



NIVEAU :
CM1-CM2

FICHE PÉDAGOGIQUE

SÉLECTION THÉMATIQUE ÉGALITÉ ÉGALITÉ FILLE-GARÇON

SOMMAIRE

La sélection peut être abordée en 5 séances :

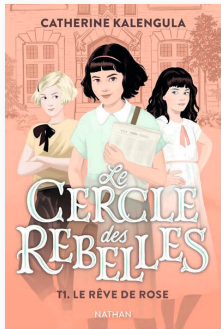
Séance 1 : Présentation du corpus, découverte du thème et questionnements initiaux.....	p.6
Séance 2 : Le documentaire (Thème 1 : les croyances (mythes) et la place des femmes).....	p.7
Séance 3 : Les romans (Thème 2 : la place de la femme dans l'Histoire).....	p.7
Séance 4 : Tout le corpus (Thème 3 : les stéréotypes sur les femmes).....	p.8
Séance 5 : Tout le corpus (Bilan de l'étude du corpus)	p.9
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.10

SÉLECTION THÉMATIQUE : ÉGALITÉ – ÉGALITÉ FILLE-GARÇON

Niveau : CM1-CM2

Mots-clés : égalité, fille-garçon, société, féminisme, éducation, parité, Histoire

Présentation du réseau :



*Le Cercle des rebelles
Tome 1, Le rêve de Rose*
Catherine Kalengula



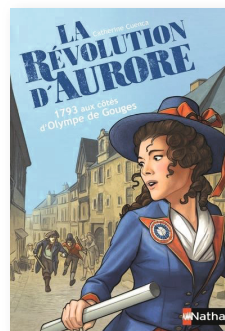
*Les enquêtes d'Enola Holmes
Tome 1, La double disparition*
Nancy Springer



*Explorateurs de l'Histoire
Les femmes pouvaient-elles être pirates ?*
Laurence De Cock



Un dieu sur deux est une déesse
Laurence Paix-Rusterholtz,
Chris Lavaquerie-klein, Clémence Pollet



*La Révolution d'Aurore
1793 aux côtés d'Olympe de Gouges*
Catherine Cuenca

Les pour les lecteurs :

- Des livres aux genres variés, pour séduire tous les lecteurs.
- Une lecture en réseau pour piocher ici et là selon ses préférences.
- Des livres qui font découvrir en fiction des périodes historiques variées.
- Des thématiques qui touchent au quotidien des élèves, avec des personnages de leur âge.

Les pour les enseignants :

- Un réseau qui permet d'étudier des genres variés (documentaire et romans historiques).
- Une entrée plaisante pour des études littéraires et des réflexions d'enseignement moral et civique.
- Une sélection qui permet une étude interdisciplinaire, notamment en histoire, EMC et littérature.

Description du contenu de la sélection :

La sélection contient :

• 1 documentaire

Un dieu sur deux est une déesse : dans ce documentaire, les dieux et déesses sont présentés selon la mythologie dont ils sont issus. Mythologie nordique, celtique, grecque, américaine, africaine, égyptienne, mésopotamienne, asiatique et océanique : le lecteur voyage sur la Terre et à travers les époques afin de découvrir quelques figures importantes de chaque mythologie.

• 4 romans

Le Cercle des rebelles, Tome 1, Le Rêve de Rose : Rose a la chance de pouvoir intégrer un pensionnat normalement réservé à l'aristocratie anglaise. Elle, qui provient d'un milieu modeste, espère s'intégrer mais certaines filles n'hésitent pas à lui faire remarquer sa différence. Heureusement, Rose parviendra à nouer des amitiés et même à créer un groupe : le Cercle des Rebelles, avec le but de lutter pour défendre le droit des femmes.

Les enquêtes d'Enola Holmes, Tome 1, La double disparition : Lorsque sa mère disparaît, Enola traque les indices et décide de mener l'enquête. Dans cette aventure rocambolesque, la jeune fille sera confrontée au danger tout en luttant pour s'imposer en tant que femme aventurière.

La Révolution d'Aurore, 1793 aux côtés d'Olympe de Gouges : Lorsqu'elle entend Olympe de Gouges s'opposer à l'exécution de Louis XVI, Aurore est admirative. Une femme qui ose contredire des hommes et défendre ses idées : voilà un beau modèle ! Aurore va alors tout faire pour lutter à son tour, au risque de s'attirer des problèmes.

