



LA PLUME DE L'ANGE

Auteurs : Laure Bazire • Flore Talamon

Fiche élaborée par Adeline Pringault Leguy,
professeur certifiée de Lettres Modernes,
Docteur en Littérature française.

Présentation du roman

La Plume de l'ange nous fait pénétrer le milieu du livre durant le siècle des Lumières. Balthazar Amelot, libraire et imprimeur, est emprisonné sur ordre du roi pour une raison inconnue. Deux de ses filles, la sage Esther et surtout Judith la passionnée, décident de prendre les rênes de l'entreprise en attendant le retour du père. Rapidement, elles se heurtent à des actes malveillants dont elles ne comprennent pas la cause mais qui mettent en péril l'imprimerie. Judith mène l'enquête. De l'imprimerie aux rues de Paris, des salons littéraires à la prison de Vincennes, elle nous entraîne

dans une société en effervescence. Face à des responsabilités d'adulte, Judith va quitter en quelques mois l'ingénuité de l'enfance et apprendre à transformer son impétuosité en énergie ardente.

Des mêmes auteurs, on peut lire la trilogie « Les enfants des Lumières » : *Le Singe de Buffon* (Nathan, 2005), *Le Sang d'un prince* (Nathan, 2005) et *L'Envol des corbeaux* (Nathan, 2006).

Comment l'intégrer à ma progression annuelle ?

Cet ouvrage est adapté à une lecture cursive pour une classe de quatrième ou de troisième. Les nouveaux programmes de français parus en 2008 et mis en place à partir de la rentrée 2011 pour la classe de quatrième nous incitent à conseiller des œuvres de lecture cursive contribuant à « l'acquisition d'une culture personnelle » et nous encouragent à « un choix commenté d'œuvres accessibles ». Cette fiche pédagogique suit ces recommandations en développant des séances éclairant ou prolongeant certains aspects du roman. Nous avons donc pris le parti de proposer un éventail de séances indépendantes en support à une lecture cursive et ne constituant pas une séquence complète longue.

Chaque séance est conçue à partir des objectifs des nouveaux programmes.

La Plume de l'ange sera donnée en lecture cursive aux élèves de quatrième en parallèle à l'étude d'une œuvre épistolaire ou d'un groupement de textes du XVIII^e siècle (Diderot, Voltaire) ou en association à l'acquisition des notions lexicales de « critique sociale ». Elle peut être également proposée en prolongement de l'étude de la première partie du programme d'histoire (« L'Europe et le monde au XVIII^e siècle ») et pour renforcer l'acquisition des connaissances du deuxième thème (« Au XVIII^e siècle, les philosophes et les savants mettent en cause les fondements religieux, politiques, économiques et sociaux de la société d'ordres »). En troisième lieu, cette lecture appuiera une réflexion sur l'engagement et la liberté d'expression et de publication.

Quelques idées de séances

1 • Lecture : Bilan de lecture

► Objectif : Faire un bilan rapide de lecture.

Cette activité est centrée sur l'étude de la couverture et du titre.

► Étude de la couverture :

Décrivez très précisément ce qui est représenté sur la couverture : quatre éléments doivent être cités et expliqués. Quel épisode du livre la couverture illustre-t-elle ?

En gros plan, on observe le visage apeuré d'une **jeune fille** : il s'agit de celui de Judith. On la reconnaît grâce à sa **mouche** placée au coin inférieur de son œil. Elle tient à la main les **épreuves** d'un livre (on devine une partie du titre : dictionnaire raisonné des sciences... qui est le sous-titre de l'Encyclopédie). Ces pages semblent avoir été sauvées du feu de l'arrière plan d'où s'envolent d'autres feuillets.

La couverture illustre le **début du deuxième chapitre** (p. 31-33) racontant un autodafé.

► Analyse du titre :

Donnez au moins deux interprétations du titre d'après votre lecture.

Le filigrane du papier utilisé pour imprimer le faux avant-propos des *Lettres du palétuvier* (p. 235) représente un ange tenant une plume : c'est la preuve qu'il n'a pas été imprimé chez Amelot qui n'utilise pas ce papier. Le titre peut faire référence à cet élément de l'enquête.

La plume de l'ange peut aussi être celle qu'utilise celui qui écrit à Judith si mystérieusement et qu'elle considère comme son « ange gardien » (p. 135).

Temps conseillé pour cette activité : ½ heure à une heure

2 • Lecture : questionnaire de lecture

► Objectif : Vérifier la qualité de la lecture.

