Achévé d'imprimer en France chez IME