Explorateurs de l'Histoire : Les femmes pouvaient-elle être pirates ? : En voyageant dans le temps, Jules et Sara vont tenter de répondre à une question : les femmes étaient-elles elles aussi des pirates ? Les deux enfants vont ainsi découvrir qu'en 1720 Mary Read se travestissait en homme : devenue Mark, la jeune femme était elle aussi pirate !

Lien avec les programmes : (extraits choisis)

• Programmes d'Enseignement moral et civique au cycle 3 :

• Construire une culture civique :

« [...] Dans des échanges contradictoires, pouvant prendre appui sur la littérature jeunesse, des écrits documentaires ou journalistiques, les élèves sont initiés à débattre de manière démocratique et à penser de façon critique. »

[...] L'enseignement moral et civique se prête particulièrement aux travaux qui placent les élèves en situation de coopération et de mutualisation favorisant les échanges d'arguments et la confrontation des idées.

L'enseignant exerce sa responsabilité pédagogique dans les choix de mise en œuvre en les adaptant à ses objectifs et à ses élèves. »

• Connaissances et compétences associées :

Le respect d'autrui

« Respecter autrui et accepter les différences.

→ Respect des différences.

→ Les préjugés et les stéréotypes.

SÉLECTION THÉMATIQUE : ÉGALITÉ – ÉGALITÉ FILLE-GARÇON

Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école et dans l'établissement. S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national, etc). Pouvoir expliquer ses choix et ses actes. Savoir participer et prendre sa place dans un groupe. Coopérer dans le cadre des projets et des travaux de groupes. »

• Histoire :

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

→ Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.

→ Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.

« Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction - objectif qui peut être abordé en lien avec le programme de français [...], les élèves ont l'occasion de confronter, à plusieurs reprises, faits historiques et croyances. L'étude des faits religieux ancre systématiquement ces faits dans leurs contextes culturel et géopolitique. »

• Thème 3 - Le temps de la Révolution et de l'Empire

« La Révolution française marque une rupture fondamentale dans l'ordre monarchique établi et on présente bien Louis XVI comme le dernier roi de l'Ancien Régime. On apportera aux élèves quelques grandes explications des origines économiques, sociales, intellectuelles et politiques de la Révolution. Cette première approche de la période révolutionnaire doit permettre aux élèves de comprendre quelques éléments essentiels du changement et d'en repérer quelques étapes clés (année 1789, abolition de la royauté, proclamation de la première République et exécution du roi). »

• Thème 1 - Le temps de la République

« À partir des années 1880, l'adhésion à la République se construit en partie par l'école gratuite, laïque et obligatoire. Les bâtiments et les programmes de l'école de la République facilitent l'entrée concrète dans le sujet d'étude. À partir de quelques exemples accessibles, on montre que les libertés (liberté d'expression, liberté de culte...) et les droits (droit de vote, droits des femmes...) en vigueur aujourd'hui, sous la V^e République, sont le fruit d'une conquête et d'une évolution de la démocratie et de la société et qu'ils sont toujours questionnés. On découvre des devoirs des citoyens. »

SÉLECTION THÉMATIQUE : ÉGALITÉ – ÉGALITÉ FILLE-GARÇON

La sélection peut être abordée en 5 séances :

Séance 1	Livres, couvertures et quatrième de couverture	Présentation du corpus, découverte du thème et questionnements initiaux
Séance 2	Le documentaire	Thème 1 : les croyances (mythes) et la place des femmes
Séance 3	Les romans	Thème 2 : la place de la femme dans l'Histoire
Séance 4	Tout le corpus	Thème 3 : les stéréotypes sur les femmes
Séance 5	Tout le corpus	Bilan de l'étude du corpus

→ Pour l'étude de la sélection des ouvrages, il n'est pas réalisé de lecture linéaire de chaque ouvrage.

Afin que les élèves aient tous connaissance des œuvres, l'enseignant peut choisir de procéder de différentes manières :

→ Garder plusieurs créneaux de 15 minutes en fin de journée afin de proposer en lecture offerte les romans du corpus. Rien n'est noté, il s'agit simplement de faire découvrir les textes aux élèves. (Pour ce rallye, en raison de la taille des romans, il est conseillé de commencer en début d'année.)