Questionnaire en quatre étapes :

1^{ère} étape : Du prologue à la fin du chapitre IV (p. 85)

- 1 • Rappelez la situation d'énonciation (où et quand se passe l'histoire ?) des premiers chapitres.
L'histoire se déroule à Paris, chez l'imprimeur Balthazar Amelot, pendant l'hiver 1759.
- 2 • Quel incident oblige Judith à garder la main au fond de sa poche ?
Quelqu'un, sans doute un employé de l'imprimerie, a glissé dans sa poche un chiffon imbibé d'encre et sa main en est noircie.
- 3 • À quoi assiste-t-elle en passant devant le Palais de Justice ?
Judith assiste à un autodafé : le bourreau taillade le livre et le brûle.
- 4 • Dites précisément qui est Antoine de Quatreterre.
Antoine de Quatreterre est un jeune auteur qui vient chez Balthazar Amelot pour éditer son roman Les Lettres du palétuvier. Il flatte Judith, notamment en remarquant la mouche qu'elle porte au coin de l'œil. Judith en tombe amoureuse.

- 5 • Quel genre de personnage Judith et Balthazar Amelot vont-ils voir à Versailles ?
Judith et Balthazar Amelot vont voir Blaise Armand de Morderant, un collectionneur, qui les introduit dans sa bibliothèque pour leur montrer des éditions rares et qui critique sévèrement les philosophes et Encyclopédistes, dont certains sont édités par Amelot. On peut aider les élèves qui ne l'auraient pas fait d'eux-mêmes à faire le lien avec le mystérieux personnage du prologue.

2^{ème} étape : Du chapitre V à la fin du chapitre VIII (p. 87 à p.154)

- 6 • Quel événement surprenant et dramatique se déroule au début du chapitre V ?
Balthazar Amelot est arrêté en pleine nuit et mené en prison sur ordre du roi, mais sans qu'il en comprenne la cause.
- 7 • Judith reçoit une lettre anonyme. Quelle est la teneur des propos qu'elle contient ?
Le destinataire anonyme déclare son amour à Judith et l'encourage à ne pas perdre espoir.
- 8 • Que décident Esther et Judith à la suite de ces événements ?
Les filles Amelot décident de reprendre les rênes de l'imprimerie en attendant le retour de leur père.
- 9 • Que sont les gimblettes que Gorgemelle montre à Judith dans un exemplaire des *Métamorphoses* d'Ovide qui vient d'être imprimé ?
Les gimblettes sont des pâtisseries qu'aurait mangées Mesliand en travaillant et dont les miettes se seraient collées aux lettres, formant des défauts d'impression irréparables.
- 10 • Quel livre vient d'être interdit ?
L'Encyclopédie, dont le privilège accordé en 1746 vient d'être révoqué.

3^{ème} étape : Du chapitre IX à la fin du chapitre XII (p. 155 à p. 226)

- 11 • Que découvre Judith en lisant les premières pages du roman de Quatreterre qui vient d'être édité par ses soins ?
Elle découvre que ces premières pages ne correspondent pas à celles du manuscrit, et qu'elles sont très libertines.
- 12 • Qui Judith soupçonne-t-elle de ce méfait ? Pourquoi ?
Elle soupçonne Mesliand, car c'est lui qui a composé l'ouvrage. De plus, il est taciturne et semble jaloux de Quatreterre.
- 13 • Quelle décision Balthazar Amelot a-t-il prise concernant l'avenir d'Esther ?
Il veut qu'elle épouse Chapelle pour que celui-ci reprenne l'imprimerie.
- 14 • Qu'est-ce qui décide Esther et Judith à prévenir Quatreterre de leur problème éditorial ?
Ce qui les décide à prévenir Quatreterre est l'absence de cinquante exemplaires du livre qui ont donc été diffusés à leur insu.
- 15 • Où Saint-Val emmène-t-il Judith pour retrouver Quatreterre ?
Ils vont le rejoindre dans le salon littéraire de Mme de Geoffrin où il fait une lecture.

4^{ème} étape : Du chapitre XII à la fin du roman

- 16 • Quelle est la réaction de Quatreterre à l'annonce de l'erreur d'édition ?
Il décide de fuir et de se cacher.
- 17 • Que pense Judith de l'attitude de Quatreterre ?
Judith est très déçue par cette attitude et par le dédain avec lequel il la considère soudain.
- 18 • Judith décide d'aller voir Gorgemelle pour élucider l'affaire. Comment se déroule cette visite ?
Gorgemelle habite dans un taudis. Quand il voit Judith, il lui avoue sa culpabilité, la violente et tente de l'enfermer dans la cave. Mesliand, qui l'avait suivie, la défend. Il laisse la vie sauve à Gorgemelle en échange de la libération de Balthazar Amelot.

19- Qu'est-ce que Mesliand offre à Judith ? Pourquoi lui fait-il ce cadeau ?

Il lui offre un chiot. Mesliand a toujours été amoureux de Judith : ce premier cadeau est un témoignage de son amour.

20- D'après les révélations finales de Gorgemelle, qui est le coupable de l'arrestation de Balthazar Amelot et de tous les autres incidents ?

C'est Morderant le coupable, auteur malheureux et jaloux qui tente de se venger des auteurs à succès.

► Question complémentaire :

Parmi les auteurs de cette liste, lesquels sont réels et lesquels sont imaginaires ?