→ Réaliser un rallye lecture avec plusieurs ouvrages échangés entre des groupes d'élèves. Chaque groupe dresse alors une ou plusieurs fiche(s) présentant le ou les roman(s) lu(s) et précise ainsi l'histoire, la thématique abordée, les questionnements soulevés.

→ Réaliser cette étude en fin d'année après avoir étudié linéairement durant les périodes précédentes l'étude intégrale des œuvres romancées ou en lecture libre sur les temps de vacances.

Quel que soit le choix de l'enseignant, les élèves ont donc connaissance de l'intrigue des romans avant la suite de l'étude.

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU CORPUS

Avant d'annoncer quoi que ce soit aux élèves, réaliser une expérience en demandant de noter sur des morceaux de papier les noms de personnes historiques célèbres ayant réellement existé. Un nom par morceau de papier ! Les laisser regarder la frise historique afin de réveiller quelques souvenirs si besoin.

Récupérer les papiers et prendre deux boîtes. Lire à haute voix les noms trouvés et poser les noms dans deux boîtes selon qu'il s'agisse de femmes ou d'hommes. Conserver les doublons.

Demander aux élèves ce qu'ils concluent de cette expérience. Certains élèves vont sans doute dire qu'il y a eu plus d'hommes célèbres que de femmes célèbres. Demander aux élèves comment avons-nous connaissance du passé. Les élèves devraient se rappeler de la séquence du début du CM1 : le passé est connu grâce aux traces qu'il a laissées.

Expliquer qu'il n'y avait pas nécessairement moins de femmes célèbres que d'hommes célèbres dans l'Histoire mais qu'il est certain que les traces en sont moins nombreuses. Aujourd'hui, il a été démontré que les historiens, principalement des hommes autrefois, s'intéressaient davantage aux hommes qu'aux femmes.

Montrer alors les livres qui forment le réseau. Expliquer que les livres, déjà lus des élèves, ont tous un point commun. Les élèves devraient spontanément remarquer que les femmes y sont mises à l'honneur.

Demander aux élèves si, même sans connaître le contenu des livres, il était possible d'arriver à cette conclusion → oui, puisque toutes les couvertures présentent des femmes.

Expliquer qu'il va être question de travailler autour de ces livres, de les comparer, de les (re)lire un peu tous en même temps. Expliquer que les livres ne seront pas lus linéairement, d'une traite, mais qu'il va s'agir de piocher ici ou là des informations autour d'un thème commun : les femmes dans l'Histoire et l'égalité entre les hommes et les femmes.

Une fois les livres présentés, la fiche n°1 est complétée.

Demander aux élèves si les livres du réseau sont tous du même genre. Conclure qu'il y a quatre romans et un documentaire. Rappeler la définition des genres.

Préciser dès maintenant que les romans, même s'ils parlent tous de notre Histoire, sont des fictions : les intrigues racontées ont été inventées par les autrices (qui sont d'ailleurs principalement des femmes) mais n'ont pas réellement existées. Le cadre historique, lui, est bien réel.

Demander aux élèves si chaque livre aborde exactement le même sujet. Répondre en expliquant que, bien que reliés par un thème générique, ils ont chacun leur particularité, ne serait-ce que par l'époque à laquelle ils renvoient.

Utiliser la fiche n°2 afin de situer chaque livre du réseau dans la période historique à laquelle il renvoie. Les élèves peuvent travailler individuellement ou en petits groupes. Inviter les élèves à aller rechercher les informations. Il n'est bien sûr pas question de relire toutes les œuvres.

Expliquer que, souvent, les informations sont données par le paratexte, ce qui entoure le texte. Inviter les élèves à relire les sommaires, les quatrièmes ou (pour le documentaire) les pages qui présentent chaque chapitre.

Réaliser la correction en classe entière.

SÉLECTION THÉMATIQUE : ÉGALITÉ – ÉGALITÉ FILLE-GARÇON

Poursuite facultative ou séance décrochée en EMC :

L'enseignant peut choisir de demander dès à présent quelles sont les différences entre les filles et les garçons. Noter les réponses des élèves et laisser le débat se poursuivre librement.