Antoine de Quatreterre, Denis Diderot, Voltaire, Buffon, Morderant, D'Alembert, Vianney Saint-Val, Charles Perrault, Helvétius ont réellement existé.

Les auteurs imaginaires sont Antoine de Quatreterre, Morderant, Vianney Saint-Val.

Il est, bien sûr, possible d'effectuer un contrôle de l'ensemble de la lecture du roman.

Cependant, afin d'éviter des erreurs d'interprétation, ce questionnaire est conçu pour faire le point avec les élèves à la fin de chaque grande étape du livre. Il peut donc être utilisé en une seule fois comme en quatre.

3 • Lecture : étude d'un personnage

► Objectif : Analyser le rôle d'un personnage.

Ce roman propose une enquête et reprend la structure d'un roman policier avec une énigme à résoudre, un ennemi et ses complices, des témoins et aides pour résoudre l'énigme. On s'assure que les élèves ont bien compris ce que Judith cherche à élucider : pourquoi son père a-t-il été emprisonné ? Et qui cherche à gêner les activités de l'imprimerie Amelot ?

On identifie les groupes de personnages :

Quels personnages sont des victimes ? Balthazar Amelot, emprisonné à Vincennes. Quatreterre, dont l'œuvre a été, en partie, falsifiée et dont l'honneur est bafoué. Mesliand sur qui les autres employés font facilement porter les fautes.

Quels personnages cherchent à les aider ? Judith mène l'enquête aidée de sa sœur, Esther, de son ami Loriot, de Vianney de Saint-Val, ami de Quatreterre et de Mesliand (même si elle ne s'en aperçoit que tardivement).

Quels personnages cherchent à leur nuire ? Gorgemelle est l'homme de main d'un personnage bien plus influent : M. de Morderant.

On demande aux élèves de retracer les apparitions de ce « méchant » et d'indiquer comment il est nommé, afin de vérifier qu'ils l'ont bien identifié à chaque fois :

- Prologue (p.7-13) : il est désigné comme « l'homme », « il », « l'auteur ».
- Chapitre III (p.51) : il est désigné par Quatreterre comme « l'un de nos ennemis », « un être fat, courtisan jusqu'à la moelle », « un embryon de gâte-papier en pamoison devant les excréments de son esprit », « ce théâtral de bas étage ».
- Chapitre IV (p.71-80) : il est désigné par son nom « Blaise Armand de Morderant », mais aussi comme « un personnage important, assez porté sur la littérature », « le collectionneur », « le propriétaire », « l'homme », « le maître des lieux », « le valet de chambre du Dauphin », « il ».

- Chapitre V (p.87) : il est désigné comme « L'homme », « il ».
- Chapitre VI (p.113-114) : il est désigné dans les pensées de Judith comme « cet élégant collectionneur », « Blaise Armand de Morderant », « l'homme », « un homme de Cour ».
- Chapitre VIII (p.153-154) : il est désigné comme « l'homme », « il ».
- Chapitre XIV (p.256) : Gorgemelle évoque « un homme puissant », « un proche du roi », « il ».
- Chapitre XV (p.264-265) : Judith et Mesliand évoquent « un homme prêt à tout », « un des ses influents ennemis », « un homme assez puissant pour obtenir du roi une lettre de cachet », « assez cruel pour faire enfermer un honnête homme ».
- Épilogue (p.297-302) : il est désigné comme « un autre auteur offensé dans son amour-propre », « Blaise Armand de Morderant », « le valet de chambre du Dauphin », « le collectionneur de Versailles », « cet homme insaisissable », « il ».

Ensemble, on s'interroge sur l'intérêt de laisser son identité floue tout en cultivant son omniprésence dans le roman (tenir le lecteur en haleine, l'obliger à mener sa propre enquête et peut-être à relire pour comprendre).

Temps conseillé pour cette activité : 1 heure

4 • Lecture : étude de l'image : « fonctions explicative et informative »

► Objectif : Étudier une planche de l'*Encyclopédie*.

Une planche de l'*Encyclopédie* est reproduite p.304. Après l'avoir observée et avoir lu le commentaire qu'en font les auteurs à la page suivante, les élèves répondent à plusieurs questions :

Quel était le but d'une planche de l'*Encyclopédie* ? Trouvez, dans la planche, des détails montrant que le créateur de l'image a cherché la précision dans sa composition. D'après vous, le dessinateur veut-il créer une image juste, belle, précise ? Justifiez votre réponse en décrivant une partie de l'image (plusieurs réponses sont possibles).

L'objectif est de les amener à comprendre les fonctions documentaire et pédagogique d'une telle image. La précision de l'image est visible en particulier dans la partie basse, mais aussi par la présence de légende, par les nombreux détails de la scène du haut qui ne sont pas forcément expliqués, mais que chacun peut observer. Cette image est juste et précise, mais le dessinateur donne une belle image du métier mettant en valeur les hommes qui y travaillent (tenues soignées, gestes sûrs), le lieu (propre et rangé) et l'ambiance (les ombres sur le mur, les feuilles imprimées qui sèchent confèrent une atmosphère de quiétude à la pièce). La phrase écrite avec les caractères renforce la grandeur du métier d'imprimeur.

On demande aux élèves de citer des images, dans le monde d'aujourd'hui, ayant les mêmes fonctions qu'une planche de l'*Encyclopédie*. On citera les schémas dans les manuels de sciences, les modes d'emploi ou de montage de matériel électronique, de jouets ou de meubles...

La séance peut se prolonger par la recherche d'autres planches de l'*Encyclopédie* et leur comparaison avec une image plus moderne (par exemple celle d'un dictionnaire).

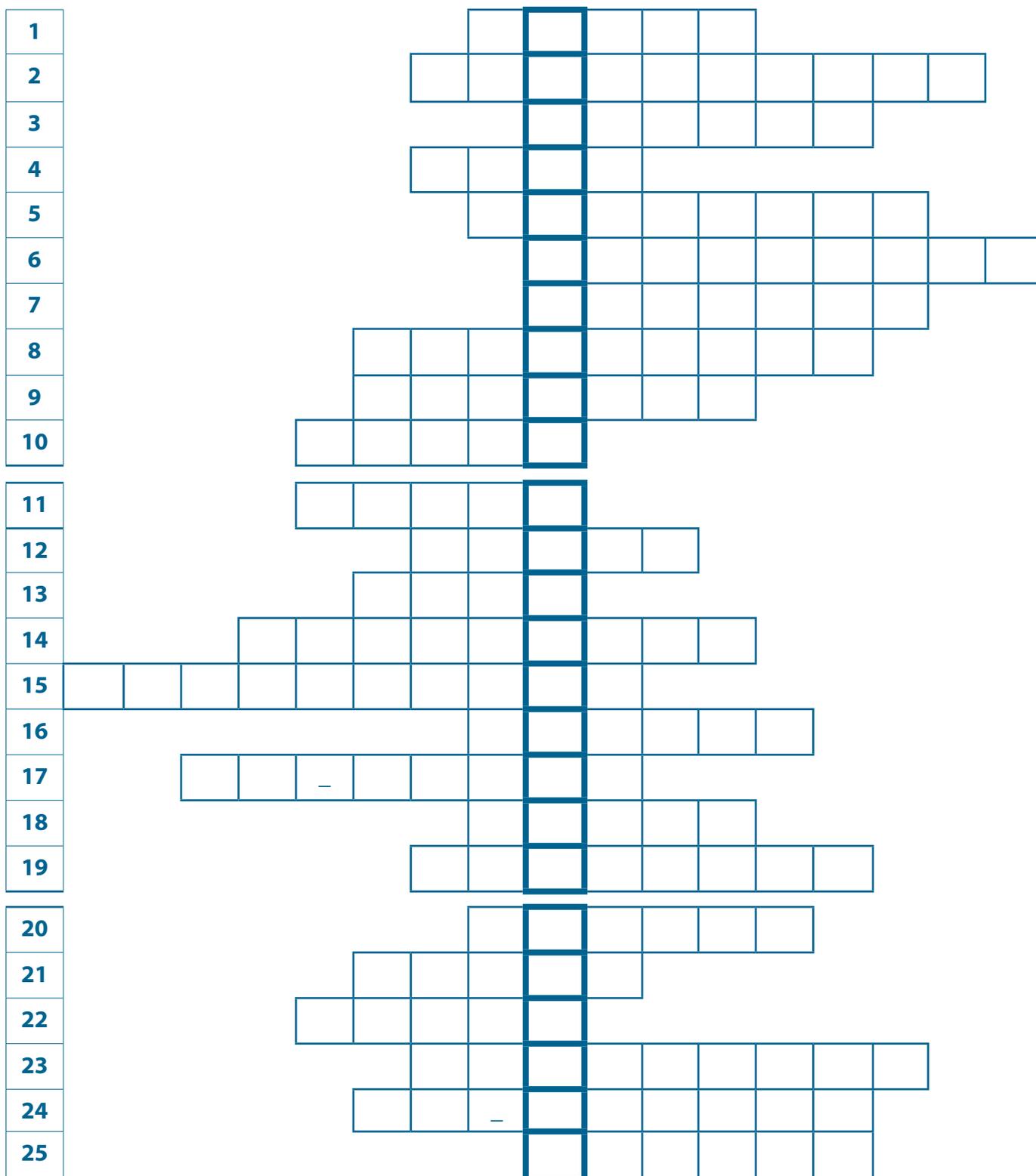
Temps conseillé pour cette activité : 1 heure

5 • Lexique : vocabulaire des métiers du livre

► Objectif : Enrichir son lexique.

Complétez cette grille en vous aidant des définitions suivantes. Les mots s'inscrivant dans la colonne en caractères gras désignent le lieu principal où se déroule le roman.