SÉANCE 2 : THÈME 1 : LES CROYANCES (MYTHES) ET LA PLACE DES FEMMES

Relire le titre du documentaire et demander aux élèves ce qu'ils en pensent. L'objectif est bien de rappeler que les déesses ont eu une place aussi importante que celles des dieux dans les mythologies. Rappeler aussi ce que sont les mythes en insistant sur le fait que les dieux et les déesses, contrairement aux autres figures historiques dans les romans, sont liés aux croyances. Ouvrir le documentaire sur la page du sommaire et attirer l'attention sur ce qui est visible en second plan : la carte du monde. Conclure : depuis toujours, et partout dans le monde, les femmes mythologiques ont existé.

Utiliser la fiche n°3 afin de travailler sur les particularités des différentes déesses.

Préciser que toutes les déesses ne sont pas ici présentées, que les auteurs ont déjà fait une sélection afin de n'en choisir que certaines.

Faire remarquer les thématiques qui reviennent comme celles liées à l'amour, à la maternité et aux cultures.

Demander aux élèves quelles sont les déesses aventurières et courageuses présentées dans le documentaire.

Laisser le dernier exercice être réalisé plus librement. Réaliser une lecture à voix haute des réponses pour les élèves qui le souhaitent.

SÉANCE 3 : THÈME 2 : LA PLACE DE LA FEMME DANS L'HISTOIRE

Demander à un élève de relire à haute voix les pages 86-87 du roman *Explorateurs de l'Histoire*.

Reformuler : il n'y avait pas moins de femmes importantes, elles ont aussi été ignorées par les historiens.

Rappeler que les états d'esprit étaient autrefois différents. Dans *La Révolution d'Aurore*, on voit que même les femmes pensaient ne pas être aussi intelligentes que les hommes !

Expliquer que les habitudes et les paroles répétées régulièrement influent les pensées des hommes et des femmes.

Utiliser la fiche n°4 pour proposer aux élèves de réaliser une page de documentaire sur une des femmes (réelles) présentées dans le corpus.

Insister sur le changement de genre : il ne sera plus question de fiction, seuls les faits réels doivent être notés. Montrer si besoin un documentaire afin de rappeler la présentation d'une page.

On peut écrire de petits paragraphes, ajouter des illustrations. La page ne doit pas contenir un grand bloc de texte.

Réaliser un affichage des pages dans le couloir de l'école.

SÉANCE 4 : THÈME 3 : LES STÉRÉOTYPES SUR LES FEMMES

Demander aux élèves si, aujourd'hui, dans la classe, ils se considèrent égaux entre garçons et filles.

Pistes pour orienter/relancer le débat :

Les codes vestimentaires :

Seules les filles peuvent porter des robes. Faux → tout est une question d'habitudes culturelles. En Ecosse, on porte par exemple des jupes ; dans les pays maghrébins, les hommes portent des djellabas ; en Palestine, les hommes portent le keffieh pour se protéger du sable...

Les apparences :

- Les cheveux longs sont réservés aux filles. Faux → on trouvera des exemples facilement parmi les proches des élèves, les parents, les enseignants, ou quelques célébrités.
- Les muscles sont plus importants chez les hommes. Vrai et faux → la masse musculaire est en effet plus importante chez l'homme que chez la femme car le taux de testostérone est plus élevé. Mais, nombreuses sont les femmes plus musclées que certains hommes. Montrer des photos d'athlètes féminines dont la musculature est tout aussi développée que chez leur homologue masculin. Faire le lien avec les femmes qui se battent dans les romans étudiés (Enola, Aurore, les femmes pirates).

Les jouets/les métiers :