- 1 • Surnom des ouvriers compositeurs.
- 2 • Réglette où on aligne les lettres pour former une ligne de texte.
- 3 • Table de marbre sur laquelle on encre les lettres avant d'y faire coulisser la platine.
- 4 • Surnom des ouvriers pressiers.
- 5 • À l'époque, il s'occupait de tout le circuit du livre. Aujourd'hui, il le vend.
- 6 • Écrit à la main, il est confié par l'auteur à l'imprimerie.
- 7 • Il reçoit les auteurs, accepte ou refuse leur manuscrit...
- 8 • Surnom donné au patron de l'imprimerie par ses ouvriers.
- 9 • Il plie les feuilles imprimées et coud les pages entre elles.
- 10 • Chef des ouvriers de l'atelier.
- 11 • Métal dont sont faites les lettres qui serviront à l'impression.
- 12 • Sa finesse atteste de la qualité du papier.
- 13 • Partie en relief de la lettre.
- 14 • Pièce de métal portant un signe ou une lettre.
- 15 • Il compose la page.
- 16 • Il est fabriqué dans des moulins à partir de chiffons.
- 17 • Livre si petit qu'il peut se glisser dans un réticule !
- 18 • Le compositeur y aligne les lettres.
- 19 • Documents imprimés permettant de vérifier un travail de composition et d'indiquer les corrections.
- 20 • Collé sur les passages de textes supprimés par la censure.
- 21 • Armature en fer qui maintient la page composée.
- 22 • On y range les lettres.
- 23 • Il peut représenter un ange tenant une plume...
- 24 • Format choisi par M. de Quatreterre pour son livre.
- 25 • Troisième et dernier état du livre avant l'impression définitive.



Réponses :

Dans la colonne : Imprimerie Balthazar Amelot

1 • singe. 2 • composteur. 3 • presse. 4 • ours. 5 • libraire. 6 • manuscrit. 7 • éditeur. 8 • bourgeois.
 9 • relieur. 10 • prote. 11 • plomb. 12 • grain. 13 • œil. 14 • caractère. 15 • typographe. 16 • papier.
 17 • in-seize. 18 • cadre. 19 • épreuves. 20 • carton. 21 • forme. 22 • casse. 23 • filigrane.
 24 • in-octavo. 25 • tierce.

Temps conseillé pour cette activité : 1 heure

6 • Lecture / Expression écrite :

► Objectifs : Étudier l'insertion des lettres dans un roman / Écrire une lettre.

Plusieurs lettres sont insérées dans le roman et permettent à Judith de progresser dans son enquête. Les élèves retrouvent les cinq lettres du roman, indiquent le destinataire et le destinataire de chacune d'elles, ainsi que le type de lettre dont il s'agit :

- p.104-105 : lettre d'un inconnu, « votre loyal et dévoué serviteur », à Judith, « Mademoiselle ». C'est une lettre d'amitié.
- p.139 : lettre du même inconnu, « votre fidèle serviteur », à Judith, « Mademoiselle ». C'est également une lettre de soutien amical.
- p.229 : lettre du même inconnu, « votre fidèle serviteur », à Judith, « Mademoiselle ». C'est toujours une lettre de soutien, mais dans laquelle on lit une mise en garde peu explicite.
- p.292 : lettre de François Marie Mesliand à Balthazar Amelot, « Monsieur ». C'est une lettre emplies de respect et d'amitié provenant d'un homme espérant obtenir la main de la fille de son correspondant.
- p.297-298 : lettre de Gorgemelle à Judith. C'est une lettre d'excuses.

Cet inventaire effectué, on s'interroge sur l'intérêt de la présence de ces lettres dans le fil du roman : elles apportent des informations de manière indirecte et permettent de faire intervenir un personnage, alors qu'il est absent de la scène racontée.

On se concentre ensuite sur deux lettres ayant la même destinataire : la première lettre de Mesliand (p.104-105) et la lettre de Gorgemelle (p.297-298) à Judith. Les lettres apportent des informations codées à Judith et au lecteur du roman, mais elles apportent aussi des informations sur leur émetteur.

On analyse certaines caractéristiques des deux lettres en répondant au questionnaire : Quels termes utilisent les auteurs des lettres pour se désigner, désigner Judith et désigner son père ?

	Lettre de Mesliand	Lettre de Gorgemelle
Lui-même	« Votre loyal et dévoué serviteur », « je »	« Gorgemelle », « il », « le Gorgemelle », « je »
Judith	« Mademoiselle », « vous », « votre personne », « âme sœur »	« Mademoiselle Judith », « toute fille d'imprimeur que vous êtes », « vous »
Balthazar Amelot	Il n'en parle pas, sinon dans le terme « votre famille »	« Le père Amelot », « Monsieur Balthazar »

Citez et éclaircissez quelques métaphores présentes dans la lettre de Mesliand : « voler à votre secours », « les remous de l'existence », « un cœur esclave de vos charmes », « les régions élevées que votre astre illumine ».

Citez et corrigez quelques écarts de langue présents dans la lettre de Gorgemelle :

- « Faut pas m'en vouloir » : Il ne faut pas m'en vouloir.
- « Il vous voulait pas de mal, le Gorgemelle » : Moi Gorgemelle, je ne vous voulais pas de mal.
- « Il en pouvait plus » : Je n'en pouvais plus.
- « Pour le père Amelot, il a une petite confession à vous faire » : Concernant votre père, Monsieur Amelot, j'ai une petite confession à vous faire.

Les deux hommes dévoilent leur personnalité dans ces lettres. Mesliand paraît très cultivé, il manie la langue avec beaucoup de justesse, mais aussi très épris de Judith. Gorgemelle semble regretter son geste, mais laisse paraître, sous sa cupidité, l'aspect bonasse qu'on lui connaissait. A la lecture des lettres, on reconnaît l'homme cultivé (Mesliand) de l'homme du peuple plus simple (Gorgemelle).

Exercice d'écriture : à la page 292, Balthazar Amelot reçoit une lettre de Mesliand lui demandant la main de Judith. Imaginez que Mesliand ait aussi adressé une lettre à Judith. Vous essaieriez de respecter le ton et le style de Mesliand (marques de respect, utilisation de métaphores...).

Temps conseillé pour cette activité : 2 heures (1 heure pour l'analyse des lettres et 1 heure pour la rédaction d'une lettre)

7 • Expression écrite : « récits brefs illustrant un trait de caractère d'un héros »

► **Objectif** : Écrire un texte d'invention en rapport avec un texte lu.

Analyse des textes :

- Le roman contient le portrait de Judith (p.67). On demande aux élèves de le retrouver pour l'analyser. On observe son insertion dans le récit (la manière dont il est introduit dans le récit) et ses caractéristiques.

Judith s'habille et s'attarde devant un miroir. Il s'agit donc d'un portrait physique, mais son attitude face à son image renseigne également sur son caractère. On peut remarquer la présence de groupes nominaux enrichis d'adjectifs épithètes.

La mouche de la jeune fille fait l'objet d'un développement : qu'est-ce qu'une mouche ? À quoi sert-elle ? Où peut-on la placer (voir à ce sujet p.48 et surtout p.146) ?

La noirceur de la mouche permettait de mettre en valeur la blancheur de la peau du visage. Pensez-vous que cela en accentue la beauté ? Justifiez votre réponse.

À propos de la mouche, une recherche dans le dictionnaire des différents sens du mot ou un commentaire oral sur le surnom donné à Judith par les ouvriers de l'imprimerie semble utile.

- On enrichit l'observation par celle du portrait de M. de Morderant (p.75). M. de Morderant reçoit le libraire Balthazar Amelot et sa fille, Judith, qu'il ignore superbement. Celle-ci a tout loisir de l'observer. Il s'agit là encore d'un portrait physique. Le récit au passé simple laisse place à une description à l'imparfait.

Synthèse : le portrait est introduit dans le récit lorsqu'une circonstance s'y prête (passage devant un miroir, présentation d'un nouveau personnage...). Le portrait est rédigé à l'imparfait dans un récit général au passé simple et comporte des groupes nominaux enrichis permettant de donner des détails précis sur la personne décrite.

Exercice d'écriture : les élèves choisissent un personnage qu'ils doivent décrire en tenant compte des informations données dans le roman. On leur conseille Esther, Nicole ou Mesliand, mais ils peuvent aussi tenter de décrire Quatreterre, Gorgemelle, Balthazar Amelot ou Chapelle.

Temps conseillé pour cette activité : 2 heures (1 heure pour l'analyse, le choix du personnage décrit et les recherches d'informations dans le roman ; 1 heure pour la rédaction du portrait).

8 • Histoire littéraire : Les combats de l'Encyclopédie

► Objectif : Comprendre les conflits générés par la diffusion de l'Encyclopédie.

Cette séance vise à donner quelques références d'histoire littéraire. Plusieurs passages du roman évoquent l'entreprise encyclopédique et les difficultés qu'elle rencontre :

- Antoine de Quatreterre parle de Diderot (p.50) ;
- Balthazar Amelot explique ce qu'est l'Encyclopédie à Judith (p.68-69) ;
- Judith se souvient de ce que son père disait de Helvétius et des combats menés par les Encyclopédistes contre les dévots (p.100-101) ;
- Lorient apprend à Judith et à Quatreterre que l'Encyclopédie vient d'être interdite (p.149-150) ;
- Saint-Val présente le salon de Mme Geoffrin et ceux qui le fréquente à Judith (p.207) ;
- D'Alembert parle de l'Encyclopédie dans le salon de Mme Geoffrin (p.216-218) ;
- M. de Malesherbes obtient l'autorisation de publication des planches de l'Encyclopédie (p.294).