- Les jouets roses sont plus pour les filles, ainsi que les poupées, etc., tandis que les camions sont davantage pour les garçons. Faux. Bien sûr, dans la théorie, les élèves vont spontanément dire qu'ils sont d'accord pour dire que les jouets sont pour les deux sexes. Cependant, si l'on creuse, on s'aperçoit que de profondes réflexions restent ancrées. Pour aborder ces sujets, demander si des garçons dans la classe ont des poupées, s'il serait honteux d'en avoir. Demander si c'est moins gênant qu'un garçon ait un nounours rose ou qu'une fille ait un nounours bleu. En général, si les élèves prônent l'égalité par des mots, avec cette question ressort l'idée que le rose est tout de même très féminin. Montrer que ce sont justement ces présupposés ancrés qu'il faut combattre car ce sont eux qui gênent la vraie égalité.
- Le foot est davantage pour les garçons. Faux bien sûr. Les élèves vont sans doute dire qu'ils sont d'accord pour que certaines filles jouent mais que cela les intéresse moins en général et que les garçons aiment plus « se défouler ». Expliquer que, en disant cela, on renforce les inégalités, que ce sont précisément ces idées de « un garçon se doit d'être fort, agité, sportif » tandis qu'une fille est « douce, gentille, calme » qui créent des conflits d'inégalité.!
- Les métiers : autrefois, on le voit dans *La Révolution d'Aurore*, *Le Cercle des Rebelles* et *Enola Holmes*, la plupart des métiers étaient réservés aux hommes tandis que les femmes devaient être épouse ou, à la rigueur, secrétaire. Montrer aussi que, pour représenter l'amour ou la fécondité, ce sont des déesses et non des dieux qui sont choisis. Les élèves vont sans doute dire que les femmes peuvent maintenant réaliser les mêmes métiers que les hommes. Expliquer que, pourtant, aujourd'hui encore, les entreprises préfèrent embaucher des hommes car le présupposé que les femmes vont faire des bébés reste ancré (expliquer que cette discrimination est interdite). Expliquer que les différences de salaire existent encore et que, souvent, dans certains métiers, on trouve encore plus de femmes ou d'hommes. Par exemple, il y a plus de maitresses que de maitres et davantage d'éboueurs que d'éboueuses.

SÉLECTION THÉMATIQUE : ÉGALITÉ – ÉGALITÉ FILLE-GARÇON

Les rôles dans la vie quotidienne :

- Le ménage. Laisser les élèves s'exprimer, ce qui peut causer des surprises car les discours des parents vont resurgir. Rappeler que, non, les femmes ne sont pas davantage prédisposées au rangement ou au nettoyage.
- Les enfants. Procéder de la même manière. Faire le lien avec le rôle des femmes dans *Un dieu sur deux est une déesse*.

Si le temps le permet, expliquer que, dans de nombreux pays, les différences entre les filles et les garçons persistent : les filles sont privées d'école et doivent s'occuper de la maison et des bébés. Certains métiers leur sont aussi inaccessibles.

Noter en synthèse dans le cahier d'EMC ou de lecture : *Les garçons et les filles ont des différences physiques mais ils sont capables des mêmes choses : ils peuvent jouer aux mêmes jeux, apprendre de la même manière, et faire le métier qu'ils souhaitent. Le problème est que, bien souvent, les présupposés de la société empêchent l'égalité.*

SÉANCE 5 : BILAN DE L'ÉTUDE DU CORPUS

Réaliser un bilan oral de l'étude du corpus en laissant les élèves s'exprimer librement sur les thématiques abordées. Répondre aux questions qui n'auraient pas eu le temps d'être abordées. Compléter éventuellement avec les débats en EMC non approfondis ou laissés de côtés durant l'étude.

Les livres peuvent être laissés accessibles. Débattre oralement sur ce qui a marqué les élèves durant leurs lectures, ce qu'ils ont retenu, ce qu'ils ont apprécié.

Utiliser la fiche n°5 en synthèse.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

FILMOGRAPHIE :

Diffuser en classe *Billy Eliott* ou *Les figures de l'ombre*.

ARTS - HISTOIRE DE L'ART

Demander aux élèves de réaliser des exposés sur une artiste femme de leur choix.
Présenter par exemple Rosa Bonheur ou Camille Claudel.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre sur la liberté, la République. Etudier les noms de rues aux alentours de l'école :
les femmes et les hommes sont-ils à égalité ?

QUESTIONNER LE MONDE

Et ailleurs dans le monde ? Expliquer par exemple le combat de Malala, les filles privées d'école
et les métiers interdits aux filles dans certains pays.

LITTÉRATURE

Laisser en accès libre d'autres œuvres prônant l'égalité et la liberté :

- *Truc de fille ou de garçon ?*, Clémentine de Pontavice, L'école des loisirs.
- *Le grand bain*, Marie-Lenne Fouquet, Pauline Duhamel, Talents hauts.
- *Des filles dans l'équipe*, Sophie Dieuaide, Talents hauts.
- *Le kididoc des héroïnes*, Nathan, Kididoc.
- *L'histoire des femmes en BD*, Bayard Jeunesse, Images doc.
- *La véritable histoire de Jeanne*, qui manifesta pour les droits des femmes, Sophie Lamoureux, Bayard, Les romans-doc Histoire.
- *Le crayon magique de Malala*, de Malala Yousafzai, Kerascoët, Gautier-Languereau.