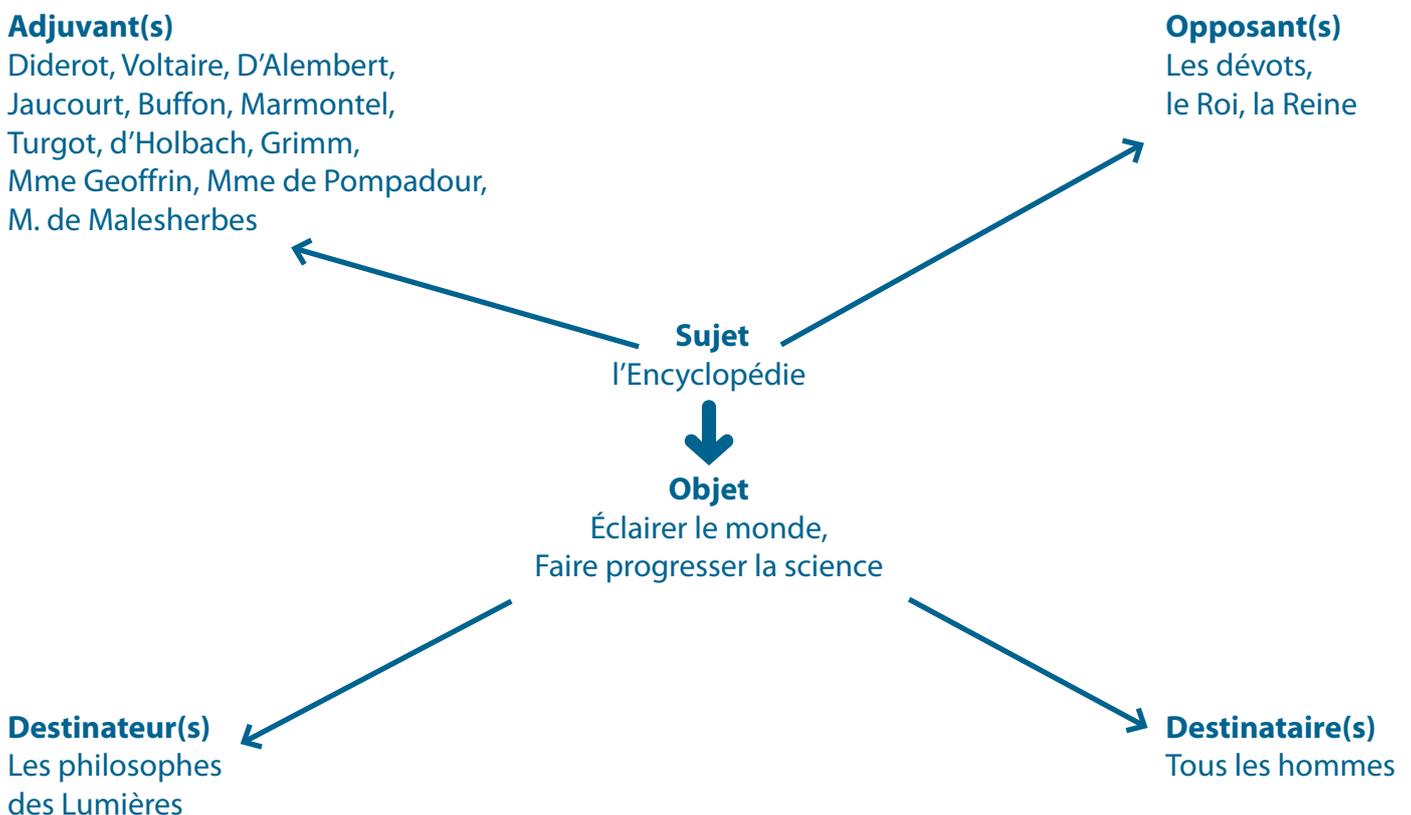
Les élèves dégagent une **définition de l'Encyclopédie** de l'ensemble de ces informations : l'Encyclopédie est un ouvrage devant contenir tous les savoirs humains. Il est écrit par les plus grands philosophes du moment et s'attire des ennemis, car il tend à « remettre l'homme au centre de toutes choses, en lieu et place de Dieu » (p.218) et pose ainsi des questions mettant en cause les pouvoirs religieux et civil (notamment des questions sur la religion, le droit, la monarchie). Ceux qui collaborent à l'Encyclopédie s'exposent donc à la censure et à l'emprisonnement.

Ils recueillent ensuite l'ensemble des personnages cités rayonnant autour de l'ouvrage et les classe en deux groupes : ceux qui soutiennent ou participent au projet, ceux qui veulent lui nuire :

Pour l'Encyclopédie : Diderot, Voltaire, D'Alembert, Jaucourt, Buffon, Mme de Pompadour, maîtresse du Roi, d'Holbach, Mme Geoffrin, Grimm, Turgot, Marmontel, M. de Malesherbes.

Contre l'Encyclopédie : les dévots, le Roi, la Reine.

On résume ensuite toutes les informations données sous forme de **schéma actantiel** :



Temps conseillé pour cette activité : 1 heure

9 • Histoire des arts : « arts du spectacle vivant » : le théâtre au XVIII^e siècle

► Objectif : Connaître l'évolution historique du lieu théâtral.

Grâce à la lecture du prologue, les élèves s'informent sur les conditions de représentations théâtrales au XVIII^e siècle. Ils relèvent toutes les informations sur la scène et la salle du théâtre. Puis, on élabore le plan des lieux. On rédige un texte comparatif visant à mettre en avant les évolutions survenues dans l'agencement du lieu.

Informations sur le lieu théâtral :

- La **scène** et la **salle** sont éclairées par un lustre des « cent quarante bougies » (p.7).
- La scène est également éclairée par des flambeaux (p.9).
- La salle est composée de rangs de chaises et de bancs (p.9).
- Sur la scène se trouvent les « fauteuils destinés à l'aristocratie », réduisant « fâcheusement l'espace laissés aux comédiens » (p.7).
- Les fauteuils de la scène sont très chers et réservés par de jeunes élégants à la recherche d'une jeune comédienne à conquérir (p.10).
- Une grille sépare la **loge** de la salle que l'on peut monter ou descendre à l'aide d'une petite manivelle (p. 7 et p.11).
- Les loges sont éclairées (p.9).
- Les places du dernier étage, nommé **poulailler**, sont peu chères et achetées par des pauvres (p.9).
- L'auteur peut payer une **claque** chargée de provoquer les applaudissements de la salle (p.8, p.9, p.10 et p.12).

Différences avec une salle de théâtre « classique » (à l'italienne) :

Aujourd'hui, la scène est le domaine des comédiens, aucun spectateur n'y est assis. Elle est entourée par les coulisses et éclairée par des projecteurs, ce qui libère des contingences temporelles (la pièce devait autrefois s'arrêter quand les bougies étaient consumées). La scène est éclairée et la salle éteinte. Les loges ne sont plus éclairées et ont perdu leur grille. Les places du poulailler restent les places au meilleur marché.

Temps conseillé pour cette activité : 1 heure

10 . Programme d'histoire : « L'Europe des Lumières »

► Objectif : Enrichir par une lecture les connaissances acquises en cours d'histoire.

Les programmes stipulent que pour cette partie du cours, l'étude sera « menée à partir de la vie et de l'œuvre d'un philosophe des Lumières ou d'un savant au choix ». À l'issue du cours, les élèves seront capables de « connaître et utiliser le repère suivant : l'*Encyclopédie*, milieu du XVIII^e siècle » et de « raconter quelques épisodes de la vie du philosophe ou du savant étudié, et expliquer en quoi ils sont révélateurs du siècle des Lumières ».

La lecture du livre apporte des compléments d'informations sur les difficultés de parution et de diffusion de l'*Encyclopédie*, victime de la censure. À travers ces épisodes, quelques aspects de la vie du philosophe Denis Diderot sont évoqués. Le roman explore, en plus de la maison et de l'atelier de l'imprimeur, les cachots de Vincennes, les salons, les cabinets de curiosités ou les salles de théâtre... autant de lieux où l'esprit des Lumières se diffuse, où les hommes de science et de lettres se rencontrent.

Des mêmes auteurs, on choisira *Le singe de Buffon* pour aborder la vie et l'œuvre du naturaliste, intendant du jardin du roi ou *Le sang d'un prince* pour comprendre le système de l'inoculation et de la vaccination et connaître le médecin Théodore Tronchin.

► Objectif : S'informer sur le monde professionnel.

La lecture du roman permet de mieux connaître le monde du livre (imprimerie, édition, librairie) au XVIII^e siècle. Il est intéressant, à la suite de cette lecture, et dans une perspective documentaire sur les métiers et sur l'orientation, de s'informer sur les métiers du livre aujourd'hui. On propose aux élèves de mener des recherches documentaires sur les métiers de l'imprimerie (les métiers du pré-presse, l'imprimeur, le sérigraphe, le technicien fabricant deviseur, l'opérateur finition, l'informaticien PAO, l'opérateur système texte-image, le chef de projet, le concepteur-créateur, l'intégrateur-concepteur, le technicien qualité, relieur...), les métiers de l'édition (responsable éditorial, assistant d'édition, lecteur-correcteur, auteur, maquettiste, concepteur graphiste, iconographe, documentaliste, directeur de fabrication, représentant, attaché commercial, responsable de promotion...), les métiers de la librairie (libraire indépendant, vendeur en librairie...).

Chaque élève (ou groupe d'élèves) devra rédiger une fiche ou un panneau sur lequel se trouveront des informations concernant : la nature exacte du métier, la formation qu'il faut suivre pour y accéder, les conditions de travail, les avantages et les inconvénients de ce métier.

Le professeur oriente les recherches en leur proposant de consulter les sites :

<http://www.onisep.fr/onisep-portail/portal/media-type/html/group/gp/page/default>
(pour tous les métiers)

<http://www.ecoledulivre.com/index.html>
(pour les métiers de l'imprimerie)

<http://www.asfores.org/index.php>
(pour les métiers de l'édition)